Sant
Hs
864

S. 2 - X. 1 = 6

n.° 9.

Santinische Bibliothek
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
Münster

Yant
Ok
864

Toccata da Cimbalo

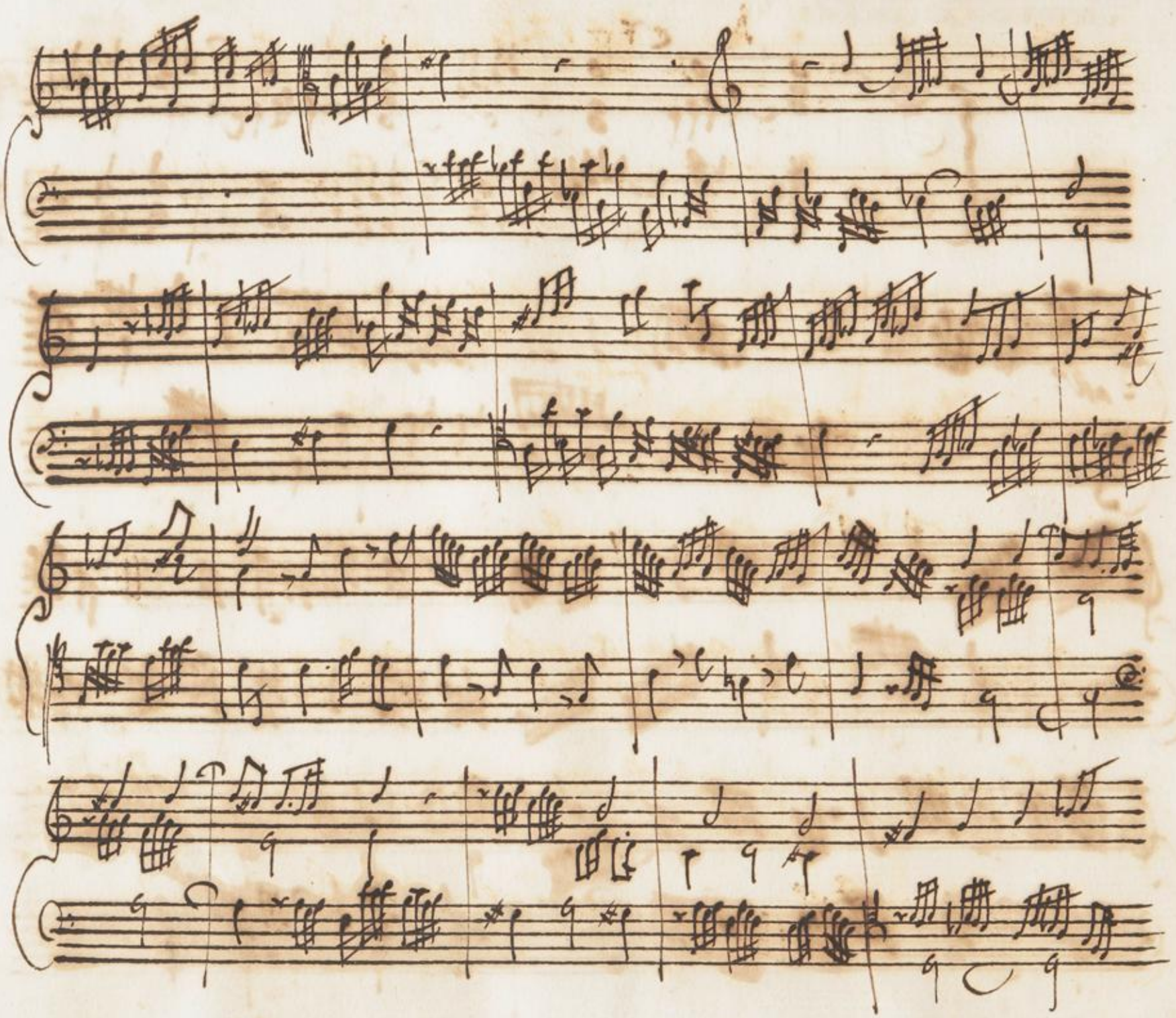
SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

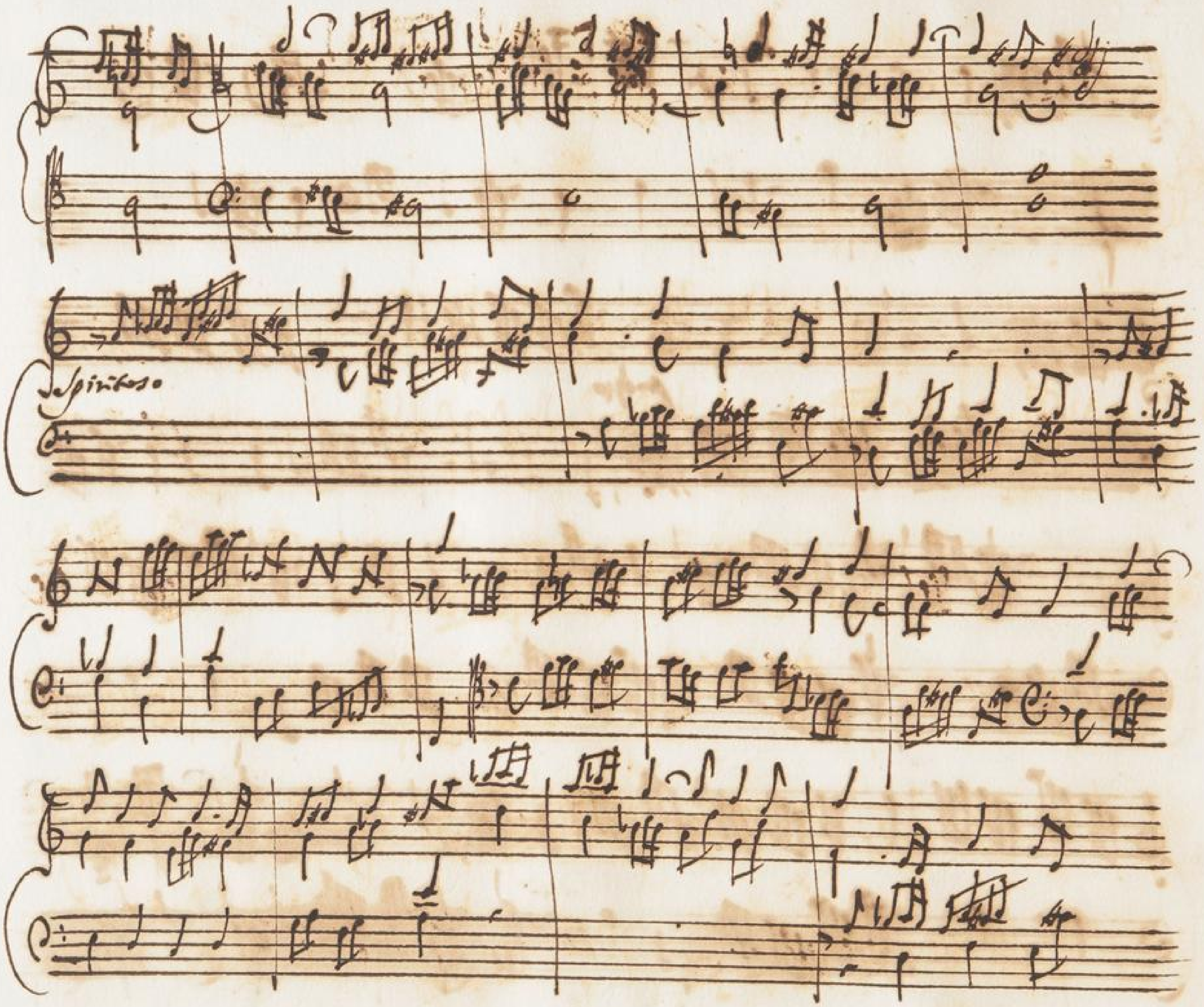
UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK
MÜNSTER
i/W.

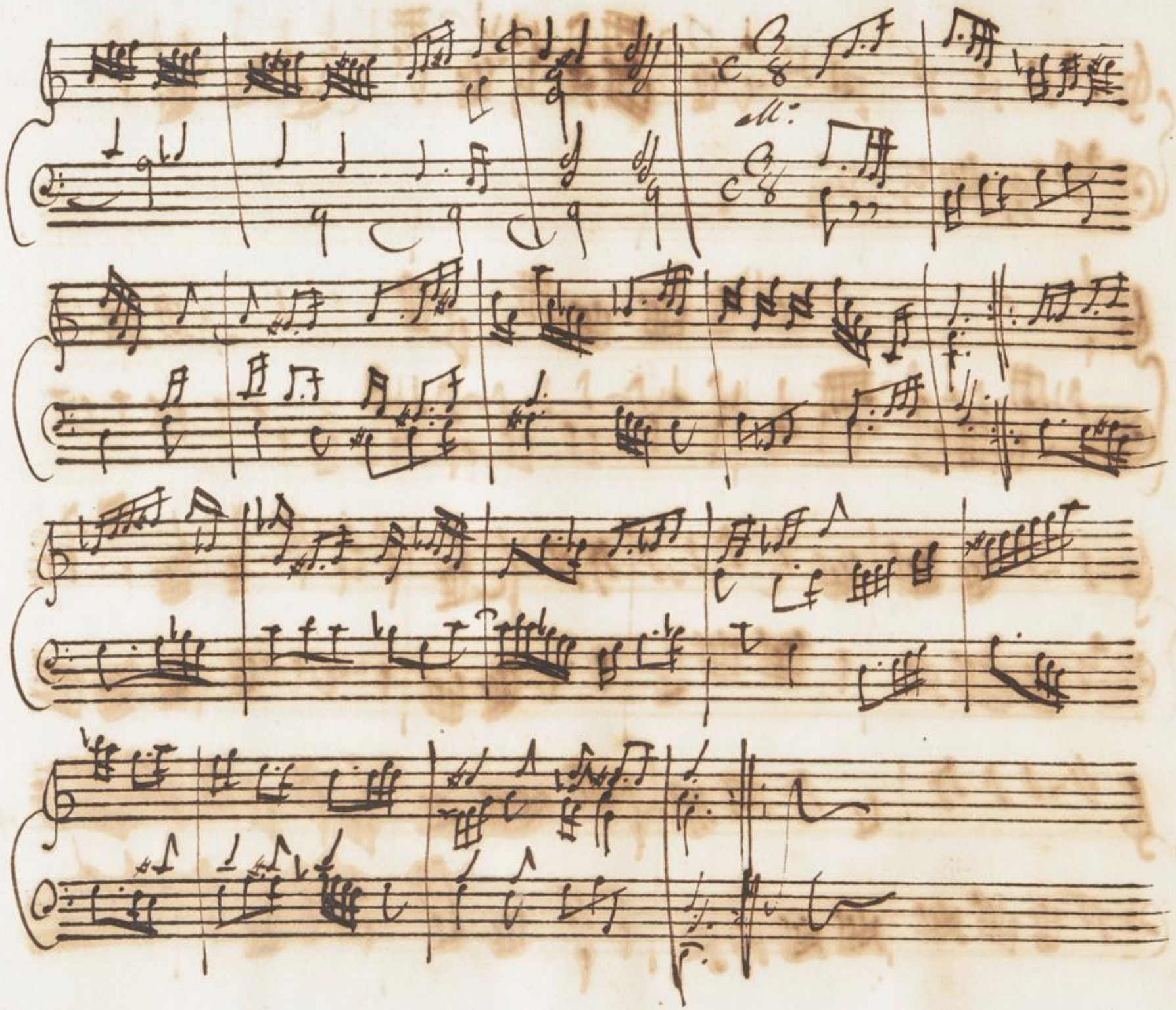
All.o

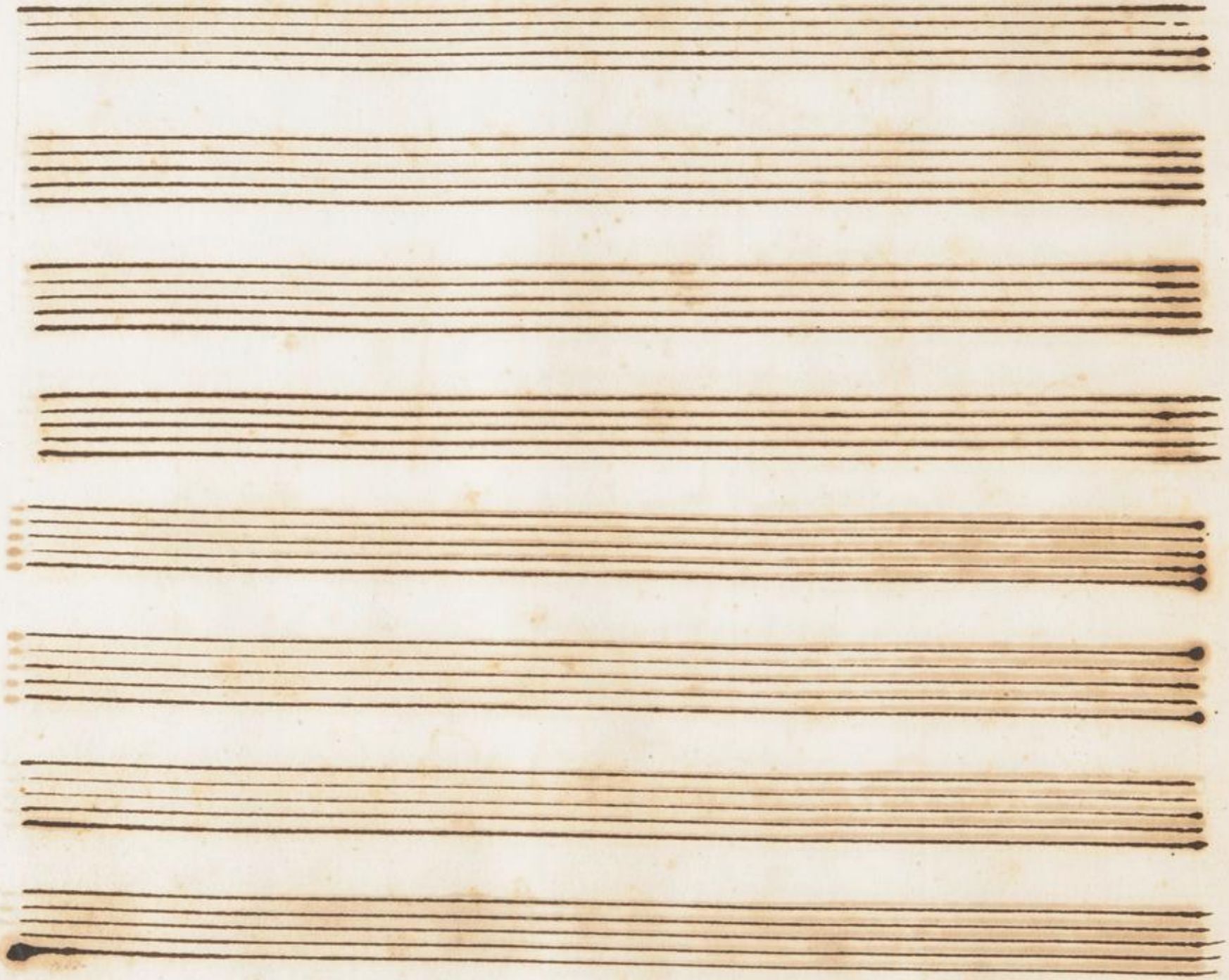
Adagio

All.o




Spiritoso


M:



Originale di Scarlatti

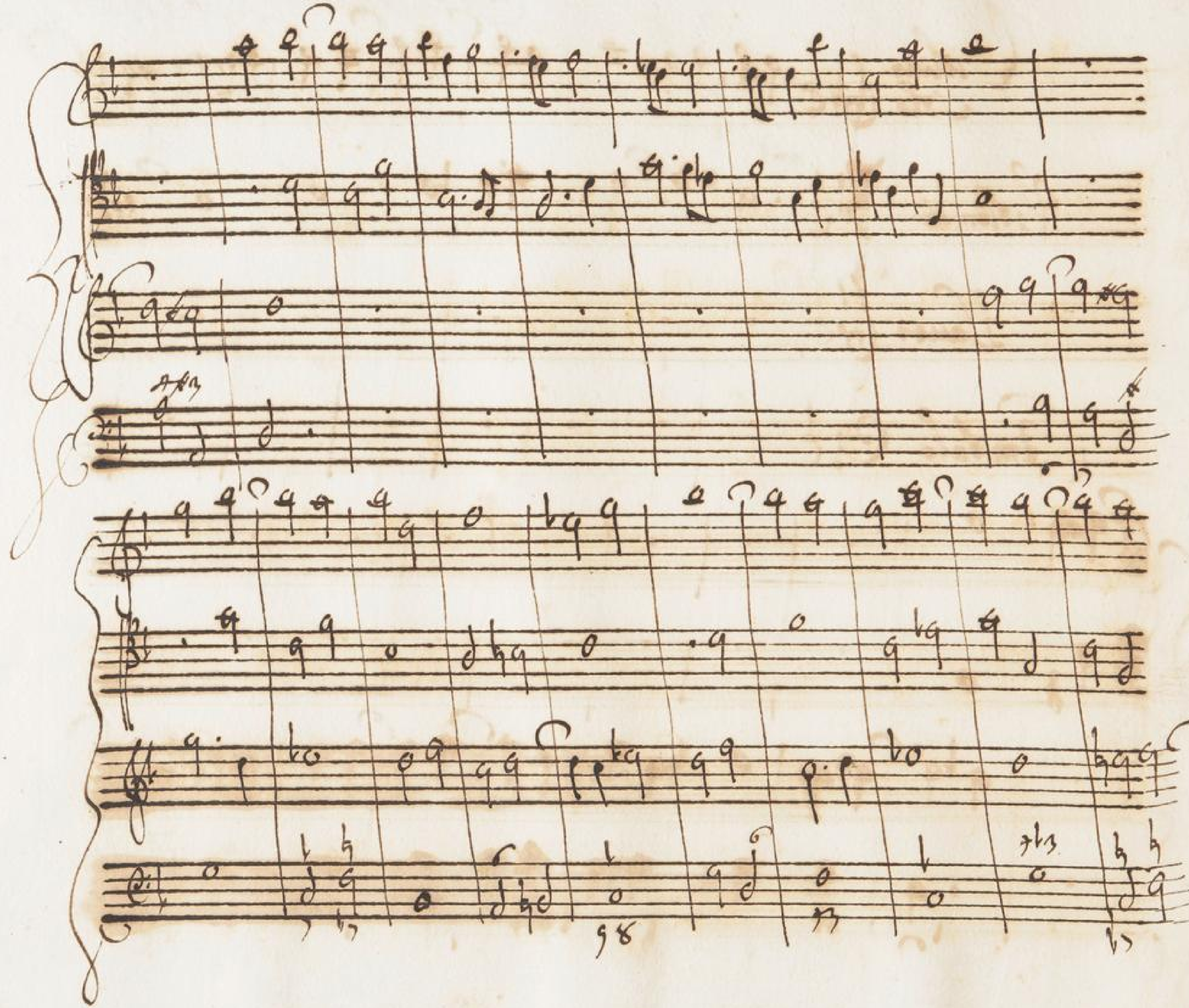
Violino Solo

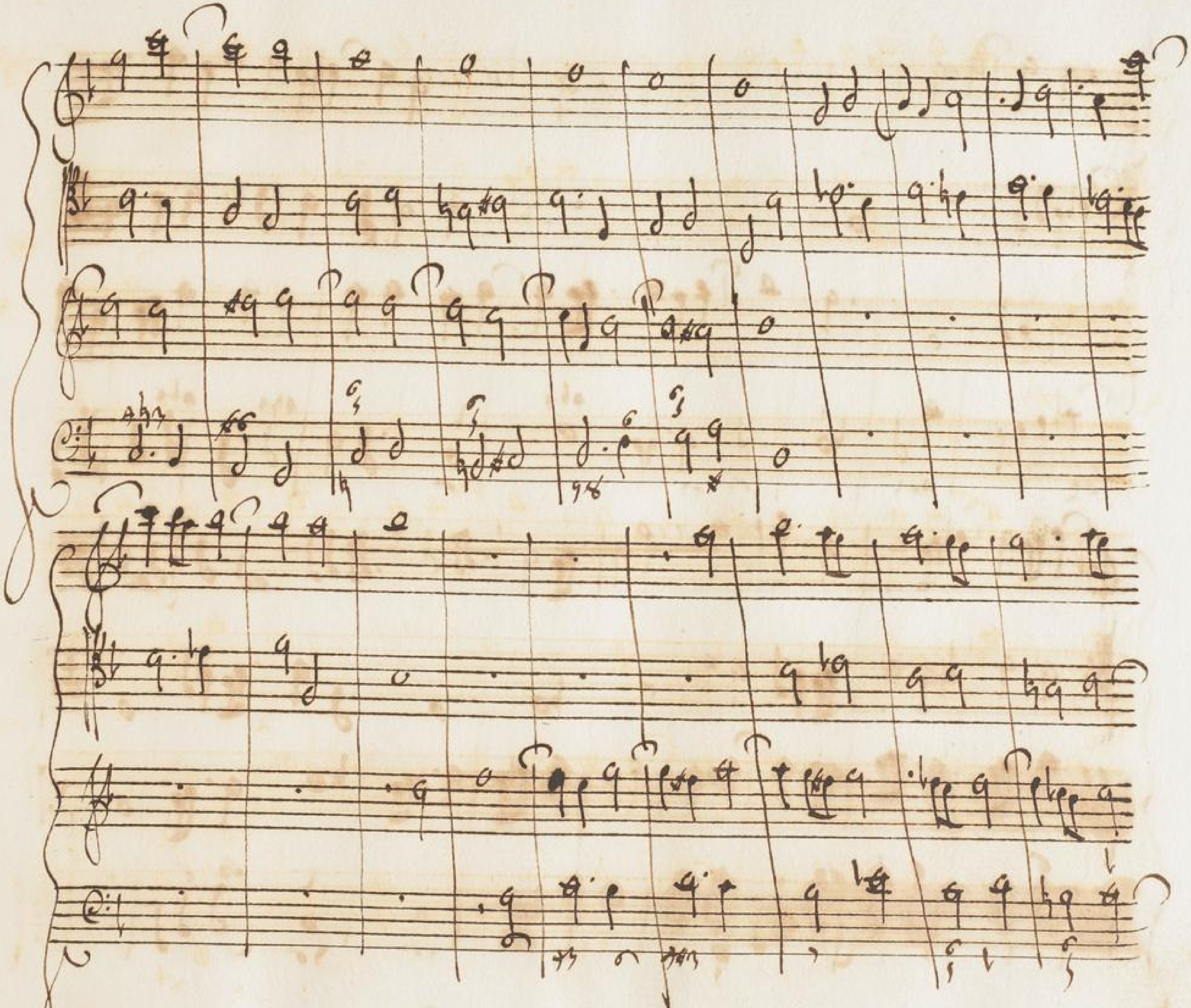
Violoncello

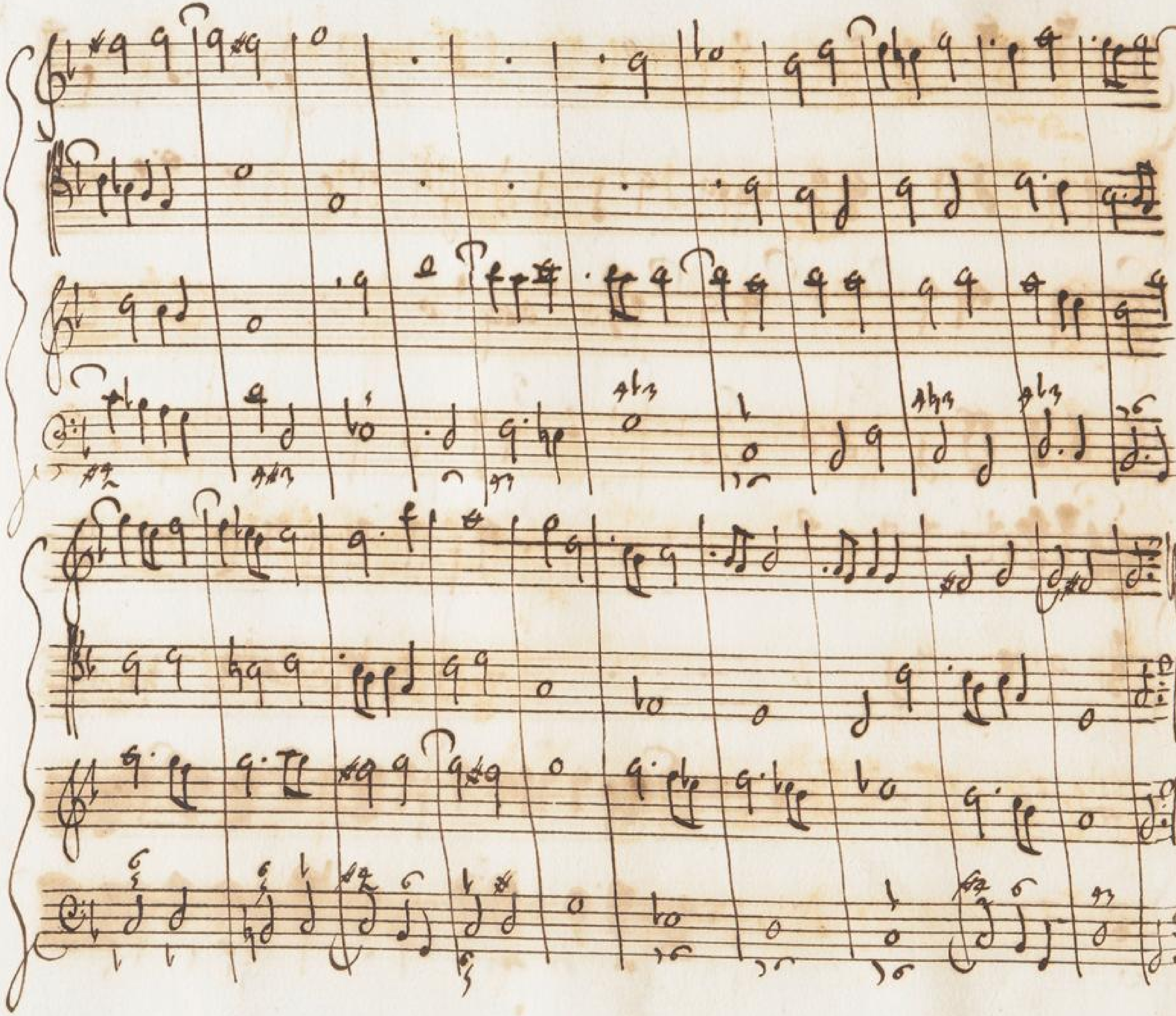
andre

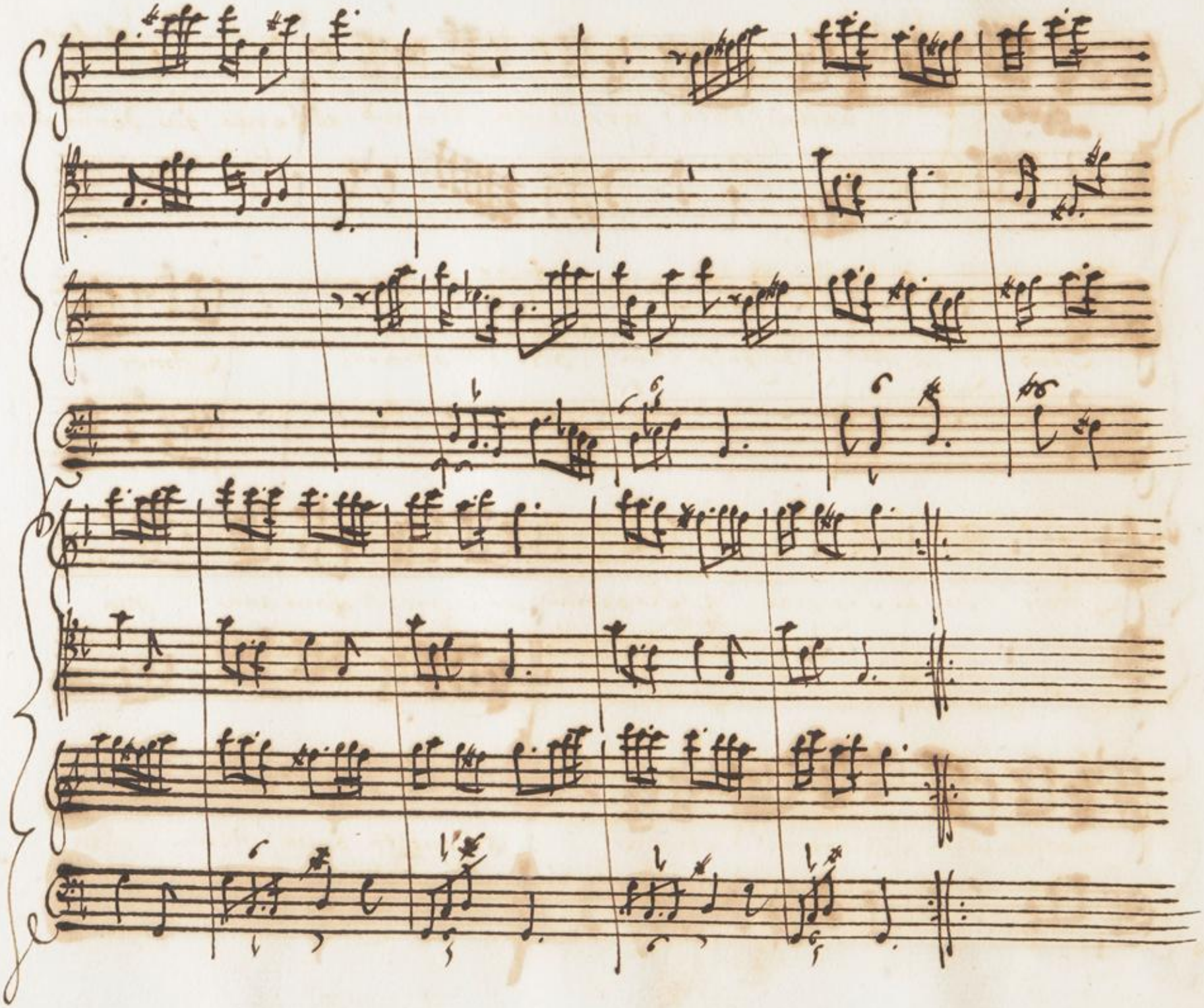
Flauto

Cembalo







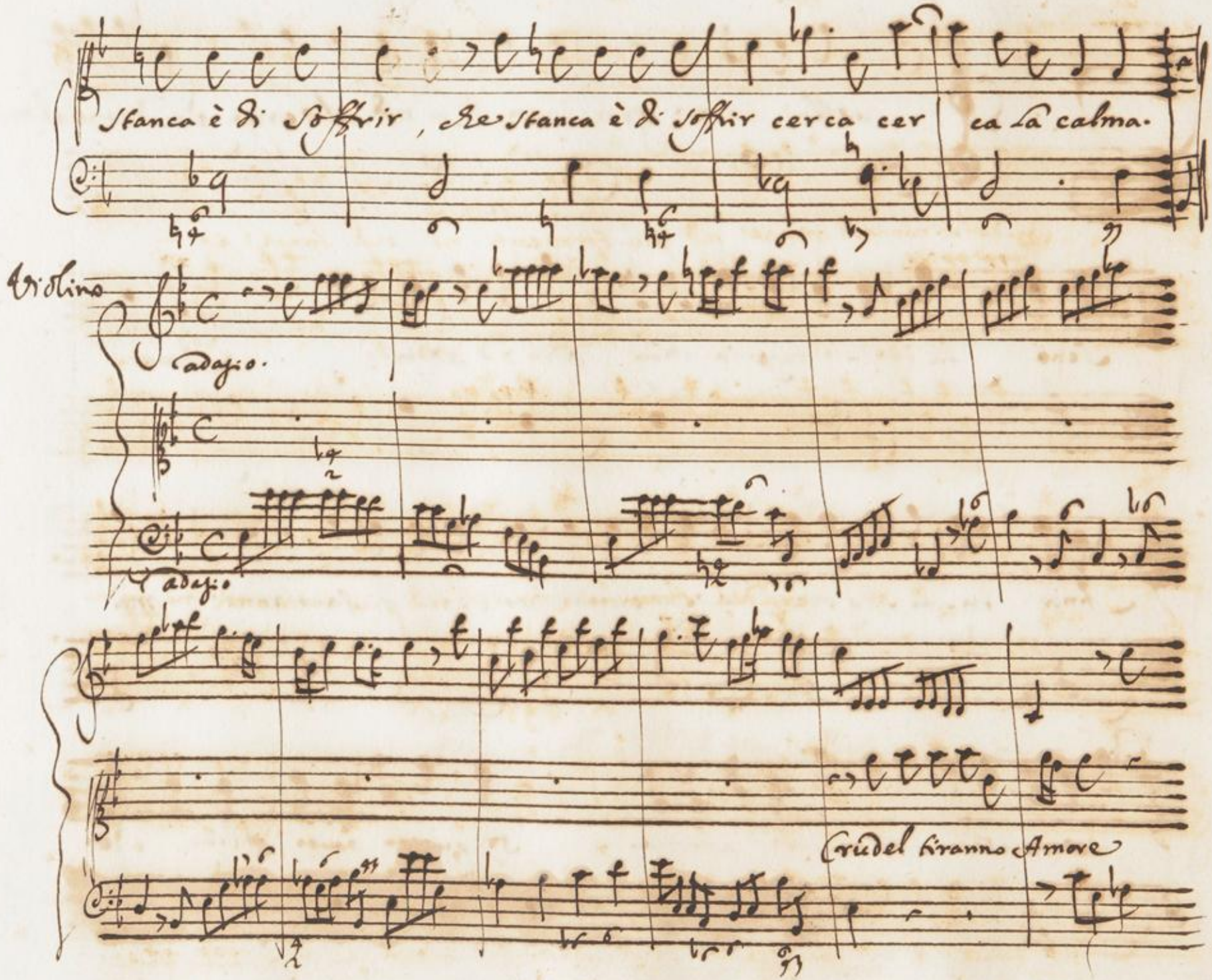


Quella pace gradita, ch'or nō alberga più dentro al mio

Seno fà, che la propria vita odio, ed' abborro; Amor

Amor tu sai s'io peno, e se penai la serie di tant'anni; mà

ne raccolsi sol messe d'affanni. Or questa pouer' Alma, che


Stanca è di soffrir, che stanca è di soffrir cerca cer ca la calma.
Violino
adagio.
adagio
Crudel tiranno Amore

crudel

Crudel tiranno Amore nõ più tormenti nõ nõ tante pe —

ne crudel tiranno Amore nõ più tormenti nõ nõ nõ

nõ tante nõ tante pene nõ tante nõ tante pe ne.

Che stanco questo Core soffrir già più nõ

può tante ca te ne tante tante cate ne, che stanco questo Core sof-

frir già più nõ può tante cate ne tante tante cate ne tante

dalapo

dalapo

tante cate ne

dalapo

Flauto

Rit.o

O uoi Selue beate, che nel sen racchiudete un silenzio una

quiete si gradita, che a star con voi m' invita; ò quanto, ò quanto ch

Dio invidio la tua sorte caro Augellin, che godi tra quei graditi or

rori nel' innocenza tua i puri Amori.

Arie

andte.

Care selue soggiorni di

quiete star con uoi sol bra ma sol bra ma brama il mio Cor care

Selue ca re care, care Selue Soggiorni di quiete Star con uoi sol brama il mio

Cor Selue care Selue care care Selue Soggiorni di quiete Star con

uoi sol bra ma brama il mio Cor sol bra ma Star con uoi sol bra-

ma sol brama il mio Cor.

stanco

stanco di più penar

stanco

stanco di più penar or brama di gas sar l'ore più lie —

te lontano dalle cu re dalle cure, e dall'Amor lonta —

no dalle cu re Lontano dalle cure, e dell' Amor Lontano dalle

cure, e dell' Amor

da Capo

da Capo

Viol.

Flauto

Ris.

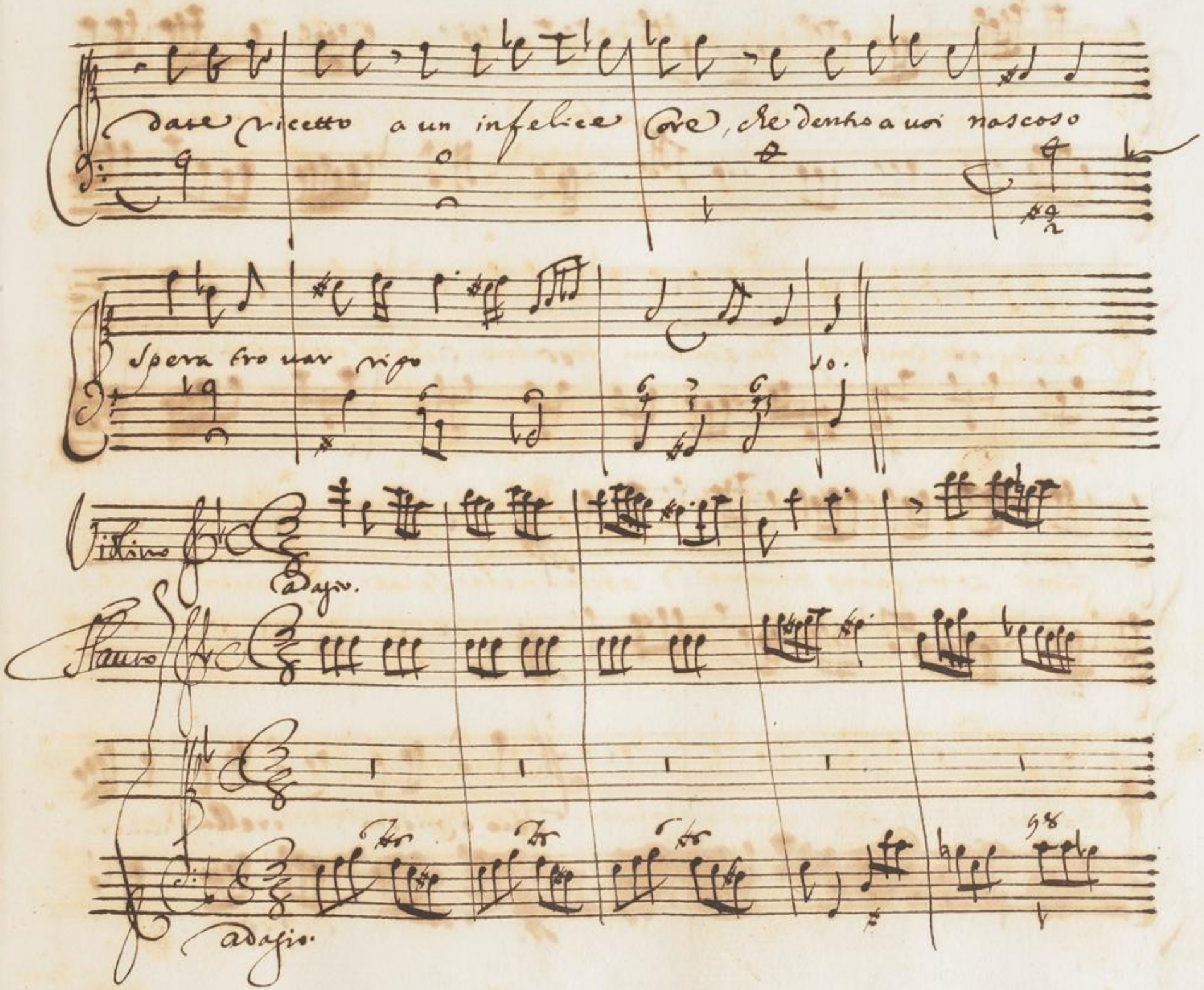
Lungi, lungi da me tiranno Amore;
Se quest'Alma è avvilita

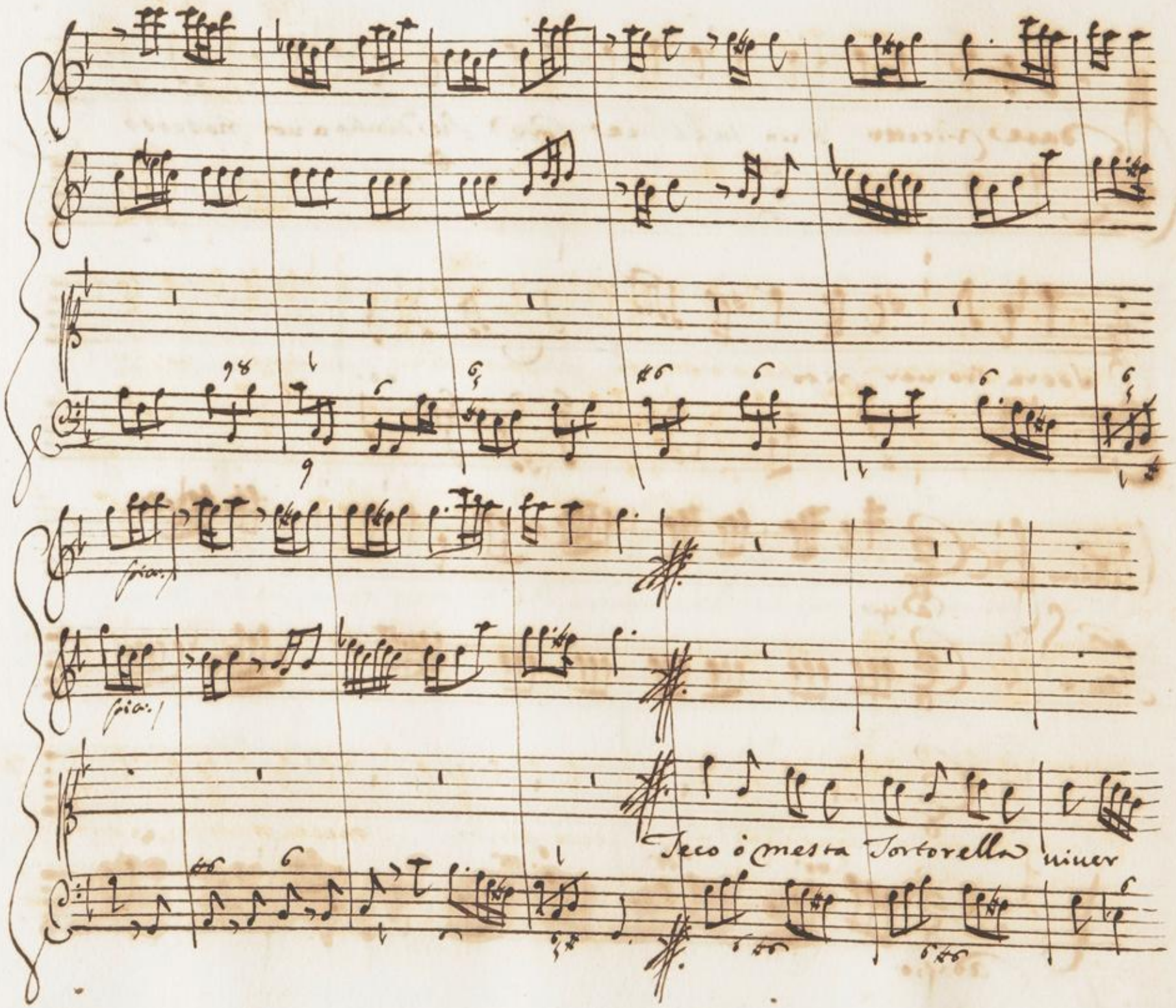
da sognati contenti, da continui tormenti,
se m'opprimono il cor ch'ha a-

gione, e mi fanno bramare d'abitar nelle selue, di viuer tra le

Belue. Sì, sì,
uerrò a trouarui
Solitudini amate
Date

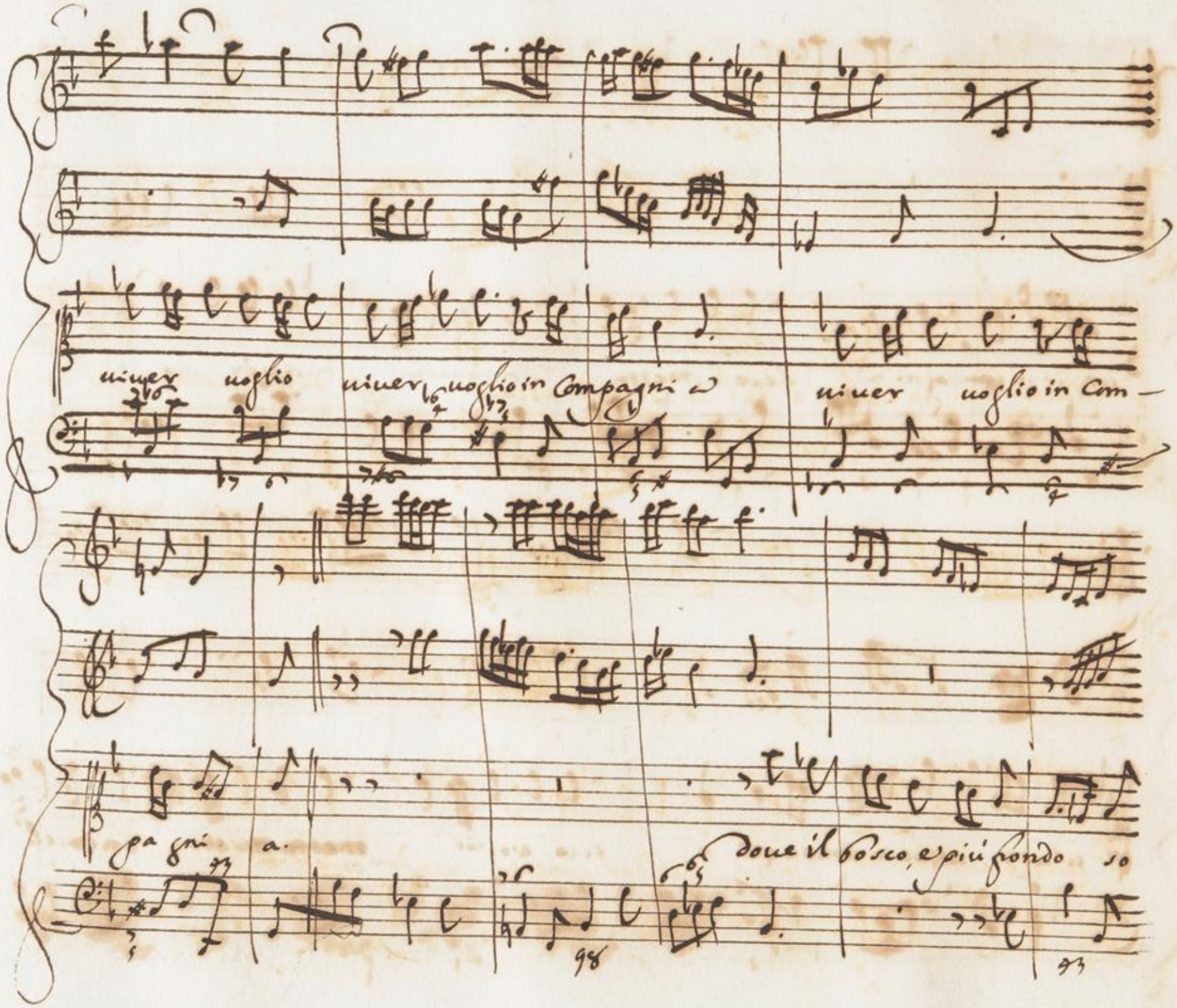
Date

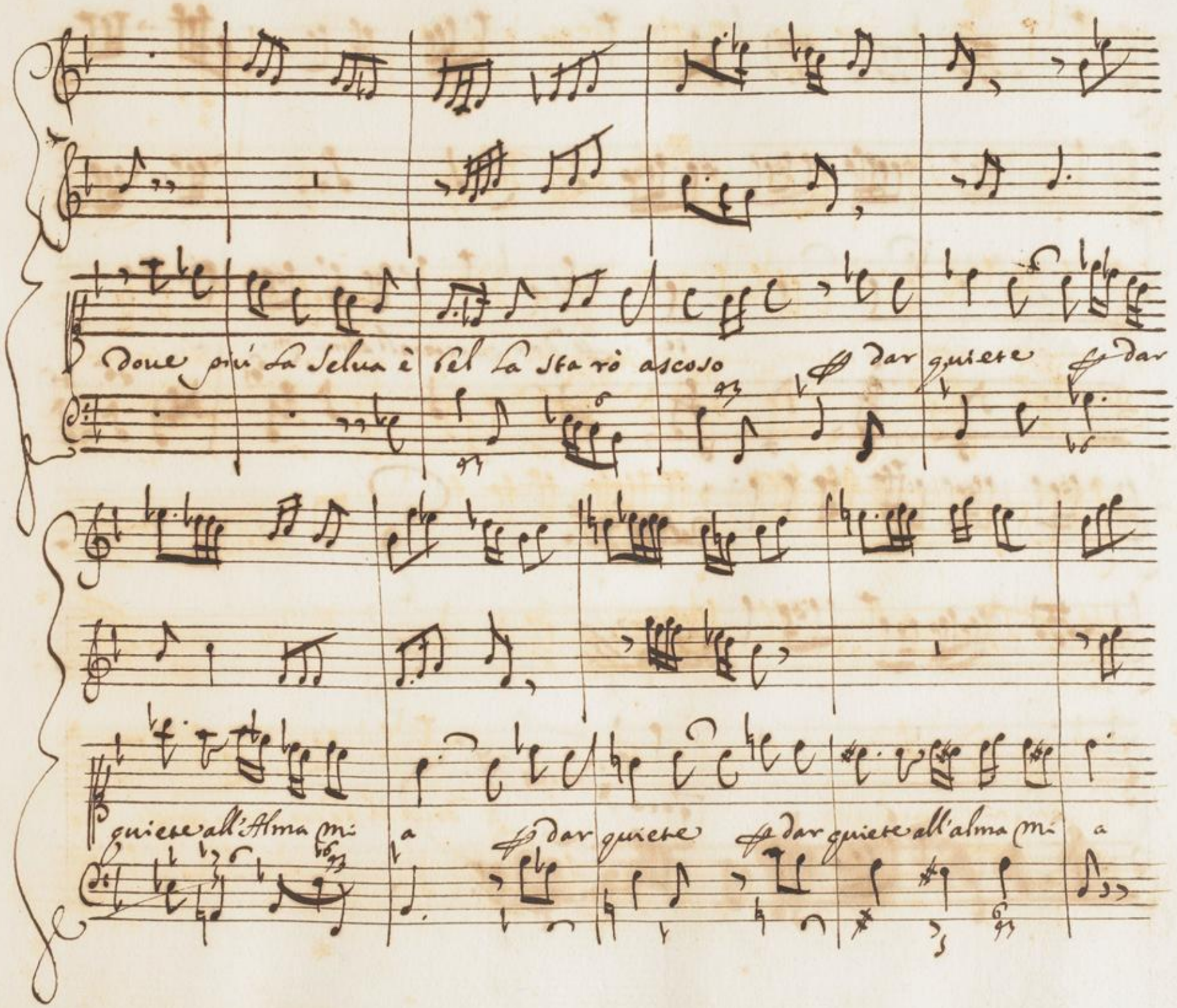

dare ricetto a un infelice Core, che dentro a uoi nascoso
Spera trouar rigo
so.
Violino
adagio.
Flauto
adagio.

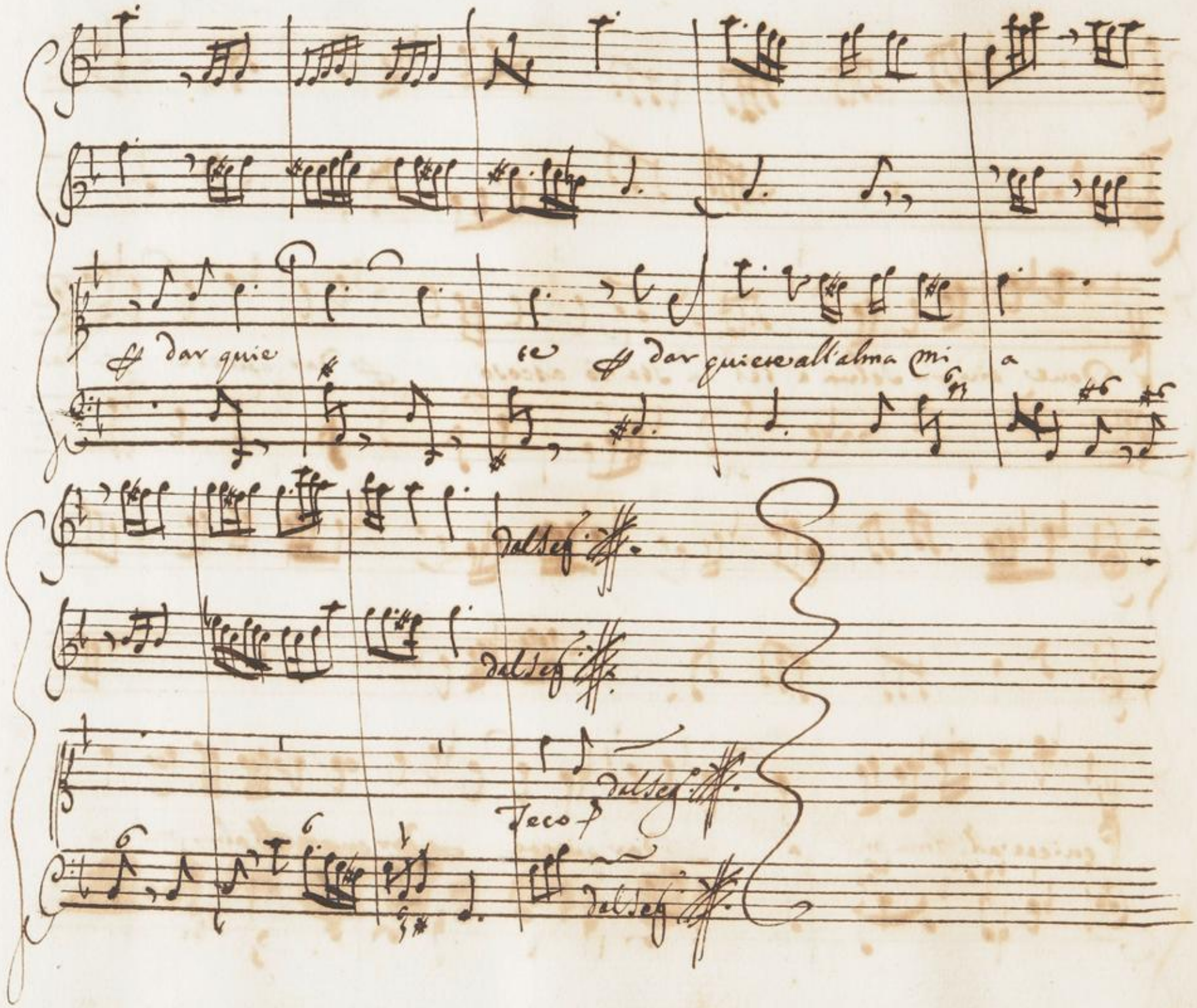

Teco ò mesta Tortorella uiuer

uoglio in Compagni a feco ò mesta Tortorella uiuer uoglio

uiuer uoglio in Compagni a feco uoglio mesta mésta Tortorella


uiuer uoglio uiuer uoglio in Compagni a uiuer uoglio in Com-
pa gni a.
doue il bosco, e più fondo so


Doue più la selua è bel la starò ascoso
dar quiete
dar
quiete all'Alma mi
a
dar quiete
dar quiete all'alma mi
a


dar quie
te
dar quiete all'alma mi
a
dal seg.
dal seg.
dal seg.
Teco
dal seg.

Clori e Mirtillo

Cantata a 2. C. ed A:

Del S.r Aless.o Scarlatti

Mir:

M entre su'l Carro aurato sen gia la bella Au-

rora pin gendo sù nel' Etra il nuouo giorno

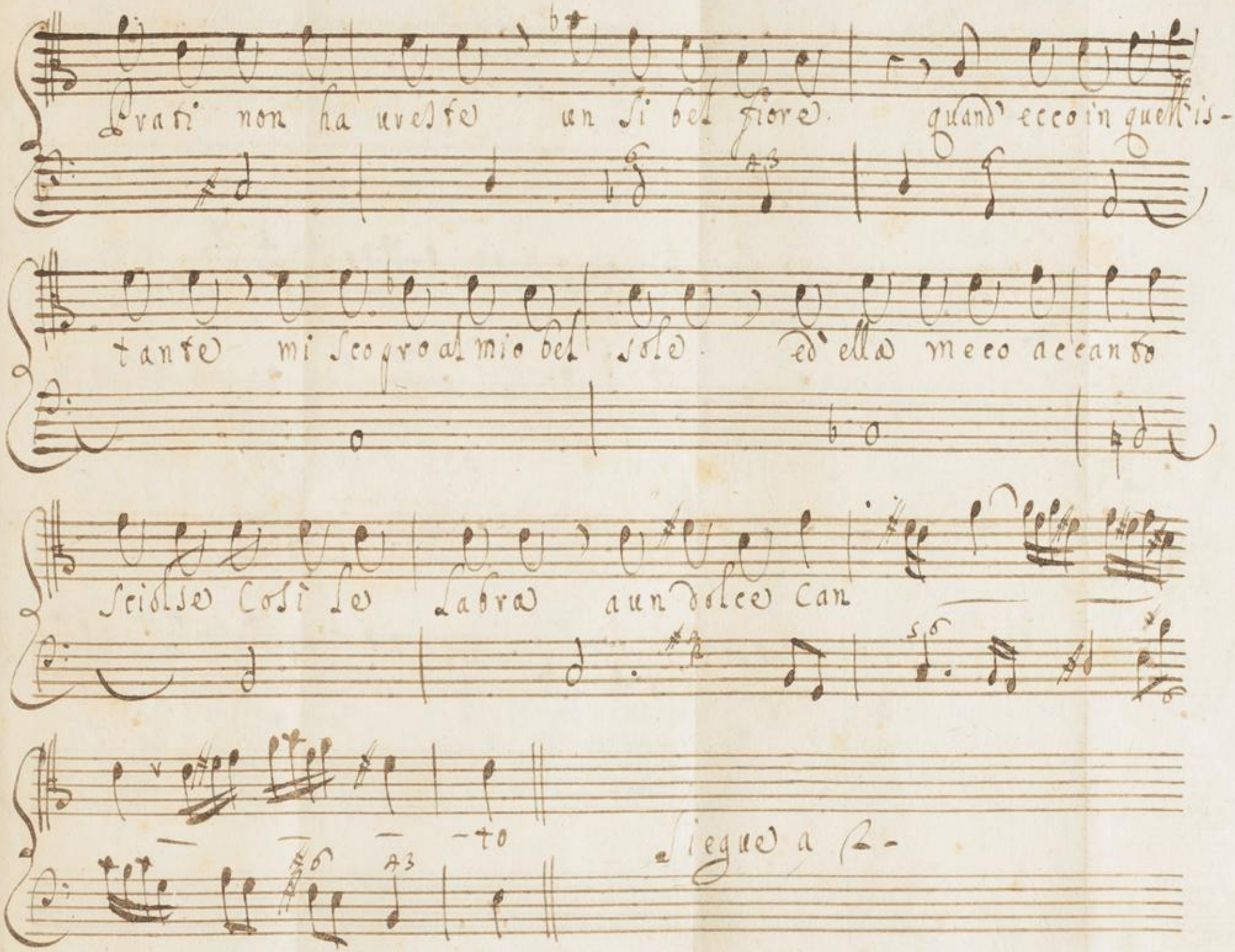
staua la uaga mia di letta Clori la nel Prato a go

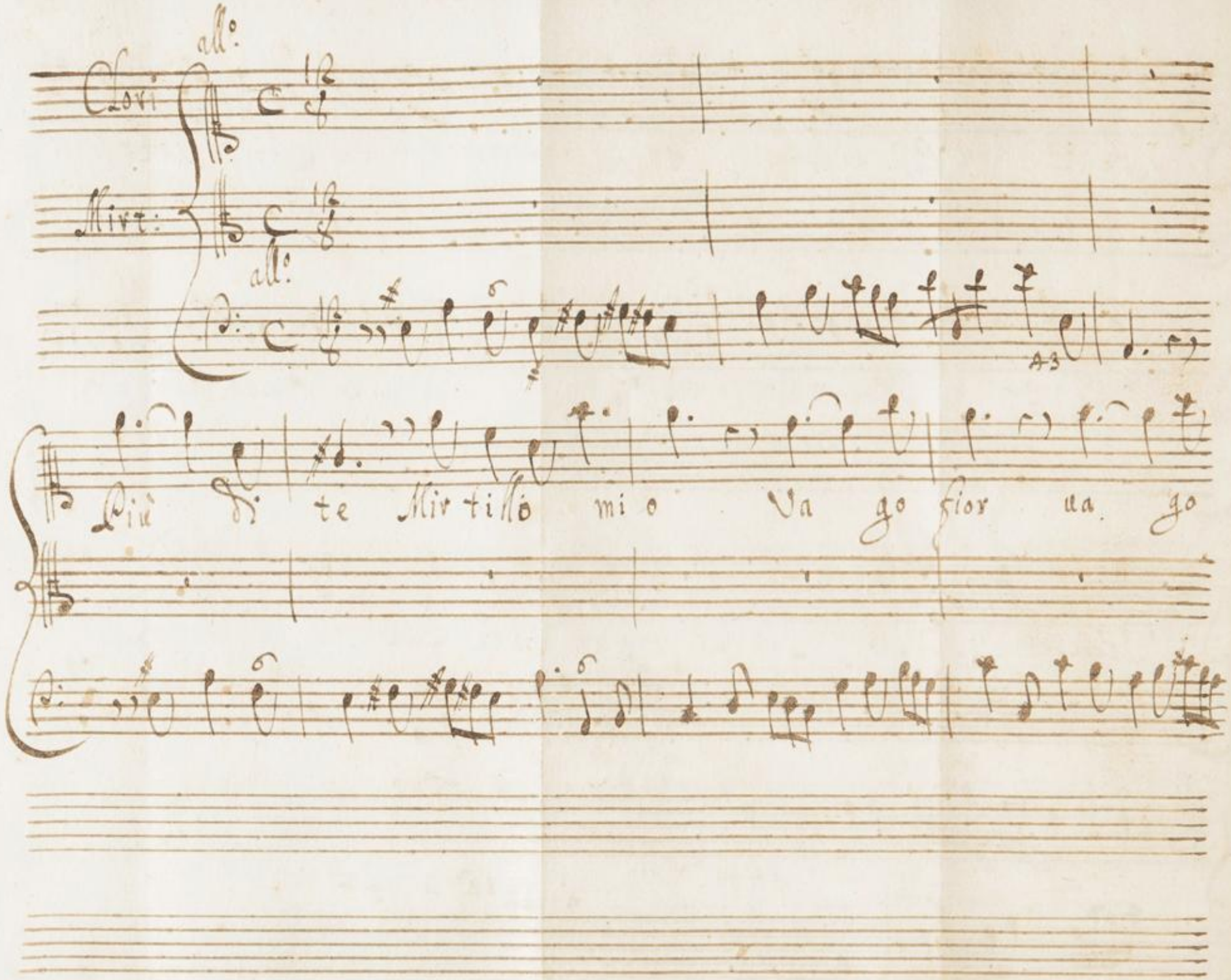
der Erbette, e fiori Quindi tutta pen- sosa sfo-

gando il suo martoro quando amirarla intento in estasi d'A-

mor io qui giacea disse mesta e pe nosa Ah

se uenisse a more Mir tillo il mio te soro Voi


Prati non ha ureste un si bel fiore. quand' ecco in quell'is-
tante mi scopro al mio bel sole. ed' ella meco accanto
sciolse così le labra a un dolce can
-to
Siegue a 2-


Clori
all°
Mirt:
all°
Più di te Mirtillo mio Va go fior ua go

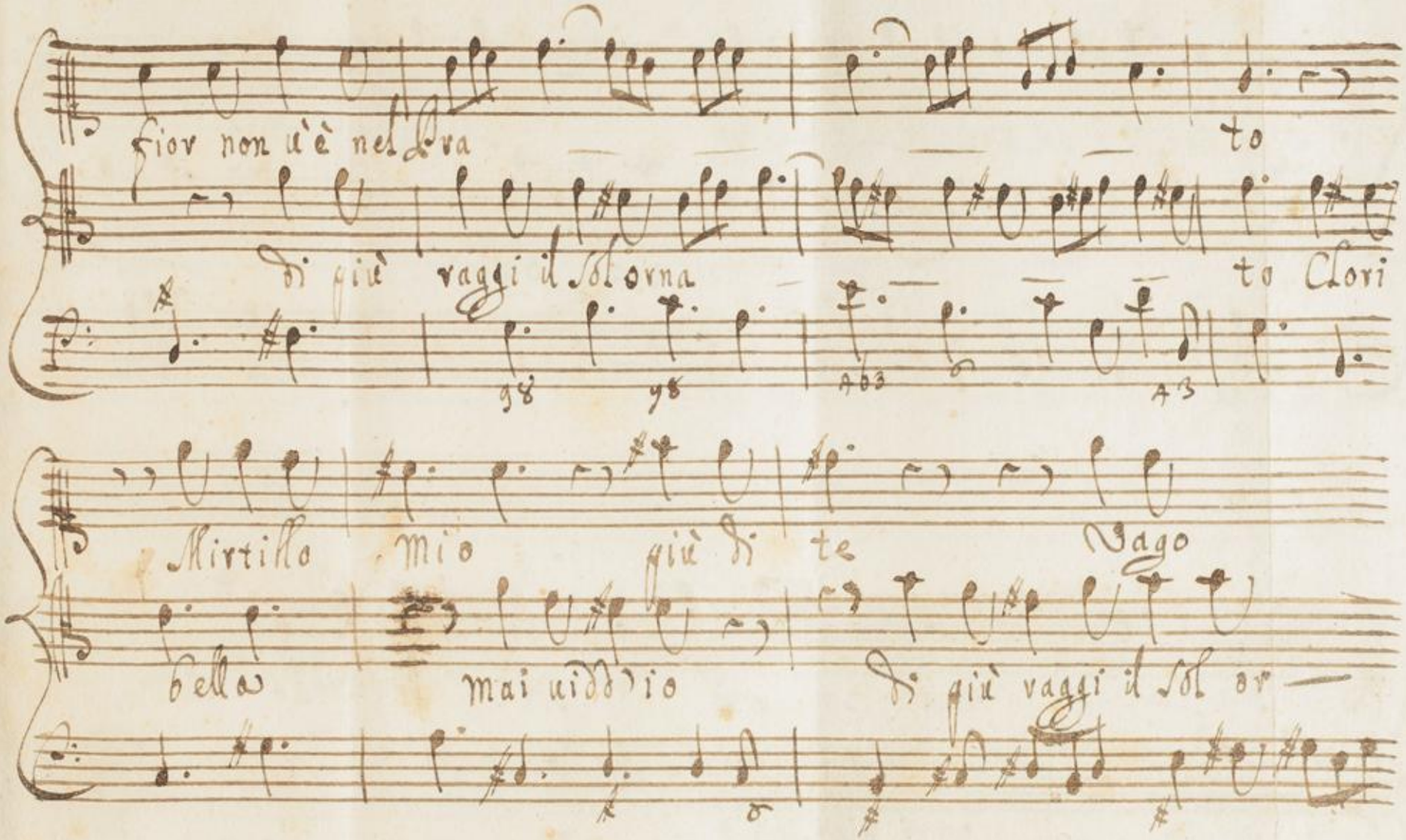
fior non u'è nel Pra — — — — — — to

Clo vi bella mai uidd' io di più vaggi il Ciel or

na

Mirtillo mio più di te Vago

to Clori bella mai Vidd'io


fior non u'è nel Pra to
di più raggi il Sol orna to Clori
98 98 463 43
Mirtillo mio più di te Vago
bella mai uidd'io di più raggi il Sol or

fior non u'è nella — to Mirtillo mio

na to Clori bella

più di te Mirtillo mio

Mai uidd' io Mai uidd'

Va go fior ua go fior non u'è nel Eva

io di più vaggi il Ciel orna

to Va go fior non u'è nel Eva

to il Ciel orna

to non u'è nel Pra- to

to Orna to

Mir:

Mà Come in questi prati solitaria ten uai Clori ado-

rata se temo in questi istanti, che il Prato, ei fiori diuer-

Clo:

vanno d'amarsi taci taci infedele e impara in

grato a dar norma a te stesso, e non a Clori, e

Mir:

se geloso sei Lascia, Lascia gl'amori e Come in un ba-

leno si Cangia il tuo se reno Dolo amato! Dunque

Clo:

non son del Prato il più bel fiore! Sì sei fiore nel

Mir: Clo:

uolto angue nel Core Così tu più non m'ami Io

Mir:

io più non amo. e che farò, e che farai infe-

lice Mirtillo in tanti guai! Son disperato.

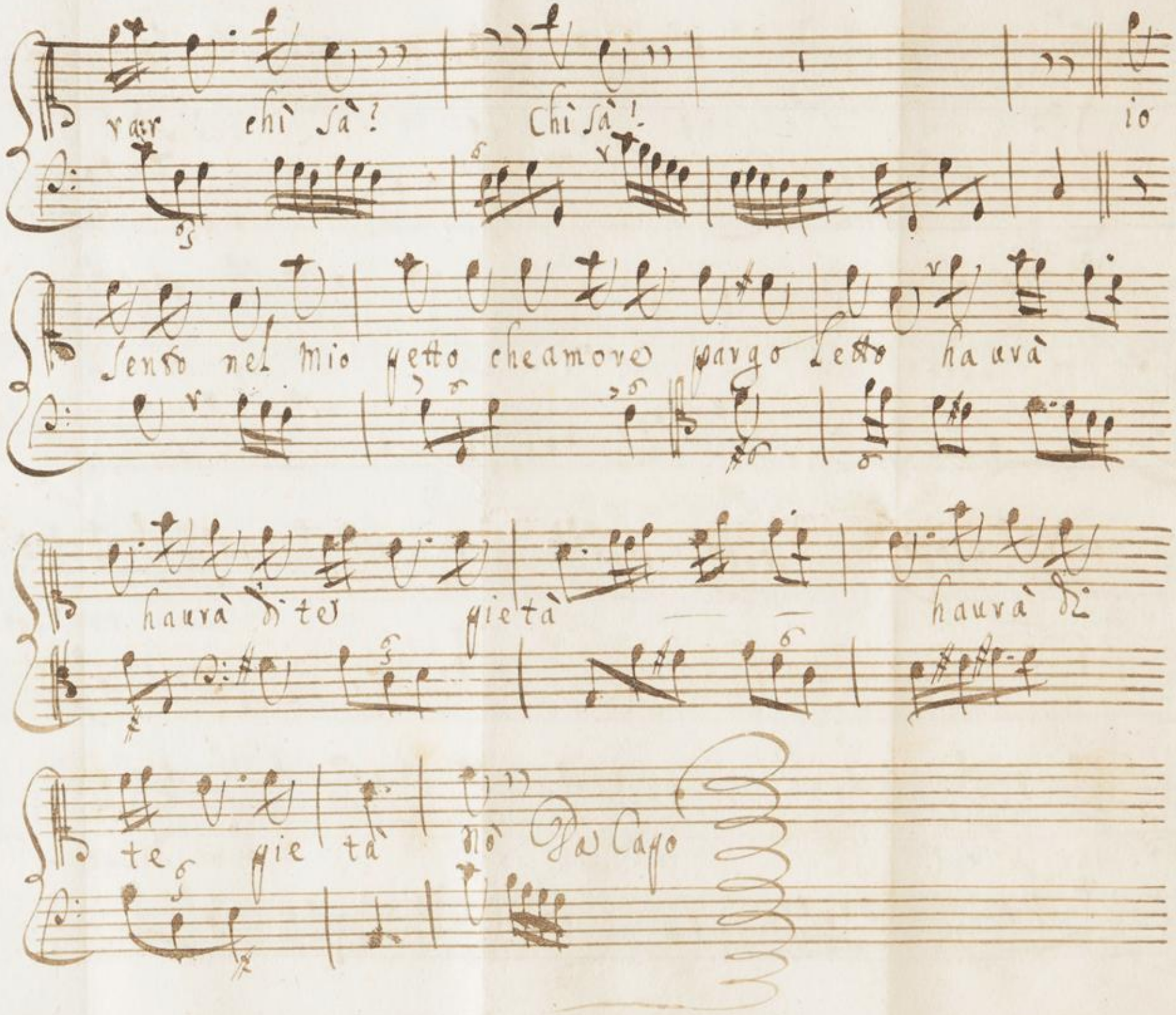
Clo:

nò nò non disperar Chi sà!

allo.

non disperar chi sà! non disperar

var chi sà non dispe rar non dispe-


rar chì sà? Chì sà! io
senso nel mio petto che amore pargo letto haurà
haurà di te pietà haurà di
te pie tà nò Da Capo

Dimmi in fatta per me serbi la fede! che

dici! che rispondi?

Mir:

Aria

sì sì ff te mio bene fido il mio cor sarà

per te ff te mio bene ff te fido fido il mio Cor sa-

va' ff te fido fido il mio Cor sa-

va'

l'in cendio, ch'hò nel

seno Con sumo l'alma in pene ai vai di tua beltà

Con sum

Consuma l'alma in pene ai

rai di tua beltà sì sì

Dal seg.

Dal seg.

E tu Clori gentile mia gioia mio te-

soro haurai pietà dell'aspro mio martoro?

Siegue ar-

Clo: all°

Mir:

Sin, che il sole spande i rai te mio bene adore-

rò adore rò adore rò mio so se ado re-

vò

te mio be-

Se di me pietade haurai sempre fido io t'ame vò

ne adore vò sin ch'il sol spande i vai te mio

Se di me pietade haurai sempre

bene te mio bene bene te mio bene ado — re rò

fido fido sempre sempre fido io ti sa rò

te mio bene ado re rò adore rò te mio be —

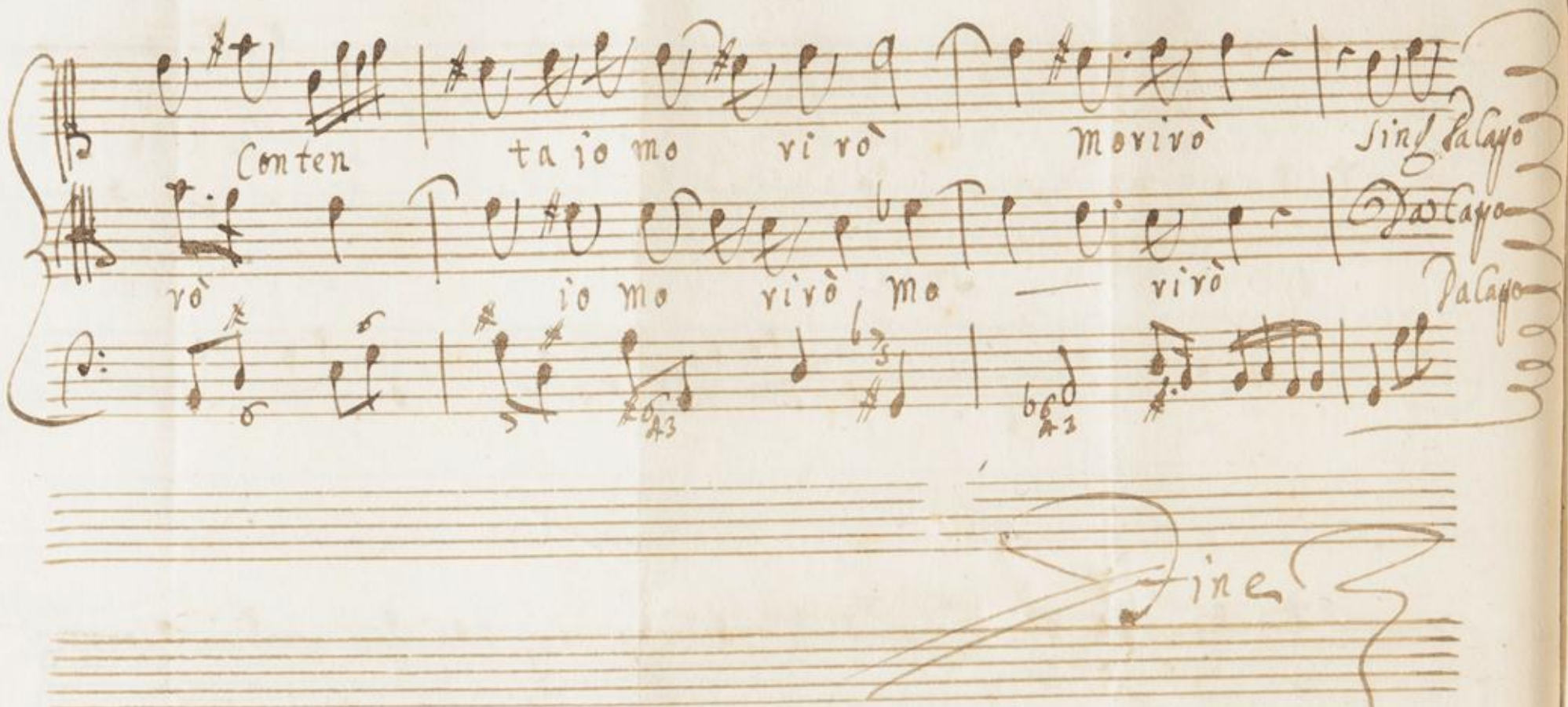
io ti sa rò fido sempre fido sem —

ne ado re rò Si mia uita

pre io ti Sarò dammi a-

Ch'io Contenta mo vi rò Mo vi rò

ita ch'io Contento mo vi rò Mo vi rò — — mo vi


Conten ta io mo vi rò Morirò Sing Da Capo
rò io mo rirò mo — rirò Da Capo
Fine

Cantata a Voce Solo

Del Sig.r Aless.o Scarlatti

Filli filli crudel dunque tu parti?

ferma, ferma il passo ò spietato e pria, ch'io mora a

scolta Le mie uoci Senti Le mie querele e Se non uuoi

pietade hauer de Le mie crude pene in uolarti da

me in uolati da me parti, parti parti se puoi.

Aria

Tu sai

pur, che l'alma mia per te sola ar de d'Amore

tu sai pur che l'Alma mia, che l'Alma mia per te

sola ar — — — — — — — — — — de

d'Amore

ar

de d'Amore

te sol brama te de

sia e per te pe — — — na il mio co —

re te sol brama te de sia e per te pe —

na il mio Co

re pe na il mio Co re Da Capo

Recᵘᵒ uolò dal tuo sembiante in questo petto A-

more, e tanto ardor uàccese in un istante che al Calor de le

fiamme a me fa tali uidde in cener disfatte e l'Arco, ei

dardi le la faretra e l'Ali.

Aria

Di quel foco che brugia il mio seno l'istesso Cu

pido l'istesso, Cu pido auuampa a l'ardor

Di quel foco, che brugia il mio seno l'istesso Cupido au-

uam

pa a l'ardor auuam-

pa auuampa a l'ardor auuampa a l'ardor.

deh spie tata deh spie

tata riuol giti alme no a mi rar Come Langue e uien

meno tra le fiamme il mio po uero pouero Cor deh Spie-

tata riuol gitialme no a mirar Come Langue e uien

meno tra le fiamme il mio po uero pouero Cor il mio

po uero pouero Cor tra le fiam

me il mio po uero po-

uero Cor

Da Capo

Rec.uo

Reso inerme l'Arcier, non più uolante i-

nabile al ferir priuo di strali stabilì nel mio petto il

suo soggiorno Ond'io, che albergo in seno il Cieco infante hò

tutto

tutto il Core in uolto Cinto d'ineſtinguibili ſa uille e

tu e tu che tanto ardor de le pu pille uibragli nel mio

ſeno puoi non hauer pietà de le mie pene dimmi dimmi per-

che crudel tu nieghi a La mia bella fè pietà, mer-

cè ris toro è uuoi partir e uedi pur ch'io

moro.

Aria all.o sì sì sì sì par ti uan —

ne uo — la uanne lungi uanne

pur da mè, sì, sì, par ti uo — — —

— — — — — — la uanne

lungi uanno lungi parti uola, lungi uan — —

— — — ne uanne lungi pur da me par — ti uo la

uola lungi uan — — — ne uanne lungi pur da

me lungi uanne pur da mè Se a dar Morte sei tu

sola più crudel di mille belue, tra le seluè porte —

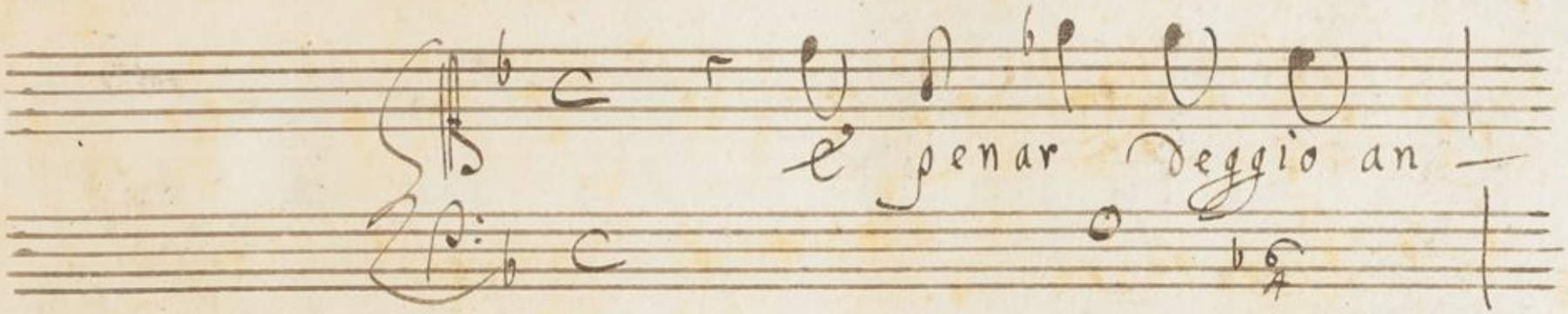
rò l'amante petto per trouare quel ricetto quel ristoro, che spe-

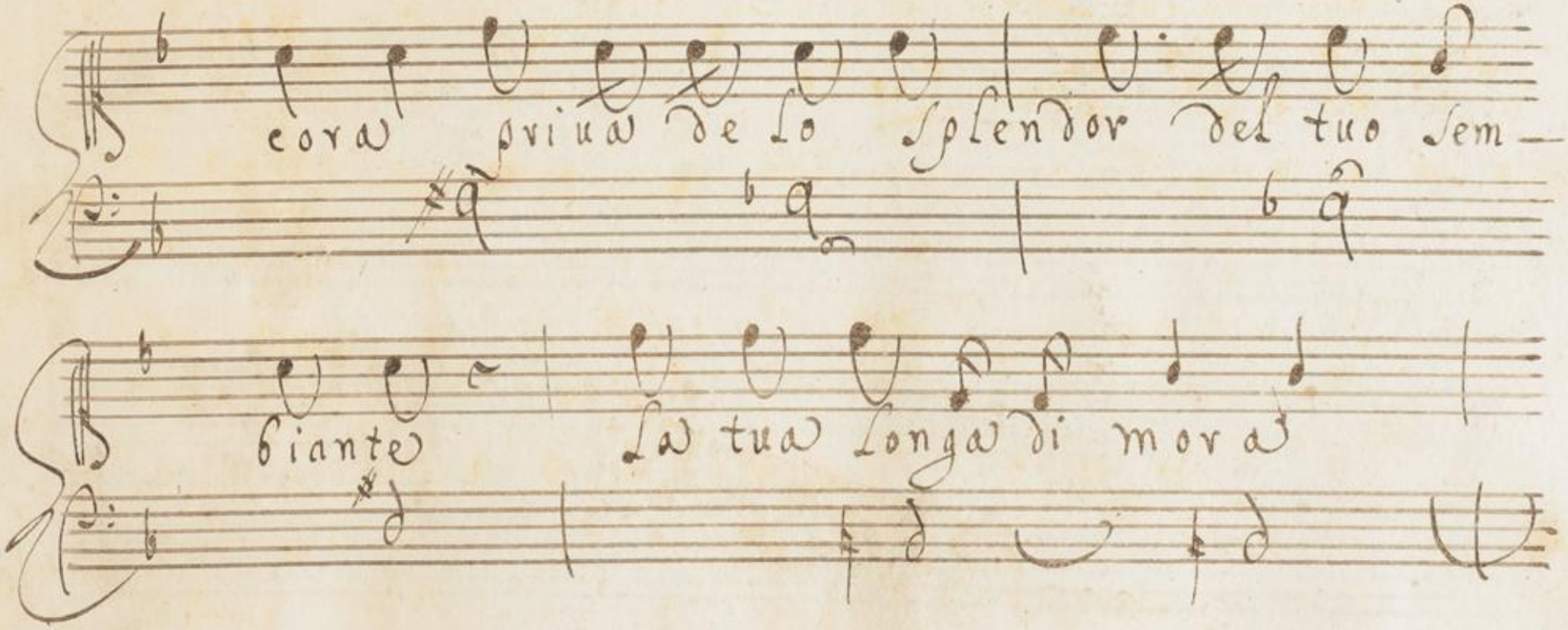
rò mà inuan da tè, per trouare quel ri cetto, quel ristoro, che spe-

rò mà inuan da te che spe rò mà inuan da te sì sì Da Capo

Fine

Cantata à Voce sola Del Sig.r Aless.o Scarlatti





troppo affligendo uà quest' Al — —

ma amante torna torna che fai?

non tardar più nò nò, non tardar

più, che già tarda sti, che già tardasti assai.

Aria

adagio

Quando

guando sarà quel dì che respirar do-

urò

guando ti vi uedrò bell·

Dol mio? quando sarà quel

dì che respirar dourò quando si viue

dirò bell' Dol mio bell' Dol mi

Che

ui uer e così pos si bi le non

è , e già Lungi da tè più non poss' i —

o che ui uere così pos —

si bi le non è e già Lungi da

te più non poss' i o più non poss' i —

o

Da Capo

Recuo

Lascia, lascia la riua

onde lontano stai da chi t'adora

torna torna Se uuoi, ch'io uiua, resta

resta Se uuoi Se uuoi, ch'io mora mora.

Aria

Che gran tormen —

to sia l'aspetta re due Luci ca —

re ben' io lo sò, lo sò, lo sò, lo sò, lo

sò ben' io lo sò che gran tormen —

to sia l'aspetta re due Luci ca —

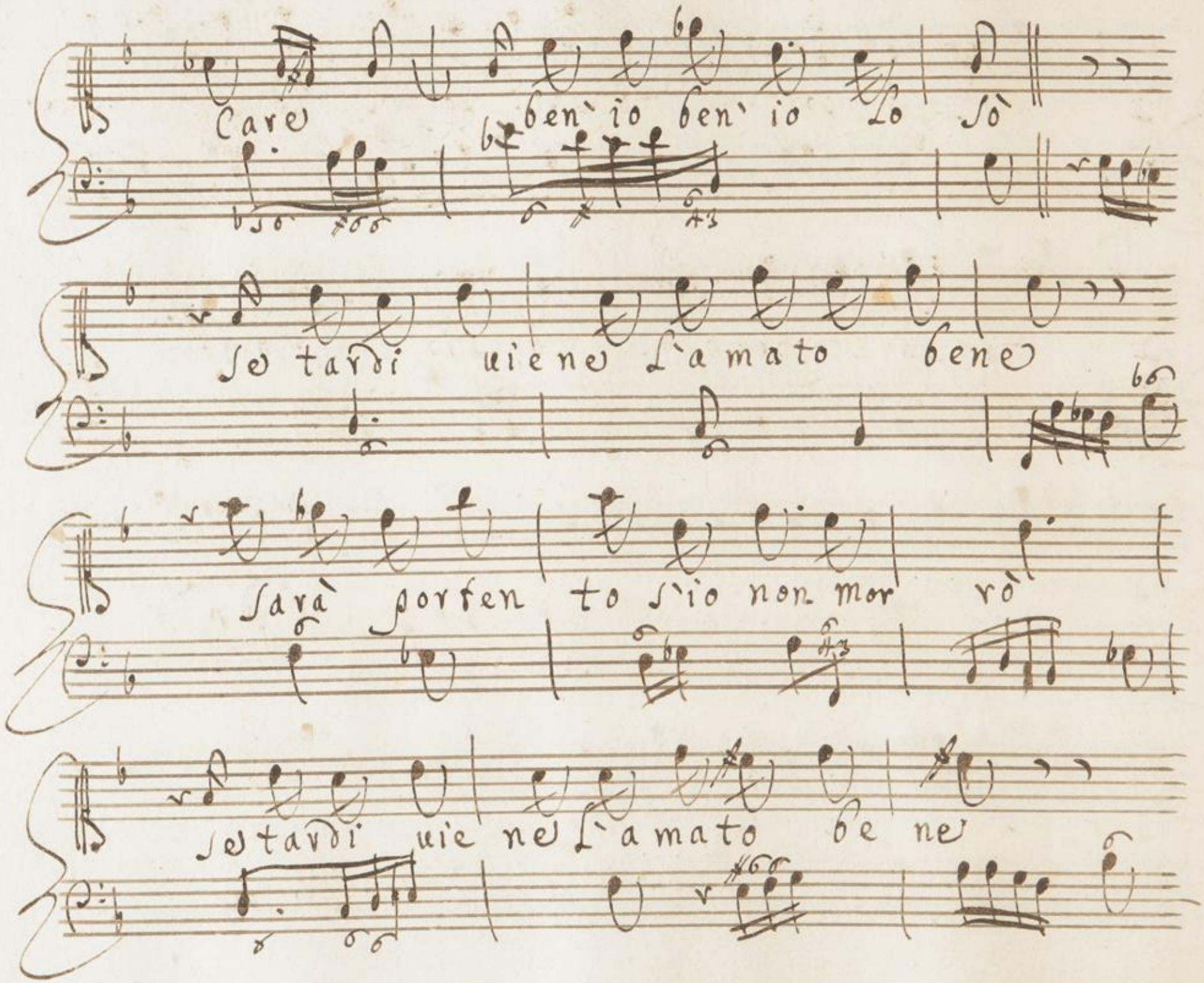
re

re due Luci Ca re ben'io Lo sò Lo sò

Lo sò, che gran tor mento sia l'aspet-

tare due Luci Care ben'io ben'io Lo

sò che gran tor mento sia l'aspettare due Luci

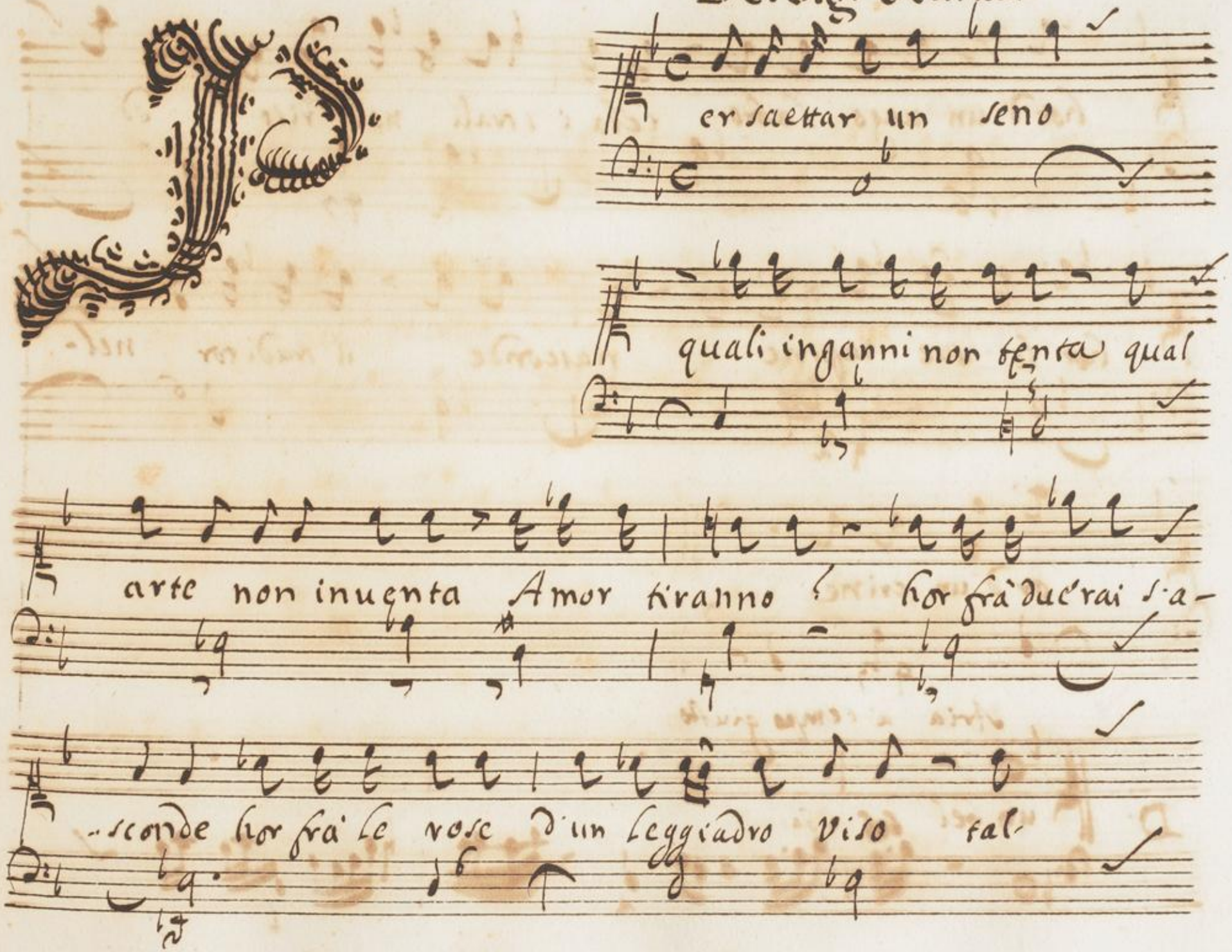

Care ben' io ben' io Lo sò
se tardi uiene L'amato bene
sarà porten to s'io non mor rò
se tardi uie ne L'amato be ne

Sarà porten to Sarà porten to S'io non mor-

rò Sarà porten to S'io non morrò. * Da Capo

Fine

Del Sig: Scarlatti



hor d' un vago labro cela i rivali nel riso ed

hor le sue rapine nasconde il traditor nel-

or d'un crine

Aria a tempo giusto

D. un Gel

d'un bel

crine nel biondo teso- ro sempli-

-cetto il mio core il mio Core uolò

d'un bel crine nel biondo tesoro sempli-cet-

-to il mio core semplicet- to il mio core il mio core uo-

-lò semplicetto il mio core uolò semplicetto

il mio core uolò semplicet- to il mio co-

-re semplicet- to il mio core il mio core uo-

-lo ma' Cu-

-pido che u'era cela- per le-

-garlo fra' ricche cate-- ne tosto in luc--

-- -- -ci quel cri- ne quel crine ican-

giò tosto i lacci in quel crine cangiò

mà Cupi - do che u-era ce-

-lato per legarlo frà ricchi cate- ne

tosto in lac- ci quel cri-

ti quel crine cangiò — torto in lacci quel crine can-

gio torto in lacci quel crine cangiò

d'un bel crine nel biondo tesoro

sempli- cetto il mio core il mio Core uolò

d'un bel crine nel biondo tesoro

semplicet- to il mio core semplicet- to il mio co-

-re il mio Core uolò semplicetto il mio Core uo-

Lo

-- lò semplicetto il mio core uolò semplicet-

-- to il mio co- re sempli- cetto il mio co-

-re il mio core uolò

Rec.

Così mentre uaggeggio d'un crin d'oro filato

mi fui preso e lega-

= to e prima il piede senti l'aspre ca=

=tene e poscia il Core esser prigion d'amore

onde fra' ceppi e pene mirandosi quel

di scopo à i lamenti La nuoua prigionia mi-

-sero consolò con questi accenti

Aria ande

D ch consola

deh consola il tuo tormento e ristora il

tuo martoro mesto Cor non pianger più non pianger

più deh consola il tuo tormento

e ristora il tuo martore me-

-sto Cor non pianger più non pianger più

nò non pianger più nò nò me-

-sto Cor non pianger più non pianger più

sei ferito sei piagato ma pur godi in-

-catenato se fu d'oro la ca-

-tena che ti pose in seruitù se

fu d'oro la ca- tezza che ti pose che ti

pose in seruitù che ti pose che ti pose

in seruitù

Deh consola il tuo tormento e ri-

stora il tuo martire mesto Cor non pianger più non pianger

più Deh consola il tuo tormento

e ristora il tuo martire me-

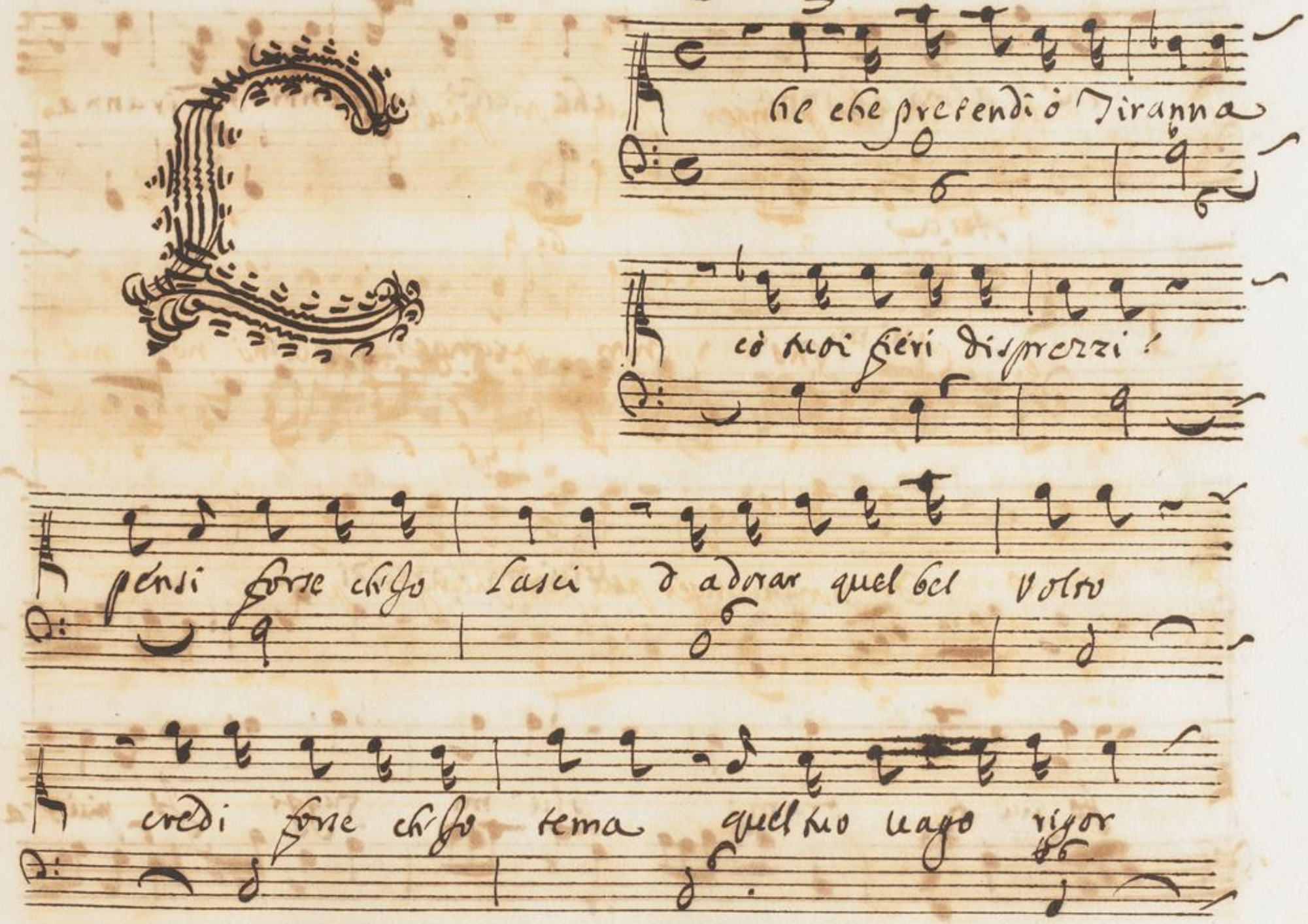
Cor non pianger più non pianger più

nò non pianger più nò nò me—

Cor non pianger più non pianger più

Fine

Del Sig.r Scarlatti Dom.co


Che che pretendi ò Tiranna
cò tuoi fieri disprezzi!
pensi forse ch'io lasci d'adorar quel bel volto
credi forse ch'io tema quel tuo uago rigor

che l' alma affanna! che che pretendi ò Tiranna!

Aria

P

iu' mi

Più mi sprezzi

Io più ti bramo più mi fuggi Io più t-a-

do-- ro mia Tirap- na mia Ti-

-ranna Deità più mi

sprezzi Io più t'adoro più mi fug-gi

io più t'amo mia Tiranna tiran

-na mia Tiranna dei tà più ti

Gramo più t-a-doro mia tiran-

-na mia tiran-na Tiranna dei-

-tà

mi trafiggi ed io ti chiamo mi scher-

-nisci ed io mi moro per si bella

per si bella crudelta

mi schernisci mi trafiggi ed io ti

chiamo ed io mi moro per si bella

crudeltà mi mo-- ro per si bella

crudeltà

Più mi sprezzi

Io più ti bramo più mi fuggi

Io più t'ado-- ro mia Tiran-

-na mia Tiranna Dei= ta'

Più mi sprezzi Io più t'a-

-doro più mi fuggi Io più ti bramo mia ti-

ranna tiran- -- na mia ti-

:ranna Deità più ti bramo

più t'adoro mia Tiran-- --

na

na mia tiran- na tiranna dei-

-tà

Rec.

N occhier che sempre gode di Nettuno la

calma di famoso Nocchiero non haurà

mai la palma cosi del mio pensiero belle im-

-prese son queste che fra tante tempeste del mio pouero a-

-more il mar non abbandono al mar son

fido benche il porto non spero e ueggio il lido

Aria allegra

G

Gloria dela Costanza

Gloria dela Co-

stanza

Gloria dela Co-

stanza e l'esser disprezzato e non lasciar e non

lasciar d' amar

gloria dela costanza e' l' esser disprezzato e non la-

sciar e non lasciar d' amar e non lasciar d'a-

-mar e non lasciar — — — —

— — — e non lasciar d'amar e non la-

= sciar — — — — e non lasciar d'a=

- mar

Amar sen - za speranza amar da dispe -

-rato amar - - e amare per pe-

-nar amar sénza speranza amar dà dispe-

-rato è amar - - e amare per pe-

-nar è amar - - - - e amare per pe-

:nar

Gloria dela costanza

Gloria dela costanza è l'esser disperrato e non lasciar e non

lasciar d'amar

Gloria dela co.

Stanza è l'esser disperrato e non lasciar e non lasciar d'a-

mar e non lasciar d'amar e non la

sciar - - - - - - e non lasciar d'a-

mar e non lasciar - - - - e non lasciar d'amar Fine

Del Sig: Scarlatti Dom.co

M

i tormenta il pénsiero

mi consuma il desio

ambi tiranni son del mio mio se ricorro alla

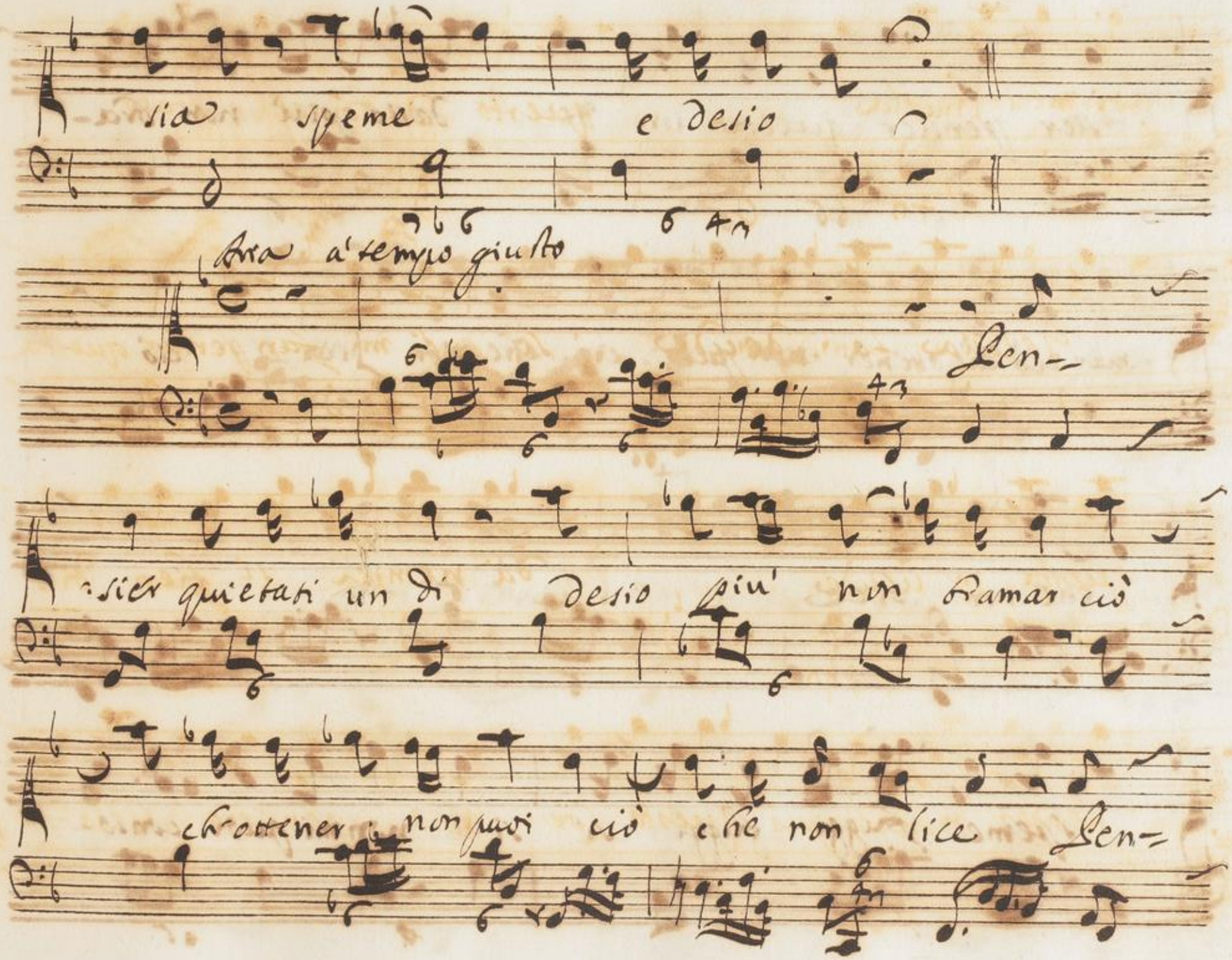
speme ella non mi consola perche mi mostra il ben

poi me l'inuola questo dubbioso stato

Gelosia lo decide se quei mi fan penar questa

questa m'uccide da' nemici si fieri di-

fender non si può questo Cor mio pensiero Gelo-


sia speme e desio
Aria a tempo giusto
Pen-
-sier quietati un di desio piu' non bramar ciò
ch'ottener non puoi ciò che non lice Pen-

-sier pensier quietati un dì desio più non ora-

-mar ciò che ottener non puoi ciò che non lice ciò

che non lice

speme fuggi fuggi sì sì non mi puoi consо-

-lar non mi puoi consolar che Gelosia non

uuol non uuol chi so sia feli -- ce speme fuggi si

si non mi puoi consolar non mi puoi consolar che Gelosia non

uuol chi so sia feli - ce chi so sia chi so sia feli -

-ce Pen-

sier quietati un di desio più non bramar ciò

ch'ottener non puoi ciò che non lice Pen=

-sier Pensier quietati un di desio più non bra=

mar ciò che ottener non puoi ciò che non li-ce ciò

che non lice

Rec.

S e felice tal' un d'Amor nel Regno di

sangue à costo né comprò il piacere

sempre agitato il core e sempre oppressa l'alma

sempre solcò quel mar

che non hà calma

Aria and.e

S

ol si.

morte

mouc La mia Naue con il Vento de sospi-ri,

sol si mouc La mia Naue con il uento

De sospi-ri La mia Naue sol si mouc con il uen-

:to con il Ven:to de sospi-ri La mia

nauo sol si moue con il vento con il Ven-

-to de sospiri con il Vento de sospi - ri

stan le Lagrime quell' onda che alla

sponda giunger faccia i miei desi - ri

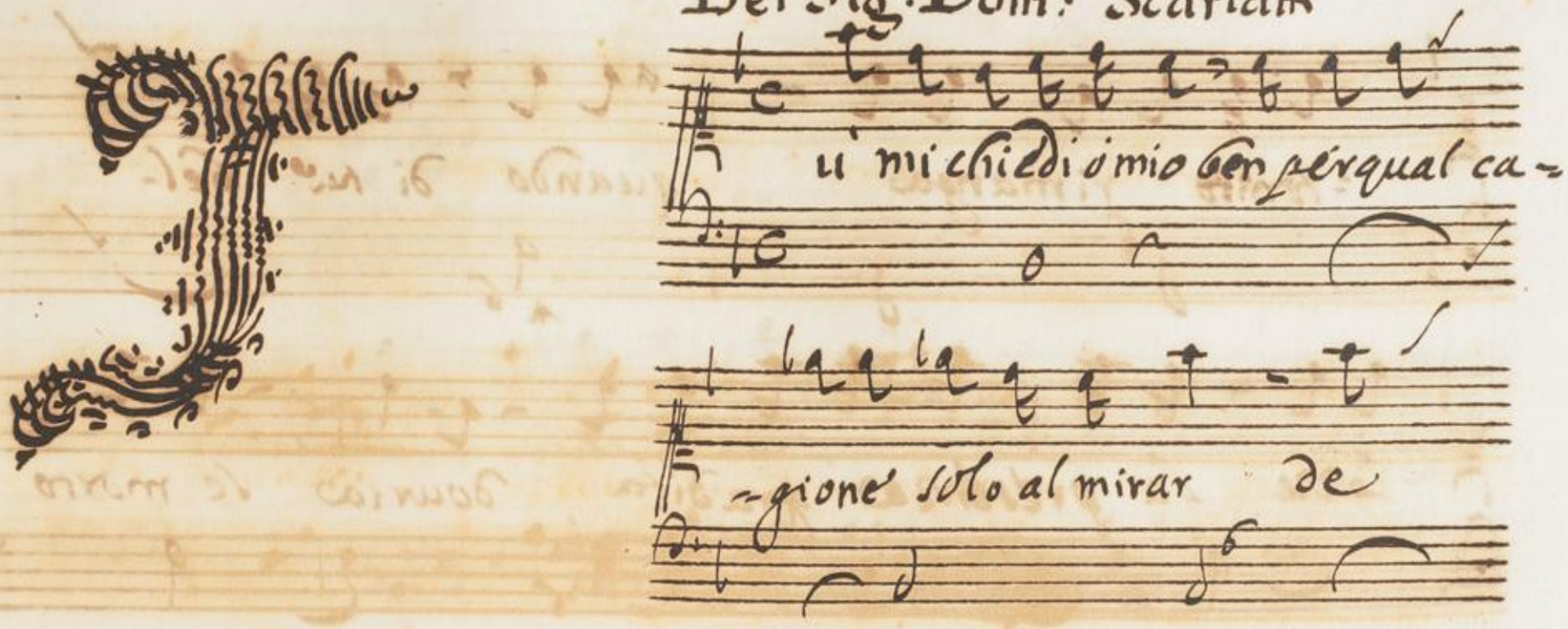
sian le Lagrime quell- onda che'alla

sponda giunger faccia i miei desi- ri giunger

faccia i miei desi -- ri da' capo

Fine

Del Sig.r Dom.co Scarlatti



=tonito rimanga quando di tuo bel-

-lezze la presenza gradita douria se morto

son tornarmi in uita

Aria adagio

H

a il tuo

Ha'il tuo volto un non sò che

e ridir non sò che si -- a eri=

=dir non sò che sia lo sà

ben quest· alma mi -- a che lan-

guisce ogn'hor per te' chè Languisce ogn'

hor per te' Io sai ben quest'alma mia chè Lan-

guisce ogn'hor per te' chè Languisce ogn hor per

te' chè Languisce ogn hor per te'

ha' il suo

Volto un non so' che un non so'

che ha' il suo vol- to un non so'

che un non so' che

Rec.

Direi ch'esse lo splendor degli occhi ma'

gli occhi esser non ponno che s'è ver ch'ogni sguardo

scocchi amoroso dardo ogni volta ch'a' me' ri i

lumi giri daria fin con la morte a'

miei marti — — — ri direi che il uago

riso o' il dolce fauellar cagion ne' fosse si lo di=

rei mà no nè fauella nè riso

esser non può

Aria allegra

O' se. ride

O se ride ó se fa-

-uella sempre cara sempre bella La sua

Bocca spira amor La sua Bocca spira amor

ó Le

ó se vide ó s'favella sempre

cara sempre bella sempre cara sempre bella la sua

Bocca spira amor - - - - - la sua

Bocca spira amor sempre cara sempre

Bella la tua Bocca spira amor

e apre il

Ciel quando tu ridi e ogni ac- cento ch'in te

sento può dar uita à un morto cor - à un morto

cor può dar vita a'unmorto cor s'apre il

Ciel quando ti ridi e ogni accento che'n te sento può dar

vita a'unmorto Cor può dar vita a'un morto

cor a'unmorto cor

O se ride ò se fauella sempre

cara sempre bella la sua Bocca spira amor la sua

Bocca spira amor O' se

ride ò se fauella sempre cara sempre bella sempre

cara sempre bella la tua Bocca spira amor —

— — la tua Bocca spira amor sempre cara sempre

bella la tua Bocca spira amor

Rec.

D unquē per appagarti ò Filli mia che dourò

dir che sia mà tu saper lo dei

se la cagion ne' sei

aria allegra

S e son gli occhi

se son gli occhi è mio quel

dardo che col guardo rende e sangue questo

cor se son gli occhi è mio quel dardo

che col guardo rende sangue questo cor rende e

sangue questo cor che col guardo rende e

sangue questo cor rende esangue questo cor

e sè il viso ò la fauella la tua Bocca solo

scocca

scocca le quadrelle ch'al mio volto dan pallor

e se il riso ò la fauella Bocca Bella solo scocca le qua-

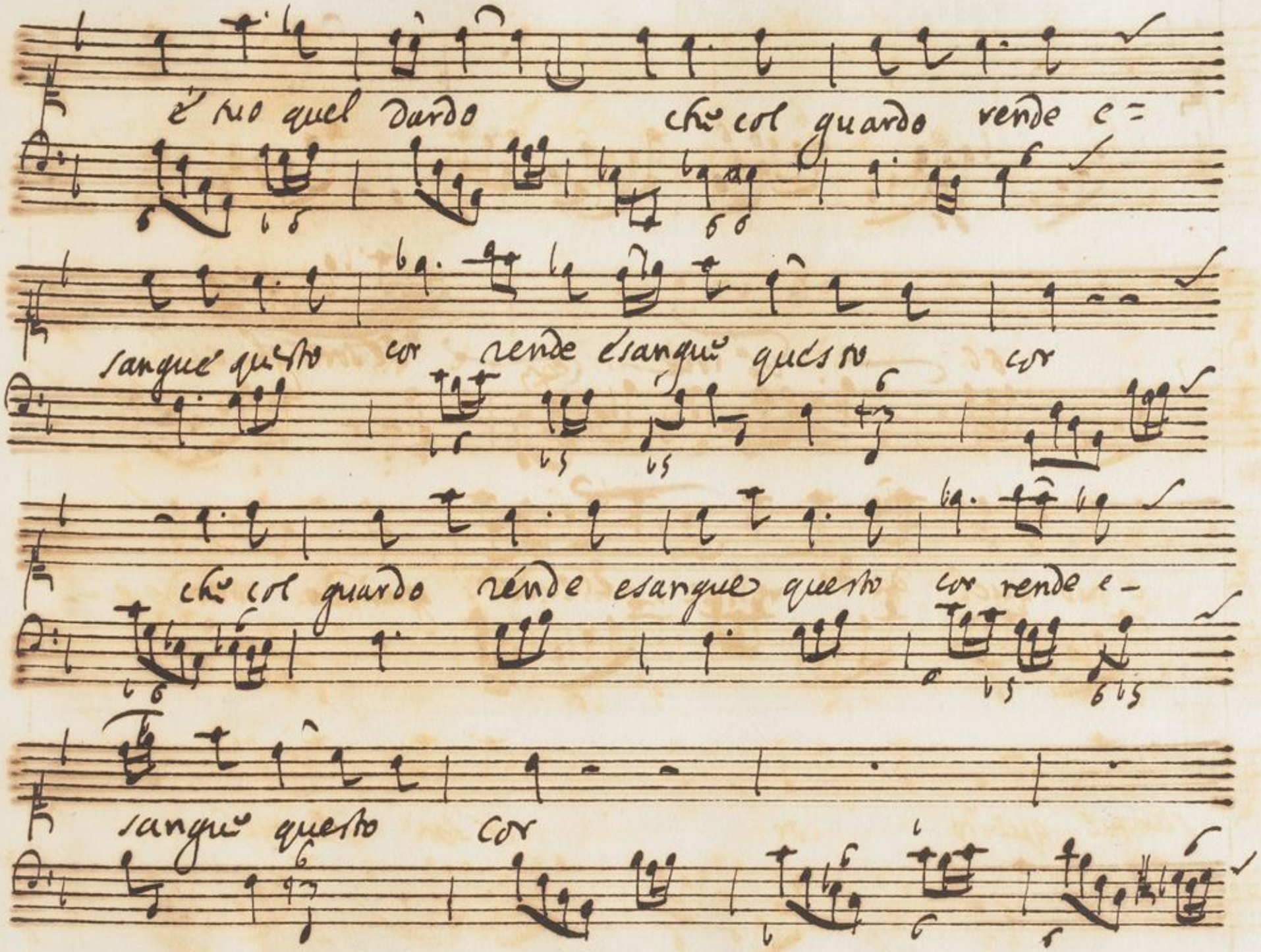
-drella ch'al mio volto dan pallor ch'al mio volto dan pal-

-lor ch'al mio volto dan pallor ch'al mio volto dan pal-

se son gli occhi

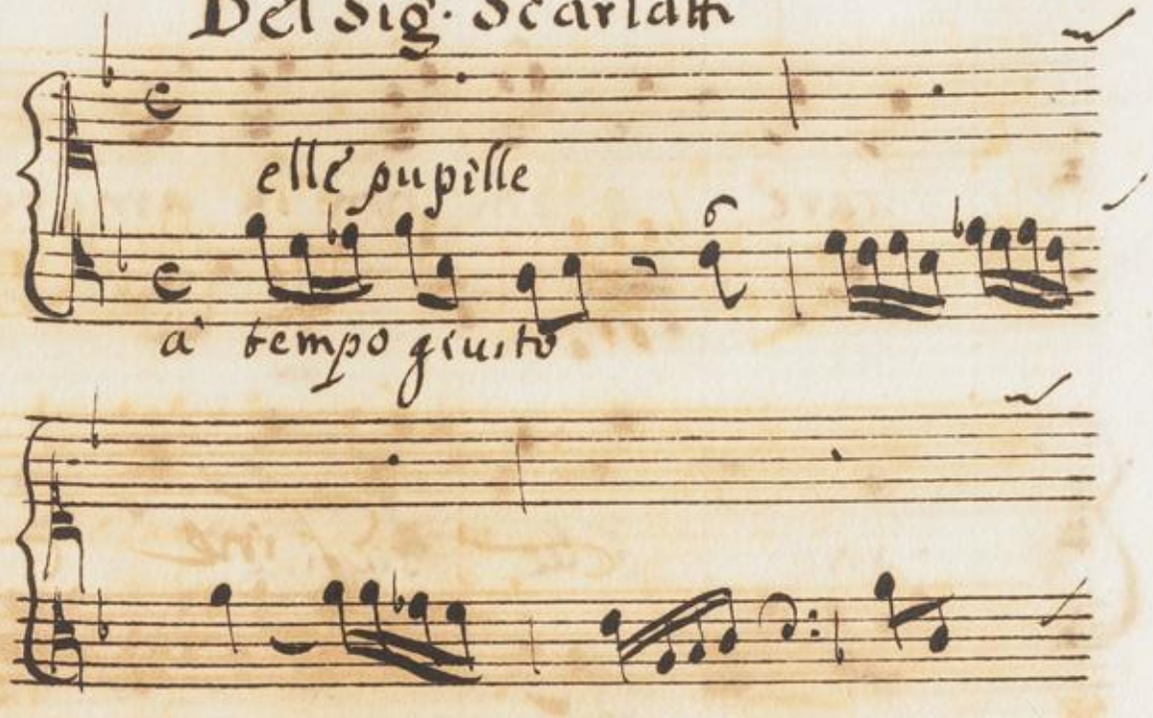
è suo quel dardo che col guardo vende e-

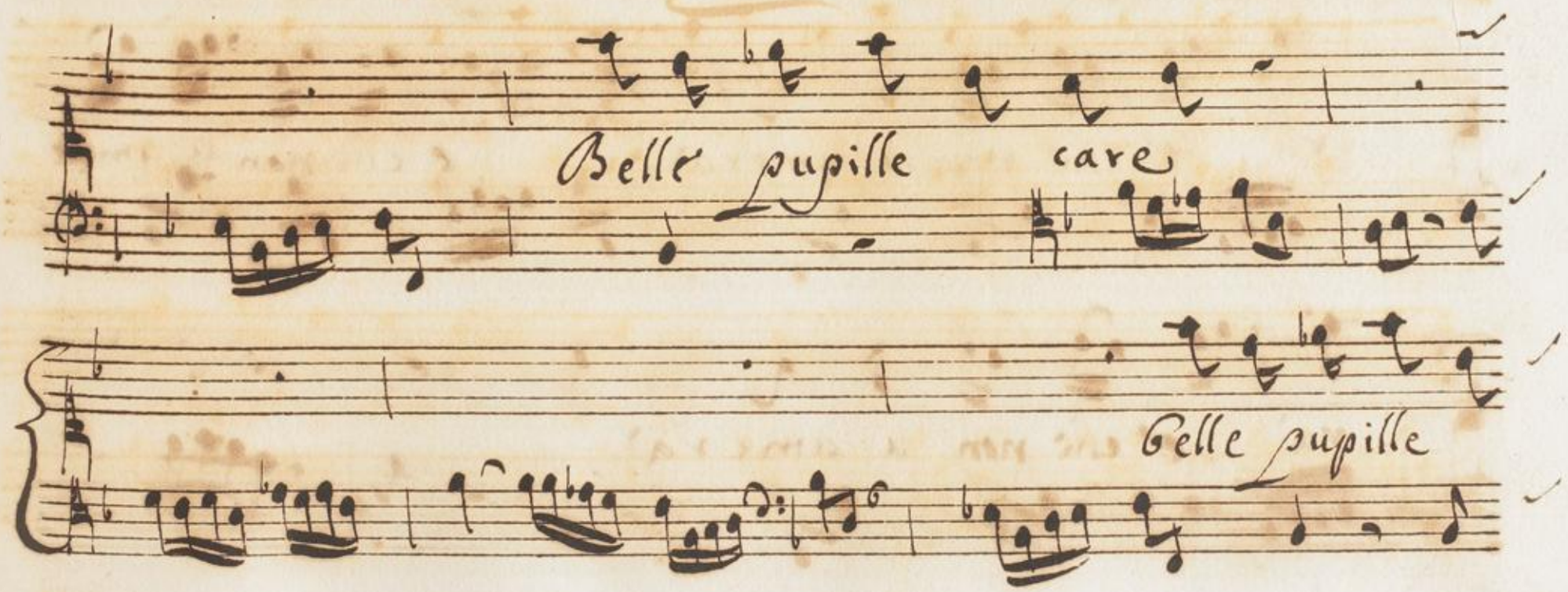
sangue questo cor se son gli occhi


è tuo quel dardo che col guardo rende e=
sangue questo cor rende esangue questo cor
che col guardo rende esangue questo cor rende e-
sangue questo cor

Fine

Del sig. Scarlatti





care e chi non u' amerà e chi non u' ame-

:rà belle pupille care e chi non u' ame-

:ra' e' chi non u' amera' e' chi non u' ame-

ra' :e' chi non u' amera'

se ne uostr' occhi appare

se ne uostr' occhi appare che cosa sia Bel-

-la' che cosa sia Bel la' — se —

ne uostr' occhi appare se

ne uostr occhi appare chi cosa sia Beltà che

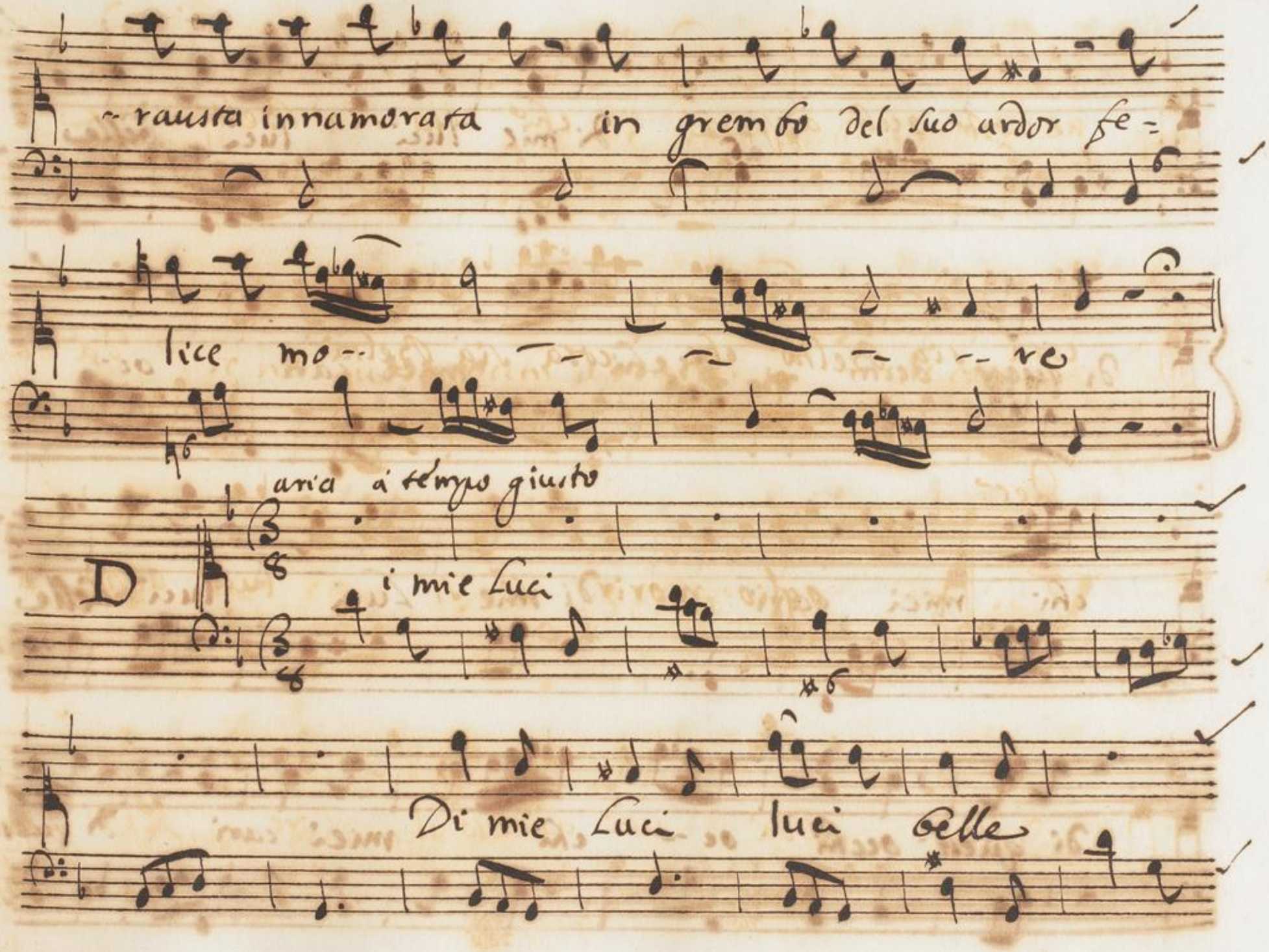
cosa sia Beltà che cosa sia Beltà dà capo

Rec.

V oglio morir si si luci uer-

rose se dà uoi acceso il core Pi-

rausta


-rausta innamorata in grembo del suo ardor fe=
lice mo-- -- -- -- -- re
aria à tempo giusto
D
i mie Luci
Di mie Luci luci belle

di mie luci luci belle

di quest- occhi occhi mici cari oc-

chi miei cari di mie luci luci belle

di quest- occhi oc- chi miei cari di quest-

occhi oc-- chi miei cari Jo chiamar ui

uorrei stel -- -- le Jo chiamar ui uorrei

stel -- -- le mà del sol siete piu' chia--

ri siete piu' chiavi mà del

SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

sol siete piu' chia-- ri siete' piu'

chia-- ri da' capo

Rec.

S e in uoi con nobil uezzo di Na-

tura a' disprezzo si uede' in Cielo adorno

splender

splender congionte in un La notte e'l giorno

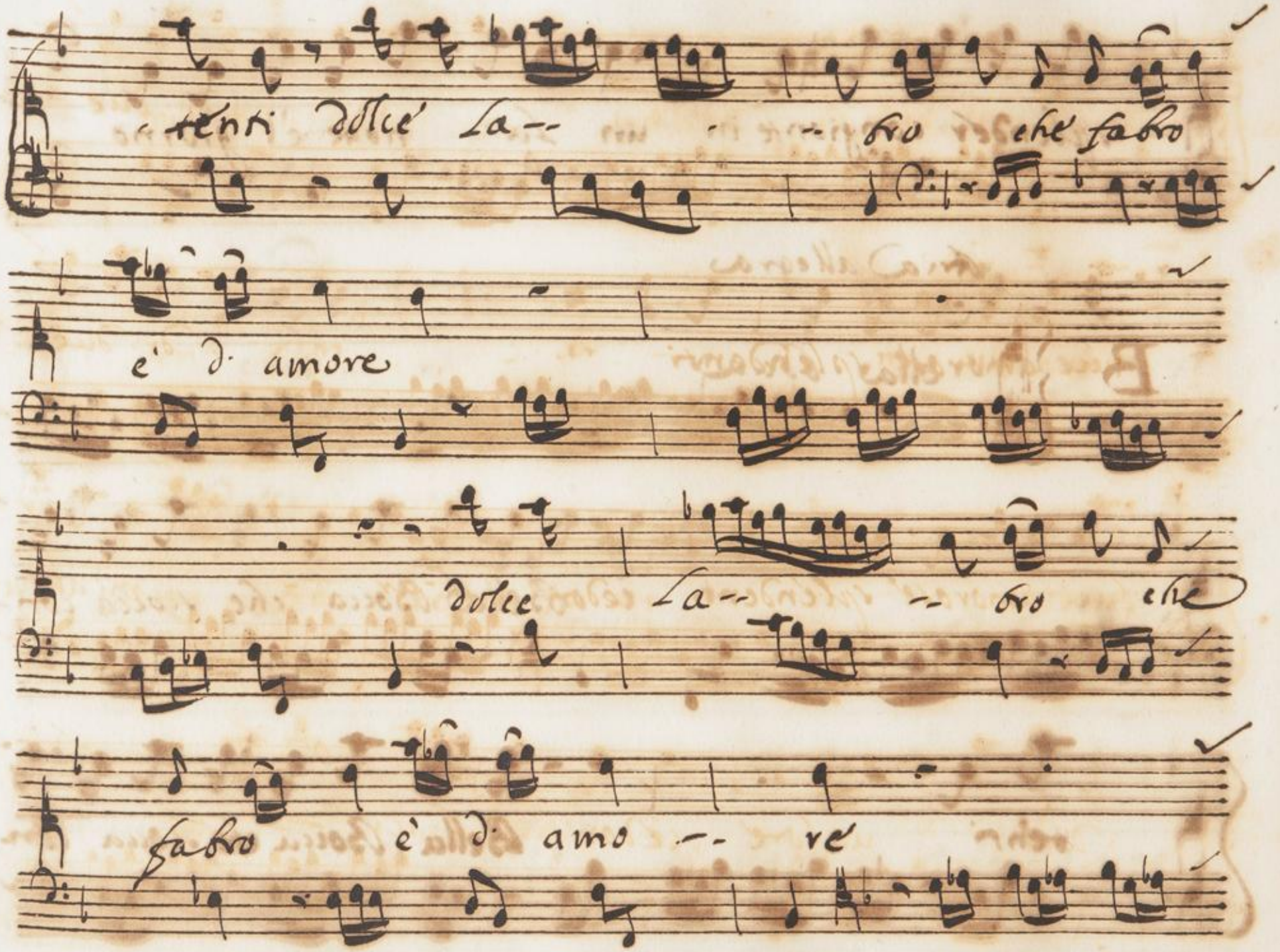
Aria allegra

B ella bocca

Bella Bocca che scocca con-

tenti

Bella Bocca che scocca con-


-tenti dolce la-- -- bro che fabro
è d' amore
dolce la-- -- bro che
fabro è d' amo -- re

di due

luci amorose splendenti

di due

luci amorose splendenti cedon l-ar — mi all-ar-

=dito ualore cedon l-ar — —

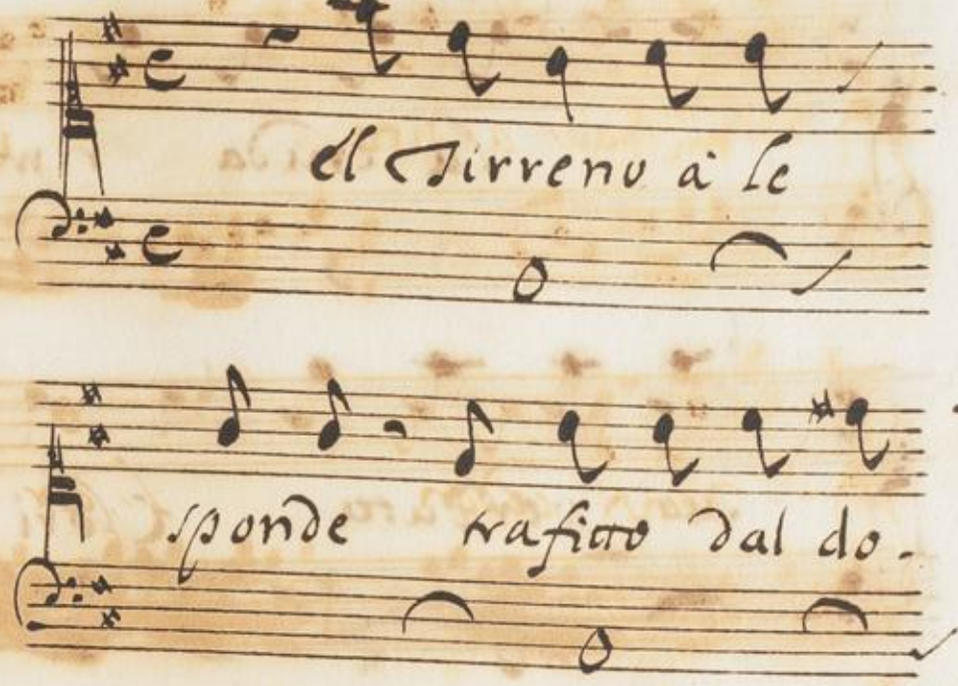
mi all ardito ualore di due luci amorose esplen-

denti cedon l'ar - mi all'ardito

ua - lore cedon l'ar - mi all'ar-

di to ualore da capo Fine

Del Sig^r. Scarlatti

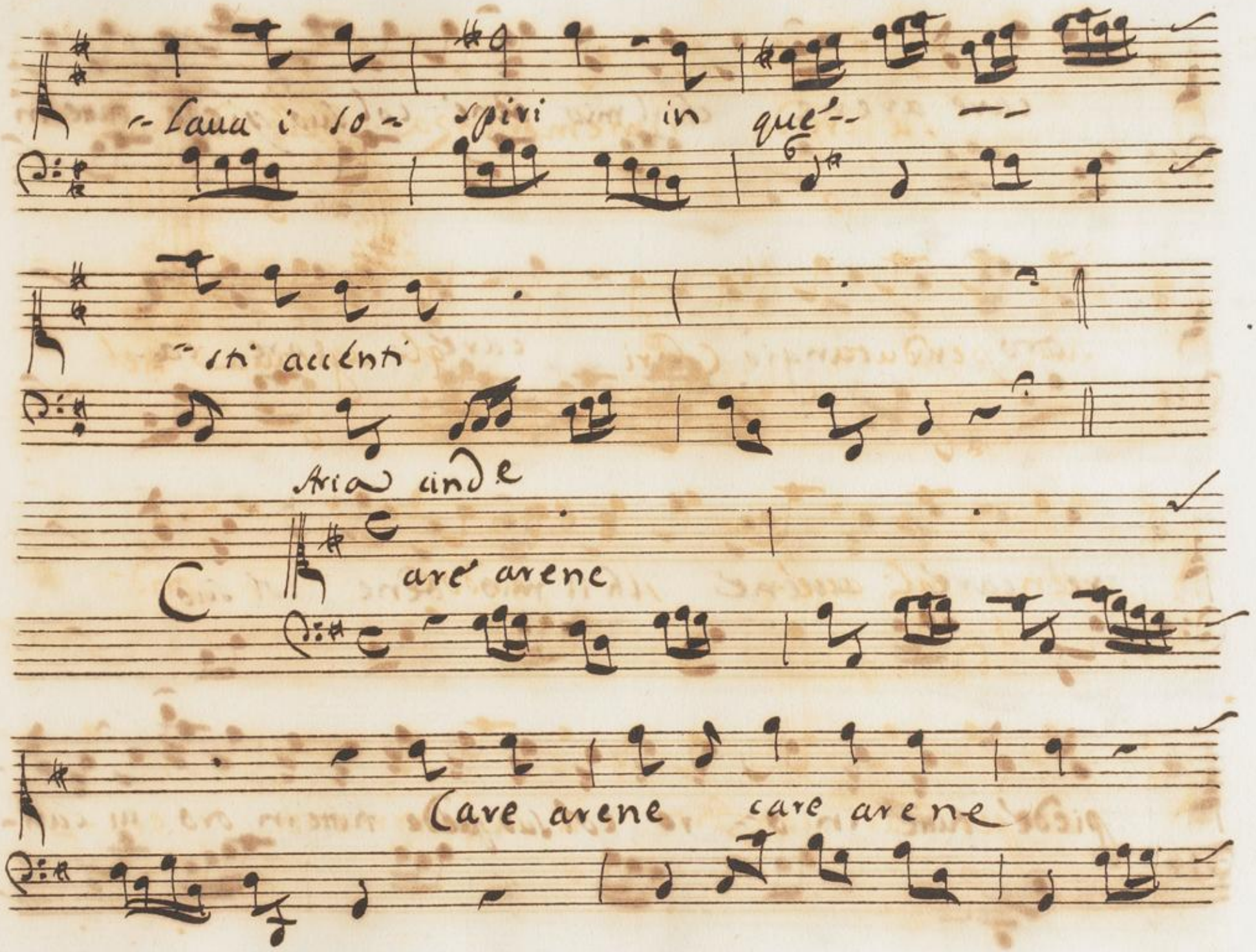


La cruda rimembranza dell' adorata

sua perduta Clori gli agitava nel

sen gli aue- si ardori ond-

ei per dar conforto a' suoi tormenti era-


-Laua i so- spiri in que'-
-sti accenti
Aria cinde
C
are arene
Care arene care arene

care arene ch'il mio bene col suo piede tutte in

oro ui cangio care care ca-

re care arene ch'il mio bene col suo

piede tutte in o- ro col suo piede tutte in oro ui can-

giò — — — — — — tutte in o-

ro col suo piede tutte in oro ui cangiò

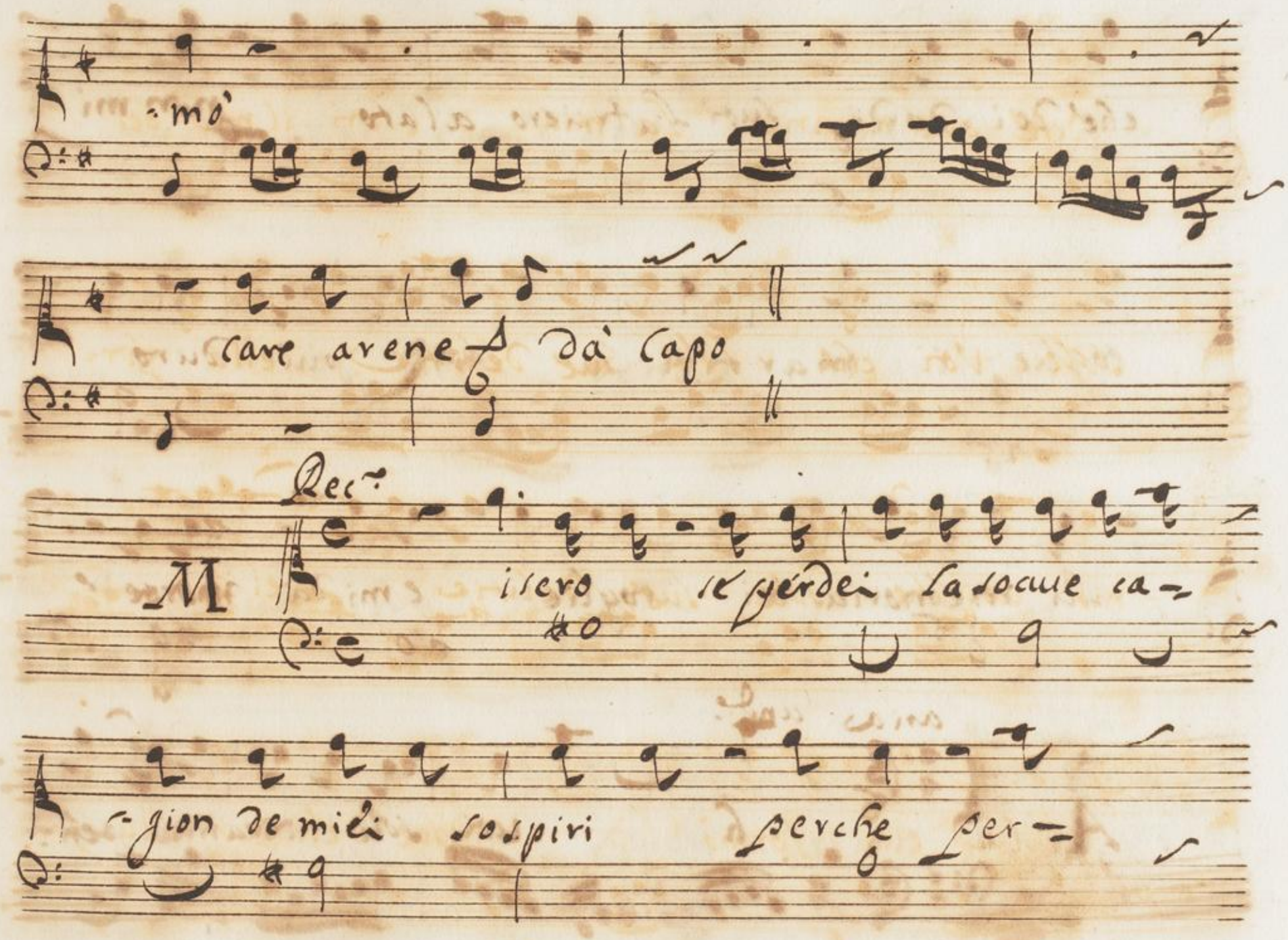
a' uoi torno fido amante deh mi

dite ove n-andò la mia Clori il mio bel

sole voi che sole sue delitie ella for-

-mò voi che sole sue delitie el-

la ella formò sue delitie ella for-


mò
care arene dà capo
Rec.
M isero se perdei la socaue ca-
-gion de miei sospiri perche per-

che dei dardi suoi l'Arciero alato non mi

toglie i martiri! anzi più duro

la memoria mi toglie e mi dà morte!

aria and.

A h uoi soli tiranni pen-

sien

~ sieri fatti siete ministri seueri

del mio fiero penoso martir

ah uoi soli tiranni pensieri fatti

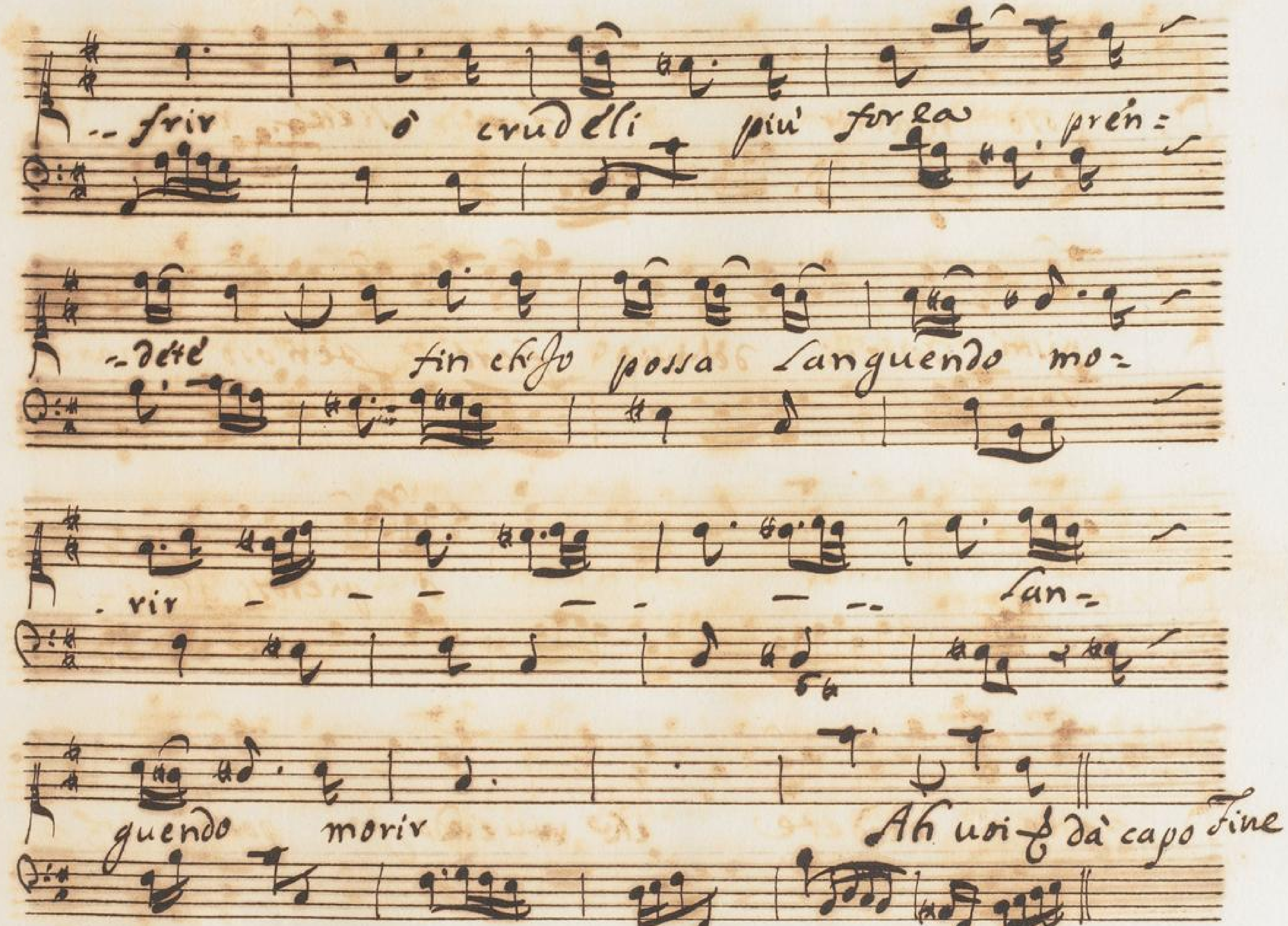
sette mi ~ nistri seueri del mio fiero pe =

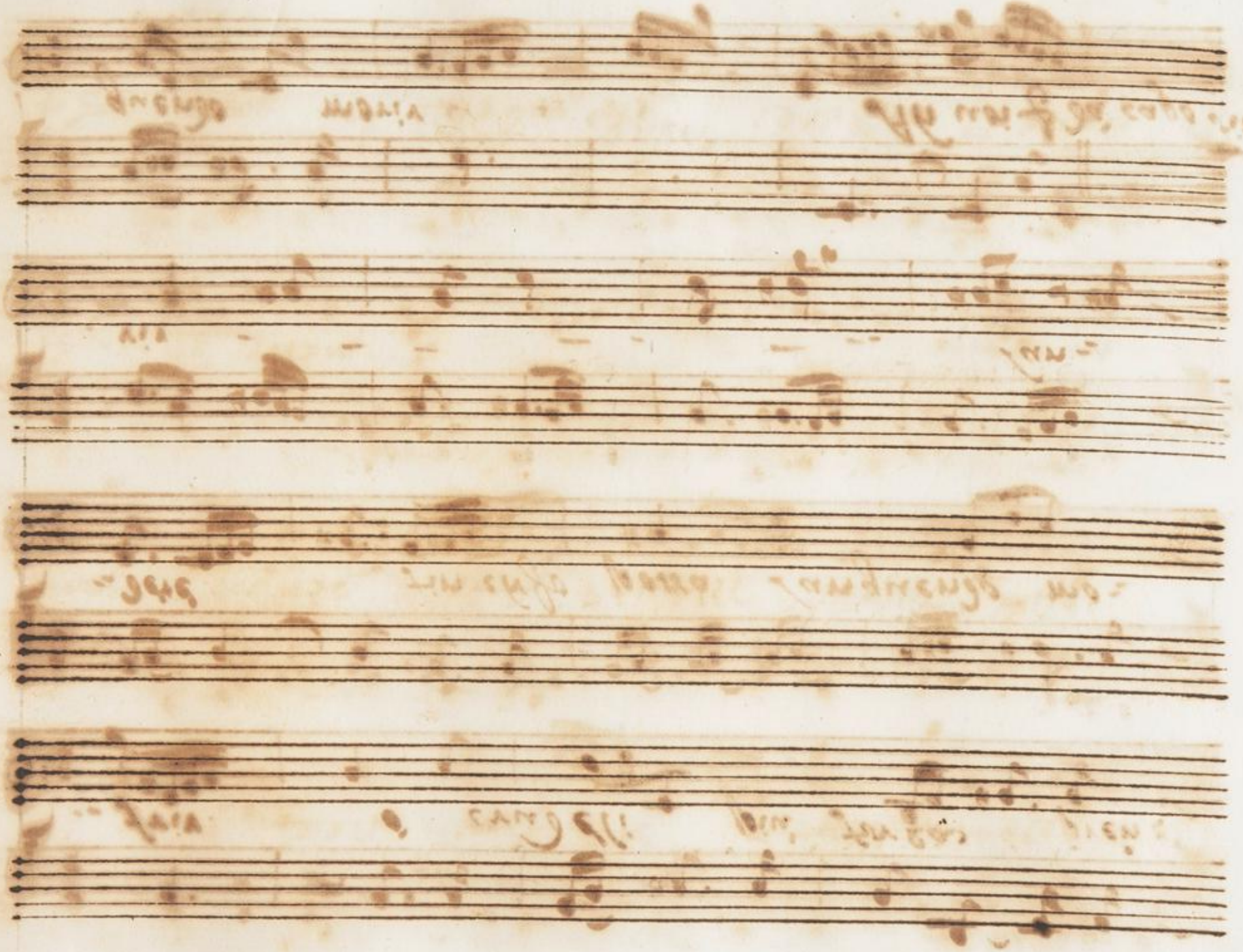
-noso martir fatti siete mi-

nistri seueri del mio fiero tenoso mar-

-tir ò pietosi al ri-

-gore cedete che uiuendo Io possa sof-


-- frir ò crudelli più forza pren=
-dete fin ch'io possa languendo mo=
. vir — — — — — — — — lan=
guendo morir
Ah voi & dà capo Fine



Dorisbe Cacciatrice

Cantata à Voce sola Del Sig.r Aless.o Scarlatti

Già sorge l'Alba ed infiorando il Cielo

Con le sue man di rose apre l'aurate

porte al Dio di Delo fuggono

L'ombre tacì turne, e cede la pigra

Notte al balenar del giorno riedono

d'ogni intorno de la valle, e del monte

il verde al Prato, e il Cristallino al fonte.

Aria andante

Care Care mie Compagne an—

diamo parte al mar, parte al mar, e parte al uar—

co Care Care mie

Care mie Com pagne andiamo parte al mar, e par

te, e parte al Varco parte al -

mar e parte al Varco

prendi tu Corisca l'Hamo io per me io per

me prenderò l'arco tu Co risca prendi l'Hamo, io

me io per me prenderò l'arco

Cave & Da Capo

all.o

si suenin le belue

Si sue — — — — nin si

suenin le belue con uoce fe stiua fe-

stiua fe stiua percosse le selue rispondino

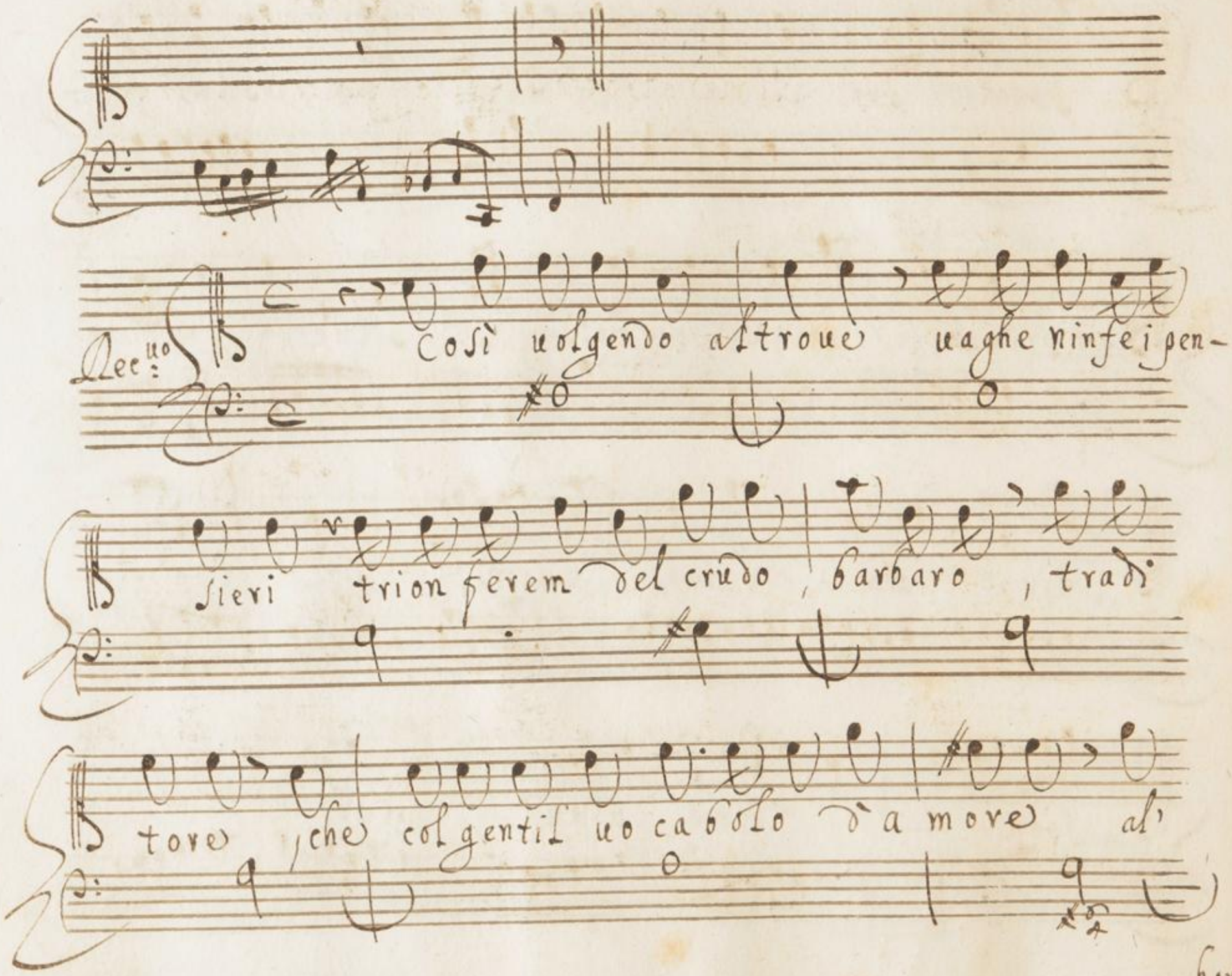
uiua uiua uiua uiua si

Suenin le selue Con uoce se stiua, se—

stiua se stiua percosse le selue rispondino

uiua uiua uiua rispon — — dino ri—

spon — dino uiua uiua


Rec.uo
Così uolgendo altroue uaghe ninfe i pen-
sieri trion ferem del crudo, barbaro, tradi
tore, che col gentil uocabolo d'amore al'

hor

hor, che fà del Almo atroce scempio par che scherzi bam-

bin tenero, ei gnudo.

Aria all.o

Egli solo a-

do pral dardo d'un sor — riso d'un sor —

riso, e d'uno sguardo, e d'uno sguar — do.

e per far preda maggiore

Con un crine tesse al core

de Pa — stori sempli cetti dol

ci doici reti di di letti pia: dol

ci doici reti di di letti

Rec:uo Mà ben presto s'auuede chi mette il piè sù

l'amorosa pania fra mille lacci inuolto d'un

bel Legiadro uolto, che non è uero a mor se

non insania

Aria

Impariamo dunque ò belle

Belle bel lo impa riamo dallo caccia delle

Fiere delle fie re fuggi re, scherni re fug-

gi re scherni re da Cupido a noi 2i belle l'arti

tut te lu sin ghie re l'ar ti tutte

tutte lusinghie — re l'arti tut te

lu sin ghie re l'ar ti tutte tutte lusin

ghie — re

impariamo dunque ò belle

impariamo dunqueò belle impa riamo

da la Caccia de le fiere da la Cac cia de le

fie — re impa riamo da la caccia de le fie —

— re

all:

all: si suenin le belue si suenin le belue Con uoce fe —

Stiua Con uoce fe Stiua percosse le Selue percosse le

Selue rispondino uiua rispondino uiua uiua uiua

uiua Si Suenin le Selue Con uoce festiua percosse le

Selue rispondino uiua uiua uiua uiua uiua

fine

Fra le pene tiranne

Cantata à Voce Solo

Del Sig.r Gran.o Mancini

Frà le pene ti::

:ranne ch'ad'un alma influ:

:isce il Faretrato Arciero il tormento più

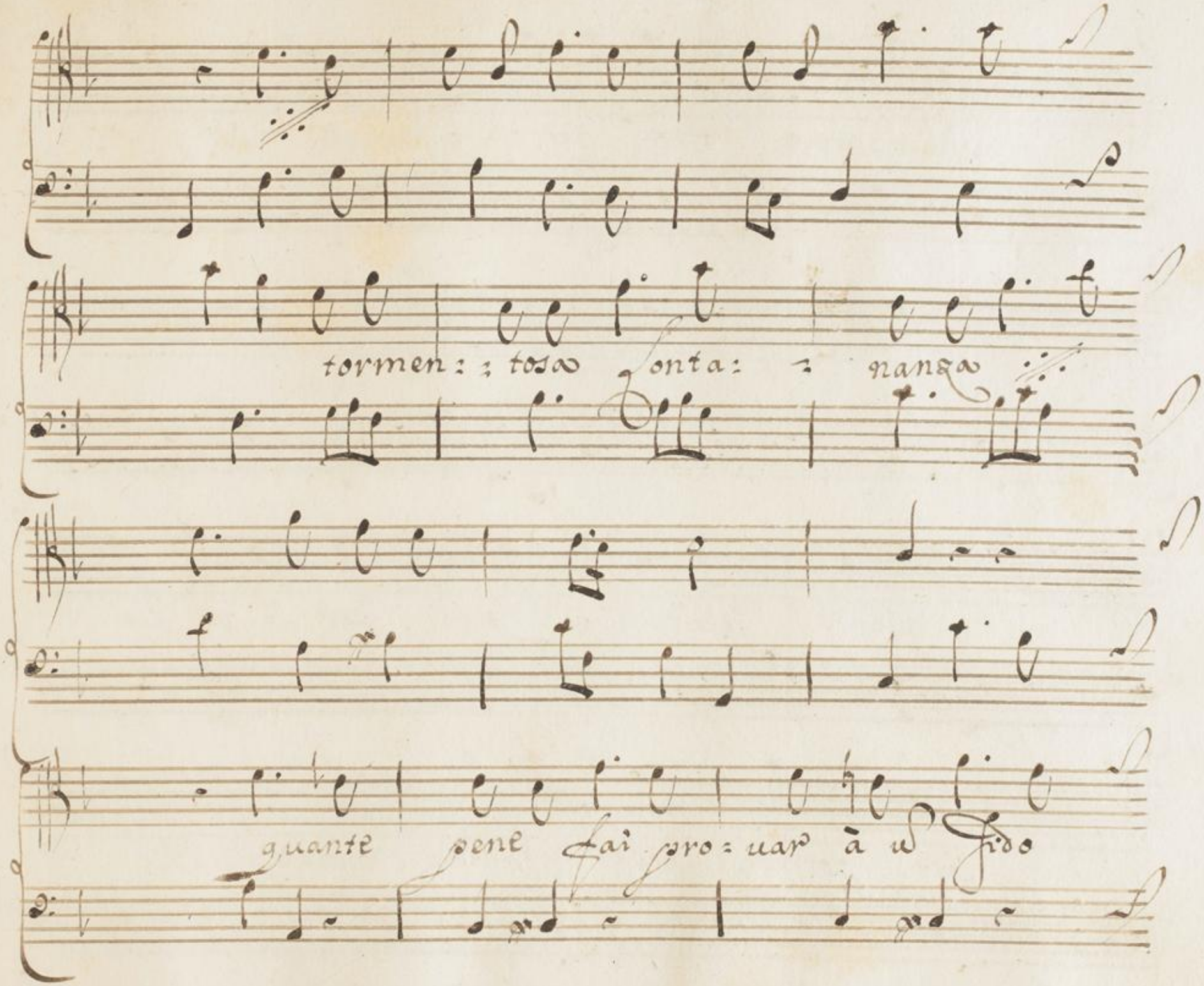
fiero e la proua Fatali della Costanza

e quel tempo crudel di fonta: : nan: : : za

Aria

Quante pene fai pro: :

:uar à un fido core


tormen: : tosa Sonta: : nanza
quante pene fai pro: uar à u Fido

core tormen:: tosa sonta: : nanza

guante pene fai pro: : uar à un fido

core tormen:: tosa sonta: : nanza

Chi stà lungi dal suo bene

mori : : rebbe di do : : lore di do : :

: lore se nò fosse ∴ la

speran: : za mori: :

: rebbe di do: : lore, se nō fosse

la speran: : : za dà capo

Rec.vo

La speranza ch'un giorno torni

l'Idolo amato raddolcisce del

seno l'acerbissimo fato onde gio:

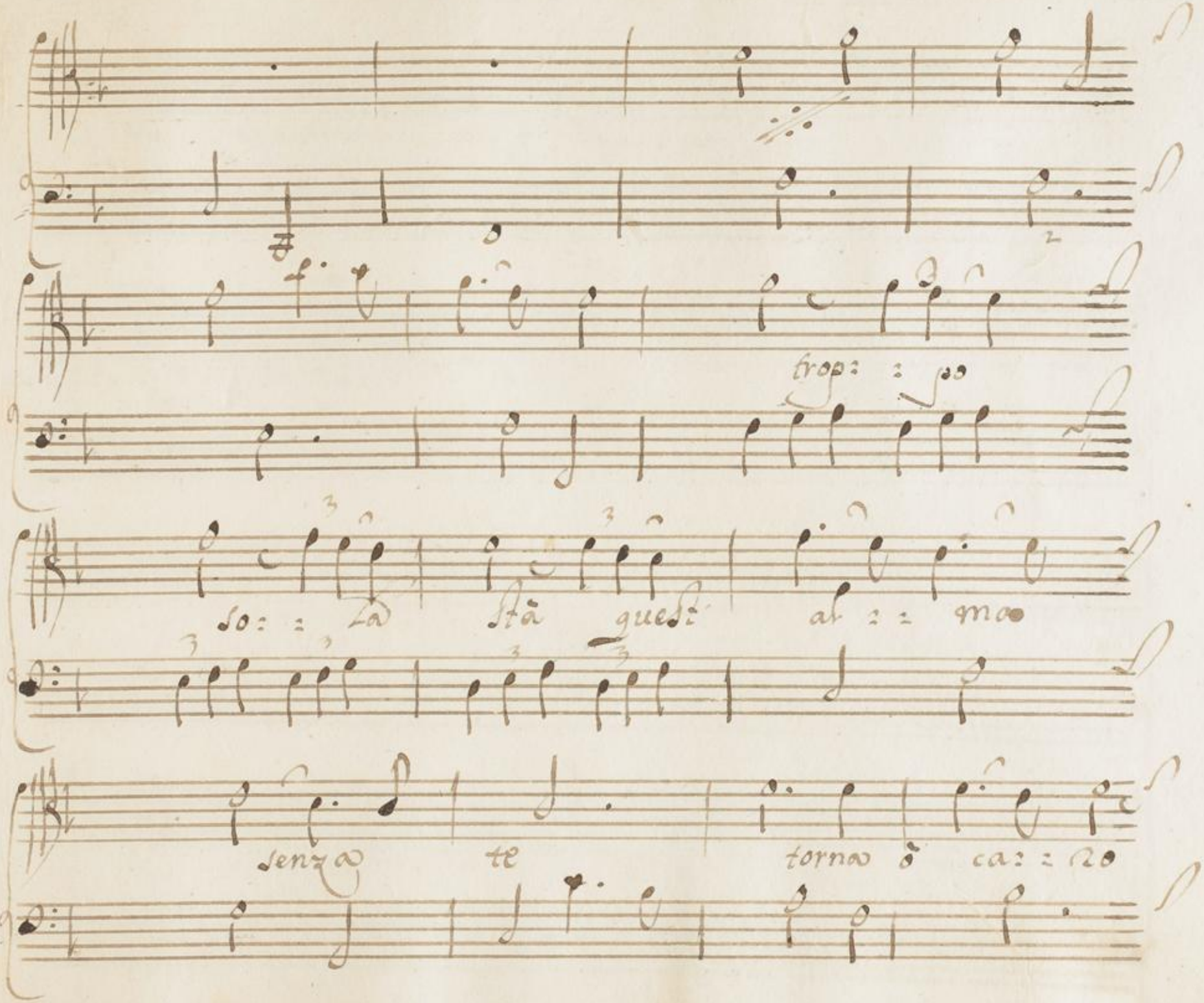
:ir nd lagrimare io uoglio mà l'aspettarquel

giorno è un gran cordoglio.

Aria

Torna ò caro

e mi con: : so: : : la


trop: : po
so: : la stà quest' al : : ma
senza te torna ò ca: : ro

e mi con : : so : : lo troppo solo

caro ca : : ro solo solo stà quest-

almo senso te

caro torno

troppo solo solo solo

stà quest' almo senza te

troppo solo solo solo

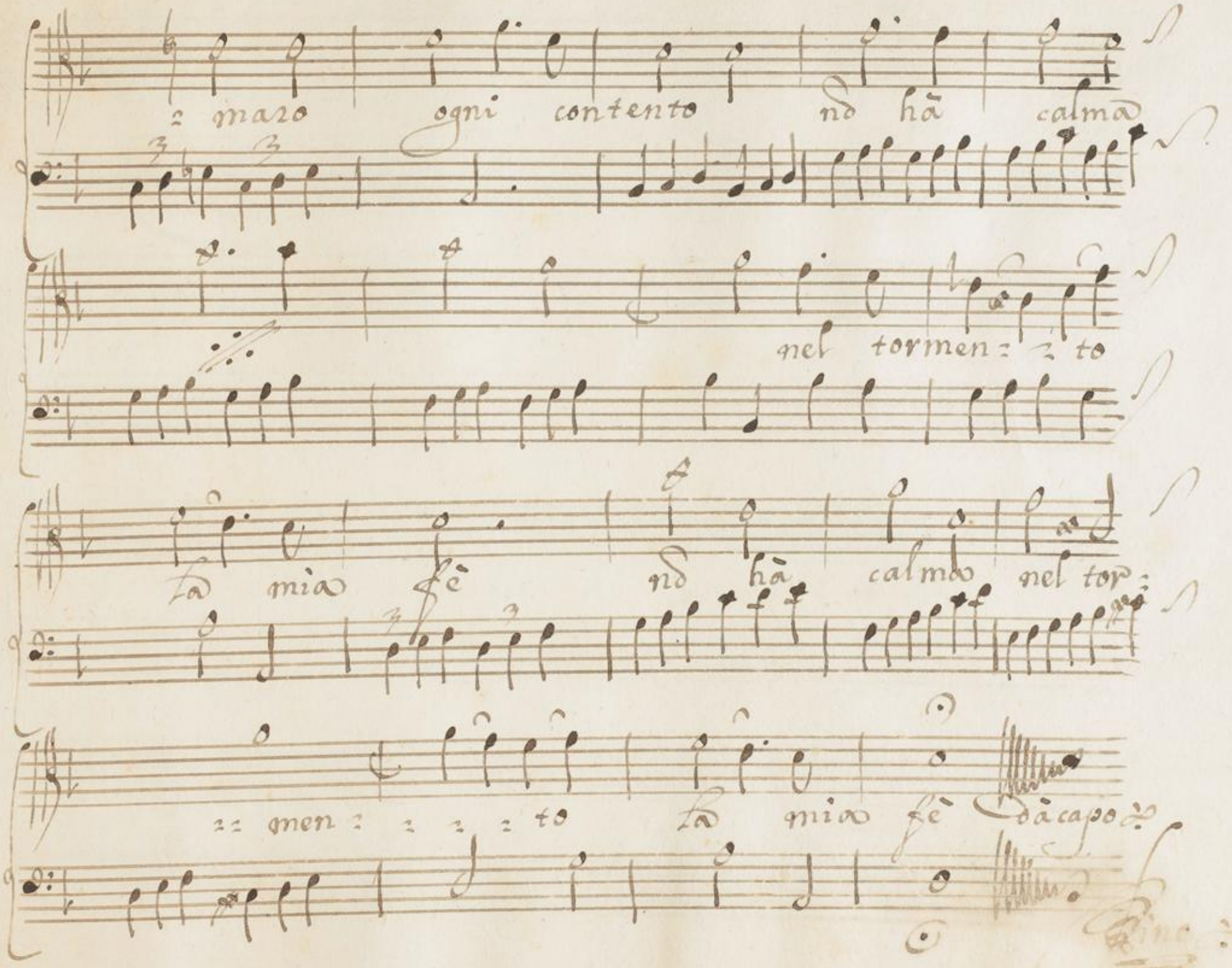
stà quest' al:=:mo sen:=:zo te.

troppo è amaro

ogni con: : ten: : to nõ hã cal: : ma

nel tor: : men: : to la mia fè

troppo è a:


maro ogni contento nõ hà calma
nel tormen: : to
la mia fè nõ hà calma nel tor:
: men: : : : to la mia fè dà capo

Cantata á solo Del Sig.re Domi.o Sarro // 1701 //

Lidio giá non curante di respi-

-rar d'aura uitale un'ora disse al suo Cor co-

stante dir nõ uoglio il tuo mal benche tu mora-

Aria //

Palpita é piangi sospira é pena

palpita é piangi sos:

pira é pe = na che tú nõ frangi l'aspra ca:

te : : : : : : na che tú nõ

frangi l'aspra cate

tr:

na palpita e piangi sos:

pira e pena che tu nõ frangi l'aspraca:

te na che tu nõ

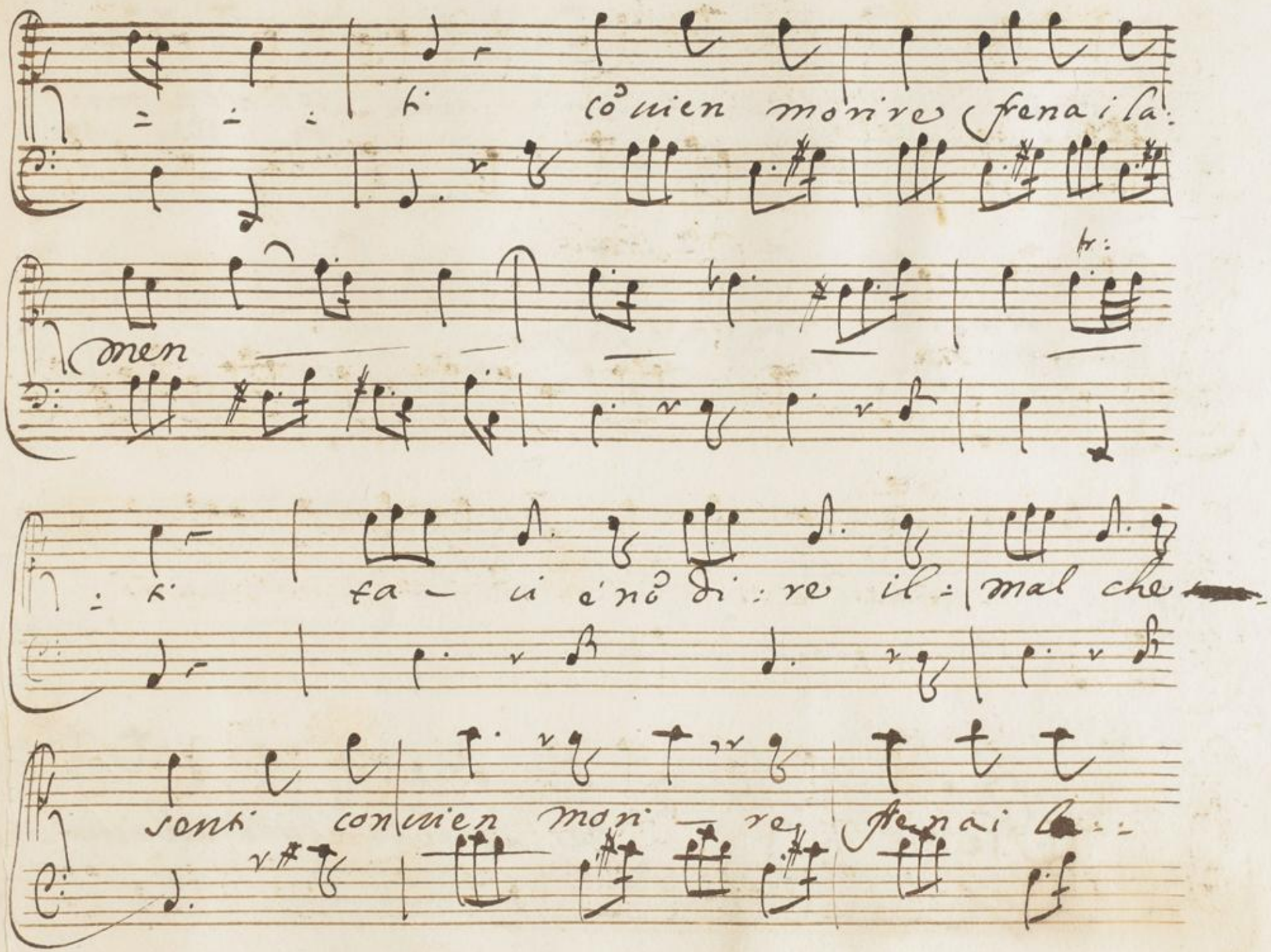
frangi l'aspra ca te

2a Strofa

na

Taci è nõ dir il mal che senti

con uien morire frena i la men


co uien morire frena i la:
men
ta - ci e nõ di : re il : mal che
senti con uien mori - re frena i la : :

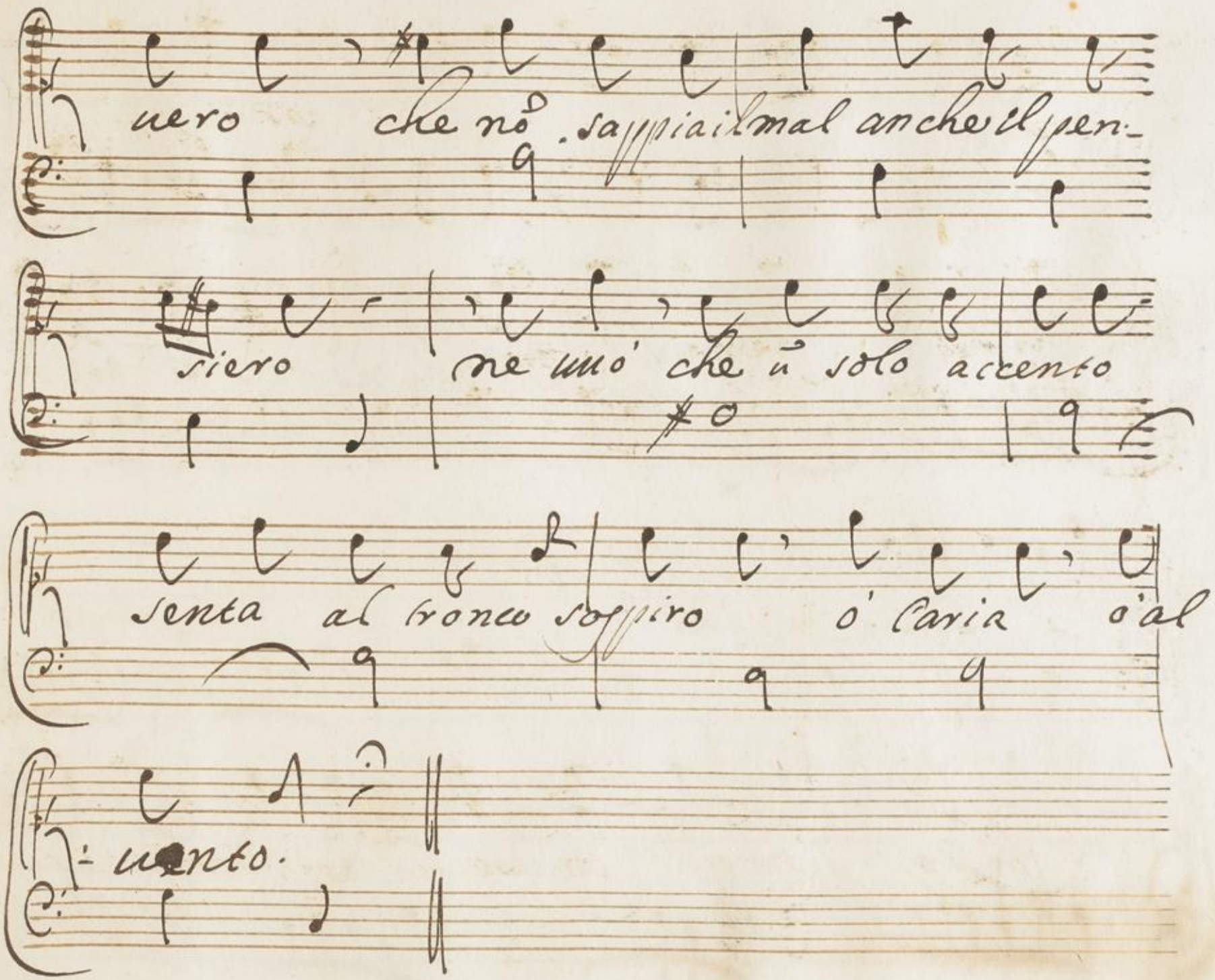
men — — — — ti conuien mo:

rire pena i la men

ti

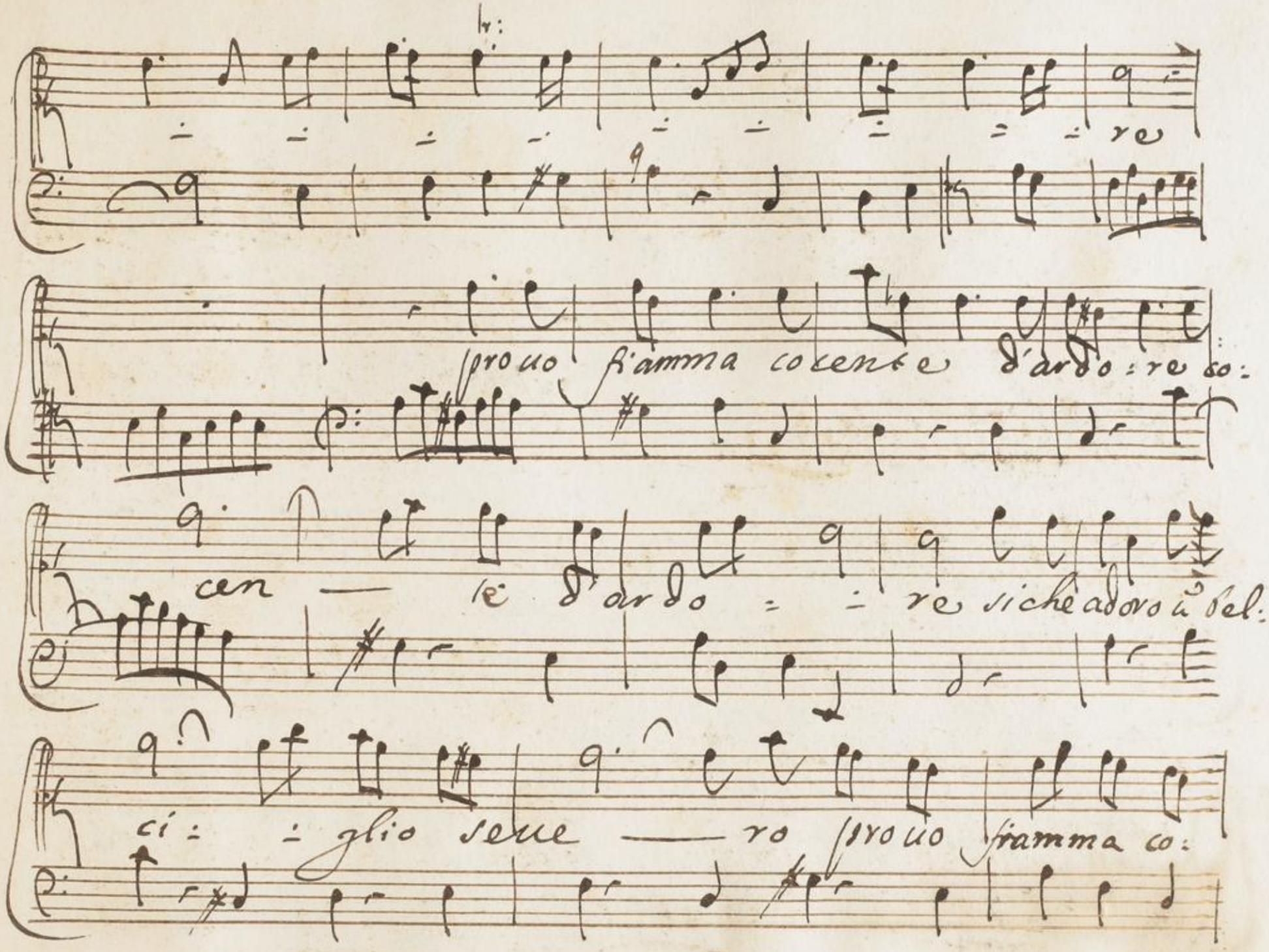
Re:

Che secreto al mio duol temo se:


uero che nõ sappia il mal anche il pen-
siero ne uuó che ũ solo accento
senta al tronco soppiro ó Caria ó al
uento.

Aria
a tempo

Si che adoro ũ bel:
ci — glio seuero
prouo fiamma cocen — ti d'ardo —


re
prouo fiamma cocente d'ardo:re co:
cen — te d'ardo : : re siche adoro u bel:
ci : : glio seue — ro prouo fiamma co:

cen te d'ar do — — re

son bersaglio del perfido ar:

:ciero ma nol dice secreto il mio

core il mio co — re ma nol dice se:

creto il mio core il mio co — re il : mio co:

: re nol dice se me = : : : to il

mio co — re Da Capo

Fine

Cantata A' Voce sola Del Sig.r Franc.o Mancini

Aria Largo

Assai più Di quel che sei ti vor=

rei mancar vice alla mia fé mancar ri=

— ce mancatri — ce alla mia fé

assai più di quel che sei

ti uorrei manca — trice assai

più di quel che sei ti uorrei manca=

trice alla mia fé ti uorrei assai

più di quel che sei manca= trice alla mia

fé mancatri — ce alla mia fé

per mostrarti ch'altro core tutto a=

mo= re come il mio nõ fu nõ u'è per mo=

strarti ch'altro core tutto amo= re come il

mio nõ fu nõ u'è ch'altro

core tutto amore per mostrarti ch' altro

core tutto amore come il mio nõ fu nõ

u'è tutto amore come il mio come il

mio nõ fu nõ u'è Dà Capo

Rec.uo

t'amo filli il confesso t'amo

tanto chè poco dixti che t'amo as=

sai più di me stesso è un amor l'amor

mio ch'amor dà té nõ chiedi ne

uuole all'amor suo premio a mercede

ma godendo in se stesso fà che à tuoi degni

fieri nō si scemi l'amor ne si disperi

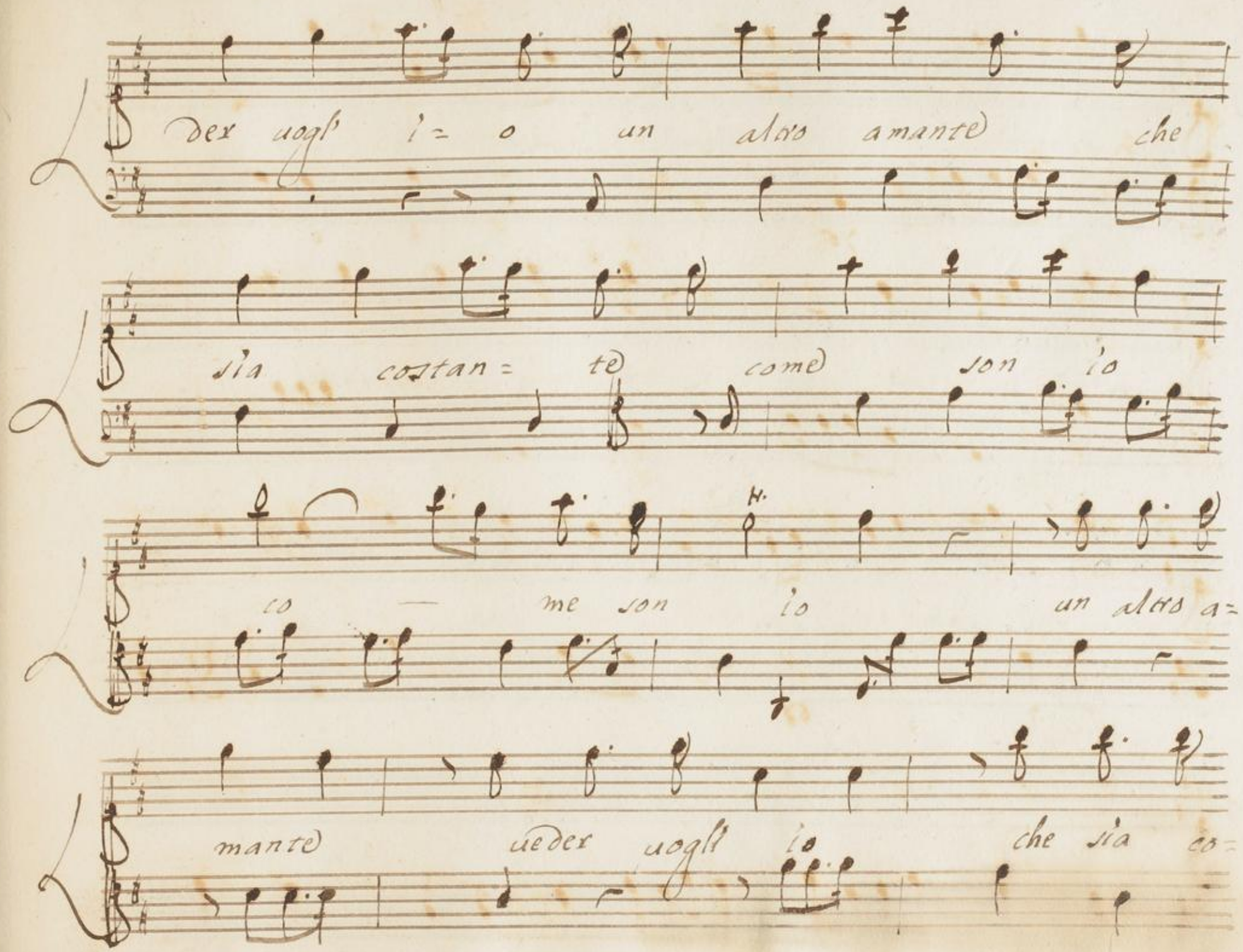
Aria

ueder uogl'

l'= o un al= tro aman= te che sia co=

stante come son io come come son

o o ue=


Ueder uogl' i= o un altro amante che
sia costan= te come son io
co — me son io un altro a=
mante ueder uogli io che sia co=

stante come son io son

i - o che sia costante

come son io son i - o

se tú lo uuoi tro=

uar piú Fido

se tú lo uuoi tro=

uar piú Fido io mi confi= do

che nõ lo puo — i nó nó

che nõ lo puo — i io mi con=

Fido che nõ lo puoi che nõ lo

puoi nõ lo puo — i nó che nõ lo

puoi nò che nō lo puoi nō lo puo - i Dà Capo

Rec.uo Son così risoluto mio

ben di sēpre amarti che se hauessi à sof=

frire le pene à mille à mille in bocca nō ha

uerì altro che Fille

Aria

benche crude — le benche spieta=

ta d'amarti ò fille nõ lascierò

benche crudele benche spieta=

ta d'amarti ó fille nõ lasciero

nõ lasciero

nò nò d'amarti ò fille nò lascie=

ró

sèpre fede — le mia bella ingra=

ta le tue pupille le tue pu—

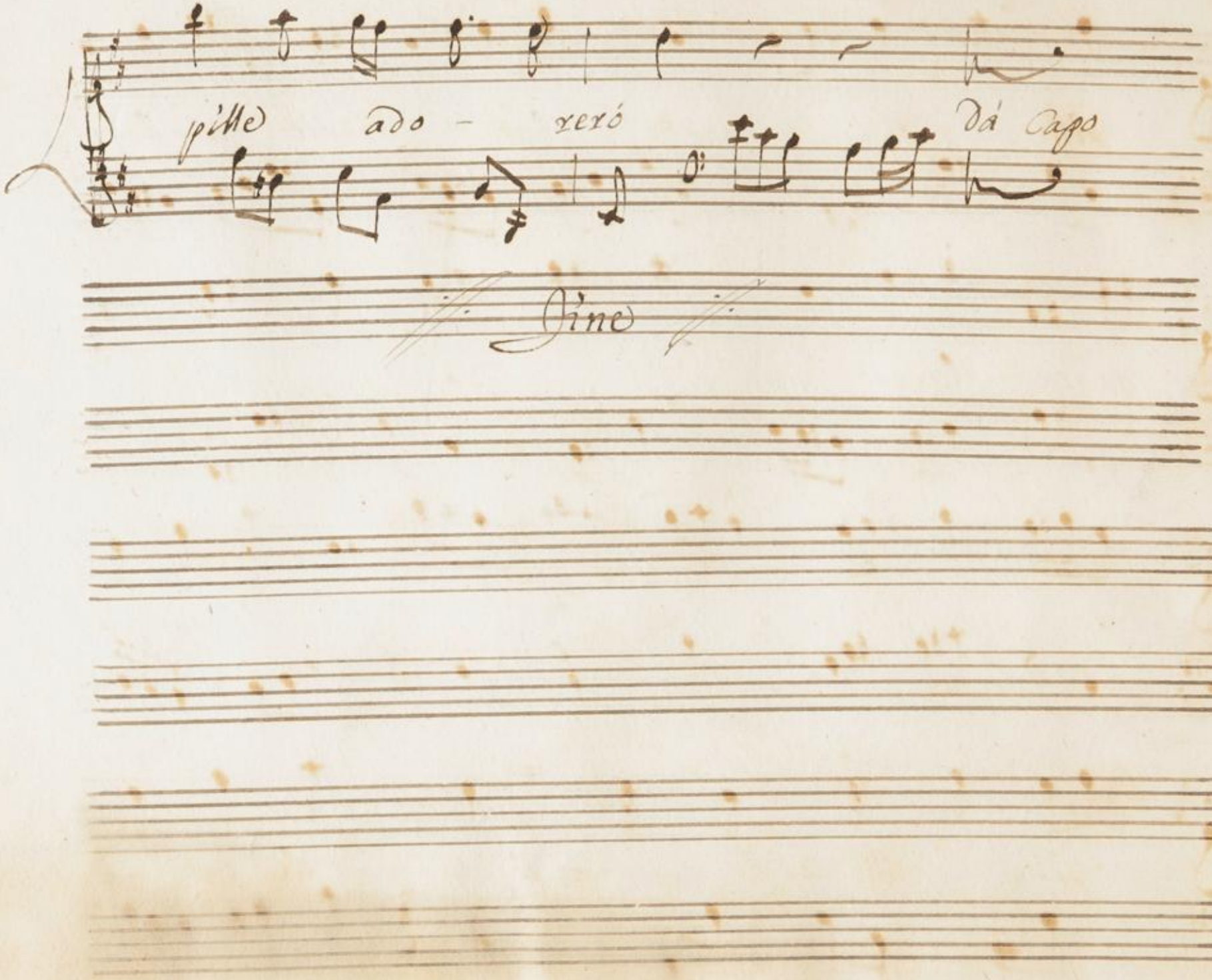
pille adore — xó sepre fedele mia bella in=

grata le tue pupille ado — xe=

xb

le tue pu=

pille ado — xexó le tue pu=


pille ado - rerò
dà Capo
Fine

Toccata per Cimbalo a ——— d. 1.
Quella pace gradita a ——— d. 8.
Mentre sul Carro aurato à 2 Voci ——— d. 17.
Filli crudel dunque tu parti a ——— d. 29.
O penar deggio ancora a ——— d. 35.
Per saettar un Seno a ——— d. 41.
Che pretendi ò Tiranna a ——— d. 49.
Mi tormenta il pensiero a ——— d. 57.
Tu mi chiedi o mio ben a Dom. Scarlatti d. 63.
Belle pupille care a ——— d. 73.
Del Tirreno a le sponde a ——— d. 79.
Già sorge l'Alba a ——— d. 85.
Frà le pene tiranne a Mancini Franc. d. 94.
Lidio già non curante a ~~Carro, Dom.~~ d. 101. 1701
Assai più di quel che sei a Mancini d. 107.

Toccata da Cimbalo

SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK
MÜNSTER
i/W.

DIÖZESANBIBLIOTHEK
MÜNSTER
KATHOLISCHE KIRCHE
BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem
Institut für Musikwissenschaft
der WWU Münster

Musikwissenschaft
Münster