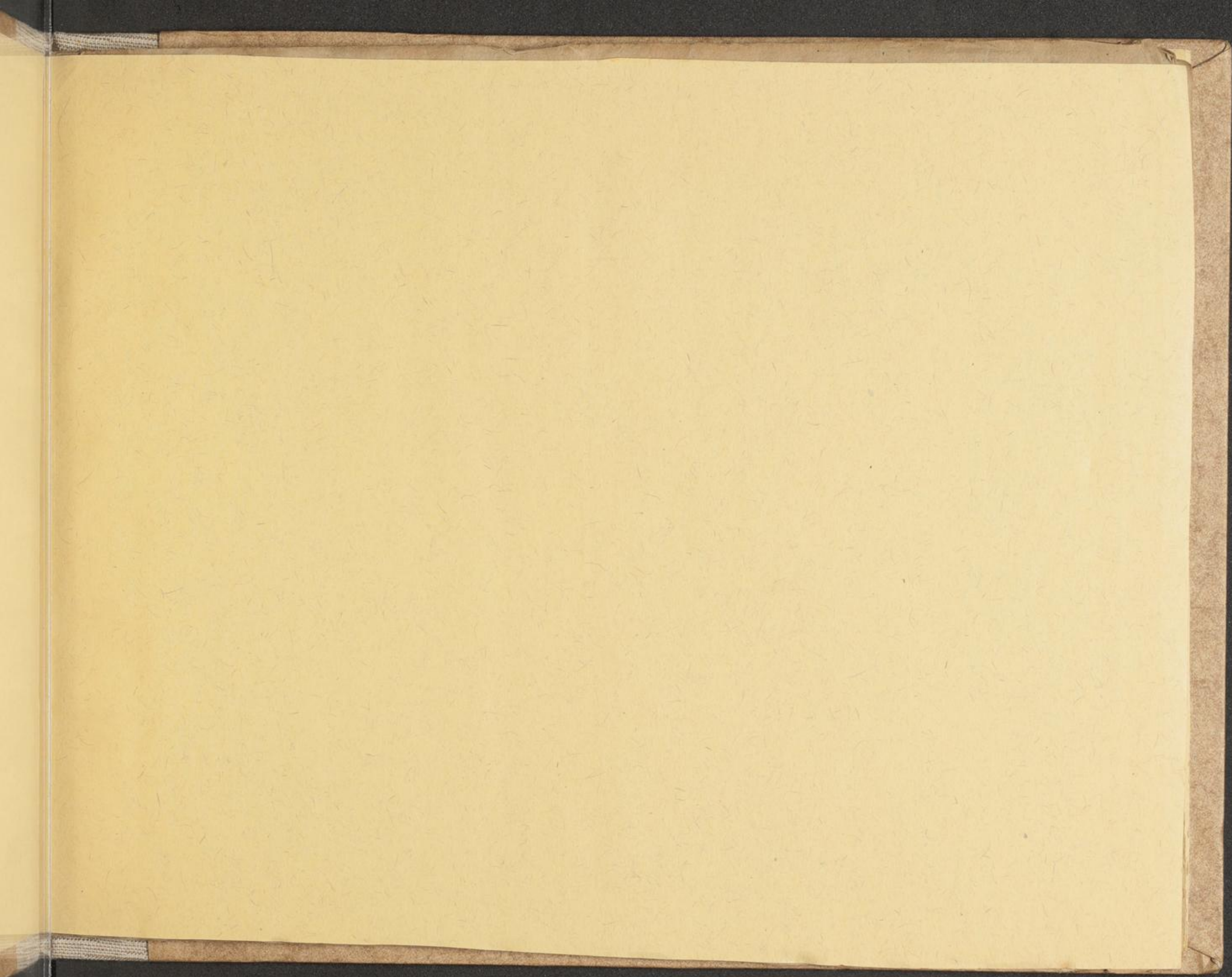


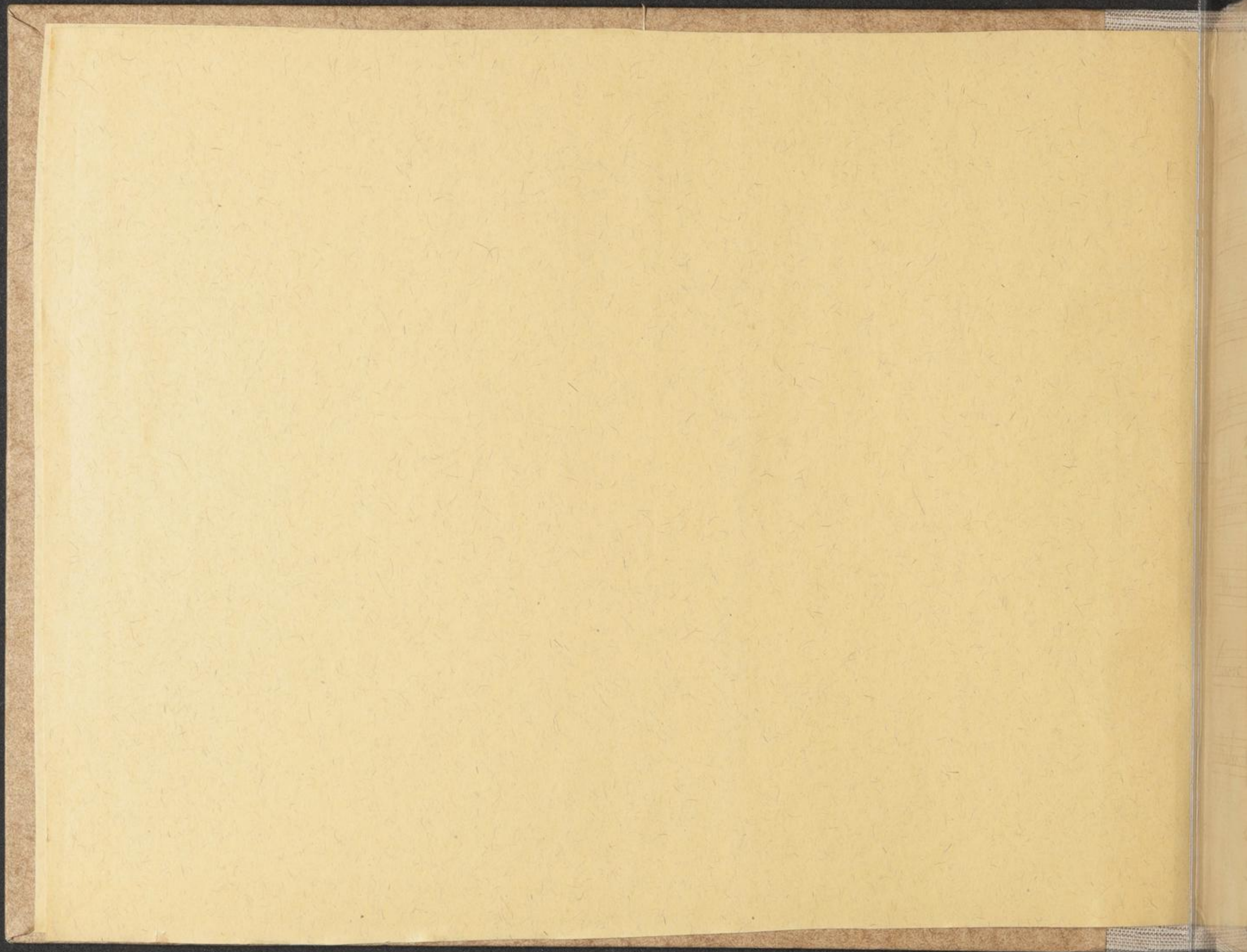
SANT

Hs

4336







A. 2. Div. 3. N. 36

et H. Sig. Ab. Fortunato Santoni

77

Motett von Claudio Monteverdi neu zelter.

Original

Erster Ges.  
Soprano.

*mf*

Der Mensch lobt und begehrt uns nur kleine Zeit

Alto

*mf*

Der Mensch lobt und begehrt uns nur kleine Zeit

Tenore

*mf*

Der Mensch lobt und begehrt uns nur kleine Zeit

Basso

*mf*

Der Mensch lobt und begehrt uns nur kleine Zeit

Zweiter Ges.  
Soprano.

*mf*

Der Mensch lobt und be-

Alto

*mf*

Der Mensch lobt und be-

Tenore

*mf*

Der Mensch lobt und be-

Basso

*mf*

Der Mensch lobt und be-

Kampfer, darf nicht schlappend.  
langsam, doch nicht schleppend

Sant  
Hs  
4336

Handwritten musical score for four staves (bass clefs). The lyrics are written below the notes.

und aller Welt wir geset

und aller Welt wir geset

und alle Welt vergesset

Handwritten musical score for four staves (bass clefs). The lyrics are written below the notes.

Setzt uns nur eine kleine Zeit

Setzt uns nur eine kleine Zeit

Setzt uns nur eine kleine Zeit

und aller Welt wir geset

und alle Welt vergesset

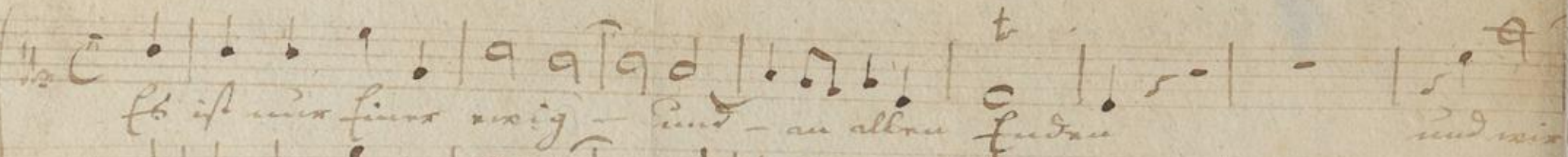
und alle Welt vergesset

mf *gr = fort* mit *ihre* *Ganzlich* = *leit.*

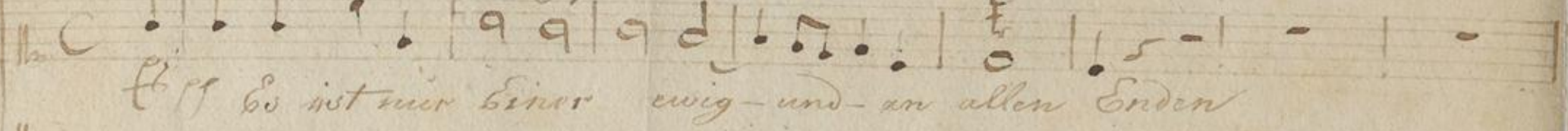
mf *gr = fort* mit *ihre* *Ganzlich* = *leit.*

*pp.* mit *ihre* *Ganzlich* = *leit.*  
*pp.* mit *ihre* *Ganzlich* = *leit.*  
*pp.* mit *ihre* *Ganzlich* = *leit.*

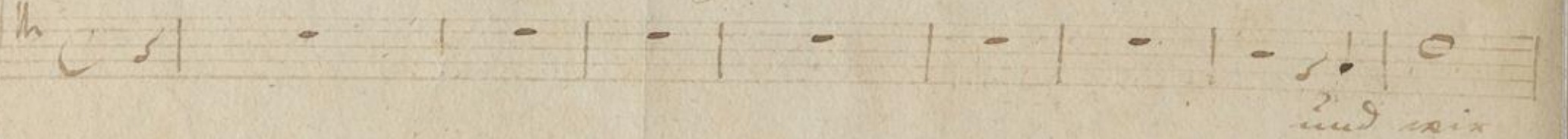
Tempo ordinario.



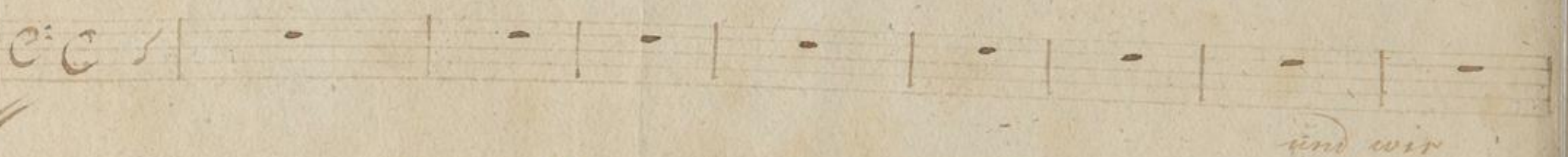
Es ist uns ferner ewig - und an allen Enden und wir



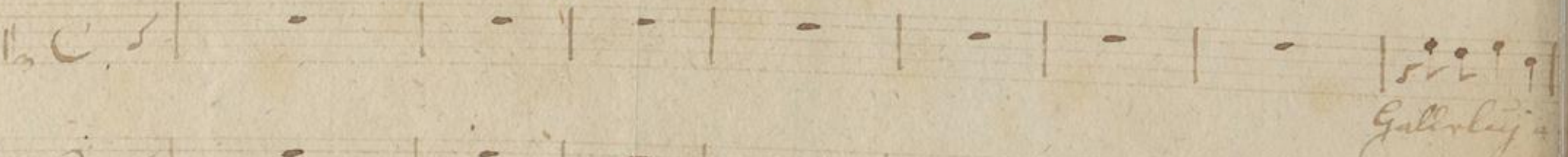
Es ist uns ferner ewig - und an allen Enden



und wir



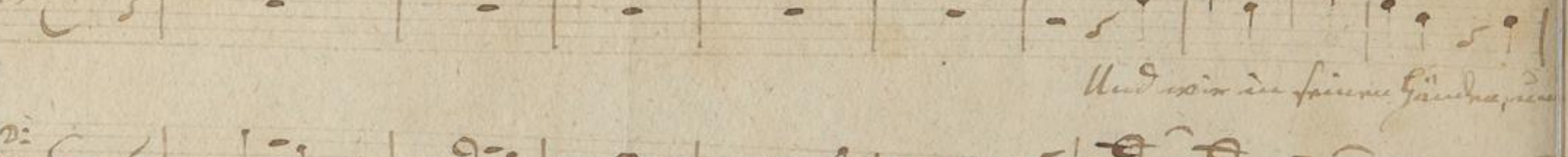
und wir



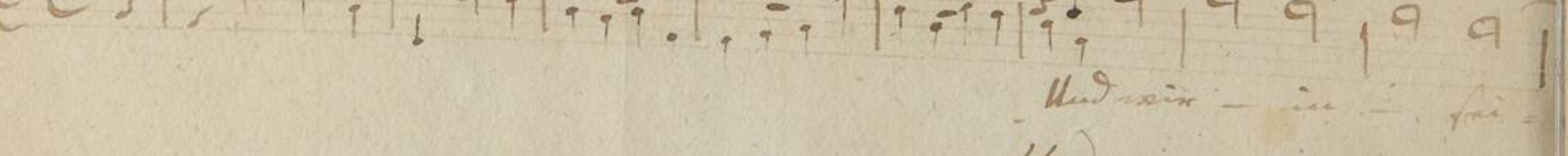
Gallubaja



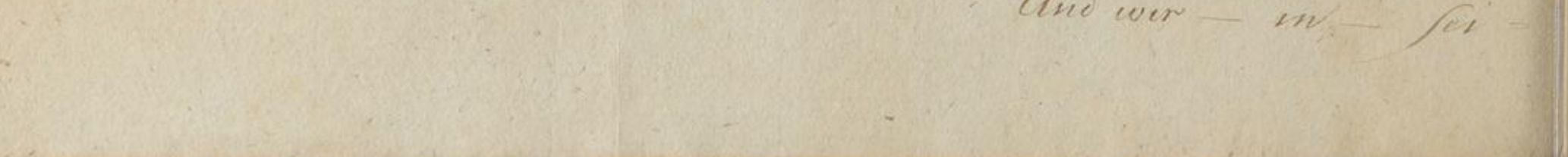
Halleluja



Und wir in seinem Gaudium



Und wir in sei



Und wir in sei


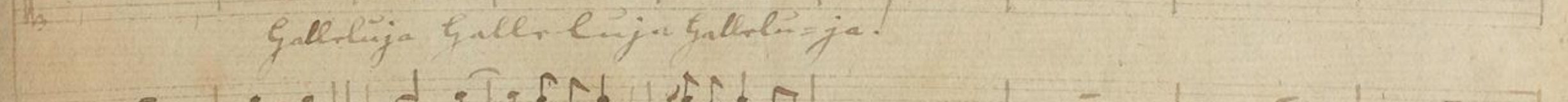



  
 - in - sinne Gändru  

  
 und wir - in - sinne Gändru au al =  

  
 in sinne Gändru nit ist uns nicht fertig - und - au allru  

  
 au allru fu =


  
 Gallolüja Gallolüja Gallolüja!  

  
 Gallolüja - Gallolüja Gallolü = ja!  

  
 wir in sinne Gändru und wir in si = un Gändru, Gallolüja!  

  
 - un - Gän - - - - - In Gallolüja?  
 - nen - Hän - - - - - den Hallelüja

und wir - in - sei - nen Händen  
 Ein Lied, und wir in sei - nen Händen  
 In - - - - - In  
 und wir - in sei - nen

Gallolüja! Gallolüja! Gallolüja, Gallolüja, Gallolüja  
 und wir - in - sei - nen Händen  
 Gallolüja! Gallolüja, Gallolüja! Gallolüja Gallo  
 und wir in sei - nen Händen und wir in sei - nen Händen und wir in sei - nen Hän

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *Sticht uns ferner nixig — und*

Stave 2: *an allru fu = — — — — — du. Sticht uns ferner = —*

Stave 3: *Gäudna*

Stave 4: *Sticht uns ferner = — — — — — nixig an allru fu = —*

Stave 5: *Sticht uns ferner nixig — und — an allru fuder an allru fu = —*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *Güllrlüja!*

Stave 2: *in mi = unu Gäudna*

Stave 3: *lüja! Gallr = — lüja!*

Stave 4: *— — — — — du.*



Handwritten musical score on four staves. The lyrics are: "und der ist allwissend Gallolija" (top staff), "und ff" (second staff), "und der ist allwissend Gallor" (third staff), and "und ff und der ist allwissend" (fourth staff).

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are: "wir in sei = — — — — — unu Gändnu und der ist allwissend" (top staff), "Gändnu und wir in sei unu Gän = — — — — — unu und der ist allwissend" (second staff), "wir und wir in sei unu Gän = — — — — — unu und der ist allwissend" (third staff), and "und wir — — — — — in — — — — — sei unu Gän = — — — — — unu und der ist allwissend Gallor" (bottom staff).

Handwritten musical score for a hymn, consisting of six systems of two staves each. The lyrics are written in German and Latin. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are:

System 1:  
und der ist heilig Gallolija und der ist allmächtig = - - - - - tig, allmächtig  
allmächtig =

System 2:  
Gallolija und der ist heilig Gallolija und der ist allmächtig = - - - - - tig  
allmächtig =

System 3:  
und der ist heilig und der ist allmächtig = - - - - - tig  
Gallolija und der ist heilig Gallolija! allmächtig all-

System 4:  
Gallolija und der ist heilig Gallolija allmächtig = - - - - - tig  
allmächtig =

System 5:  
Gallolija Gallolija! Gallolija Gallolija!  
allmächtig =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the text reads: *- lig allmächtig = lig und ist barmherzig = - - - zig*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text reads: *- lig allmächtig und ist*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text reads: *und ist barmherzig = - - - zig*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text reads: *- lig und ist und ist barmherzig = - - - zig*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text reads: *mächtig allmächtig = - lig barmherzig = - - -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text reads: *allmächtig = - lig barmherzig = - - -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text reads: *allmächtig = - lig und ist barmherzig = - - -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the text reads: *lig allmächtig = - lig und ist barmherzig = - - -*

Gallolüja Gallolüja Gallolüja Gallolüja!  
 Gallolüja Gallolüja Gallolüja — Gal — löüja —  
 und wir in seinem Gändu und wir in seinem Gändu und wir in sei — nem Gän —  
 und wir in sei — nem Gän —  
 und wir in seinem Gändu



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with German lyrics. The lyrics are: "Es ist nur einer / und wir in seinen Händen / Gallolija Gallolija Gallolija Gallolija / und wir in seinen Händen / und wir in seinen Händen / und wir in seinen Händen". The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, some with slurs. The lyrics below the staff are: *maxi - mi - an allum fudu mi - an allum fu =*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: *an allum fu =*

A five-line musical staff with a flat clef (F-clef) on the first line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (soprano clef) on the first line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (alto clef) on the second line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (alto clef) on the second line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (alto clef) on the second line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (alto clef) on the second line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (alto clef) on the second line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (alto clef) on the second line. It contains several whole notes, one in each measure.

A five-line musical staff with a C-clef (alto clef) on the second line. It contains several whole notes, one in each measure.

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes in a similar cursive hand. The lyrics include: "allme fu = du", "und du ist allwissend", "Gallolija", and "und du ist feilig". The word "Gallolija" appears to be a name or title. The notation includes treble clefs and a common time signature (C). There are some markings like "pp" (pianissimo) and "mf" (mezzo-forte) indicating dynamics.

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring four staves. The music continues with the same notation and lyrics as the first system. The lyrics include: "und du ist allwissend", "Gallolija", "und du ist feilig", and "Gallolija". The notation includes treble clefs and a common time signature (C). There are some markings like "pp" (pianissimo) and "mf" (mezzo-forte) indicating dynamics.

und der ist allmächtig barmher zig  
zig

Gallubija und der ist allmächtig barmher zig  
zig

und // barmherzig barmherzig fl

Lija und der allmächtig barmher zig fl

und der ist allmächtig und ist barmherzig fl

und der ist allmächtig und ist barmher zig

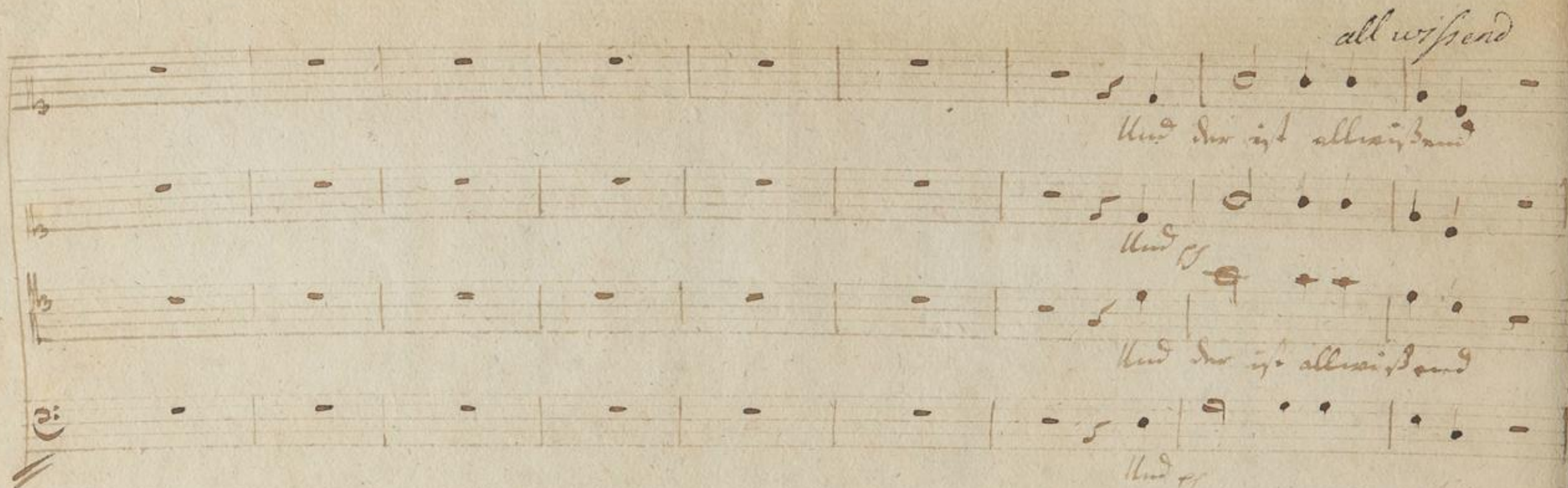
Lijas und der ist allmächtig ist barmher zig

und der allmächtig und ist barmher zig

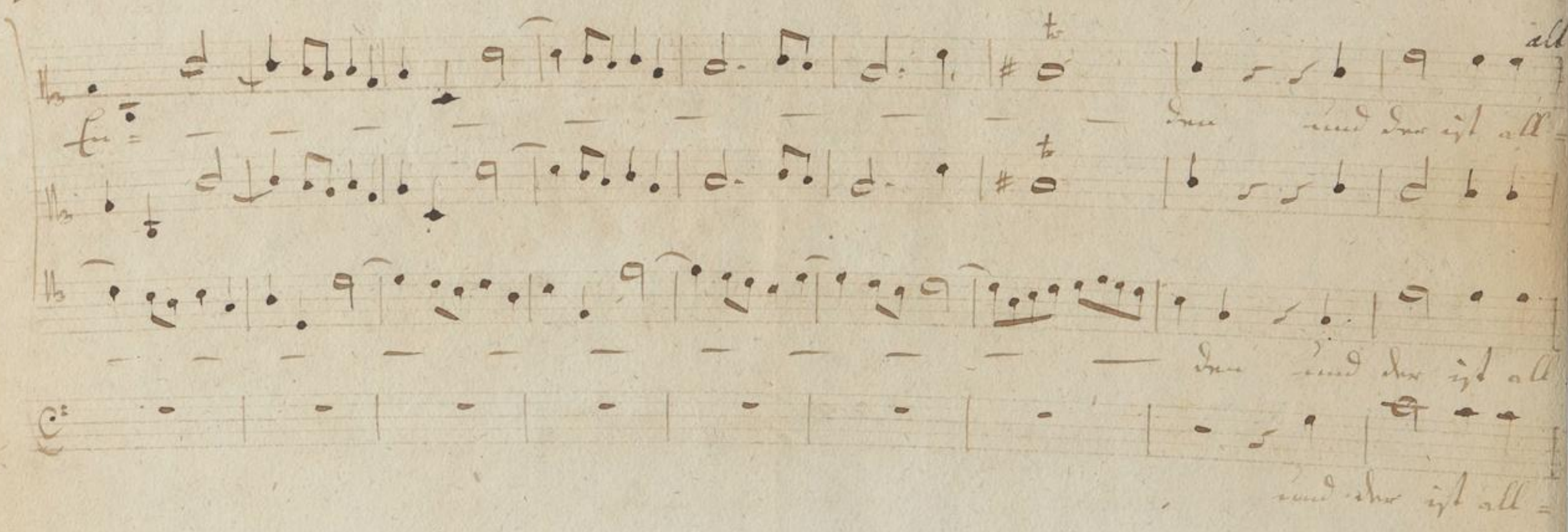
Lija und der ist allmächtig und ist barmher zig

Ist uns ferner wasig - und an allem fu - du  
 ist uns ferner wasig - und an allem fu - du  
 wasig - an allem - ferner. Ist uns ferner wasig.  
 ferner wasig und an allem fu - du.  
 Ist uns ferner wasig - Ist uns ferner wasig - und an allem  
 Ist uns ferner wasig  
 an allem fu -  
 Ist uns ferner - wasig und an allem ferner

allwissend  
Und du ist allwissend  
Und  
Und du ist allwissend  
Und



all  
du und du ist all  
du und du ist all  
und du ist all



*all mählig*  
Gallubija und du ist feilig Gallubija und du ist allmächtig

Gallubija und du ist feilig Gallubija und du allmächtig  
und du ist allmächtig

*mählig*  
mächtig Gallubija und du ist feilig Gallubija und

mählig Gallubija Gallubija und du ist feilig Gallubija  
mächtig pp Gallubija und





Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notes and rests. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *Galloluija, Aunu Aunu Galloluija* *mai mai* *du ist feilig ist all*

Staff 2: *Galloluija pp*

Staff 3: *Galloluija, Aunu Aunu Galloluija* *mai mai* *du ist feilig ist all*

Staff 4: *Galloluija pp*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notes and rests. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *Galloluija, Aunu Aunu* *Galloluija* *siunu Nainu*

Staff 2: *Galloluija pp*

Staff 3: *Galloluija, Aunu Aunu* *Galloluija* *siunu Nainu*

Staff 4: *Galloluija pp*

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics: *weißend, wie sie wie sie sinnen Namen, ist allmächtig, Gallolija, ist beauftragt =*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics: *weißend wie sie wie sie ist allmächtig, Gallolija, ist beauftragt =*

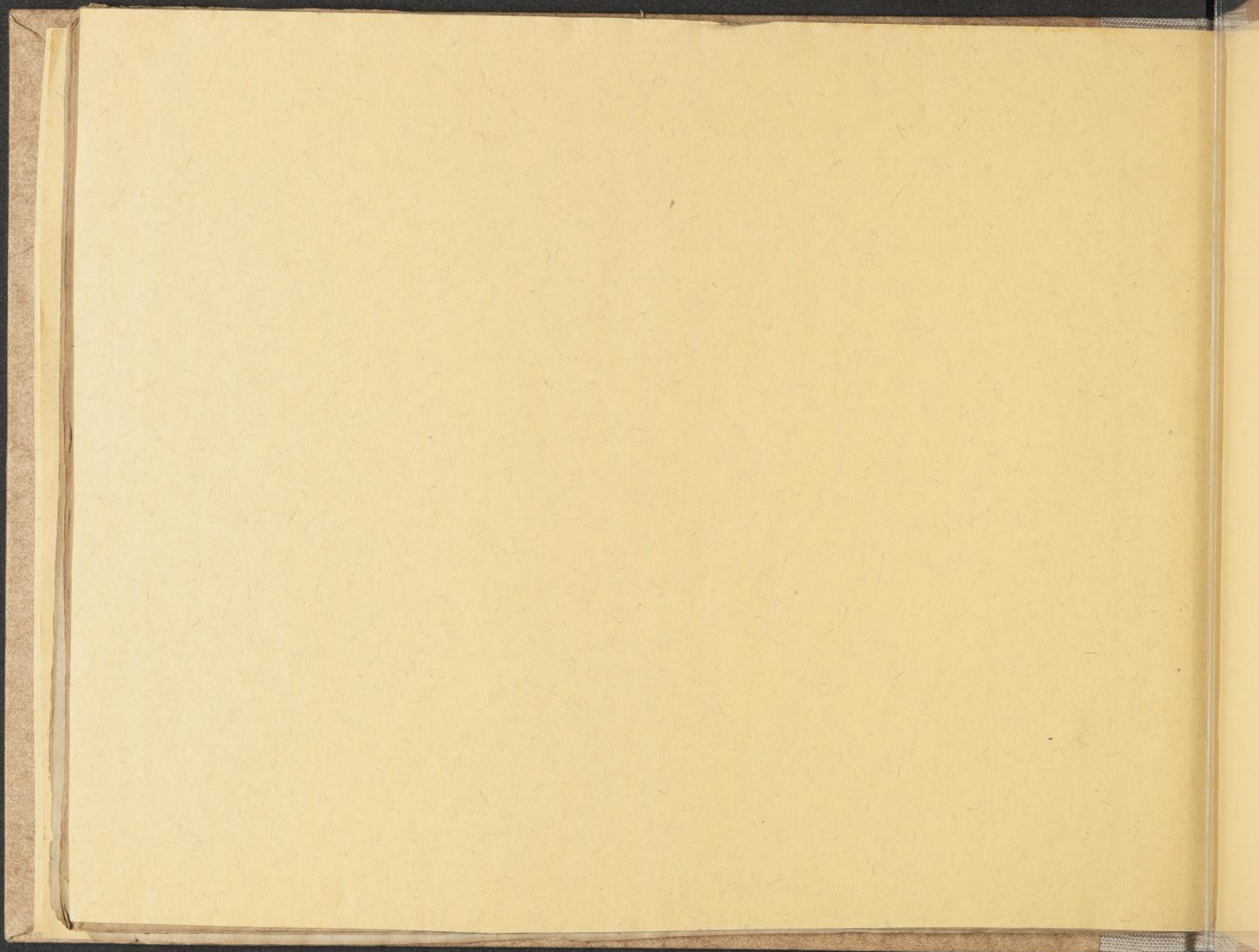
Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics: *weißend wie sie wie sie sinnen Namen, ist allmächtig, Gallolija ist beauftragt =*

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics: *Das ist feilig, ist allwissend, ist allmächtig, Gallolija, ist beauftragt =*







*[The text in this column is extremely small and dense, appearing as a vertical strip of fine print or a list of entries. It is illegible due to the high resolution and small size of the characters.]*

R. 2. Div. 3. N. 35

et Lig. Ab. Fontanello. Taverna

17

Primo Vox  
prano.

Motett von Claudio Monteverdi, componiert von Zelter.

Original

*mf.*  
 a | a a | a a | e | a a | . . a | a a | . . | . .

Der Mensch lebt und brotet nur eine kleine Zeit

Alto

*mf.*  
 d | d d | d d | e | d d | d d | d d | . . | . .

*mf.*

Tenore

*mf.*  
 a | a a | a a | e | a a | a d | d d | . . | . .

Der Mensch lebt und brotet nur eine kleine Zeit

Basso

*mf.*  
 e | a | a | a d | e | d a | a a | a a | . . | . .

*mf.*

Quinto Vox  
Soprano

*mf.*  
 - | - | - | - | - | - | - | d | d d | d d | d d |

Der Mensch lebt und brotet nur eine kleine Zeit

Der Mensch lebt und bro-

Alto

*mf.*  
 - | - | - | - | - | - | - | d | d d | d d | d d |

*mf.*

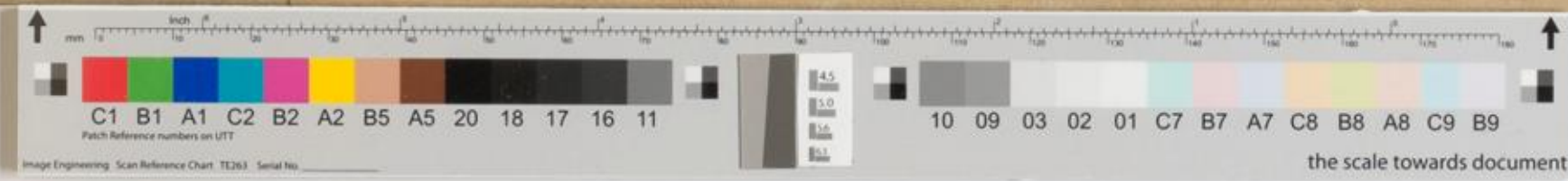
*mf.*

Tenore

*mf.*  
 - | - | - | - | - | - | - | d | d d | a a |

*mf.*

Der Mensch lebt und bro-



**DIÖZESANBIBLIOTHEK MÜNSTER**  
 KATHOLISCHE KIRCHE  
 BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem  
 Institut für Musikwissenschaft  
 der WWU Münster



a d | d a |  
 Mensch lebt und bro-