



CANTATE

A Voce Sola. Dedicate

All' Eminentiss., e Reverendiss. Sig: Cardinale

CARLO COLONNA

Di Antonio Caldara Maestro della  
CESAREA Capella.

No 754

SANITÄT. VERLEIBSBÜCHER  
Eigentum  
des Bischöflichen Stuhles  
MÜNCHEN

*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Partial view of the adjacent page showing musical notation and a large initial letter 'M']*

no j

Il Falso Tradito. Cantata à Voce sola del sigl Antonio Caldara

M

i tradisti

ralma e perche mai? hon mi



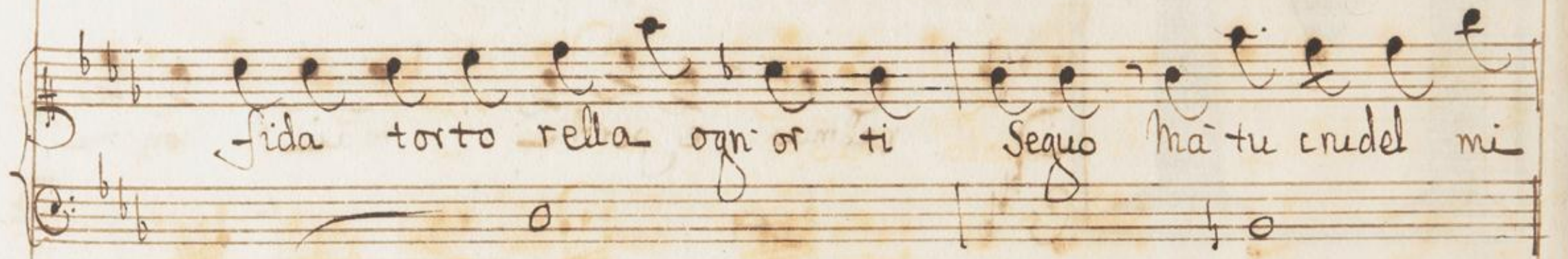
Sei più fedel? povero core respira almeno .....

Oh Ingrata! viver più non potrà Senza il tuo a=

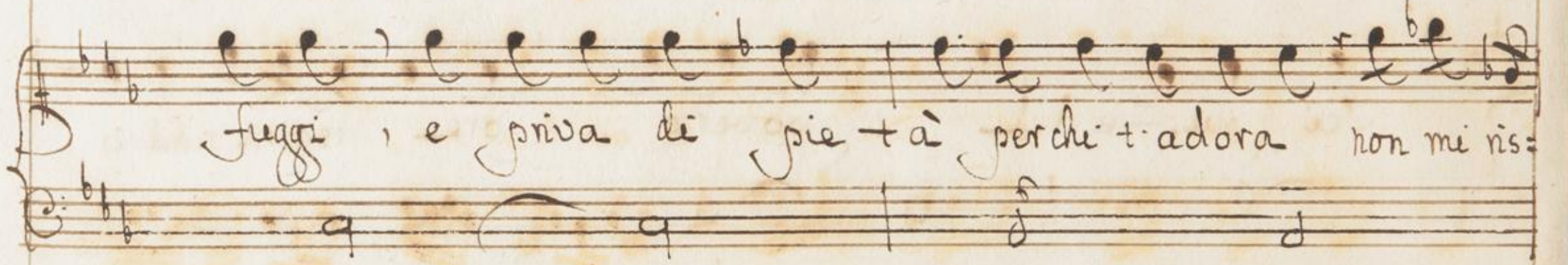
more Per monti Selve, e Prati Qual



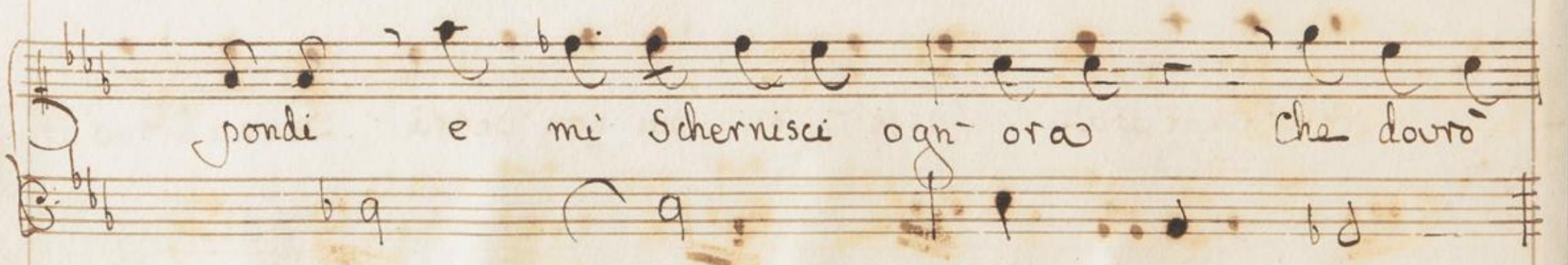
fida torto rella ogni or ti Sequo Ma tu crudel mi



fuggi, e priva di pietà perchi t'adora non mi ris-



pondi e mi Schernisci ogni ora che dovrò



far? morir... Cru-dele Addio Sia mi uccide quest.



Alma il duolo mio.



Carahetta



Aure amene che dolci Spirate per pietade il mio

Cor conso late se languisce per hinfra crudel crudel cru-

del per pietade il mio Cor conso late se languisce per hinfra cru-

del crudel crudel Aure amene che dolci Spira-



te per pietade il mio cor Conso Late conso late conso:



Late per pietade il mio cor im Se lan - guisce Se lan-



guisce languisce per hin - fa crudel crudel crudel



Angel =



Setti verrosi col (an - - - - - to

Voi togliete à miei sumi quel pianto che mi sforza à mo-

ri-re fedel mi sforza - - - - - à mo-rine mori-

re che mi sforza à mori - - - - - re fedel *Al Cap*

Mã oh Dio non fu quest alma inior.

Scopo de tuoi Sdegni pria fiamma del tuo Core? dunque e ingiusto il tuo

Sdegno il tuo furore non son più quel Falceste

unico e caro oggetto del tuo amoroso petto Cor alma in van lo

nieghi conosco il vero amore e Distinguo l'ar:

dor dà un altro ardore t-amavo e che pretesi: m'a:

mavi e qual reitade re - ci pro co l'amor fu pari il

foco ne dal mio al tuo Cor altro non trovo dis pari:

ta' che il tuo vive in fe- de al mio, che in questo

Seno che in questo Seno è a te fe de te.

*Cmo*

La fiamma tiranna che il

core mi' affanna - - - - - na fedele nel petto eter - - - - -

- - - - - na eterna vivrai *ant. or cap. in ev* la fiamma ti

ranna la fiamma tiranna che il core mi' affanna che il core mi' affanna fe

dele nel petto eter - - - - - na eterna vivrai fe

dele nel petto eter - na e -

terna vivrai

L'ardore che sento crudel crudel non pavento non pavento piu

fida quest' Alma costante vivrai - - - contenta quest' -

alma contenta vivra Contenta vivra

*La Capa*



Amante Sprezzata. Cantata à Voce Solo del sig. Antonio Caldara.



*Alto*

A1°

Musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests on a five-line staff.

Musical notation for the second system, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests on a five-line staff.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests on a five-line staff.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests on a five-line staff.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests on a five-line staff.

Musical notation for the sixth system, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests on a five-line staff.

*Al lampo rapido di tuaincostanza*  
qual fronda instabile instabile fu la tua fe'

qual lampo rapido duro il tuo amore

Musical notation for the first system, including a vocal line and a keyboard accompaniment line.

Musical notation for the second system, including a vocal line and a keyboard accompaniment line.

Musical notation for the third system, including a vocal line and a keyboard accompaniment line.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a keyboard accompaniment line.

Tiranno perfido



Spergiuro Intrepido ancor respira quell' Alma In =



gra - - - ta Ingra - - - ta che mia non è no' no' non è ; che



mia non è Tiranno perfido Spergiuro intrepido



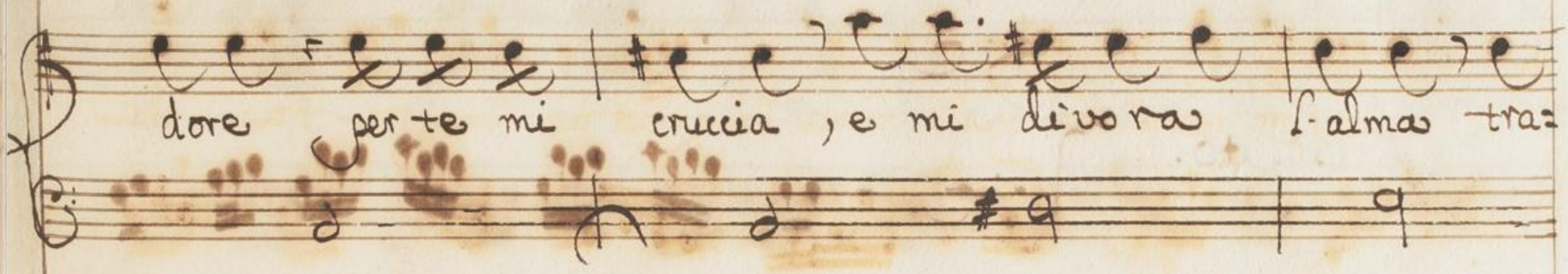
ancor respira quell' Alma ingrato in gra-tas che

mia non è no' no' non è che mia non è *A Cap*

Ingratissimo Cor! Miri Spietato, e

questo il premio, e questo do - vuto à un fido amore che con tiranno a

dore per te mi crucia , e mi divoras l'alma tra:



dirmi , e perche mai ? Schernirmi infido Ah! Stelle



e qual ofesa ti feci onde per altre ho:



vessi da lasciarmi Ah! Crudo Fato Ingratissimo Or Timi Spietato.



*Disoluto.*

Vendica

ta de tuoi torti forse un

giorno mi vedrò

Vendi-

ca - - - - - ta de tuoi torti, forse un giorno mi ve:

drò vendica - - - - -

- ta forse un giorno - mi vedrò.

De tuoi torti vendi cat a forse un

giorno mi vedrò mi vedrò - vendicata forse un giorno mi ve=

dro - mi vedro mi vedro vendicata vendica --

ta de tuoi

torti forse un giorno mi vedro vendicata mi ve



dro

e la Furia dell'In-

ferno

contro

te risveglierò

ris vegliero risvegliero risvegliere

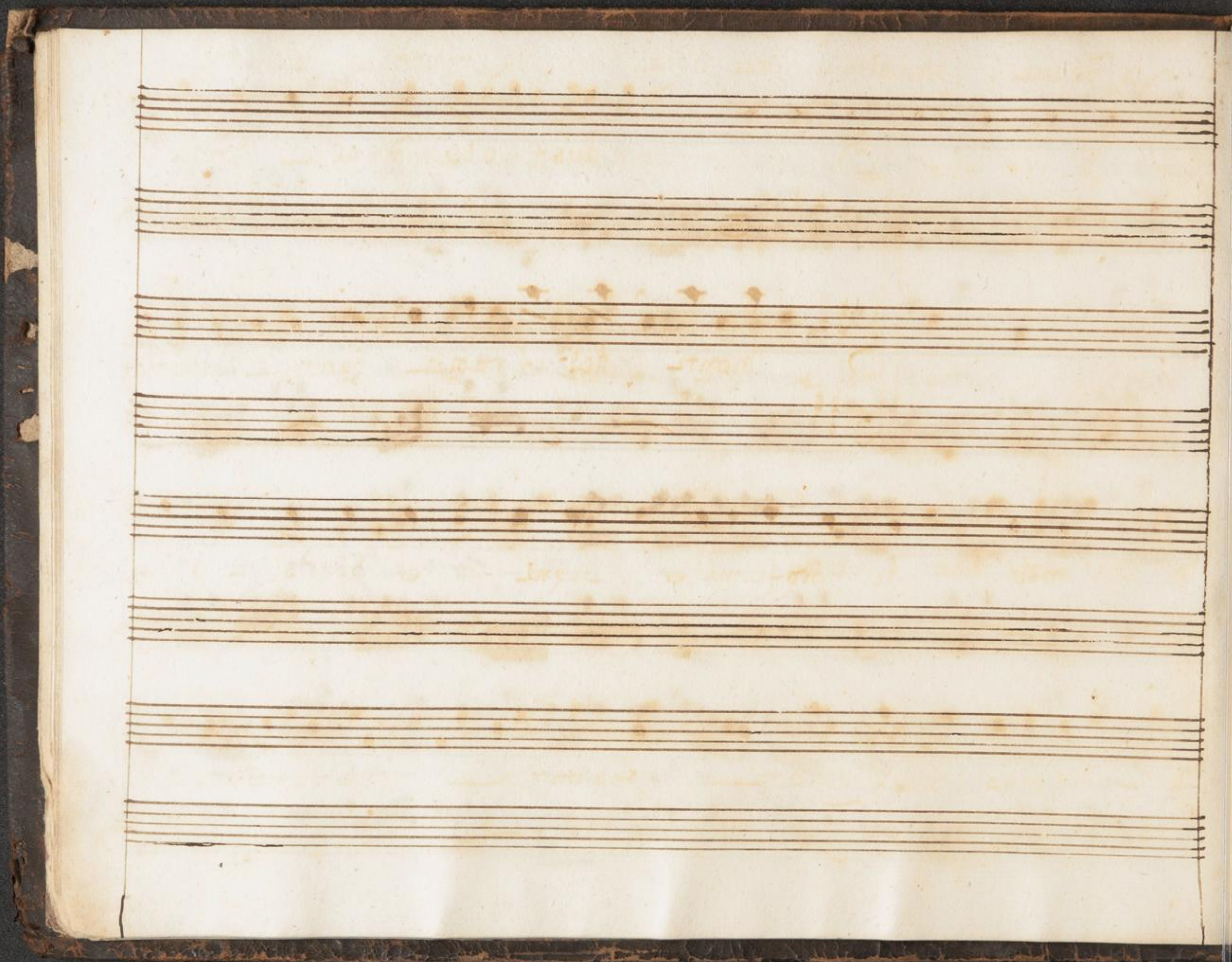
ro e le Furie dell' Inferno dell' Inferno contro

te risvegliero

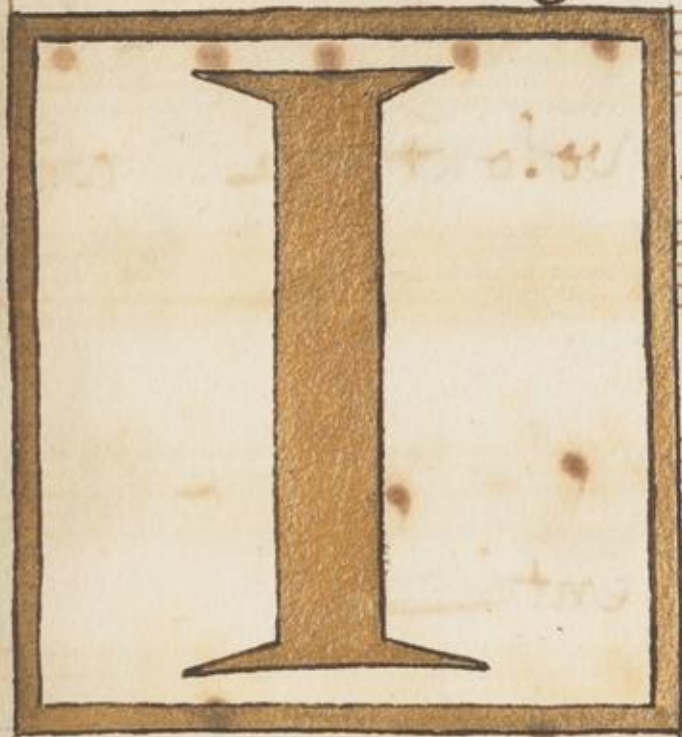
risvegliero risvegliero

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical notation on the main page, consisting of ten staves with notes and clefs.



La Fenice. Cantata à Voce Sola. del Sig: Antonio Caldara.

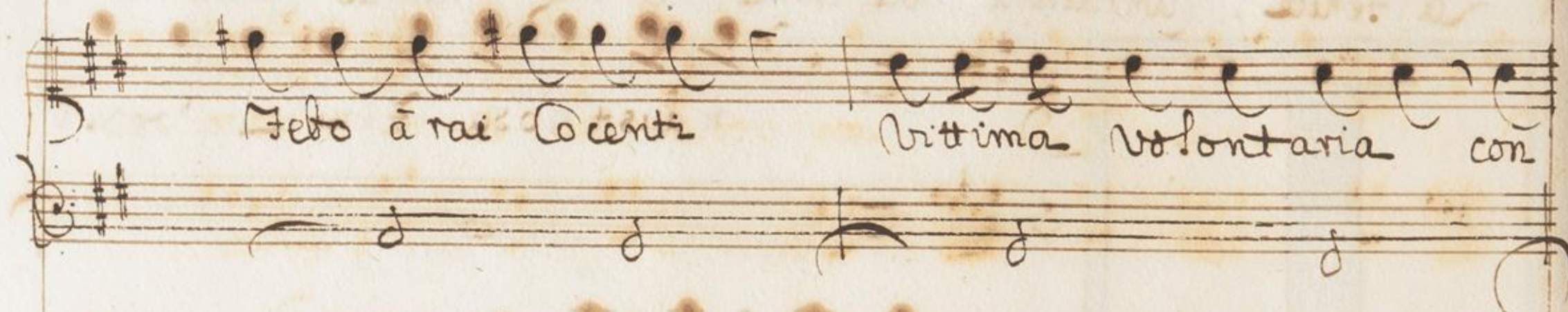


n dustriosa Fenice Sopra i  
Monti dell' Arabia raccoglie fascio do:

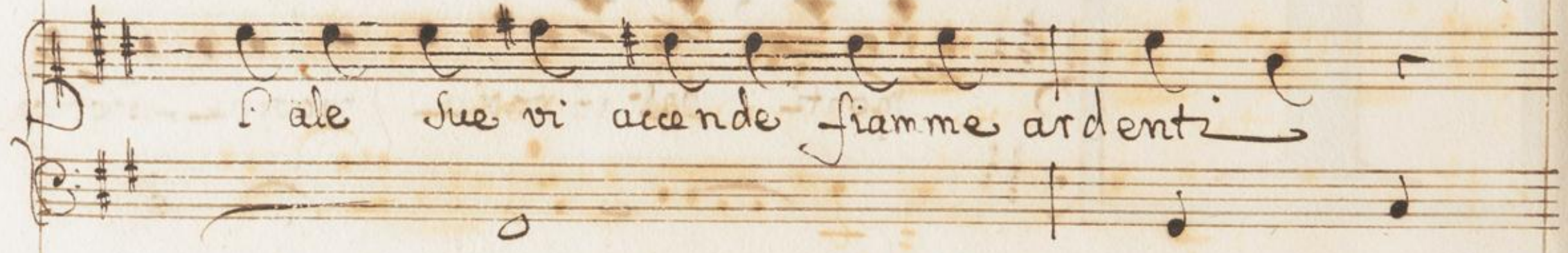
roso di profumi, e legni, e Sparsi vi d'in:

torno varij liquori Opposta d'un luminoso

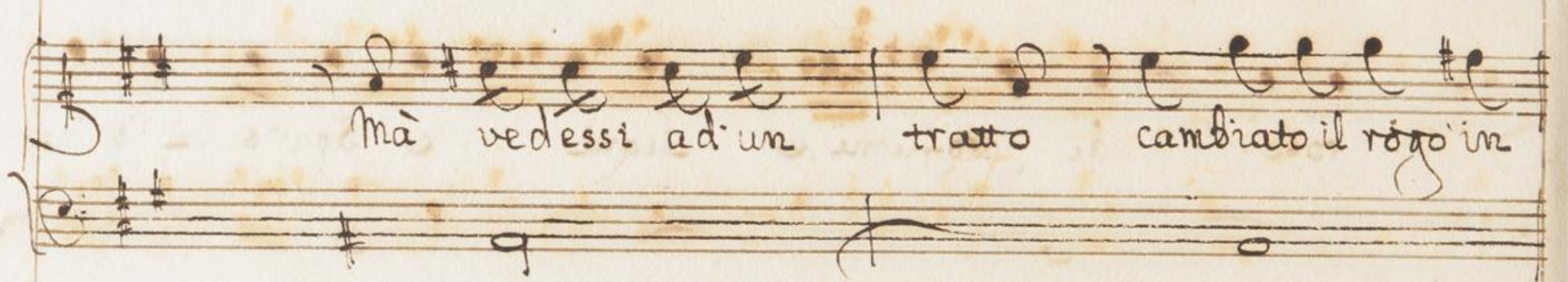
Fedo a'rai Coenti Vittima volontaria con



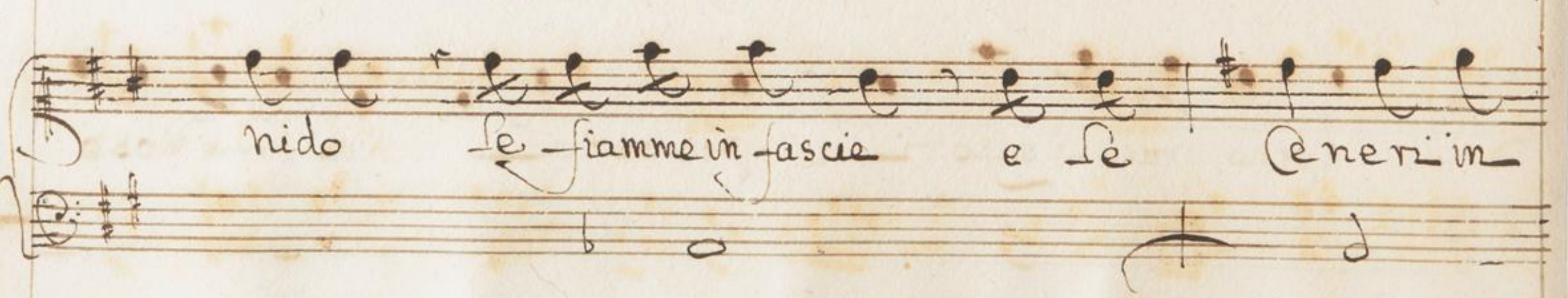
Pale sue vi accende fiamme ardenti



Ma vedessi ad un tratto cambiato il rogo in



nido le fiamme in fascie e le Ceneri in



piume ; Se con propitia Sorte troua la

vita ove credea la morte

Piu bella e vez:

Piu bella e vez:

rosa ni tor na piu cara I favilla da gl'occhi e:

terno il Splendor eter

no il Splendor

Piu bella e vero sa ni tor na piu

4



ca- ra piu cara piu bella, e verrosa Sfavil - la da gl'

occhi eterno il Splen - dor Sfavil - la da gl'

occhi eter -

no il Splendor

hel  
rogo funesto di fiamme cocenti ni trovas la  
vita con pari valor  
ni trovas la vita con pari valor

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in a single system with two staves per system. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the notes. The paper shows significant signs of age, including brown stains and foxing throughout.

o quanto sei felice fortunata te:

nice ; Se ancor nel foco ardente trovi la vita e a'

noi ritornò cara più splendida e lucente del'

sol da cui ricessi ogni gratia, e bellezza con ro:

vina fatal di tua vecchiezza Io Solo fra le

fiamme del cieco Arciero in fante vivo Sempre pe:

nante e trovando la morte ove credea la vita non mi

giova il soffrire ne potendo sperar d'evv morire

*Alegretta*

Con la Speranza d'un bel pia cer

vanta costanza p. alma fedel p. Alma fedel.

vanta costanza Con la Speranza d'un bel piacer

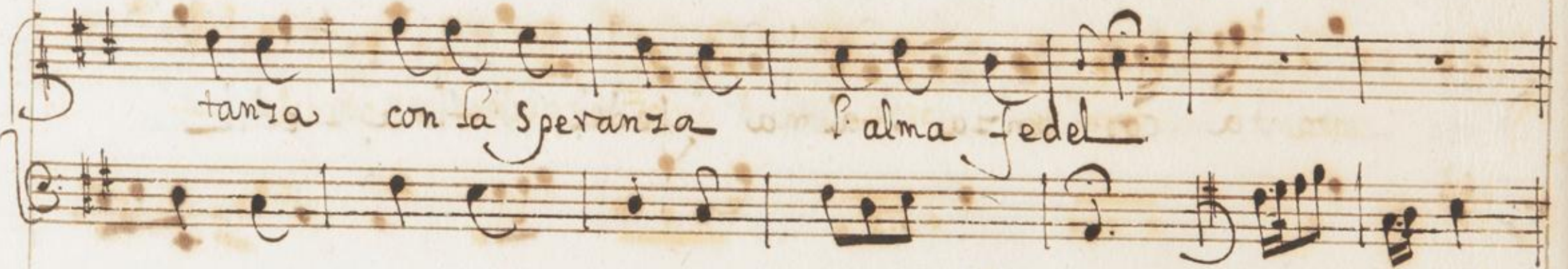
Vanta costanza con la Speranza Palma fedel



Vanta costan - - - - - za Vanta cos =



tanza con la Speranza Palma fedel



ma dove crede provar sua



pace prova le pene d'amor crudel

ma dove crede provar sua

pace trova le pene d'amor crudel crudel - d'a:

mor crudel. Da Capo

This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten in dark ink and includes various symbols such as dots, vertical stems, and horizontal beams, which are characteristic of early musical notation systems. The paper is significantly aged, showing a yellowish-brown hue and several large, dark brown stains, particularly in the upper and middle sections. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge indicates the gutter where the page meets the next. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly old historical document.



L'Albero. Cantata à Voce Solo del sig. Antonio Caldara.

S

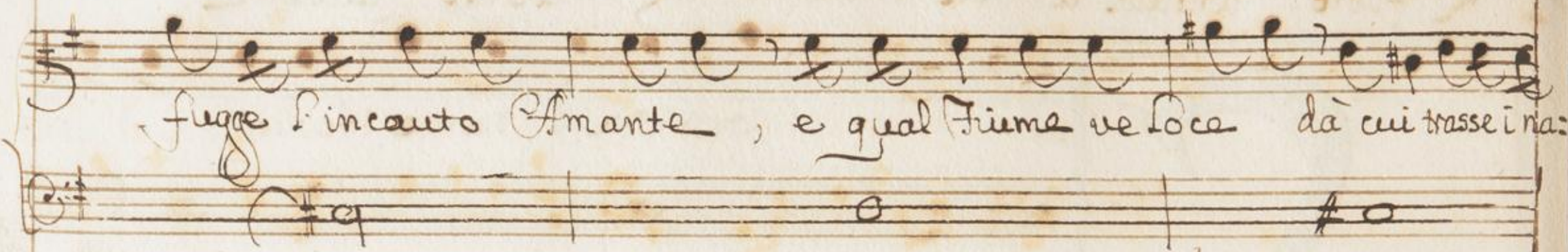
ospira il lume follo, e al splen-

dor di due lumi abbacinato, e

vinto l'occhio del Mondo cade al Suolo estinto;

Ma Dalne ogni Pietàta sprezzando le sue fiamme

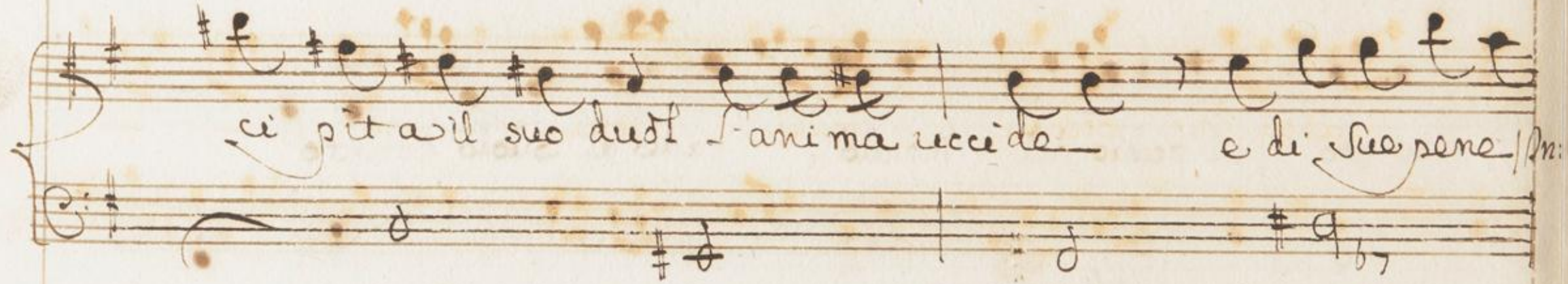
fugge l'incanto Amante, e qual fiume veloce da cui trasse i na:



tali con insolito corso e orrenda strage pre:



ci pitavil suo duol l'anima uccide e di sue pene / M:



grata | Ogn' or si ride



non lagnarti Se tu non Sei Pucca:

mata degl'occhi miei altra fiam

ma Sospira il mio Cor Altra fiam

ma Sospira - Sospira il mio Cor.

non ti agnarti se

tu non Sei luce amata degli occhi miei

tra fiam

ma sospira sospira

Altra fiamma sospira il mio

Se l'amor per te non m'attan

Non Son empia non Son ti ranna

fa

- ce nis ve - - glia il mio ardor

Cano

Sigue il Rec<sup>o</sup>

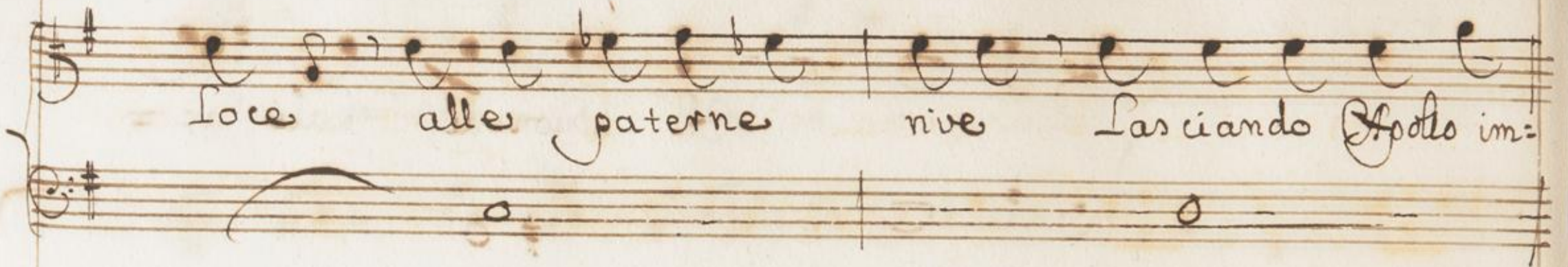
ff Suon di tali ac =

centi il hume Amante un tanto ardir detesta e in fine

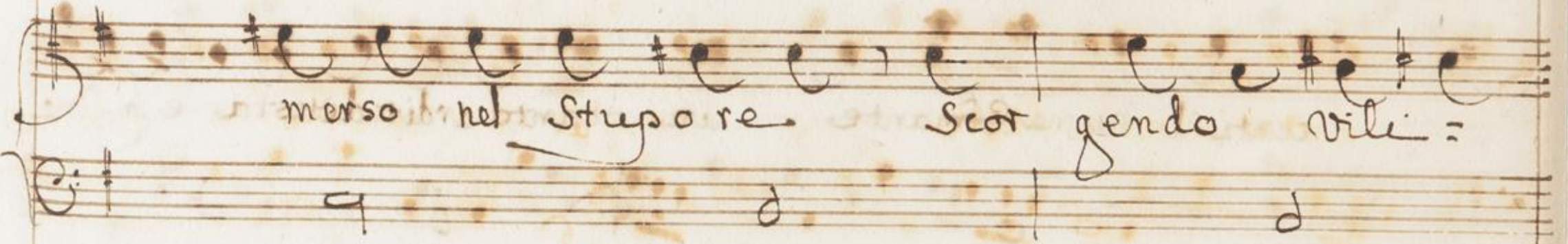
tenta disperato rapir la Ah! Strano e:

vento! Con Solle cita fuga Sane ardità corre ve:

Loce alle paterne nive Lasciando Spollo im:



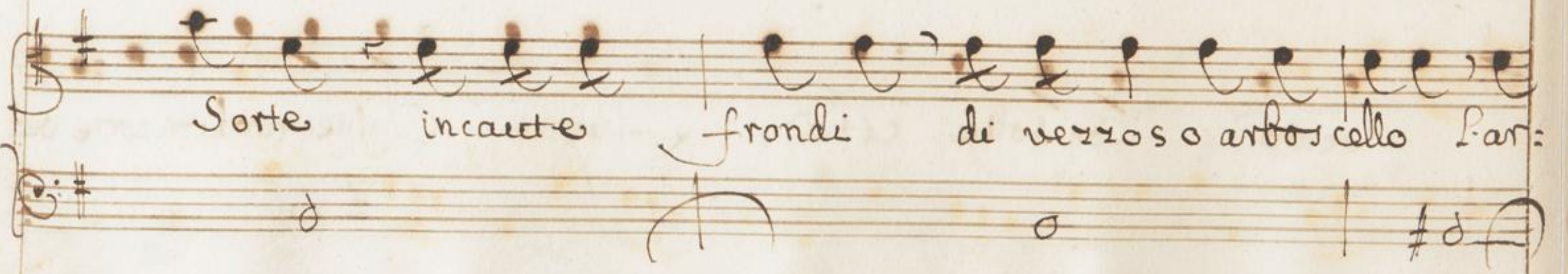
merso nel Stupore Scorrendo vili:



peso Il suo va-Pore. Ma nel fuggir Ohi!



Sorte incaute frondi di verroso arboscello Par:





restan per il Crine, e di repente can:

giata in verde Alloro dona al languente Apollo qualche

pace al suo amor qualche vis- toro.

Segue L' Aria

Larghetto

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system begins with the tempo marking "Larghetto" in a large, flowing cursive hand. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of single notes, chords, and rests. In the lower systems, there are vocal lines with lyrics written in a cursive hand. The lyrics include "no - bil", "pian - ta pur ti", and "Strin:". The paper shows signs of age, with brownish stains and foxing throughout. The right edge of the page shows the binding of the book, and a sliver of the following page is visible on the far right.

no - bil pian - ta pur ti Strin: =

go

no bil

pianta pur ti Stringo care frondi pur u-ab =

braccio u-abbraccio Se in voi sia

de il mio tesor il mio te-

sor il mio Te = sor

*Nobel* *pianta pur ti stringo pur ti stringo ti*

*Stringo* *ca-re fron-di pur v-abbrac-*

*-cio Se in voi sie*

*- de il mio tesor - Se in voi sie = de il mio tesor*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a string line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word 'Nobel' and the phrase 'pianta pur ti stringo pur ti stringo ti'. The second system includes 'Stringo', 'ca-re', 'fron-di', and 'pur v-abbrac-'. The third system includes '-cio Se in voi sie'. The fourth system includes '- de il mio tesor - Se in voi sie = de il mio tesor'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'Stringo'.

Do =

La - tra è qu'il mio core

del - tuo Ca ro, e

del Splendore

che mi dona Sol mar tor

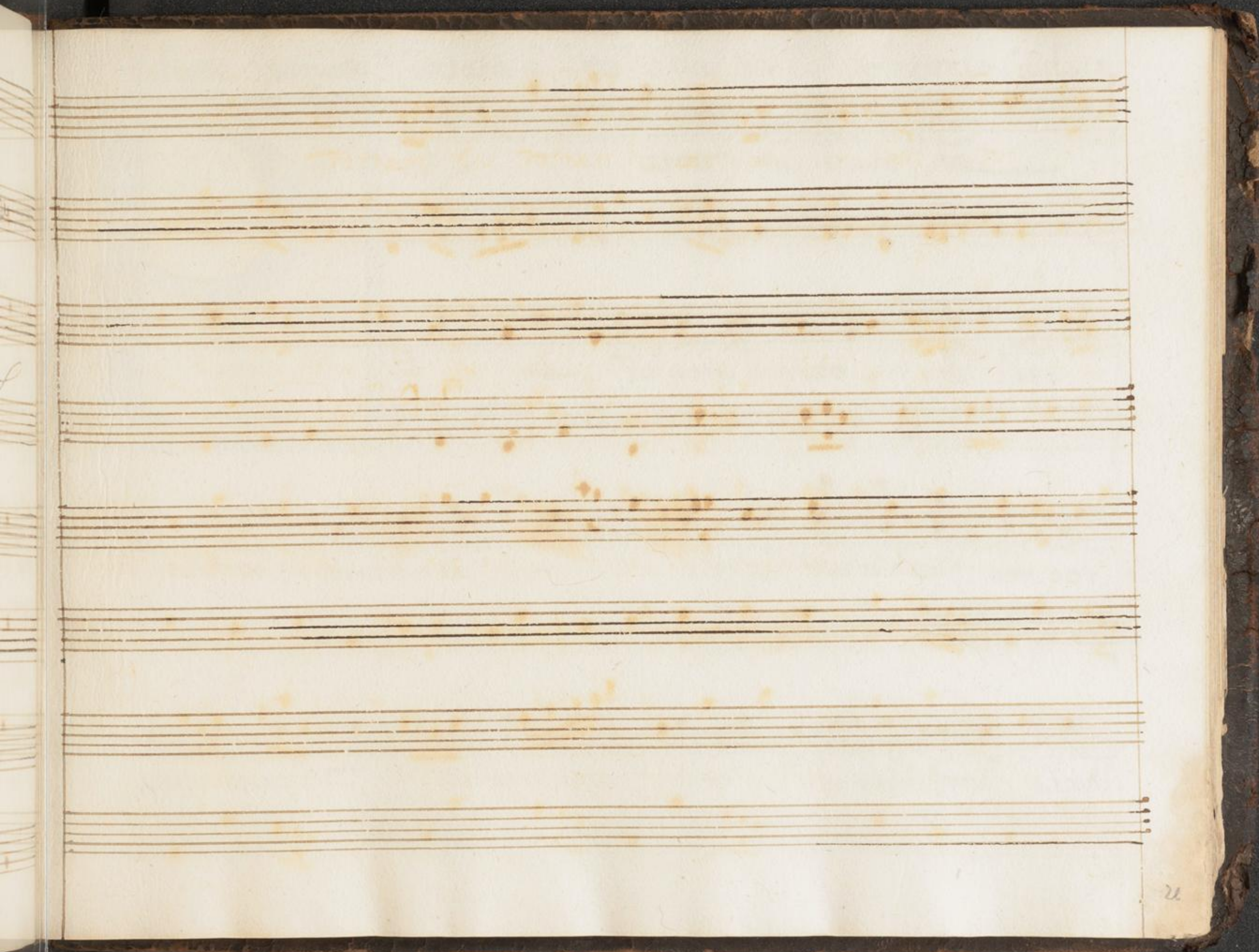
che mi dona Sol mar =

tor

che mi dona Sol mar =

tor - che mi do - na sol martor sol martor

Da capo



Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Partial view of the adjacent page on the right, showing musical notation and some handwritten text. The word "Tulase" is visible at the top. Other faint text includes "Cet m" and "tu au".



Il Falceste Spergiuro. Cantata à Voce Solo del Sig.<sup>o</sup> Antonio Caldara

P

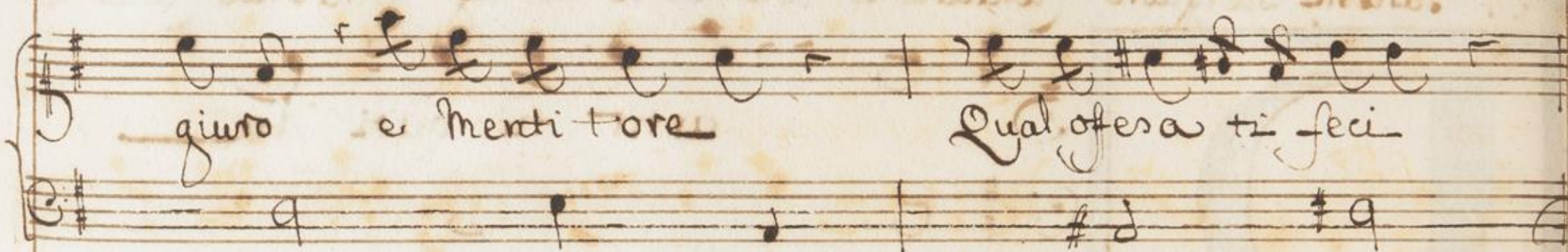
artir tu vuoi da

me Falceste ingrato di las=

ciarmi pretendi altra mercede non po=

tevo aspettar da un empio Core da un fellone Sper:

giuro e mentitore Qual ofesa ti feci



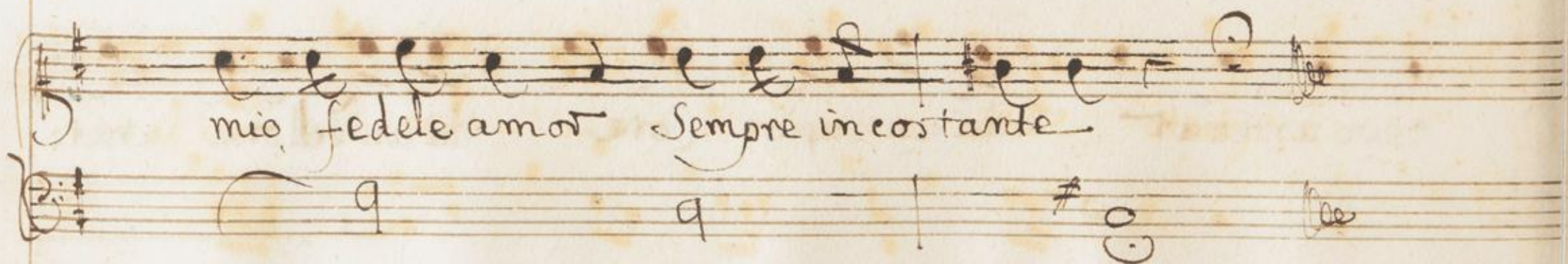
Alma spietata di qual fallo son rea?



dimmi Superbo forse troppo adora quel tuo Sembiante al



mio fedele amor Sempre incostante



Allo e Risoluto

Numi

Se giusti Siete

Numi

Se giusti Siete punite il tradi - tor il tradi :

tor il tradi - tor Scemate il mio do - lor la pe =

- - na ria Numi Se giusti siete, Se

giusti Siete Pu - nite il traditor il Tradi =

tor il Traditor Sce - mate Scema - te il

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mio do-lor" followed by a long note, then "la pe" followed by another long note. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with a long note and the lyrics "na ri:". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics "ia" followed by a long note, then "humi se giusti" followed by a long note, and finally "Siete pu=" followed by a long note. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "nite il tradi- tor il traditor" followed by a long note, and "Scemate il mio do=" followed by a long note. The piano accompaniment continues with harmonic support.

For la pe - - - na - - - na

#4

Questa non è merce do - vuta alla mia fe

per fido ingannator ingannator dell' Alma

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mia dell' Alma mi - a Questa non è mer:*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ce do - vita alla mia fe per fido inganna -*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the second system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *tor ingannat or dell' Alma dell' Alma mi -*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the third system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Da appo*

Va' mostro d'empietà Va' Ingrato: In:

fido ad ingannar con tuoi menti ti verri, e

guardi simu - latis Oltre ninfe chi io in=

tanto lieta godrò del loro incauto pianto.



vã di io ti sprezzo, e fuggo he pensar che il mio

Sdegno nasca d'amor. inganni odio Sol quel tuo

petto in cui vi regna un core che in=

torbida la calma d'ogni innocente

musical notation with lyrics: *rinfa* - *Se* mostri di san guire Solo per ingan-

musical notation with lyrics: *nat* Solo per tradire


musical notation with *Al.* marking

musical notation with lyrics: *Di inganni menti - tore* Se Credi che il mio

Core peni per te crudel



per te per te crudel per te crudel crudel crudel



inganni menti - tore



ganni menti - tore menti - tore se credi che il mio



Core che il mio Core menti - tore i inganni ; se

credi che il mio Core peni peni per te crudel per te cru-

del per te peni per te crudel menti - tore crudel cru-

del non tanto in questo

petto Amor per un Og - getto Miranno Si -

ranno ti - ranno ed in fe - del ed in fe - del ed in fe -

del non vanto in questo petto a:

mor per un Og - getto Si - ranno ed in fe del, ed in fe -

del Tiranno Tiranno ed infedel

Da Capo ~ .

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page contains ten horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is heavily stained with brown foxing and larger water or age spots, particularly in the upper and middle sections. The right edge of the page is slightly torn and uneven. The overall appearance is that of an old, unused manuscript page.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. The notation is arranged in two systems of five staves each. The first system contains several staves with faint notes and stems, while the second system contains more staves with similar faint markings. The overall appearance is that of a very old, possibly faded or overexposed manuscript page.



La Cleopatra Crudel. Cantata à Voce Solo del Sig: Antonio Caldara



Cleopatra Oh! mia Cleopatra anima del mio  
core, e come mai regnar vi può in quel

petto centro d'ogni bellezza, Strazio, rigor disprezzo, e rigi-

dezza? Oh Dio! v'ognor temendo di perderti mia vita Se con

*in un tempo*

Strage inaudita mi - Sprezzi e mi deridi e all'or quando Sos=

piro , e per te moro crescendo tu mi vai , cres =

cendo tu mi vai l'aspro Marto - - ro

Segue l'aria

Aria

Sei priva di pietà ma Solo crudeltà crudel:  
tà vi regna vi regna nel tuo Cor  
vi regna nel tuo Cor

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The music is written on six staves. The lyrics are written below the vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Sei priva di pietà ma Solo crudeltà ; ma

Solo crudel-tà crudel-tà crudeltà vi regna nel tuo

Or crudeltà nel tuo Or Solo vi regna vi regna :-

nel tuo Or

po tessi dir al meno

*pian* --- go Sospiri --- ro e pe --- no e pe ---

no per te per te mio dolce, dol --- ce per te mio

dolce amor *Al* me no potessi dir

piango potessi dir. Sospiro e pe-no

per te mio dol-ce dolce per te mio

dolce - - mio dolce amor mio dolce amor.

Da Capo

Ma prima che quest' alma in disperata

Calma passi fra l'ombre nere, e tra' gl'elisi

quella mercè ricevi, che da te mai non ebbi ascolta almeno

Senti le mie fide proteste e del mio amor le smanie ed i tor:

menti Namai fedele in vita e dopo morte ancora Sa:

ro de tuoi bei lumi acceso Amante Ombra fedel er =

rante bacie ro quel bel viso, che Sembra un Paradiso di

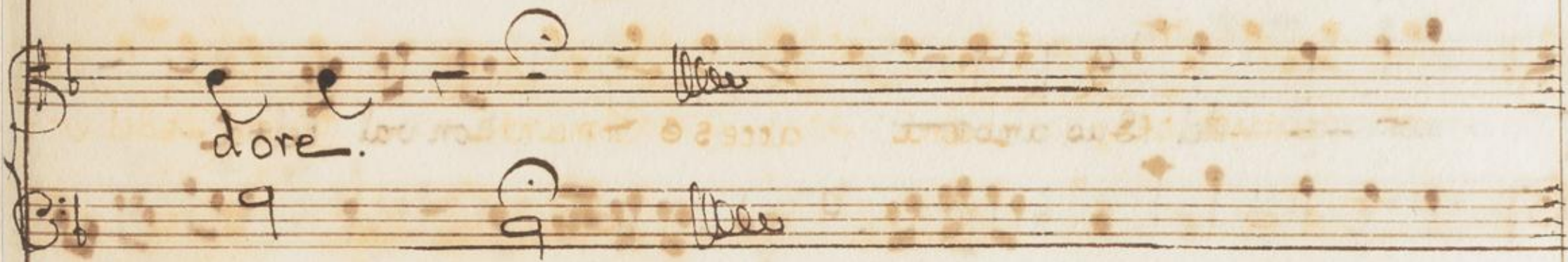
gravia e di Splendore ma un Inferno di pene e fiero ar =



do — — — — — re , e fiero ar =



dore.



Andante.



non val beltà che priva di pie =

ta non dona à un Cor amante amante Il premio del Suo a

mor -- del Suo amor non val beltà

che priva di pietà non dona à un

Cor - aman - - - - - te

El premio del Suo amor - - del Suo amor

Eil Sprezza re ogn-

or la fe che il mio Cor Ser- ba per te non e

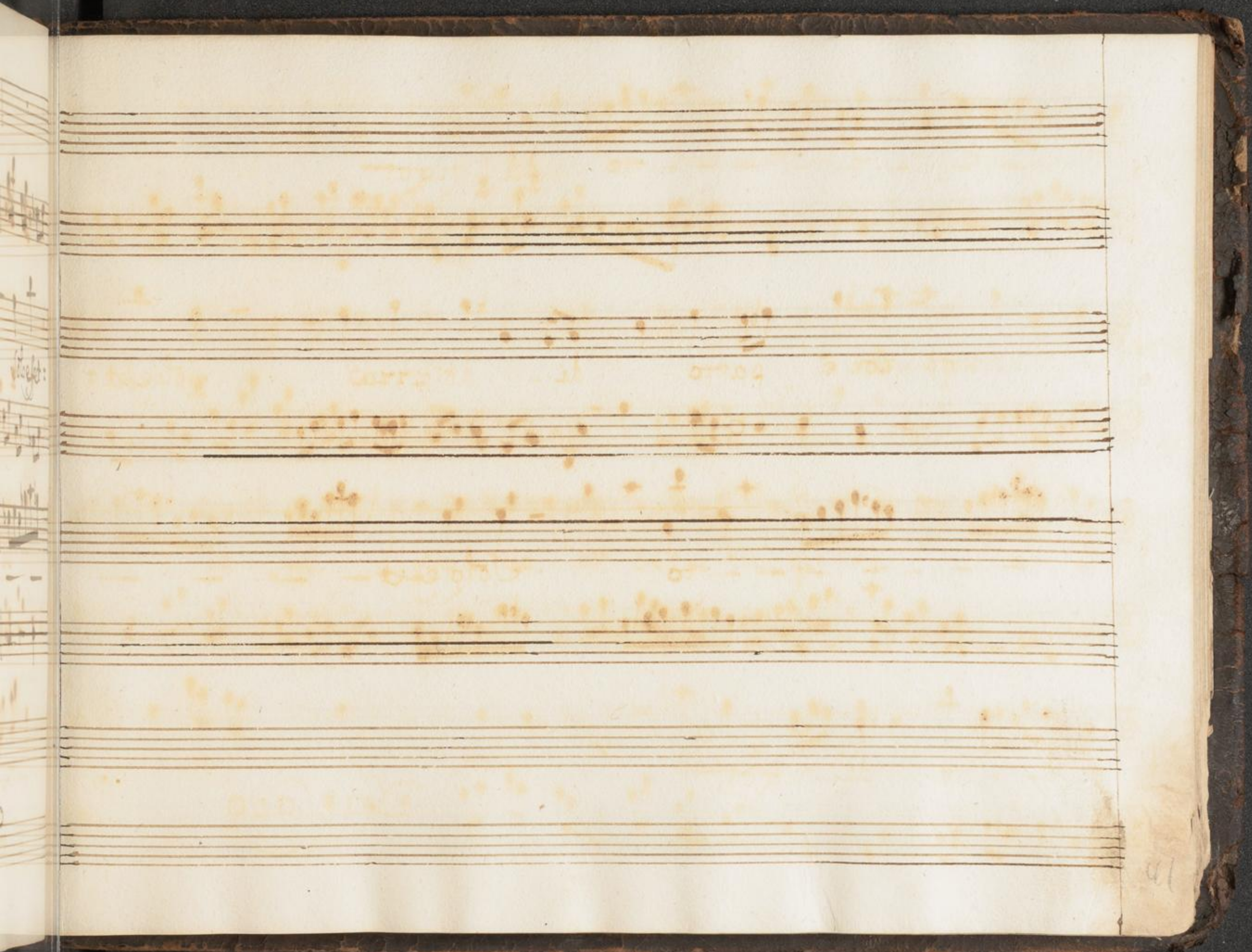
parto di dolcezza Solo effe

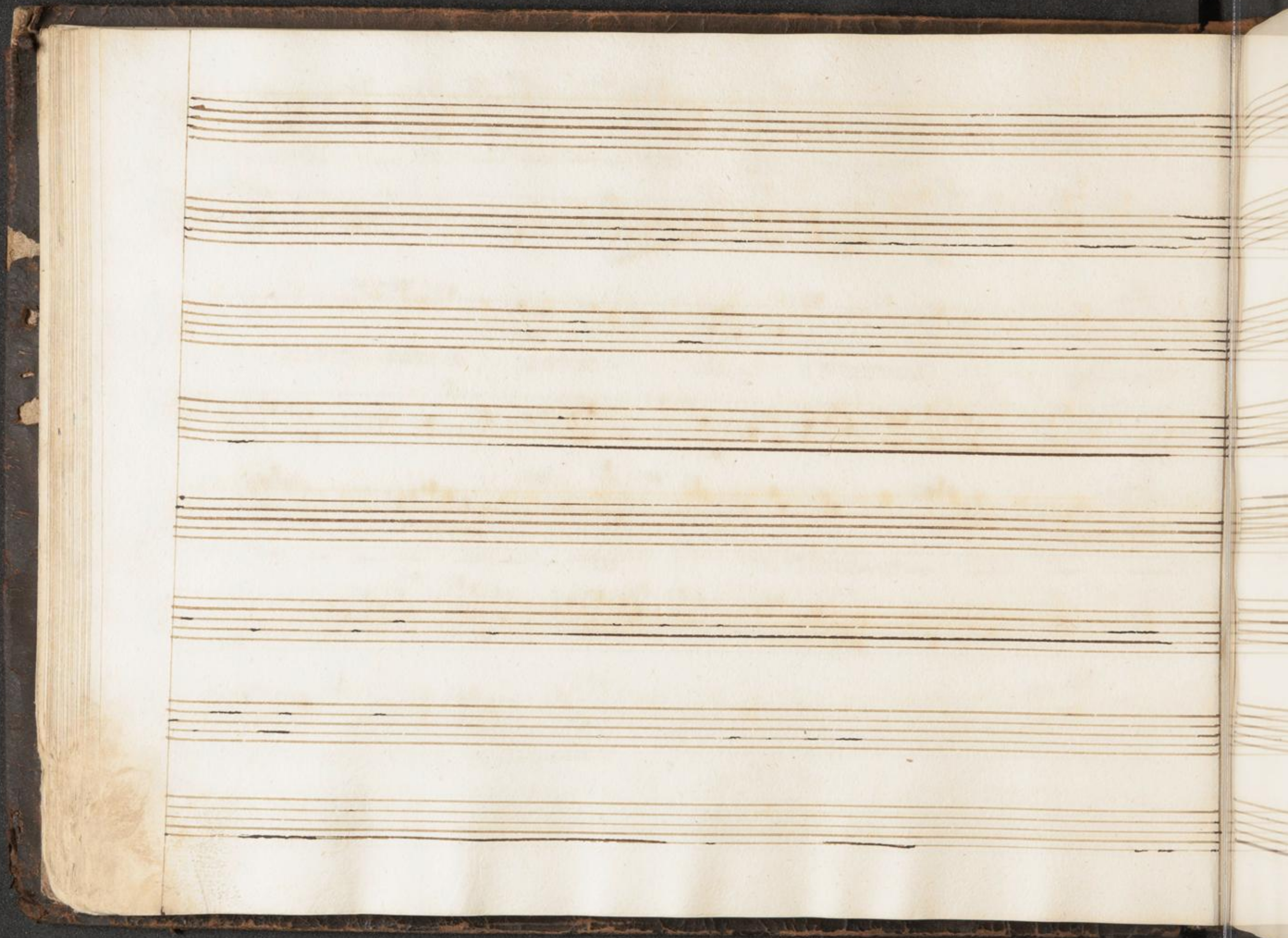
to del rigor

non è parto di dolcezza Solo effe:

to Solo effe

to del rigor Da Capo







Handwritten musical notation on aged paper, consisting of ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan marks and dots. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing. The notation is arranged in pairs of staves, with five pairs visible. The first pair has some faint, illegible markings. The second pair has a series of dots on the upper staff. The third pair has some faint markings. The fourth pair has a series of dots on the upper staff. The fifth pair has some faint markings. The sixth pair has some faint markings. The seventh pair has some faint markings. The eighth pair has some faint markings. The ninth pair has some faint markings. The tenth pair has some faint markings.



7 Partenza. Cantata à Voce Solo del Sig: Antonio Caldara



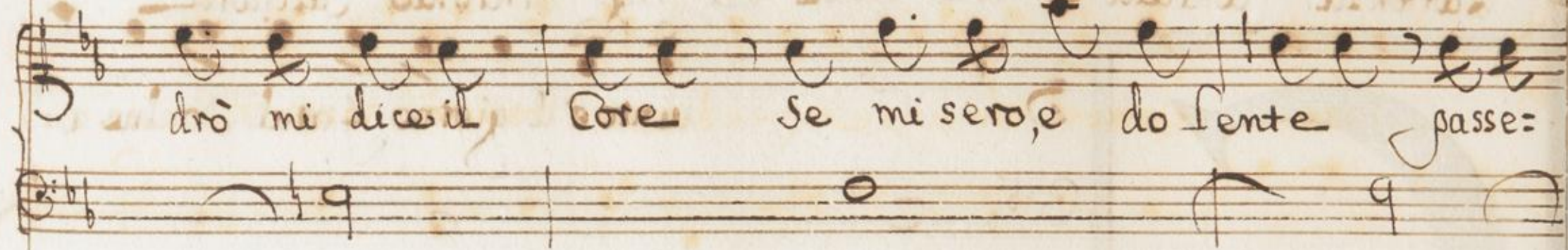
unto e' il giorno fatal Donine a:

mata in cui tiranno il Fato, fra

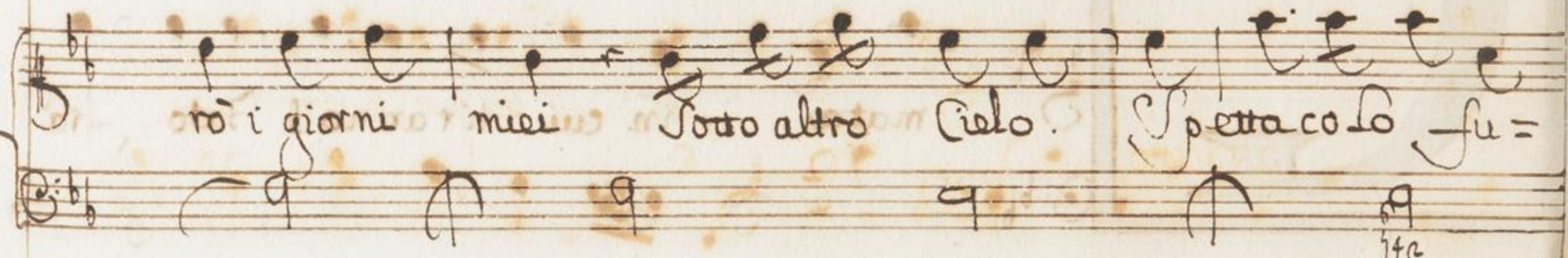
tante amare pene mi costringe a par =

tir da' te mio bene. Più non ti rive:

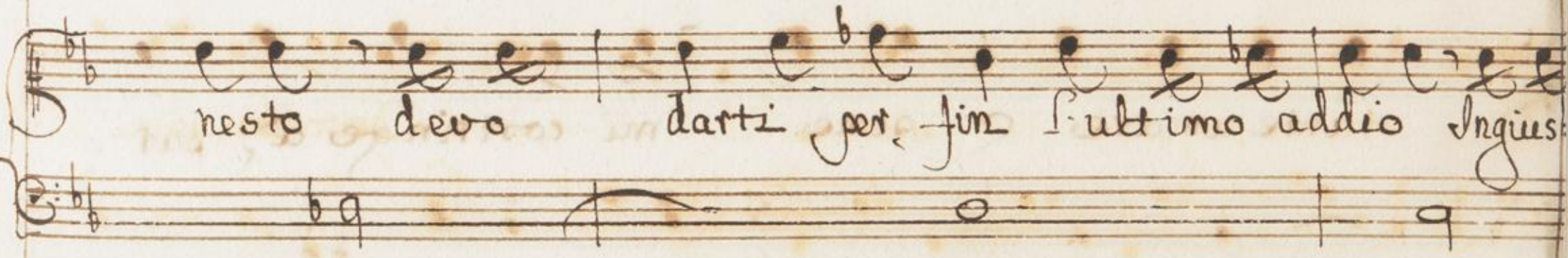
dro mi dice il Core se mi sero, e do lente passe=



ro i giorni miei Sotto altro Cielo. Spettacolo fu=



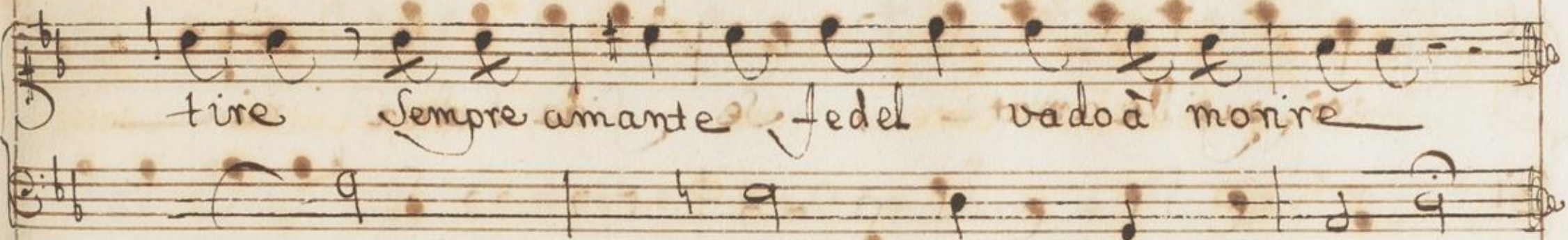
nesto devo darti per fin l'ultimo addio Inquis



tissimi! humi Addio Sonne ti lascio e nel par



tire sempre amante fedel vado a morire



*Larghetto*



Devo lasciarti al:



fin dol - - ce mia vita piu non vi ri ve =



dro pupille amate ; Se fida l'alma mia  
come a mori - re de -  
vo lasciarti alfin dolce mia vita piu non vi rive =  
dro pupille ama - - te Se fida l'alma

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mia Palma mia corre" followed by a fermata and "Se fida Palma". The bass line (bass clef) provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mia corre à mori - re" followed by a fermata and "Se fida Palma mia". The bass line (bass clef) provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "corre à mori - re" followed by a fermata. The bass line (bass clef) provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Senza di te" followed by a fermata and "dolcissimo". The bass line (bass clef) provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

mio fra tanti affanni vi — — — ver non poss-

io Se mi sforza il destin il destin d'o

gnior languire Senza di te dolcissimo cor

mio fra tanti affanni viver non possio Se

mi forza il destin — dover languire

Da capo

non piangere mio core da tregua a tuoi sos:

pirz ne mi accrescer col tuo maggior dolore.

Ma pria che l'alma amante parta da te mia

Carà ascolta almeno le sincere proteste del tuo fe-  
del del tuo caro Falceste. Mi arderà sempre in  
petto ardor che mi tormenta e fra l'ombre  
selve dest'erò ancor pietà sino alle belve



Andante

Ultimo addio ti dona il cor mio

Ultimo Addio ti dona il cor mi =

o non pianger mia vita mia vita mia vita da pa -

- ce al dolor

Ultimo addio ti dona il cor

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per line. The vocal line is in the upper staff of each pair, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by water damage. The lyrics are: "mio ti dona il cor mio non pian - - - ger mia vita non pranger no mia vita da - - - pa - - - ce al do for - - - di". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The paper shows significant signs of age, including yellowing and brown stains.

mio ti dona il cor mio non pian - - -

- - - ger mia vita non pranger no mia vita da - - -

pa - - - ce al do for - - - di

Lascio , e non moro io parto e ancor vivo Ohi Straz:



zio innaudito Ohi fie - - - ro martor Ohi Strazio innau-



dito Ohi fie - - - ro martor



Da capo

This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is filled with ten staves of handwritten musical notation. The notes are written in brown ink on aged, yellowed paper. The notation consists of various note heads, stems, and beams, typical of early printed music notation. Below the notes, there are lines of handwritten text, which appear to be lyrics, though they are somewhat faded and difficult to read. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration, particularly towards the bottom and left edges. The right side of the page is slightly obscured by the binding of the book.

Arene Orgogliosa. Cantata à Voce Solo del Sig: Antonio Caldara



n onta à tuoi disprezzi Orgogliosetta C:

musical notation

rene mi costringe il des - tino d'adorar quel tuo

musical notation

volto ancorche infido Gelosia mi tormenta il tuo ar:

musical notation

dir mi divora e pur quest'alma amante fra i gemiti e Sos =

musical notation

più vive Sempre costante accio' comprendi un di, che la mia



fede forse degna Sa- rà di tua me



cede.



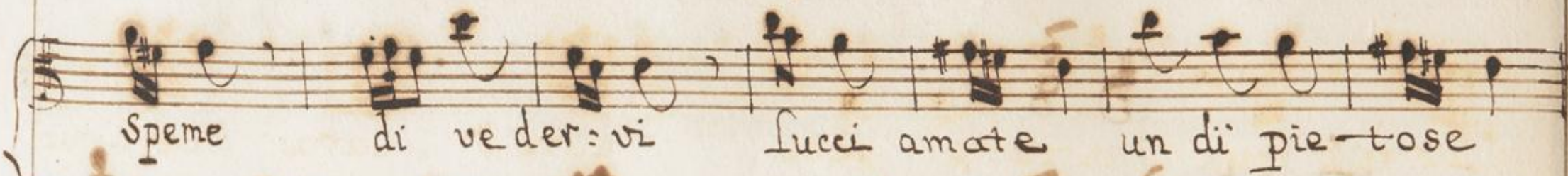
Segue l'Aria

Andante

Con la Speme di vedervi

Iucci ama-te un di pietose, non pavento il rio martir

- non pavento il rio martir Con la



Speme di veder: vi lucci amate un di pie-tose



non pavento non pavento il



rio martir non pavento il rio martir





Pur ch'io possa in tante bene dirti o cara Sei il mio

bene mi Sara' mi Sara' dolce

mi Sara' dolce il Panquet

Da Capo

che se poi del mio Core dis=

prezzi anche l'ardore dovrò morir; ma senti pria che

l'alma fe dele mi lasci, e scendi a Pluto Mora fra le tue

braccia mesta languente e fida ve amando ti fe=

del mai ti fu infida.

n cont're:

ro incontrerò la morte forse con miglior sorte di

quel che in vita avrò - - - - - di quel d'

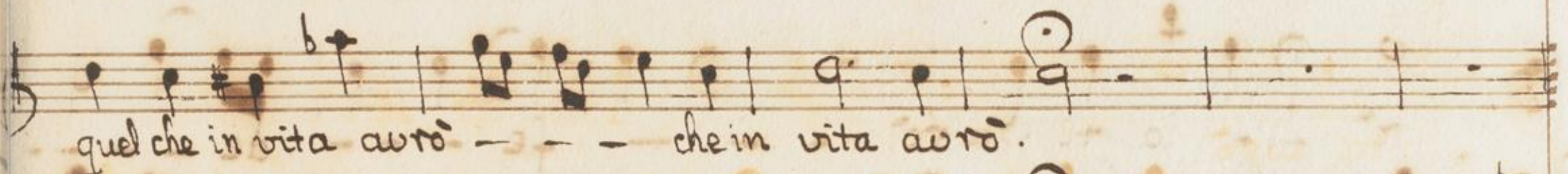
vita avrò

In contro - rò in contro rò la morte forse con

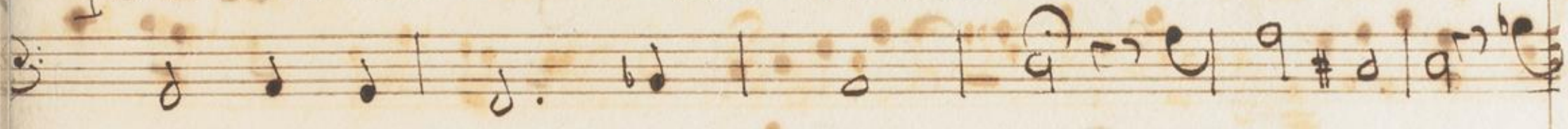
miglior Sorte di quel che in vita avrò - - -



che in vita avrò di



quel che in vita avrò — — — che in vita avrò.



Tamai costante in vita, e nel:



La morte anco - ra fe de se fe - de le - - io ti Sa:

ro' - - io ti Sa ro' - - - fe - - - de - - -

- - - - - se io t - a me ro'

Fede - - - - -

le fedele io t'ame ro'

*Da Capo*

*Fine*

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink. The staves are arranged in pairs, with five staves on the left and five on the right. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. The notation consists of various symbols, including what appear to be notes, rests, and possibly clefs, though they are too faded to identify accurately. The overall appearance is that of a historical manuscript page.



Il Gelsomino. Cantata à Voce sola del Sig. Antonio Caldara.



Il apparir di risplendente fu:

rosa spunta dal verde stelo il gelsomino,

mino, e appena pompa fa di sue bellezze, che

Milli de si a dorna il bianco petto ove nutre ogni

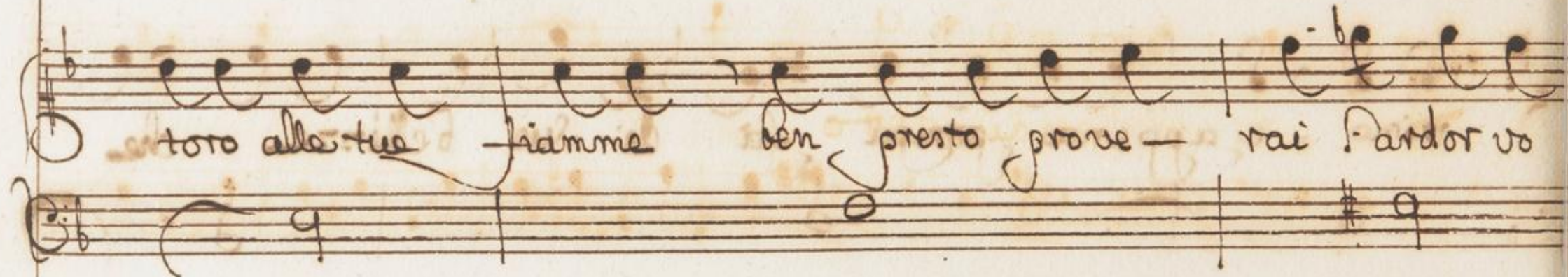
gratia ogni di letto ma incauto quanto sei candido



fiore se credi di trovar fra quelle navi ris=



toro alle tue fiamme ben presto proverai l'ardor vo



racc d'un foco ch'ogni or divoras e face



Non tanto presto

Selso =

mi - - no Candi detto

non t'al =

Letti Semplici cotto di quel Seno il bel Candor non t'al

Letti Semplici cotto Candi detto Selso-

mino di quel Seno il bel Candor il bel Can-

dor - il bel Candor.

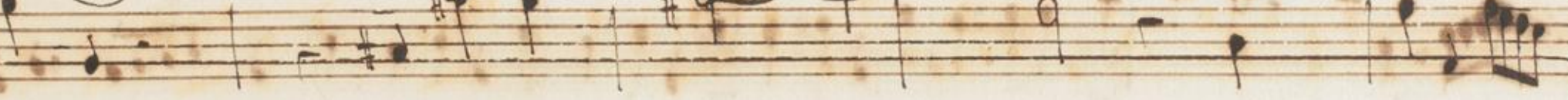
Candi:



detto - - - Selso - - - mino - - - non t. aletti - - -



Sempli - ceto - - - di quel Seno il del Can dor -



Sempli cet - to Sel so - mino hon t. alet =



ti di quel seno      Selso - mino      non-talenti di quel

Se - no il bel candor      il bel Candor

Gra se he - vi di quel petto      Ue nas:

costo orgoglio setto di Cupido il fiero ardor - - - - -

fi - - - - -

ro - - - - - fiero ardor - - - - -

tra le nevi di quel petto v'è nas - - - - -

costo v'è

nascos to orgoglio - setto di (u =

pi - do il fie - - - ro il fero ardor

*Da Capo*

Ma quanto più felice amato fiore tu

Sei di questo Core Se in tanti tuoi tormenti

provi la in que Splendori il piacer di tua spene aspri Mar:



to-ri | *Sot* io sospiro, e seno, e al lampeg-

43  
b

giar di quel eburneo | *Seno* sento che Palma-

mia | *afanna* dal do-lore e accesa da l'ar-

dore di tanto amaro | *Foco* si va mesta strug-

gendo, a poco a poco

*f* Son come Farfalla letta intorno al

vago fiume che gira Semplice Semplice

cetta e in fine a morte va. Semplice cetta Farfalla =

Letta e in fine a morte va



Son come Farfalla intorno al vago lume



che gira semplicita



e in fine a morte va semplicita Farfal.



letta , e in fine a morte va in fine e in fine a



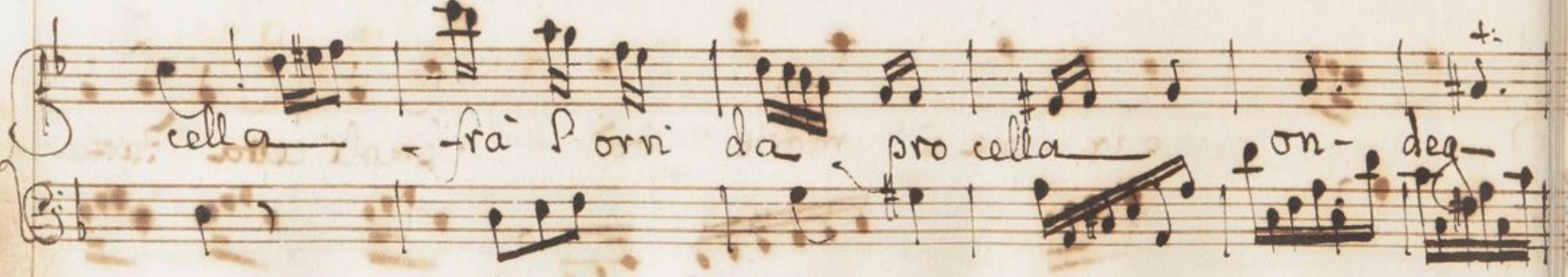
morte va - a morte va



Qual fida ravi =



cella - fra Porri da pro cella on - deg -



gia Ondeg — — — — — gia Ondeggia incauto il



Core Senza Sperar pietà — — — — — Sperar pietà

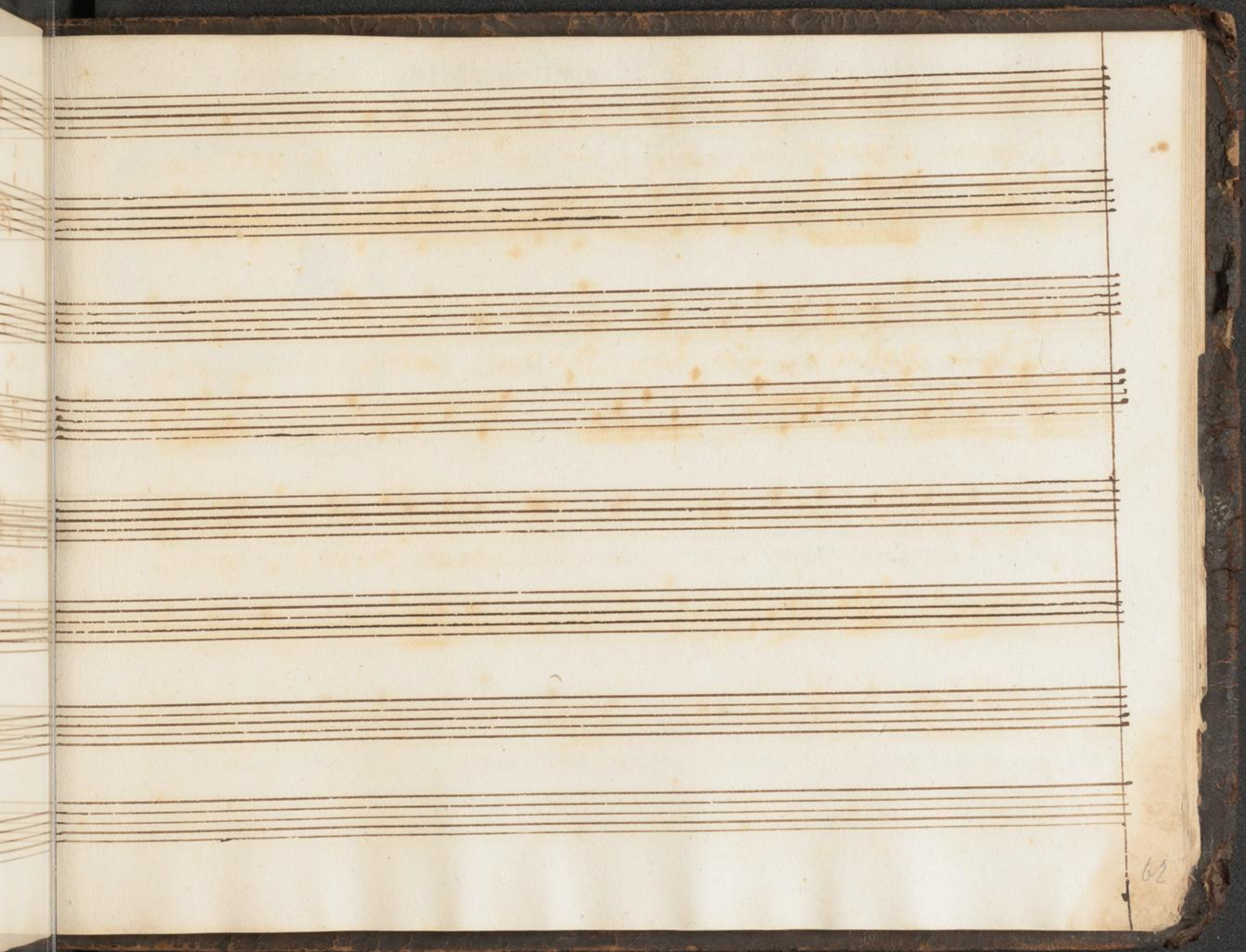


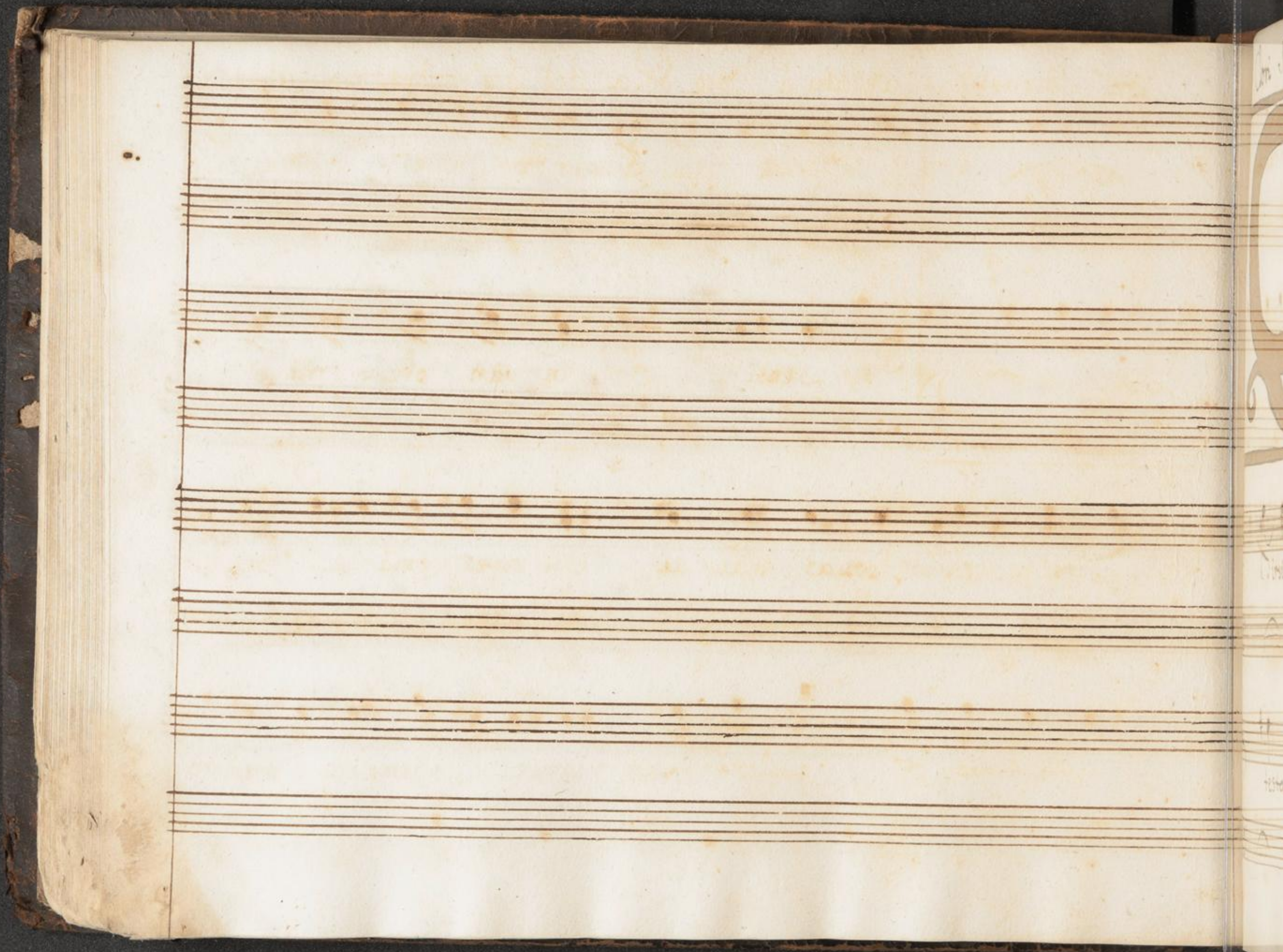
Senza Sperar pietà



Da Capo.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves with notes and some illegible text. The text is mirrored across the staves, suggesting a double-sided page or bleed-through from the reverse side. The notation includes various note values and rests, though the specific details are difficult to discern due to the age and fading of the ink.







io Clori Idgnosa... Cantata à Voce Solo del Sig: Antonio Caldara



ual Superbo pensier t'abbaglia i

musical notation (bass clef, whole note)

Sensi in van pre sumi o'

musical notation (bass clef, quarter notes)

Dirsi ch'io possa mai di te viver amante se de:

musical notation (bass clef, quarter notes)

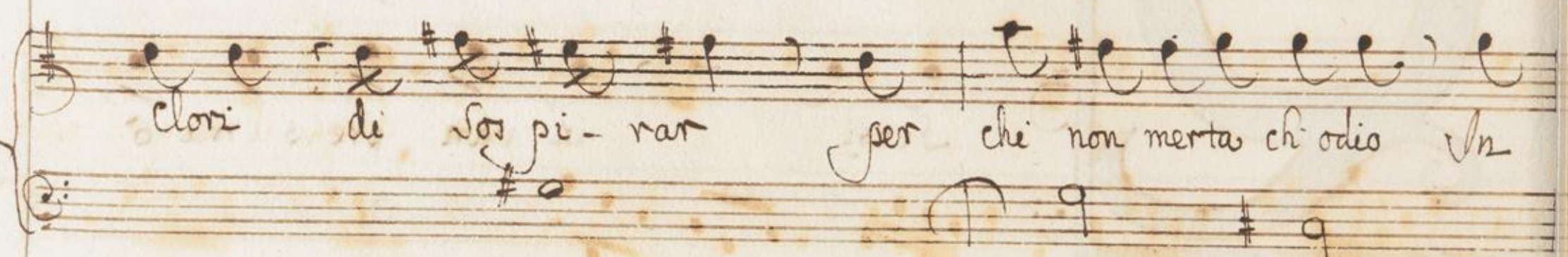
testa il mio or quel tuo sem biante Semplice o' quanto

musical notation (bass clef, quarter notes)

Sei se credi ch'io t'a - dori non e s' incauta



Clori di sos pi - rar per chi non merta ch' odio In



van ti lusingai de - nisi la tua Speme e in Scherzo



gioco presi le fiamme tue l'aspro tuo foco.



Tempo giusto

Se dissi d'amarti pre-  
tesi ingannarti ingannar- ti Se mai in questo  
Seno Se mai in questo Venno per te per te Sentij a:

The musical score is written on six staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. The second and fourth staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the fourth in bass clef. The third and fifth staves are also piano accompaniment, with the third in treble clef and the fifth in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score is marked 'Tempo giusto' and includes a 'da:!' marking in the fourth staff. The paper shows signs of age and foxing.

mor Sentij amor      Se dessi d'amarti d'amarti



pretesi ingannarti ingannarti      Se



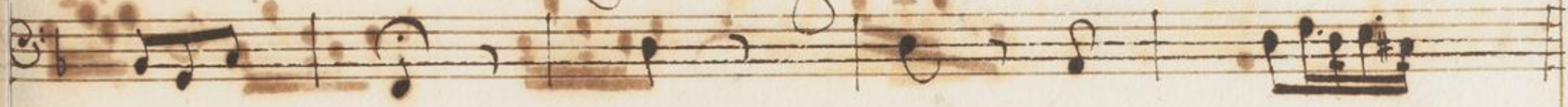
mai in questo      Seno in questo      Seno per te per te per



te Sentij amor      Sentij amor



Per fatti glorioso mostrosi amo =



roso nel petto il mio core con finto do =



Lor con finto do =



Lor Per fatti glo - rioso mostrosi amo =



rosò amo - rosò nel petto il mio Core il mio

re con finto do - tor con

finto do - tor

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (Bb) in the key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There are some corrections and scribbles in the lower part of the page.

Sà ano -

Non permette il mio grado di tra:

dir quella fe che ad un sol ore Serbai sempre fe=

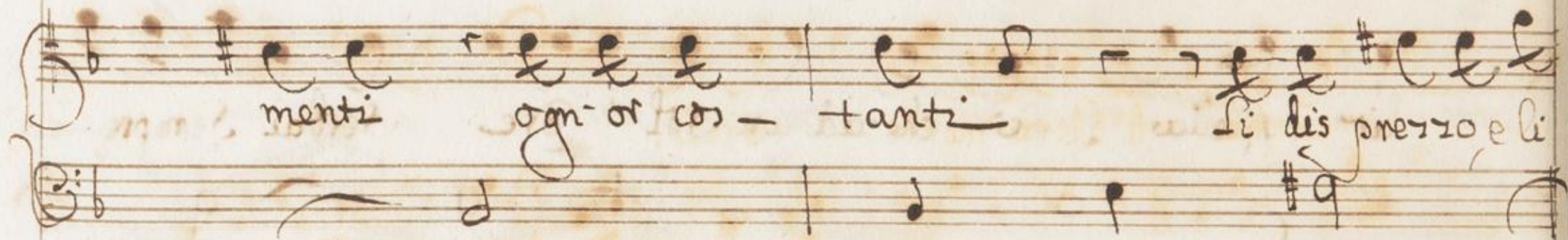
del con pari ardore che se Cupida

fossi di rapine ho un nume - roso

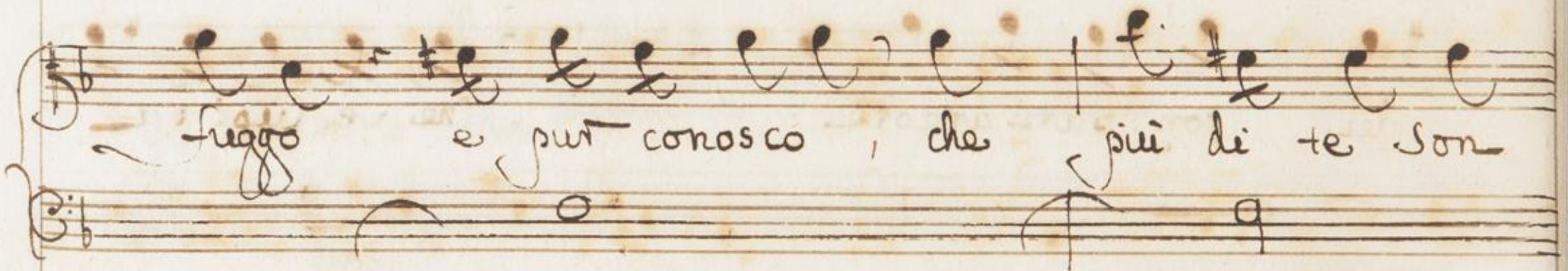
Stuol de fidi amanti alle pene ai tor =



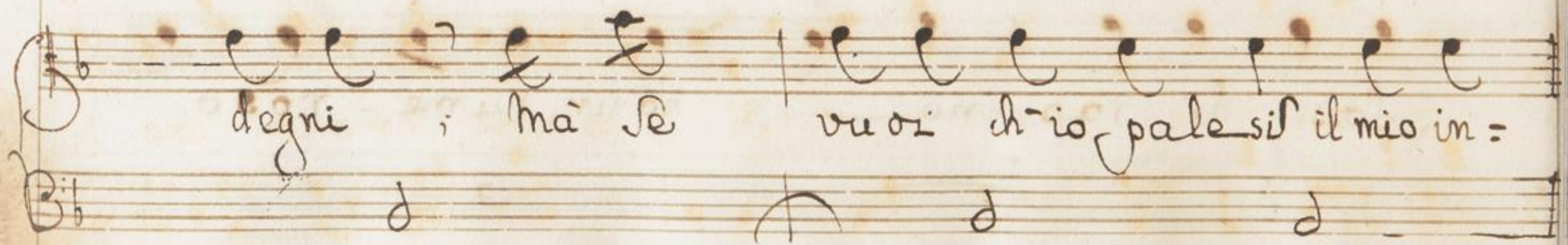
menti ogni or cos - tanti si dis presso e li



fuggo e pur conosco, che piu di te son



degni; ma se vuoi ch'io pale si il mio in =





ganno mostrai darti il mio core per vendi =

car mi d'altro menti-- tore.

*Aria*

Si chi io non - t'amo non t'amo Se

per un core da me lontano Ser - - - - bo il mio  
mor il mio amor Si chi io non t'amo no' no'  
no' non t'amo Si chi io non t'amo no' no' non t'amo  
mo Se per un core da me lontano da me son =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in a single system with two staves per line. The top staff uses a soprano clef (C1) and the bottom staff uses an alto clef (C3). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including foxing and water stains. The lyrics are: "per un core da me lontano Ser - - - - bo il mio", "mor il mio amor Si chi io non t'amo no' no'", "no' non t'amo Si chi io non t'amo no' no' non t'amo", and "mo Se per un core da me lontano da me son =".

tano

Serbo il mio amor

Serbo il mio amor

no

no non

t'amo

Se

per un

Core

da

me non:

tano

Serbo il mio amor

Sodro contenta

contenta da:

ver de luso il fasto altero d'un em

pio d'un empio or

Sodro contenta contenta d'aver de

luso Il fasto altero d'un empio or d'un

em

- pio d'un empio or d'un empio or

Salvo

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several groups of notes and rests.

A second five-line staff containing a series of notes, possibly a continuation of the piece above.

A third five-line staff with notes, appearing to be a different part of the musical score.

A fourth five-line staff with notes, continuing the musical notation.

A fifth five-line staff, mostly blank with some faint markings.

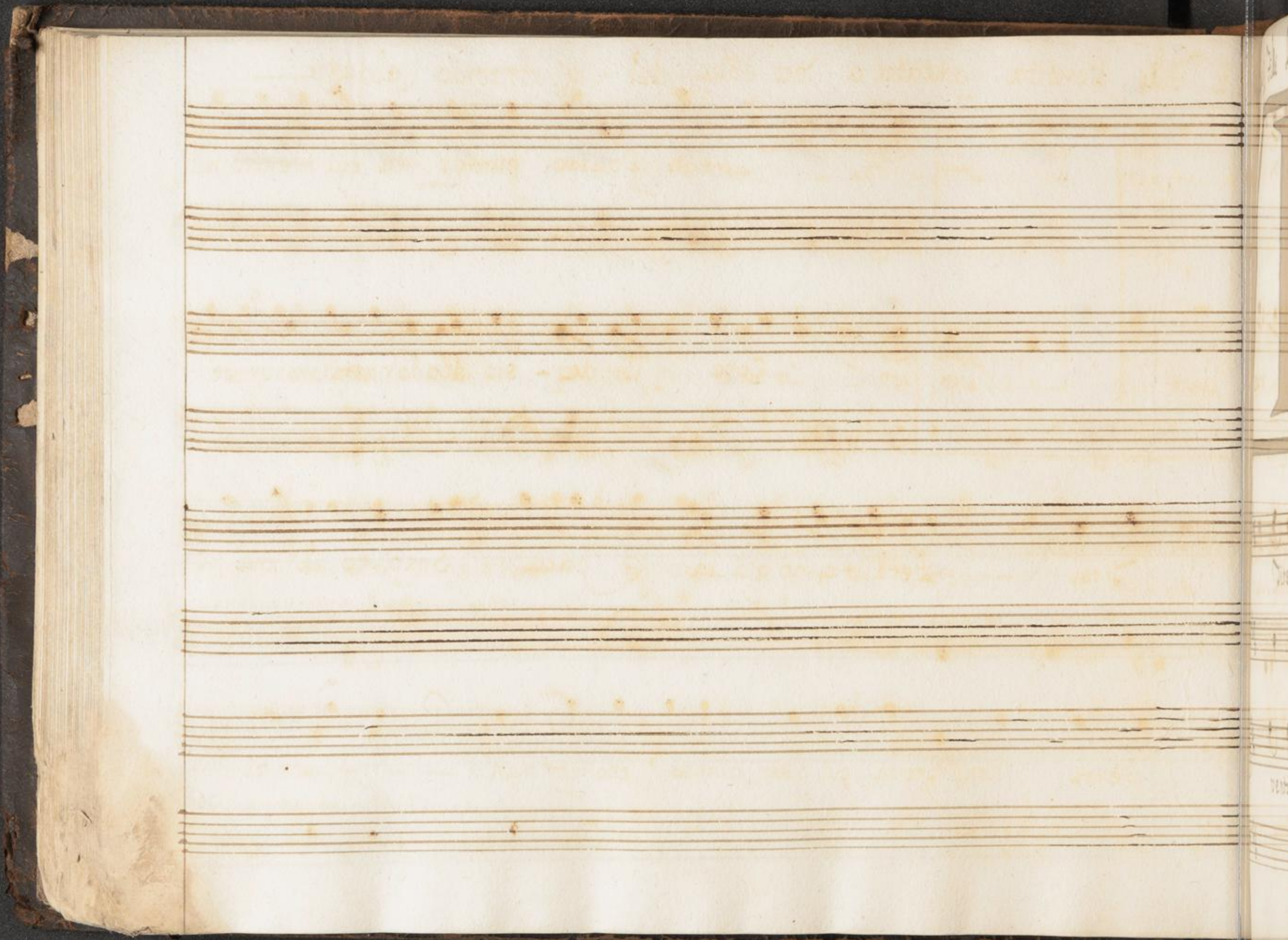
A sixth five-line staff, mostly blank with some faint markings.

A seventh five-line staff, mostly blank with some faint markings.

An eighth five-line staff, mostly blank with some faint markings.



70





52 Filii Lento. Cantata à Voce Sola. del Sig: Antonio Caldara.



non fausto punto! in cui m'entrò nel  
 Core il de - sio d'adorarti Ingrato

Mirsi Perduta hō già la pace Sospiro all'aria ai

venti non prova più quest' alma che tor men - - - ti

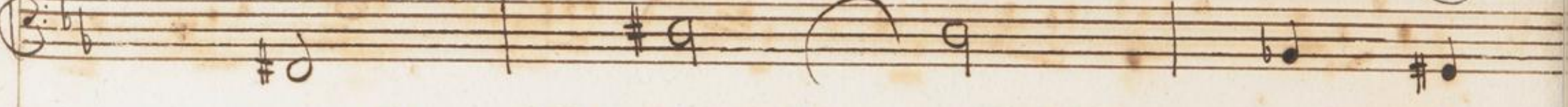
Oh Dio! quanto fui incauta  
Subbidir a un destin che mi vuol



morta; se priva di pietà  
Tirsi crudele al mio



fiero dolor al mio fiero dolor  
vive Infe:



ele

Segue l'aria

Largo

quente languente, e mesta quest alma dolente Sospira S. af-

fanna e affanna Sospira non trovà pietà no non trova pie-

tà no non trova pietà non tro va pie=

ta

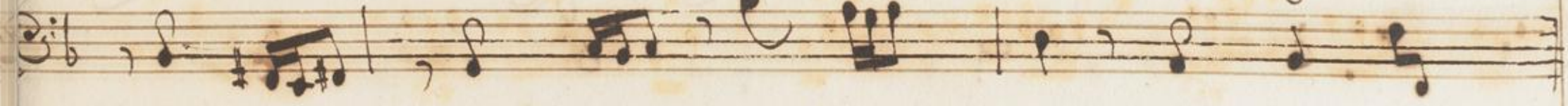
Il fiero tormento che in petto mi sento non



e' che un rimor - so di mia fedel - ta'



di mia di mia fedel -



ta'



Da Capo.

ma Senti iniquo Audace

piu nonti Vante - rai d-haver Tradito di haver tra-

dito il mio amor La mia fe gli affetti miei se sprezz-

zando il tuo volto tradi - tore Scemerò del mio

Sen Paspro do lo - - re Lo confesso t'amai, ma quanto

fida fu l'alma in adorarti tanto saprà fugi

girti e ogni or sprezzarti

Segue l'Aria

3  
4  
3  
4

*Allo: assai*

Se - fe de - le fu il mio

core per - te ingra - to men - ti tore men - ti =

tore , or - Spieta - to al tuo mar to ro ben de =



Lu - derti Sapra Se fe - de la

fu il mio core Se fe - de le fu il mio core

per - te ingra - to men - tito - re men - titore.

Or Spieta - to al tuo - mar - toro al - tuo martoro

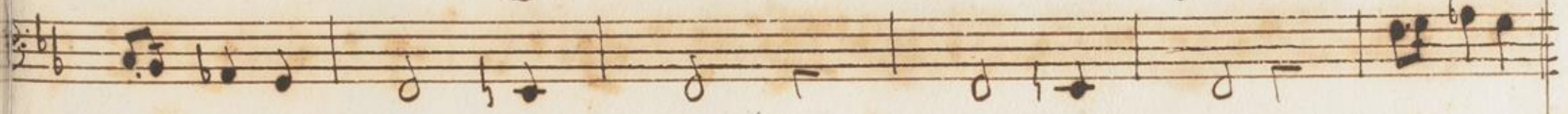
ben - de lu - derti Saprà Ingrato Spietato menti:

tore ben - de lu - derti Saprà

Filli un giorno

vi sse amante per un empio un in cos tan -

te ma - pen - tit - a di - Sue pe - ne dolce



Cal



ma gode - ra dolce Cal - - - ma



gode ra



Da Capo.

Si avverti che la 2<sup>a</sup> parte dell'ultima Aria  
della seguente Cantata il b molle posto nella parte di sotto fa figura  
di b molle, e chi suona stia in cervello per qualche passo ordito  
con inganno dell'occhio, che à prima vista può apportare non picciola  
confusione, sembrando errore, ma si penetri il fondo, e ritroverà  
il suonatore ogni cosa à dovere.

in Filemo Costante. Cantata à Voce sola del Sig. Antonio Caldara.

**D**

Allegro

all'onda che siegue l'altra onda che

fugge

Ball.

*Andante*  
onda che Siegue l'altra onda che fugge Comprendi ogni



Core De Sma



nie d'amor



Sall'on da che



Siegue

l'altra onda che fugge

com =

prenda ogni

Core le Ama

nie

le Ama

nie d'amor

le Ama

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and appear to be a vocal line. The lyrics "a - bu - ab - re - ra -" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and appear to be a vocal line. The lyrics "nie d' amor" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and appear to be a vocal line. The lyrics "hel mar hel mar tempes" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and appear to be a vocal line. The lyrics "to" are written below the staff.



- se fra i vortici ondo - - - - - si non perde la



speme la speme di tan - - - - -



to tuo ardor - - - - - nel mar



nel mar tempes to - - - - -



se fra i vortici ondo

si non perde la speme la

spe me di tan

to suo ardor

Da (anc)

*Allegro* par dell' Onda o mia in costante Cl:

#4

rene vo seguendo il tuo bel se ben fugace e in

#

tanti aspri tormenti mi nutro di speranza he

#

bramo miglior sorte di Seguirti e del sino alla

q q

Morte e ver non hai pietà Ma Spero un giorno di

giugnerti alla Spiaggia e Stringendoti al Seno do=

nar qualche ristoro al povero mio Core che sol

brama mercè Sol chiede amore

Si Suona con  
la mano di Sopra  
non tanto presto

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation is organized into three systems, each consisting of three staves. The first system includes the text 'Si Suona con la mano di Sopra non tanto presto' written in a cursive hand. The notation features treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with brownish stains and foxing throughout. The right edge of the page is slightly worn and uneven.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest followed by a series of dotted notes. The middle and bottom staves are for a keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a whole rest followed by a series of dotted notes. The middle and bottom staves are for a keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Giove il

hume il gran Tonan

The first system of the manuscript consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The paper shows signs of age with some staining.

Ritorni  
in dietro  
e Vadi al  
Segno

reso amante di due lumi un bianco Seno Scese in

The second system of the manuscript also consists of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment. The notation continues from the first system.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The word "ter" is written below the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



ter

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.





ra a Sos pi - rar

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'ra a Sos pi - rar' written below it. The middle and bottom staves are accompaniment lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and staining.

ra a Sos pi - rar

This system continues the musical score with three staves. The notation is consistent with the first system, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The paper is heavily stained, particularly in the center and right-hand side.

Siove il hume Il gran Nonan

This system contains the first three staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are accompaniment staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age and staining.

te re so amante di due

This system contains the next three staves of the musical score. It continues the vocal line and accompaniment from the first system. The lyrics 'te re so amante di due' are written under the vocal staff. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Lumi un bianco seno scese in ter

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are "Lumi un bianco seno scese in ter" followed by a dashed line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The paper shows signs of age with some staining.

ra a sospi:

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It also consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics "ra a sospi:" are written under the vocal line. The musical notation includes various note values and rests. The paper is aged and stained.

var

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'var' written below it. The middle staff is a vocal line with lyrics 'var' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and melodic lines. The paper shows signs of age and staining.

a sos-puar

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'a sos-puar' written below it. The middle staff is a vocal line with lyrics 'a sos-puar' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and melodic lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a system of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are also treble clefs. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a second system of three staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, featuring treble clefs and a key signature of two sharps. The paper is aged and stained.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The music is written in a historical style with complex rhythmic notation, including many beamed notes and rests. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The music is written in a historical style with complex rhythmic notation. The system concludes with the handwritten text "Segue la" on the treble staff and "Seconda parte" on the bass staff.

Largo

Così il povero mio core tutto tutto a-

ma re va se quando il tuo bel volto che mi fa solo pe-

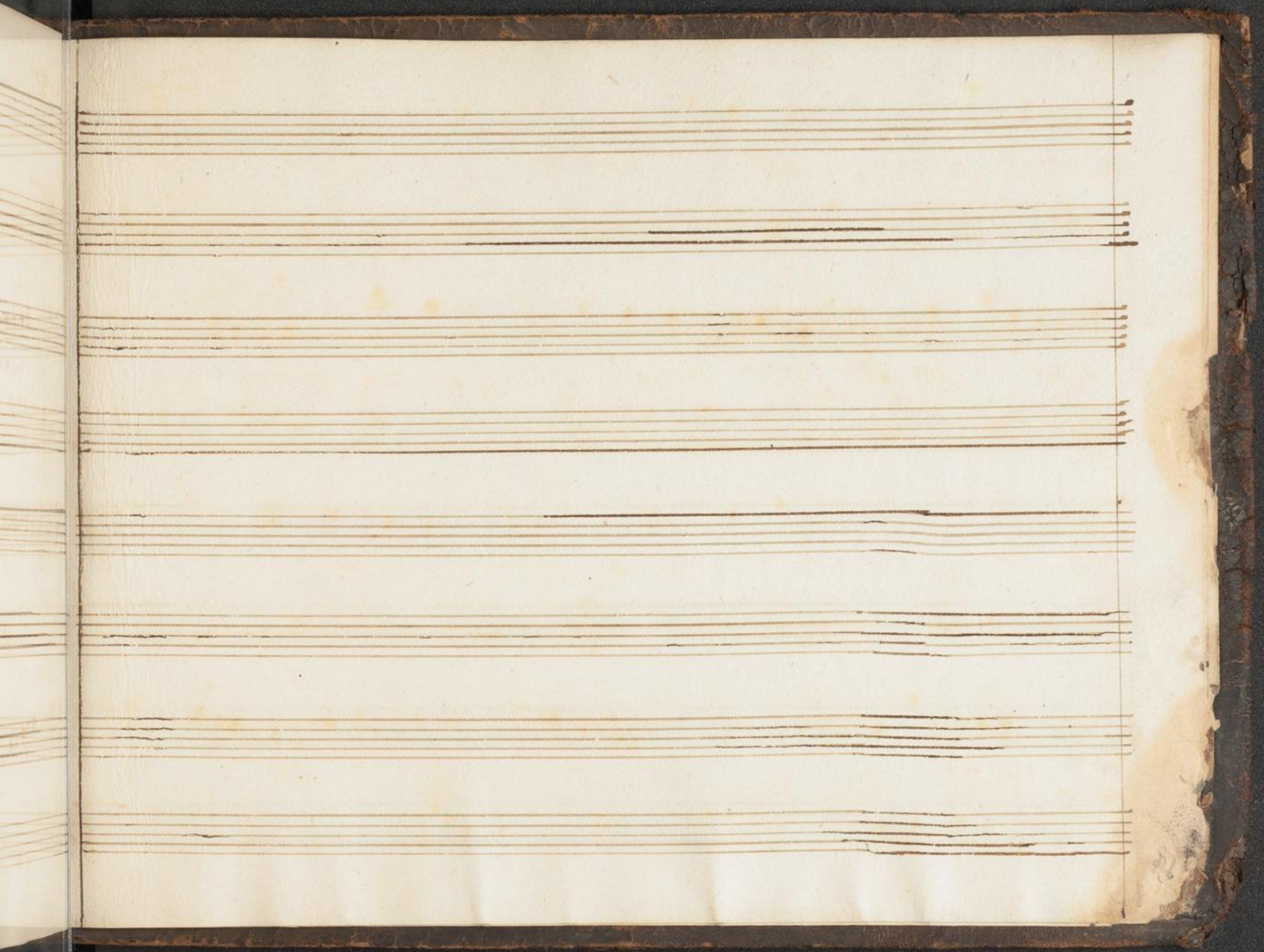
nar - - - che mi fa solo penar

solo penar

Da Capo

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of multiple staves with faint notes and markings. The page shows signs of wear, including stains and discoloration.

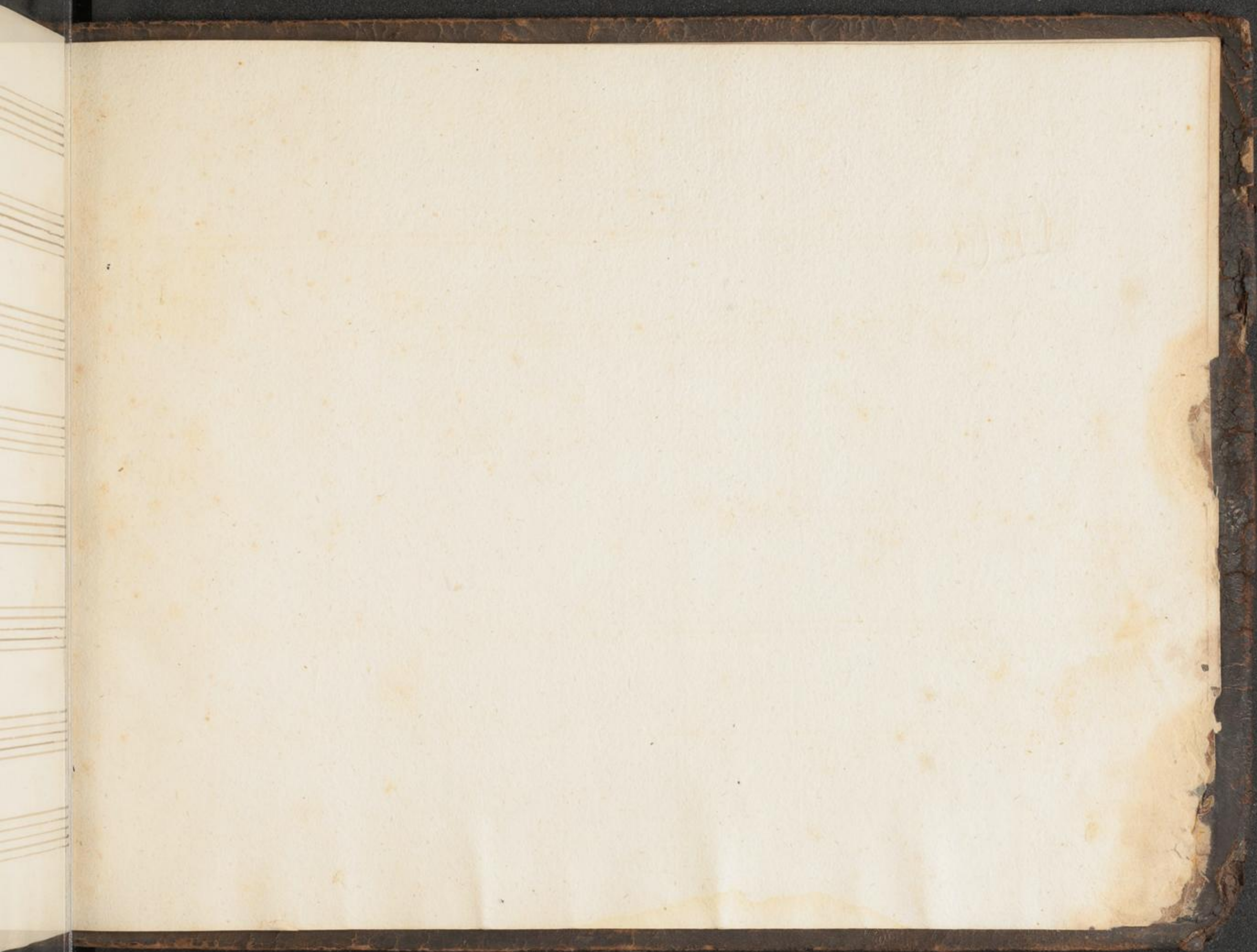


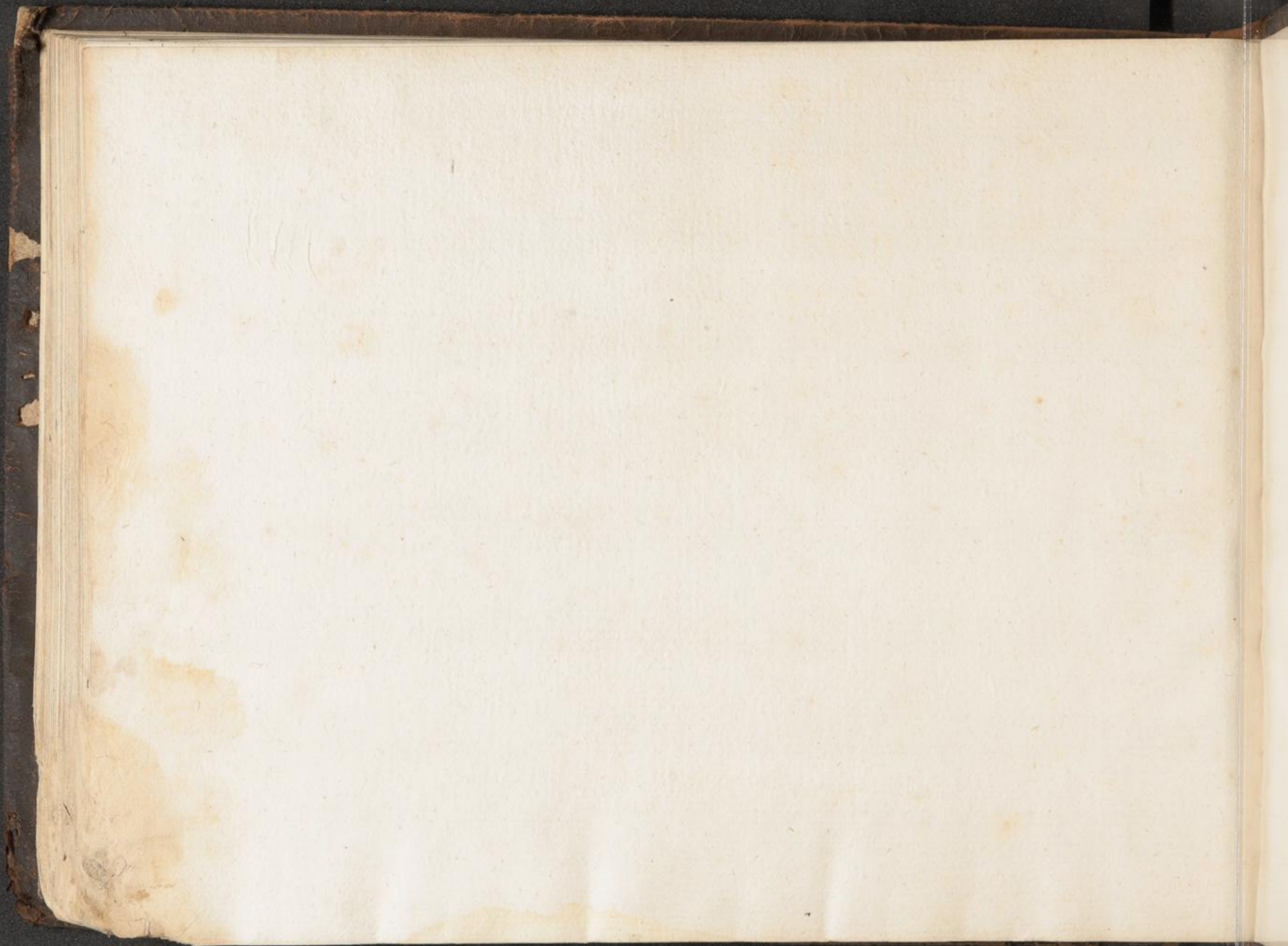


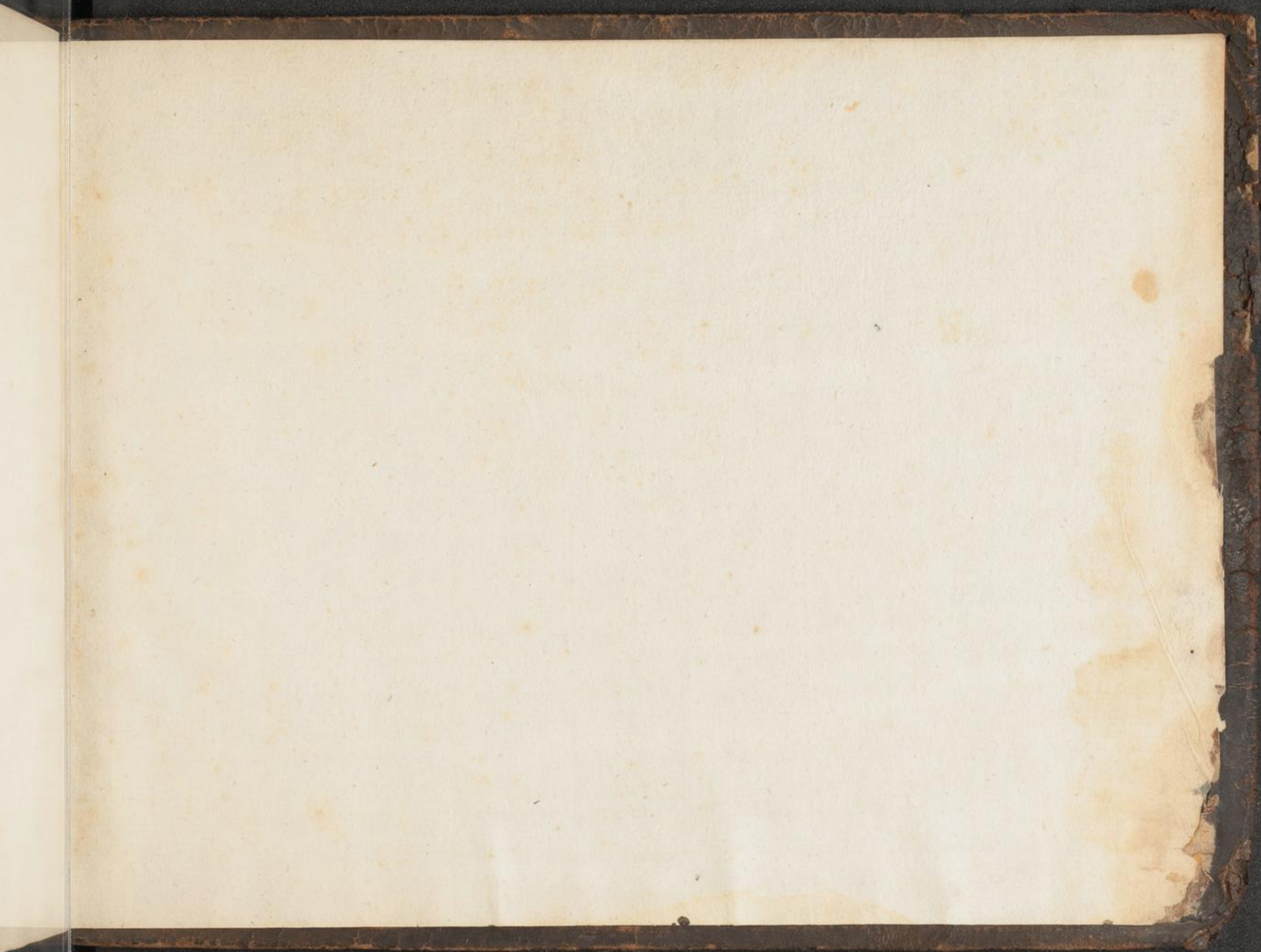


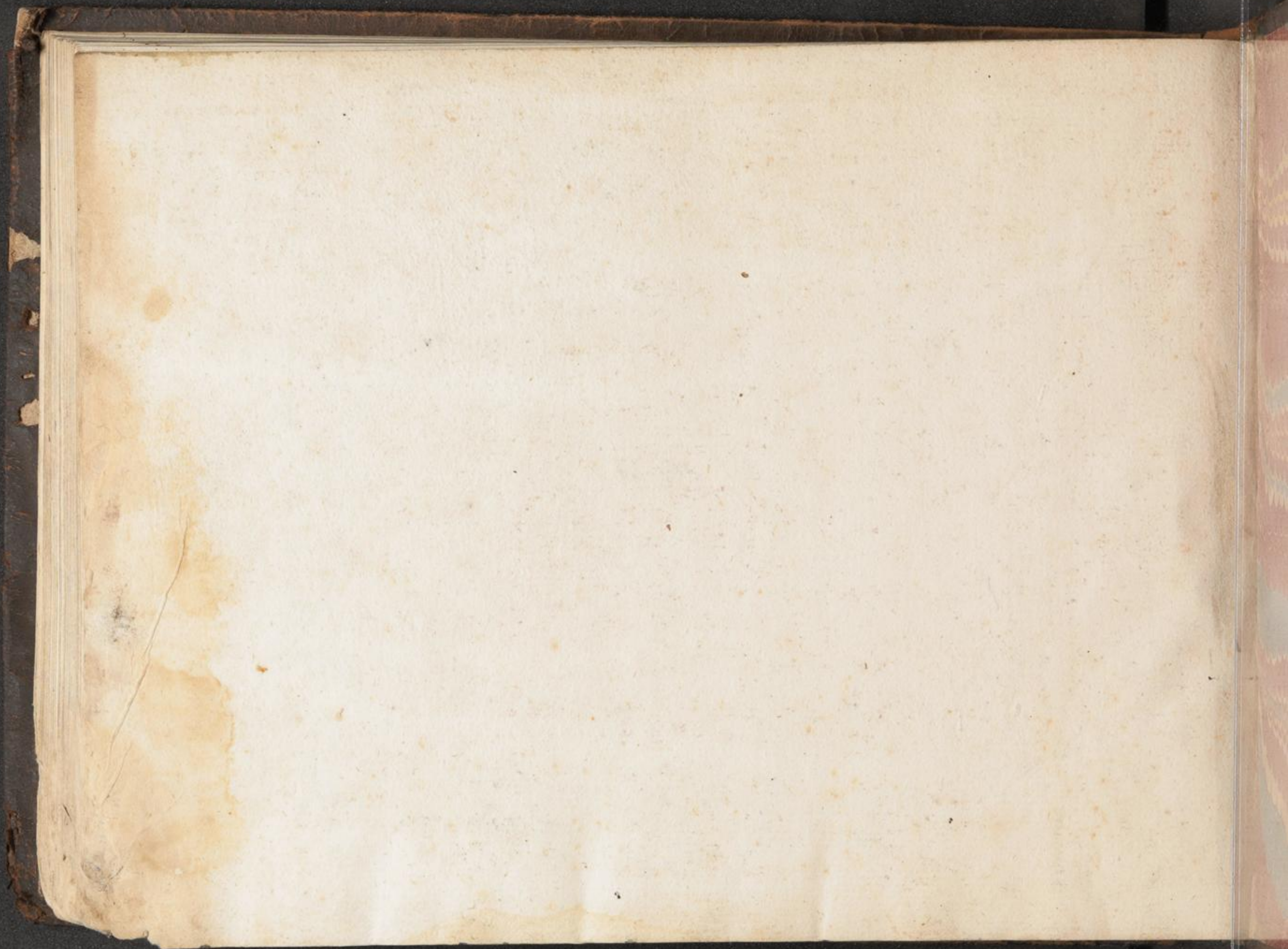


















no j Il Falceste Tradito. Cantata à Voce Solo del Sigl Antonio Caldara

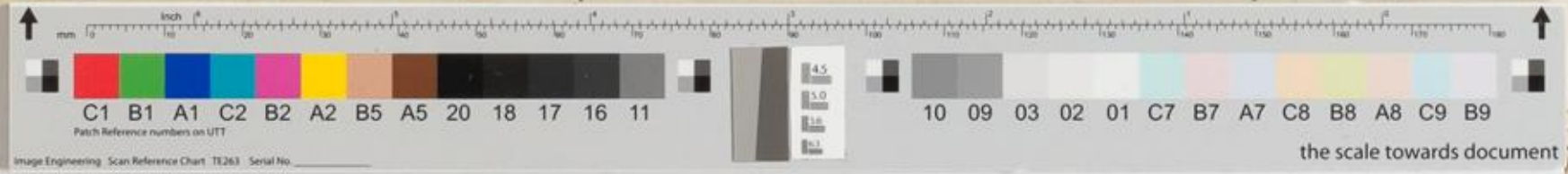


Musical notation with lyrics: i tradisti

Musical notation with lyrics: alma e perche mai? non mi

Musical notation with lyrics: Sei piu fedel? povero core respira almeno.....

Musical notation with lyrics: enza il tuo a=



DIÖZESANBIBLIOTHEK MÜNSTER KATHOLISCHE KIRCHE BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft der WWU Münster

