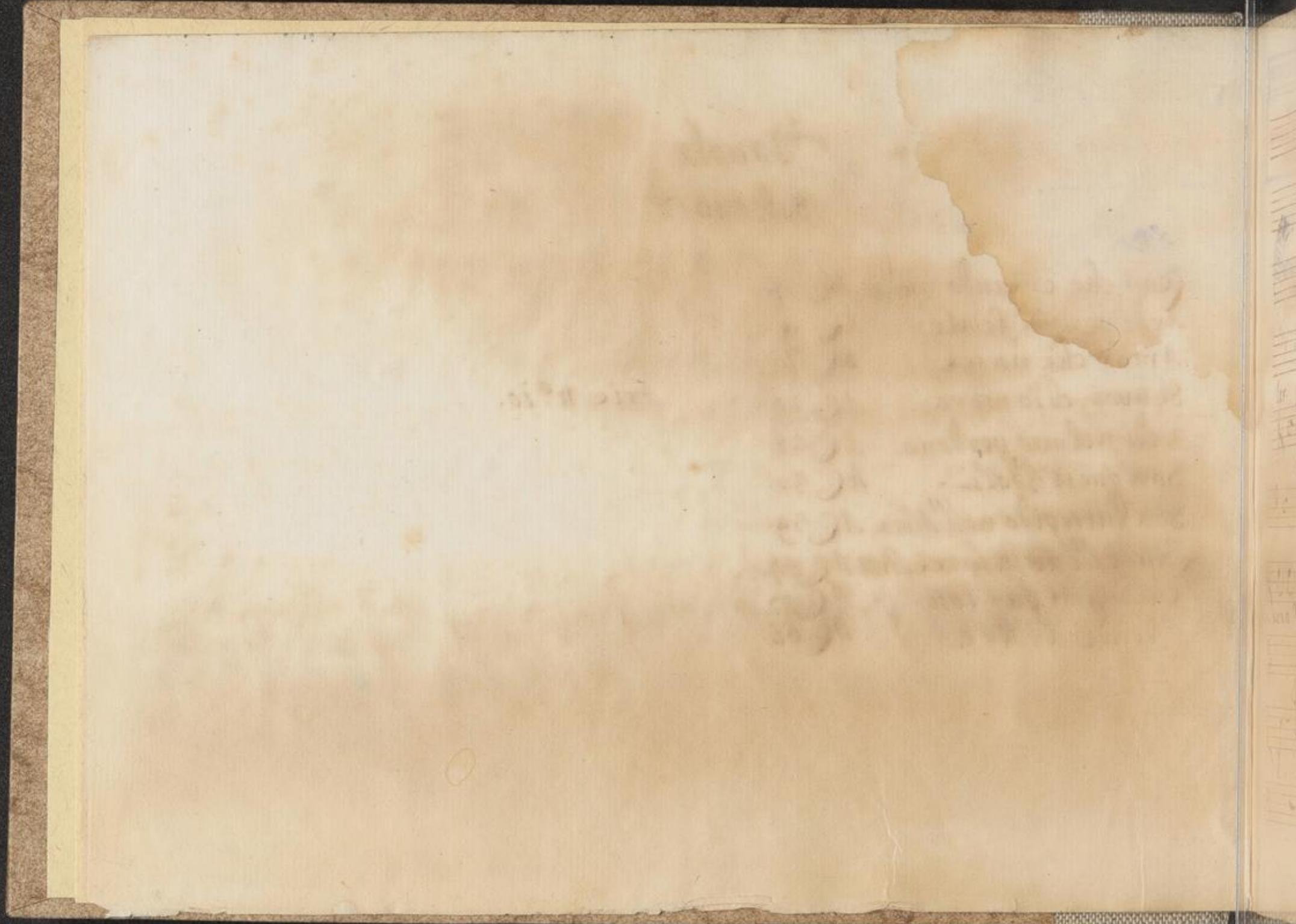


Tauola
Nell'Anno 2°

Leon, che errando uada. AC 4.
Ardi per mè fedele. AC 9.
Amor che nasce. AC 12.
Se uoi, ch'io mora. AC 20.
vedi nel mio perdono. AC 25.
Son quest'Idoli. AC 30.
Son Intregido nell'Alma AC 39.
L'auge. Letto in lacci. AC 44.
Chiamami pur così. AC 57.
Prende ardire. AC 62.

Arie n° 10.



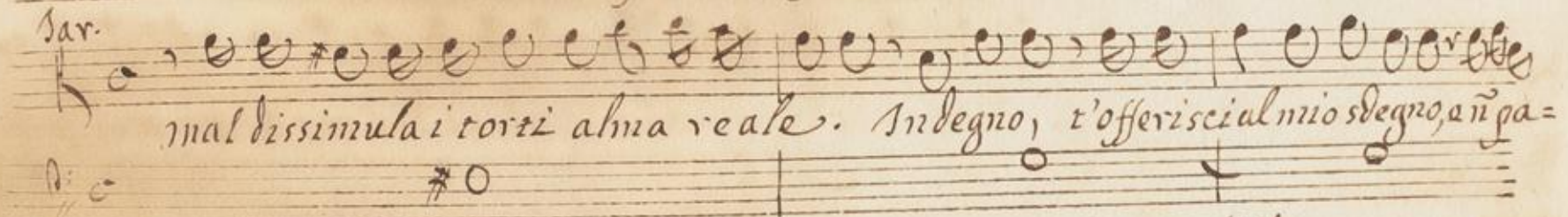
SANTINICHE BIBLIOTHEK

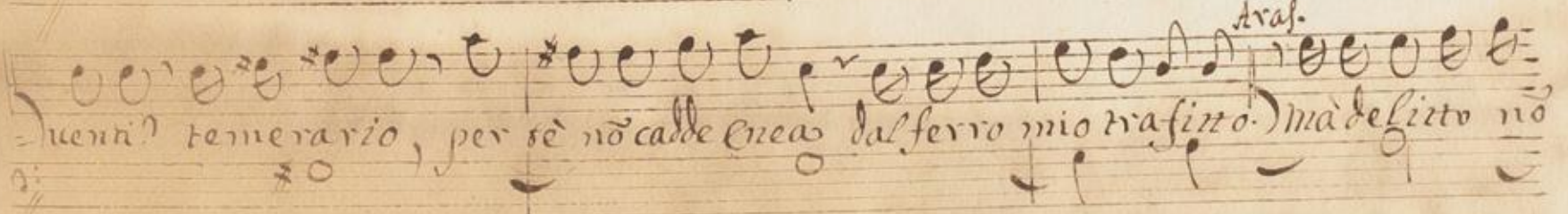
ATTO II.

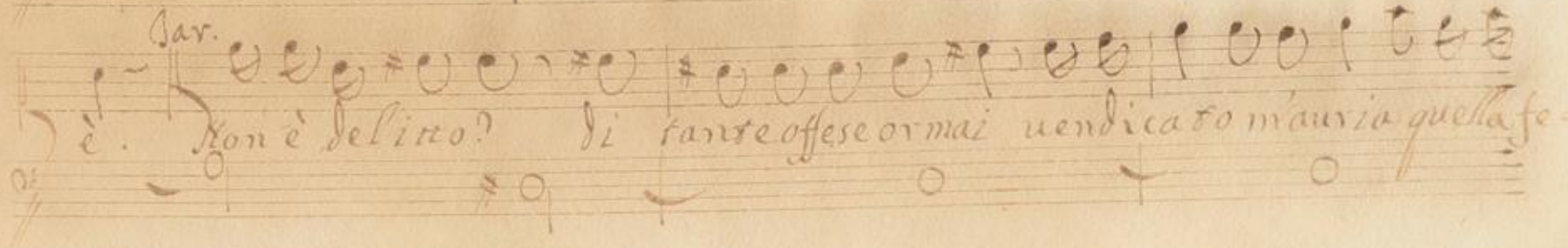
Scena Prima.

Appartamenti Reali

Sarba, e poi Araspe

Sar.  mal dissimula i torti alma reale. Indegno, t'offerisci al mio sdegno, a n' ga-

 uenti? temerario, per se nō calde enea dal ferro mio trafilato. Ma delitto nō

Sar.  è. Non è delitto? Di tante offese ormai uendicato m'auria quella fe-

And. *rit.*
La tua gloria salvai nella sua vita. qual della gloria mia, hai tu

And.
cura, o fellon! Con questo nome, del signor, non ti piaccia oltraggiar chi per

Bar.
te la vita espone. Suddiro, che si faccia giudice del suo Re sempre felice.

And.
Credi mi qual tu vuoi, fa ciò, che brami, dal premio, o dal castigo Già mai nell'opre

sue norma non prende il mio braccio, il cor mio. Ho com =

Bar. *Var.*

piuto al douer, più non desio. Ti punirò.

pena Benche innocente, io soffrirò con pace, che sempre è

Bar.

reo, chial suo signor dispiace. Hanno un ignota forza i

denti di costui, chem'incatenata, e parmi, che io non

sappia sdegnarmi in faccia a lui. odi, già che al tuo

Re qual'ossequio tu debba ancor n' sai innanzi à mè n' fauel-

Arif. lar già mai. obbidirò. **Scena II.**

Sel. Chi sciolse, Barbaro, i lacci tuoi? tu non rispondi? dell'of-

fesa Reina il giusto impero qual folle ardire a disprezzar t'ha-

mosso? Parla Araspe per lui. Parlar non posso. Sel. Parlar no

poi.^o pauento di nuouo tradimento. e quale arcano si nas-

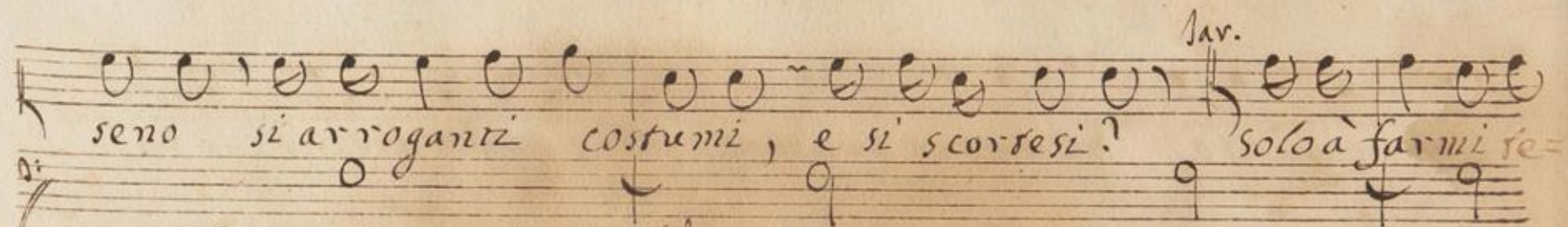
conde a selene? Perche taci cosi? Tacer conuiene.

Ar. senti, uoglio appagarti: uado apprendendo l'arti, che deue posse-

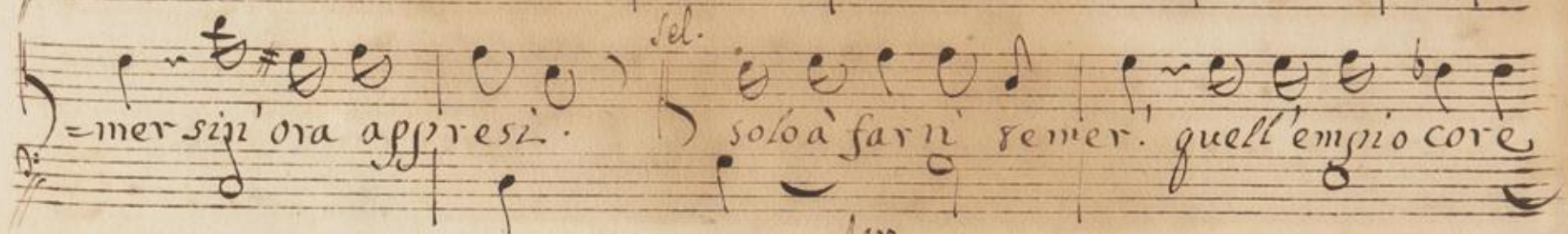
der chi s'innamoras. Nella scolas d'amor son rozzo ancora.

Sel. l'arte di farsi amare come apprender mai puo' chi serba in

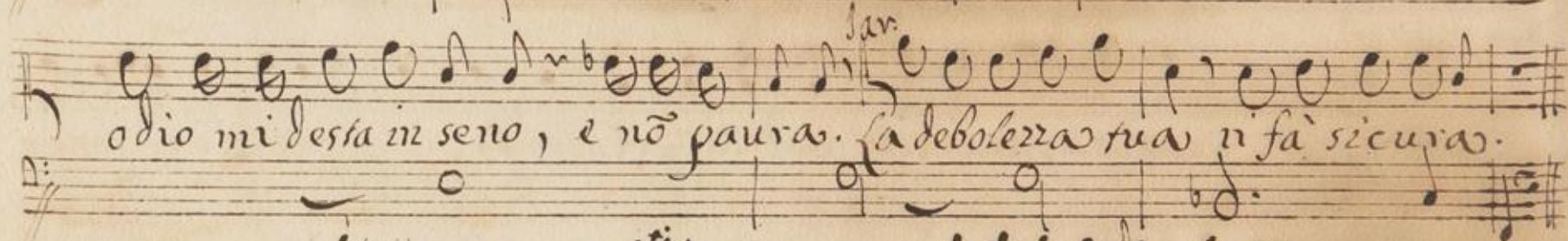
seno si arroganti costumi, e si scorsesi? ^{lar.} solo a farmi se-



-mer sijn' ora appresi. ^{sel.} solo a farni remer. quell' empio core



odio mi desta in seno, e no paura. ^{lar.} la debolezza tua ni fa sicura.



Viol.



Barb.



Violon.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

senza Cemb.^o

se on cherrando uada per la naria contrada seun'

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal line.

se

Agnellin rimira non si commoue all'ira nel generoso Cor-

tutti

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex notation. The lyrics "con ch'errando" and "senza Cemb." are written below the third staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with complex notation. The lyrics "uada per la natia contrada seun' Agnellin rimira no' s'z comunque a' ira'" are written below the third staff.

ira non si commoue all'ira nel gene-roso cor seun Agnellin ri=

mira non si commoue all'ira non si commoue all'ira nel gene-roso =

Cor
tutti.

Andante.

ma se venir si uede
orrida Tigre in faccia
L'assale e la mi-

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves: "=nac" under the first staff, and "cia, per=" under the second staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves: "che sol quella crede" under the first staff, "Degna del suo furor" under the second staff, and "l'assale e la mi=" under the third staff.

...naccias la minaccias perche sol quella crede degna del suo furor — del
 fuz

suo furor.
 sua fe

SCENA III.
 Selene, e Araspe.

Sel.

Aras. 7

Chi fu che all' inumano disciolse le catene.

mè, bella selene, il chiedi in vano. So per prigioniero, e

reo, libero, ed' innocente in un momento sciolto mi

vedo, e sento fra' lacci il mio signore, il passo

muovo a suo prò nella Regia, e uel ritrovo.

Sel.

Ah' contro enea u'è qualche frode ordita. difendi la sua

And.
vita. È mio nemico. Pur se brami, che traspa, dall'in-

sidie il difenda tel'prometto. Sin qui l'onor mio nol con-

trasta, ma n' basti così. *Sel.* Così mi basta. *(in atto di partire) And.* Ah non

fogliar si tosto il piacer di mirarsi agl'occhi

Sel. *Araff.* *Sel.* *Araff.* *Sel.* *Araff.*

miei. Perché! racer dourei, ch'io sono amante, ma
reo del mio delitto, è il suo sembianze. *Araff.*
il suo ualore, il volto tuo la tua virtu' mi piace,
ma già pena il mio cor per altra face. *Araff.* Quanto son suentu-
rato! e più se bene se s'accende il mio volto, narri al-

men le tue pene, ed' io le ascolto. So l'incendio nas-

coso razer nò posso, e palesar non oso. *Aria.* *Soffrial-*

men la mia fede. *sel.* Si, madame non aspettar mer-

ceder. se può la sua virtù amarmi a questa legge io te'l con-

cedo; ma non chieder di più. *Aria.* Di più nò chiedo. *Aria*

Ardi per

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top three staves are for horns, with the label "corni di caccia" written on the third staff. The next three staves are for a different horn section, labeled "corni." on the fifth staff. The bottom two staves are for a voice part, with the lyrics "Ardi per me fe- de- le" written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f".

corni di caccia.

corni.

selene.

Ardi per me fe- de- le

senza tempo?

serba nel cor lo spirale ma nō mi dir crudele se poi n'hai mer=

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "serba nel cor lo spirale ma nō mi dir crudele se poi n'hai mer=".

-cè

The second system of the handwritten musical score continues from the first. It also consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "-cè". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including several triplet figures in the right hand. The key signature remains one sharp (F#).

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves contain vocal lines with various notes and rests. The third staff contains the lyrics "non hai mercede" written below the notes. The bottom staff contains piano accompaniment with a treble clef and a double bar line at the beginning. The number "20" is written in the upper right corner of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of four staves. The vocal lines continue with more notes and rests. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The lyrics "Ardi e mi fedele ser=" are written below the notes in the third staff. The bottom staff continues the piano accompaniment. The phrase "senza Cemb." is written below the piano part at the end of the system.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The score is organized into systems of staves. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The instrumental parts include a pair of horns, a string quartet, and a basso continuo. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and articulation marks. The lyrics are: *-ba nel cor fo strale ser-ba nel cor lo strale ma n' mi dir cru=*

Corni

-ba nel cor fo strale ser-ba nel cor lo strale ma n' mi dir cru=

Basso

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is an instrumental accompaniment, likely for a string instrument, starting with a bass clef. The bottom staff is another instrumental accompaniment, starting with a bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

se poi non hai merce' se poi no' hai - merce'

Corni

tutti

Corni

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The middle three staves are instrumental accompaniment for strings, with various textures and dynamics. The bottom staff is an instrumental accompaniment for horns, labeled 'Corni'. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Hanno sventura eguale la tua la mia costanza per

se n'è speranza non'è pietà per me

D.G.

Scena IV.

Araspe solo *Premio in amor ñ chiedo. ma' che nulla sperar*

deggia il mio core, no' vuol ragione, e nol consente Anzore.

Pizzicando

Viola e Basso

Amor che nasce

con l'Arco.

jo con l'Arco.

pizzicando.

Amor che nasce colla speranza dolce s'a-

pizzicando. senza Cemb.

uanza ne se n'auuede l'amante cor L'amante cor

ne se n'auuede l'aman- te L'aman- re

cor

fe

pizzicando.

Cor

Amor che nasce colla speranza dolce sa-

pizzicando.

-uanza ne sen'auuede - l'amante cor -

ne sen'auuede l'aman - se l'amante

Cor. dolce s'avanza ne se n'auede, Da - man -
- se l'amante Cor.
Po' pieno il troua

con l'arco. f. (pizzicando.)
con l'arco. f. (pizzicando.)

A musical staff containing several measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests.

d'affanni e pene, ma no gli gioua che intorno al piede

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and lack of relief.

A musical staff containing several measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Le sue care

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics refer to 'his dear ones'.

A musical staff containing several measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests.

A musical staff containing several measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests.

strinse amor, le sue care

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics describe an embrace of love.

A musical staff containing several measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests.

ne già strinse amor

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics indicate that the embrace of love has not yet occurred.

Scena V. Didone
con foglio, e Osmida

did.
Già sò, che si nasconde de' mori il Re
sono il mentito Arbace. ma sia qual più li piace, egli m'offese, e senz'al
osm.
tra dimora o' suddito, o' sourano io uo', che mora. Sempre in
me de' tuoi cenni il più fedele esecutor uedrai. Premio avrà la tua
did.
fede. e qual premio, o' Regina? adoprino uano per te' fede, e uan

lore. occupa sol e neas tutto il tuo core. *Ad.* Taci, non rammen-

-tar quel nome inqdiato: eun perfido, eun' ingrato, eun

alma senza legge, e senza fede. conzro me stessa ho

degno, perche fin'or l'amai. se lo torni a mirar ti glachierai. *Ad.* Ritornar lo a mi-

-rar? per fin, chi iouiva mai piu' non mi uedra quell'alma rea.

Scena VI. *sel.* *lib.*

Teco uorrebbe Enea parlar, se gliel concedi.

Selene, e ben! *sel.* *lib.*

Enea! dou' e? qui presso, che sospira il piacer di rimirarti. *se me-*

vario! che uengas. *osm.* *(parte Selene.)* So non t'el dissi? Enea tutta del

Cor la liberta' s'inuola. *lib.* *(parte Osmida.)* Non tormentarmi piu', lasciami sola.

Scena VII. *lib.*

Didone, Enea. *lib.*

Come! ancor non parissi? adorna ancora questi

Barbari lidi il grand'eneas? e pur io mi credeas, che

già uarcato il mar, d'Italia in seno, in trionfo traessi

Popoli de bellati, e Regi oppressi. Quest' amara sa-

= uella mal conuiene al tuo cor bella Regina. del tuo, dell'onor

mio sollecito ne uengo. So so, che uoi del moro il fiero or=

goglio con la morte punir. *did.* e questo è il foglio. *en.* la gloria non con=
sente, ch'io uendichi in tal guisa i torti miei. se per me' lo con=
danni... *did.* condannarlo per te! troppo t'inganni. Passò quel tempo=
nea, che bidgà se' penso: spenta è la face, è sciolta la ca=
fena, e del tuo nome or mi rammento appena. *en.* sappi, che se de
mori

did. *mori è l'orator fallace. No non so qual'ei sia, lo*

credo Arbaces. Oh Dio con la sua morte tuta contro di

did. *se l'Africa irriti. Consigli non Desio; Tu pro-*

vedi al suo regno, io penso al mio. senza di se fin'

or leggi denari, sorger senza di se cartago io

uidi. Felice me, se mai tu non giungeui ingrato, a
questi fidi. ^{en.} Se sprezzil suo periglio, donalo a me,
grazia a lui n'chieggio. ^{did.} Si, ueramente io deggio il mio
Regno e me stessa al tuo gran merito. A si fedele amante, ad'e-
roe sì pietoso, a giusti prieghi di tanto interces-

= sol-
 = Bace
 = segno

- nulla si nieghi. Inumano, tiranno, è forse questo
 l'ultimo dì, che rimirar mi dei, uieni su gl'occhi miei, solo d'Ar:
 Bace mi parli, e mè non curi. T'auessi pur ueduto d'una
 lagrima sola umido il ciglio. uno sguardo un sospira, un
 segno di pietade in te non trouo: e poi grazie mi

chiedi? Per tanti oltraggi ho da premiar ti ancora? Per=
(sonoscrive il foglio.) En.
che tu lo uoi saluo, io uo, che moras. *Idol mio,*
che pur sei, ad'onta del destin! *l'Idolo mio,* che posso dir, che
giouas rinouar co' sospiri il tuo dolore? Ah se per me nel
core qualche tenero affetto auesti mai placar placar il tuo

sdegno, e rassereno i rai. quell'eneas, tel do-
 -mandaz, che tuo cor, che tuo bene un di chiamasti,

quel che fin ora amasti più della vita tua, più del tuo soglio. quello...

did.

Basta vincesti, eccozi il foglio. vedi quanto t'adoro in-

grato, con un tuo sguardo solo, mi toglì ogni difesa, e mi di-

sarmi ed' ai cor di tradirmi? e puoi lasciarmi?

Unif.

Solo. *Se uoi ch'io mora mio dolce amore mio dolce amore eccoti il*

tempo giusto

seno passami il core ma nò lasciar mi nò senza di

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are written below the vocal line.

fe - non lo lasciar mi no senza di

20

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

se vuoi ch'io mora mi dolce a more mi dolce a more

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Eccoti il seno passami il core ma nò lasciar*. The music is written in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: *mi nò mio dolce amo-re nò lasciar=*. The music is written in a single system with five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom four staves. The lyrics are written below the vocal line.

= mi nò

mi no senza di re passami il core con il

This system contains the first line of handwritten musical notation. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff using a treble clef and the third a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

seno ma no lasciarmi no lasciarmi senza di te no mio dolce amo-

This system contains the second line of handwritten musical notation, continuing from the first system. It also consists of four staves with the same instrumental arrangement. The lyrics continue below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

re non lasciarmi no' senza di re

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. It consists of four staves.

Da quella mano s'io son ferita s'io son ferita no e' formen-
 to perdar la vita no ha' la morte terror per

me' terror per me' nō e' formen

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring a series of rhythmic patterns and chordal figures. The lyrics "me' terror per me' nō e' formen" are written below the vocal line, with some words underlined. The music is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#).

nō hā la mor-te terror per me' terror per me' fuiti.

The second system of the handwritten musical score continues the two-staff format. The vocal line (upper staff) and basso continuo line (lower staff) are both present. The lyrics "nō hā la mor-te terror per me' terror per me' fuiti." are written below the vocal line. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, consistent with the first system. The paper shows signs of age and staining.

Scena VIII.

Ene.

Io sento vacillar la mia costanza à tanto a =
ene poi Tarbo

= more appresso, e mentre salvo altrui perdo me stesso. *Tar.* Che

fa l'inuiso enea? gli ueggo ancora del passato rimore, i segni in vostro.

fine.

Barba dà lacci è sciolto! chi ni diè libertà? ^{Bar.} Permette Osmida, che per

entro la Regia i omi raggirz, ma uol ch'io uada errando

per sicurezza sua senza il mio brando. ^{fn.} Così tradisce Osmida il co-

mando real? ^{Bar.} Dimmi, che temi? Si om' in uol al castigo, o à queste

mura troppo ni resserò, per sua sventura. ^{fn.} La sua sorte pre-

Bar. 24

= sente è degna di pietà, nò di timore. Risparmia al tuo gran
core questa inutile pietà. sò, sò, che a mio danno della Re-
gina irriti i sdegni insani. solo in tal guisa sanno gli ol-
traggi uendicar gli eroi Troiani. Regni. La Regal donna in questo
foglio la tua morte segnò di propria mano. D'enea fosse africano

Barba estinto sarza. Prendi, ed' impara; Barbaro discor-
-fese, come uendica Eneas le proprie offese. *(lacera il foglio della sentenza.)* Aria

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features a single melodic line on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) on the staff. The lyrics are: "Barba estinto sarza. Prendi, ed' impara; Barbaro discor- fese, come uendica Eneas le proprie offese." There is a parenthetical instruction above the final part of the line: "(lacera il foglio della sentenza.)". The word "Aria" is written at the end of the line.

Una
Enea

vedine l'aria

This block contains the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are for the left hand, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation. The word "Una" is written above the first staff, and "Enea" is written above the second staff. The phrase "vedine l'aria" is written at the bottom right of the system.

25

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a bass line. The lyrics "vedi, vedi nel mio perdono" are written below the vocal line.

vedi, vedi nel mio perdono

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a bass line. The lyrics "perfido traditor traditor quel generoso cor che tu non hai, che" are written below the vocal line.

perfido traditor traditor quel generoso cor che tu non hai, che

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves contain piano accompaniment with complex textures, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the vocal line, with the lyrics "tu nō hai tumi" written below it.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top two staves contain piano accompaniment. The bottom staff is the vocal line, with the lyrics "Vedi nel mio perdono senza temere perfido traditor quel generoso cor, che tu non ha =". The word "senza temere" is written below the first part of the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

- i traditor
quel generoso Cor, che tu non ha =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

- i
perfido uedi nel mio perdono
quel generoso Cor che tu non



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: *fe*, *hai*, and *fatti.*



Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: *vedilo*, *e dimmi poi se gl' Africani eroi*, and *Se*.

g^l Affricani eroz tanta uirtu nel se

no ebbero mai tanta uirtu nel seno ebbero ma - i

Scena IX

osm.
 Così strane venture ionò intendo!
 Tarba poi Osmida

gnor que t'en vai? nelle mie stanze ascoso per tuo, per mi ori=
 Bar.

poso io ni lasciai. ma sino al tuo ritorno tolear ar quel sog=
 osm.

-giorno io non posei. In periglio su' sei, che se di=
 osm.

-done, libero errar ti uede, temerai di mia

Bar. 28
 fede. A tale oggetto. disarmato io m'è uò fin, che non
 giunga l'amico stuol, che à uendicarmi affretto. *osm.* va
 pur, mà ni rammenta, ch'io sol per tua cagione... *Bar.* foste infi-
 do a didone. *osm.* e che tu' per mercede... *Bar.* so' qual
 premio si debba alla tua fede. *parte.*

Scena X
osmida solo

osm.

Per poco che la sorte i miei uoni secondi, io son felice. gneaglia
parse, e la grandonna auerra ai molli d'Asia, e placidi costumi,
non soffrirà già mai d'un barbaro Africano il rozzo core: se
vuol compagni al trono, il più vicino ad occuparlo io sono, se
poi l'offeso moro rogliesse il soglio a lei, dal moro istesso, di Car=
=ragine

ragine il soglio e a me promesso. Così barba, o' fidone, per'

frode, o' per ragione mi renderan con=

=tento. mi rimprouera in uano quel resto di uir=

tù, che al cor fa uella, la speranza d'un Trono è

troppo bella. Aria =

Oboè 1.^{mo}

Oboè 2.^o

Viol.^o 1.^{mo}

Viola 2.^o

Viola.

Osmida.

Son quest' Idoli.

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 30 in the top right corner. The page contains approximately 10 staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, slurs, and ties. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age with some staining and discoloration. The music appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting.

ANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigenum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment begins with a bass clef and a common time signature. The vocal line contains the lyrics: "O col basso" and "son quest'Idoli vani di gloria". The piano accompaniment consists of a series of chords and melodic lines. The score is written in a clear, elegant hand.

O col basso
son quest'Idoli vani di gloria

di virtu nomi di seruiru che il volgo adora il volgo - ado =

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten horizontal staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first staff is mostly empty. The second and third staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth and tenth staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate piece of music. There are some faint markings and a small 'ra' written below the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 32 in the top right corner. The page contains several staves of music. The notation is in a cursive, historical style. The first two staves each begin with a single dotted note, followed by a series of notes and rests. The third and fourth staves are more complex, featuring dense groups of notes, some with slurs, and a '6^o' marking. The fifth staff is mostly empty with vertical bar lines. The sixth staff contains a few notes and rests, followed by a section with the handwritten text 'son quest' Adoliz' written above the notes. The bottom of the page shows several empty staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains the lyrics and the bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

uani di gloria, ed in virtù
nomi di serui - tu' ch' il volgo a =

= Jora

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are mostly whole notes and half notes. The piano accompaniment features sixteenth-note patterns. A *solo.* marking is present between the vocal staves. Dynamics include *fe* and *pi*.

Handwritten musical score for the second system, including Italian lyrics. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

dora il volgo - adora son vani nomi di serui tu' ch'il

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental, featuring treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The third system contains two staves of accompaniment with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written below the vocal line: "volgo ado ra ch' il volgo ador ch' il volgo - ado". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

volgo ado

ra

ch' il volgo ador ch' il volgo - ado

This page of handwritten musical notation consists of 12 staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first two staves contain a series of notes, including a prominent sixteenth-note run. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, with the fourth staff including a dynamic marking 'f' and a 'te' marking. The fifth staff is mostly empty, with a few notes. The sixth staff begins with a vocal line marked '-ra' and continues with several measures of notes. The remaining staves are mostly empty, with some faint lines of notation visible at the bottom.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The second system has two staves: one for the vocal line and one for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ma poi quolgo istesso dalla potenza op =". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain dotted notes. The third and fourth staves contain a melodic line with various note values and accidentals. The fifth staff contains a more complex melodic line with many sixteenth notes and a 'ff' dynamic marking.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The first staff has notes and rests, with lyrics "presso nel giudicar s'ingan" written below. The second staff continues the melody with notes and rests, with a "na" written below.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a vocal line with lyrics. The fifth staff contains a piano accompaniment line. The bottom two staves are empty.

e quel che in se condan — *na in altr' honora, onora.*

Scena XI.

Ene.

36

Frà il douere, e l'affetto ancor dubbiossin
 Enea, poi Araspe

petto ondeggia il core. Pur troppo il mio ualore all'im-

pero serui d'un bel semblante. Ah' una uolta l'e-

roe uinca l'Amante. *Araspe.* Di se' fin' ora in traccia scorsi la Regia. *Ene.*

Ene. mico, uieni frà queste braccia. *Araspe.* Allontanati e-

= snuda la spada =

= nea, son tuo nemico. snuda snuda quel ferro, guerra con re,

non amicizia io uoglio. Tu di Barba all'orgoglio prima m'in-

= uoli, e poi guerra mi chiedi, ed' amissa non uoi? S'in-

= ganni. Allor difesi la gloria del mio Re, non la sua

uita. con piu nobil ferita rendergli a me s'aspetta

quella ch'io

en.

traj. 1/2

quella, che tolsi a lui giusta vendetta. *en.* Enea stringer l'acciaro 37

contro il suo difensor? *And.* Ohi, che tardi? *en.* La mia

vita è tuo dono, prendila pur se vuoi, contento, io sono.

ma, ch'io debba a' tuo danno armar la mano, generoso Guer-

-rier lo spero in vano. *And.* Se no' impugni il brando a' ra-

gion ti dirò codardo, e vile. ^{en.} questa ad un cor ui-

-rile uergognosa minaccia enea non soffrei. ecco per sodis-

-fatti io snudo il ferro. ma prima i sensi miei odan

gli uomini tutti, e tutti i Dei. Io son d'Araspe amico, io

debbo la mia uisa al suo ualore, ad onta del mio

core discendo al gran cimento di codardia facciap,

(cominciando battere.)
 e per non esser uil mi rendo ingrato. **Scena XII**
 Selene, e Demi

tant' ardir nella Regia? o la fermate. così mi serbi

fe' così difendi Araspe traditor, d'enea la uita? No, Princi-

essa. Araspe non ha di tradimenti il cor capace. Mi di

Aral: *Sarba è sequace, esser fido non può. Bella selene, puoi tu sola avan-*

zarti a' facciarmi così. Taccheta, e parti. sel.

Aral: *Tutto da se' sopporto. Soparrirò, ma tu m'è traggià torto. A* sel.

torto? contro me a ni sdegni, e t'armi, e puoi non arros-

sirti, e puoi mirarmi?

Aria Aras.

Aras.

Andante

Viola e Basso.

so - no in tre - pi =

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff contains the lyrics: "nell'alma rimirso". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff contains the lyrics: "al Cor non sento al Cor no sento se coll'ar". The music continues with similar notation to the first system.

mi il grado adempio di vassallo, e di guerrier
tum.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

so - no in tre - pi - do - nell' al - ma e - ri =

sen to nel Cor no sen to - nel Cor non sen - se coll'

armi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: "ar - mi il grado adempio di vas =". The music is in a single system with a repeat sign at the end.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: "salto e di guerrier se - - col ar - mi il gra - do adempio di vas =". The music continues from the first system and ends with a repeat sign.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves contain complex melodic and harmonic lines with various note values and rests. The bottom staff contains the vocal line with the lyrics "sallo e di guerrier" and the instruction "futti." written below it.

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system. It features three staves with similar complex musical notation. The bottom staff includes the instruction "fz. - go" written above the notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the piano accompaniment staves.

sdegno e sono in calma che difender solo iofento

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line at the top, two piano accompaniment staves in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics are written below the piano accompaniment staves.

la - mia gloria e il mio dover difender fento

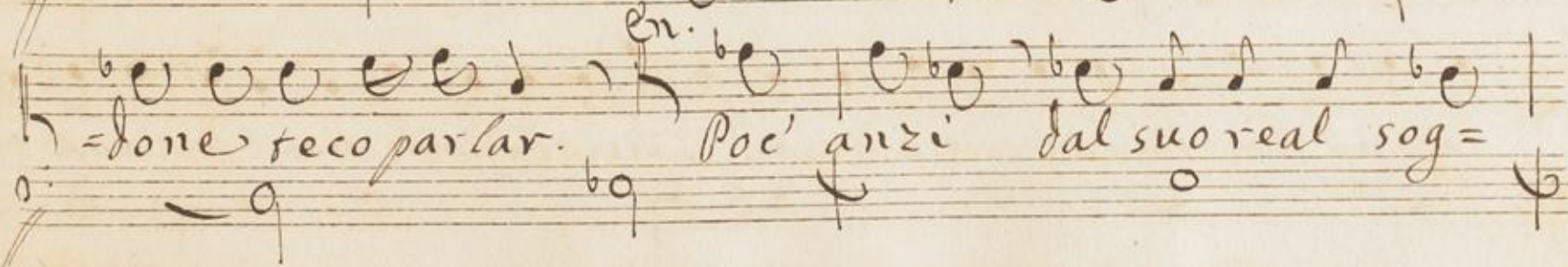
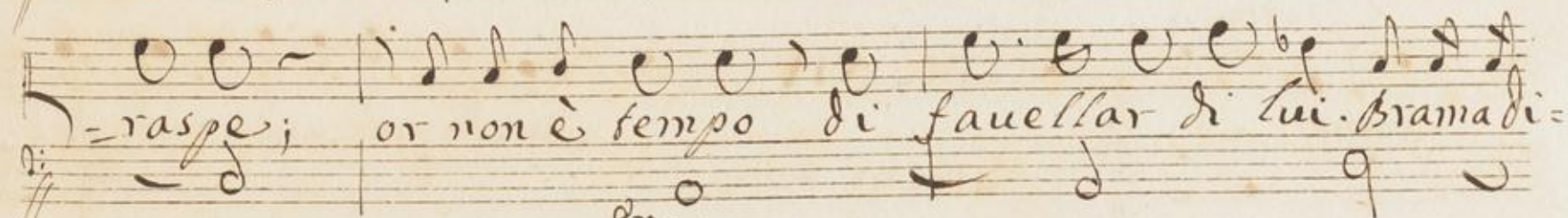
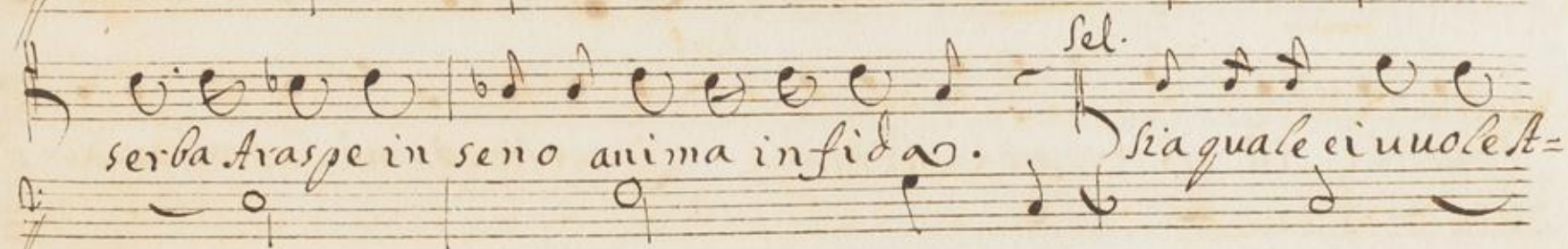
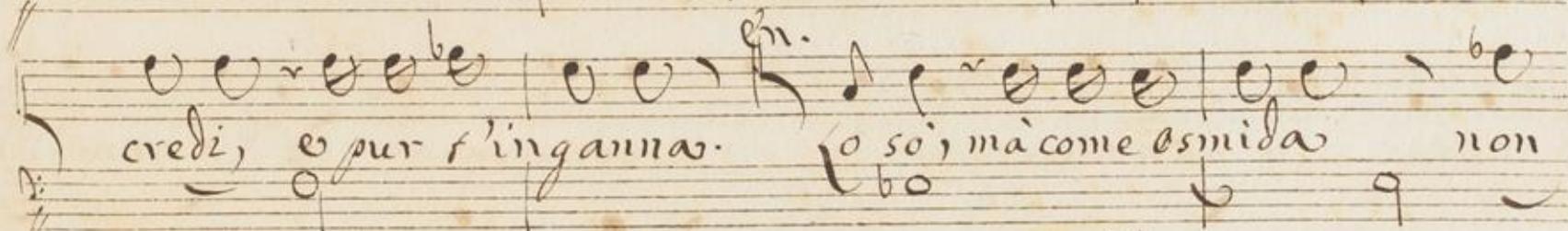
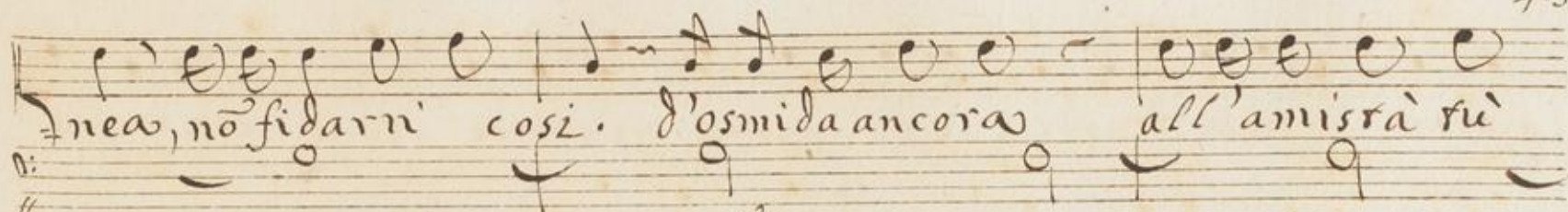
La mia gloria è il mio dover

D.C.

en.
 Scena XIII. *Allox, che Araspe à prouocar mi uenne del suo si-*
 enea, e selene

gnor sostenne le ragioni con me: la sua uirtude, se condannar pre-

sendi, troppo quel core ingiustamente offendi. Ah' generoso e-
 sel.



giorno io trassi il piede, se di nuouo mi chiede, ch'io resti in quest'a-

renas in uan si accrescerà la nostra pena. *del.* di Dio! senò l'as-

colti, tu sei troppo inumano. *epre.* l'ascolterò, ma l'ascoltarla è

(parte.) vano. **Scena XIV.** Chiudi, chi uide mai del
Selene sola

mi piu' strano amor, sorte piu' ria? Taccio la fiamma mia, e uicina al mio

Augell'etto.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The bottom staff contains the Italian lyrics for the vocal line.

Angel - let - to in lacci stretti perche mai cantar s'as =
 senza Cemb. viola, e basso.

= coltra

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment, and a bass staff at the bottom. The lyrics are written below the piano accompaniment staves.

-coltra perche spera un'altra uolta di tornare in li-ber-ta'

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves with the same layout as the first system.

la cantata
= coltra

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics "di tornare in terra" are written below the piano part. The system concludes with the instruction "tutti." and a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics "di tornare in terra" are written below the piano part. The system concludes with the instruction "tutti." and a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent melodic line in the right hand. The system concludes with the instruction "Angel=" and a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a prominent melodic line in the right hand. The system concludes with the instruction "Angel=" and a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains the lyrics: *-lef so in lacci stretto perche mai - cantaras =*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line. The middle staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains the lyrics: *-coltas perche spe - ra un al - tra uol - ta*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

God forzar in libertà

This system contains the first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'God forzar in libertà' are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

in libertà l'augelletto spera spe =

This system continues the musical notation from the first system. The lyrics 'in libertà l'augelletto spera spe =' are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

4)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *-ra di tornare in libertà in libertà.* The word *tutti.* is written below the piano part. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system with various notes and rests.

pp
Nel conflitto sanguinoso quel guerrier che non geme

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

perche gode quel riposo che non ha

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over a whole note G4 in the vocal line.

quel-ri=

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over a whole note C5 in the vocal line.

Scena XV.
 Gabinetto con sedie
 Nicone, e poi
 Eneas.

so quel rippo. — so che n' hai.

did.

Incerta del mio fato io piu' uiuer non uoglio. è tempo or-

mai, che per l'ultima uolta Enea si senti. se dirgli miei tor-

menti, se la pietra non gioua, faccia la gelosia l'ultima proua. ad
 ascoltar

ascollar di nuovo i rimproveri suoi uengo ò Regina.

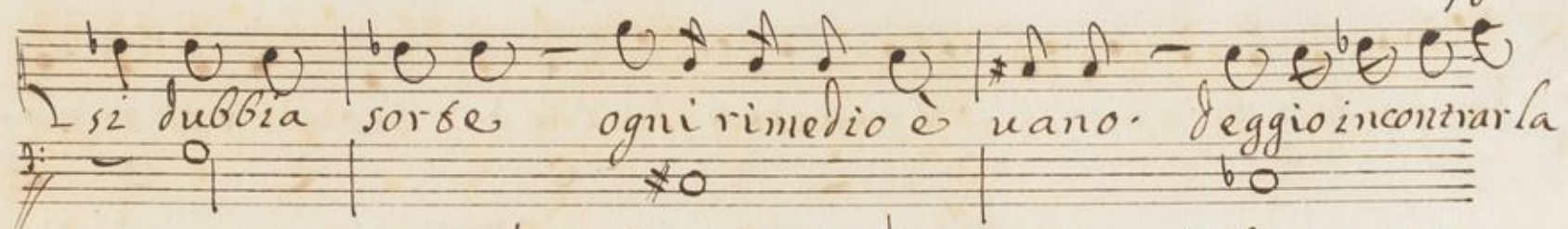
sò, che uoi dirmi ingrato, perfido, mancor, spergiur giu-

-degno. Chiamami come uoi, sfoga il tuo sdegno. *did.* No', sde-

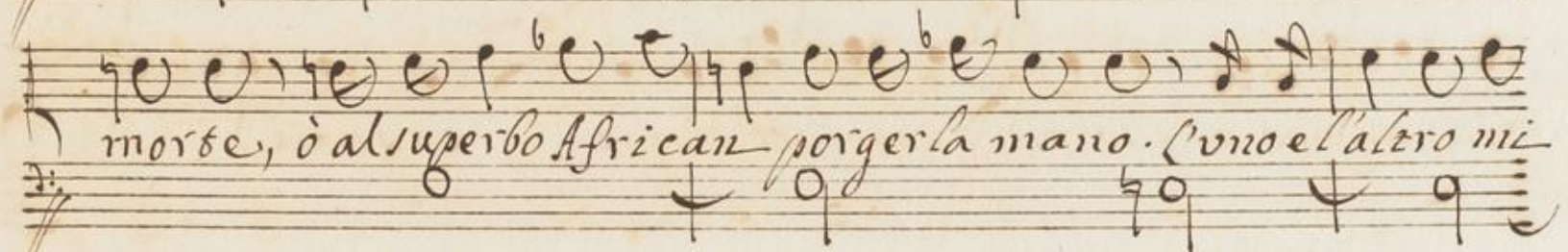
-gnata ion' sono. Infido, ingrato, perfido, manca-

-tor, piu' n'ri chiamo. Hamentarti non bramo i nostri ar-

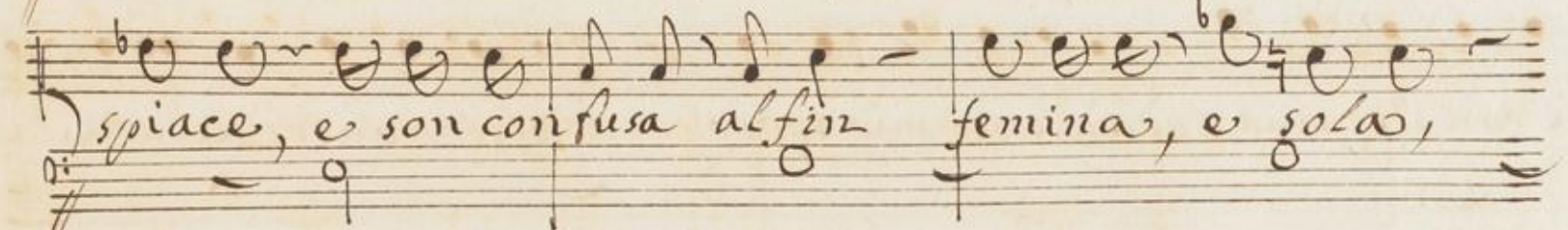
*-dori; da te chiedo consigli, e non amori.
siedono. che. did. siedi. (che mai dirà?)* Già uedi Enea, che fra ne=
mici è il mio nascente Impero. Sprezzai finora è uero le mi=
naccie, e il furor: ma Tarba offeso, quando priua sarò del tuo sos=
tegno mi sorra' per uendetta e vita, e Regno. In co=



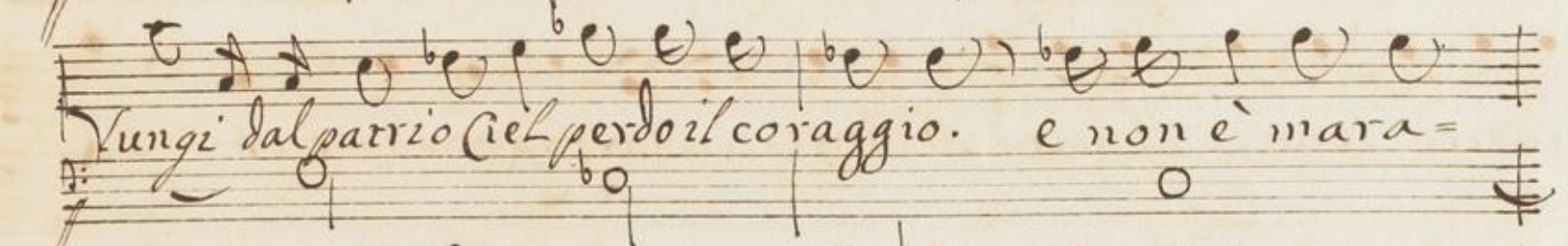
si dubbia sorte ogni rimedio è vano. Deggio incontrarla



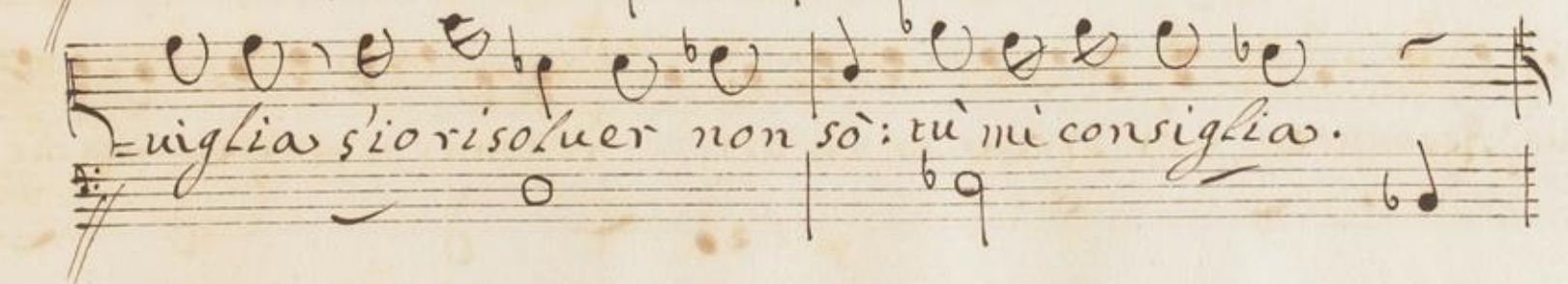
morte, o al superbo African porgerla mano. L'uno e l'altro mi



spiace, e son confusa al fin femina, e sola,



Lungi dal patrio ciel perdo il coraggio. e non è mara=



uiglia s'io risoluer non so: tu mi consiglia.

en.
Dunque fuor che la morte, ò il funesto Ameneo, trouar non si po-
-ria scampo migliore? V'era pur troppo. e quale?
ene.
Se non sdegnaua enea d'esser mio sposo; l'Africa aurei ueduta dall'A-
-rabico seno, al mar d'Atlante in Cartago adorar
sua Regnante. e di Troia, e di Tiro rinouar si potea.... ma che ra-

giono? l'impossibil mi fingo, e folle io sono. dimi, che far degg'

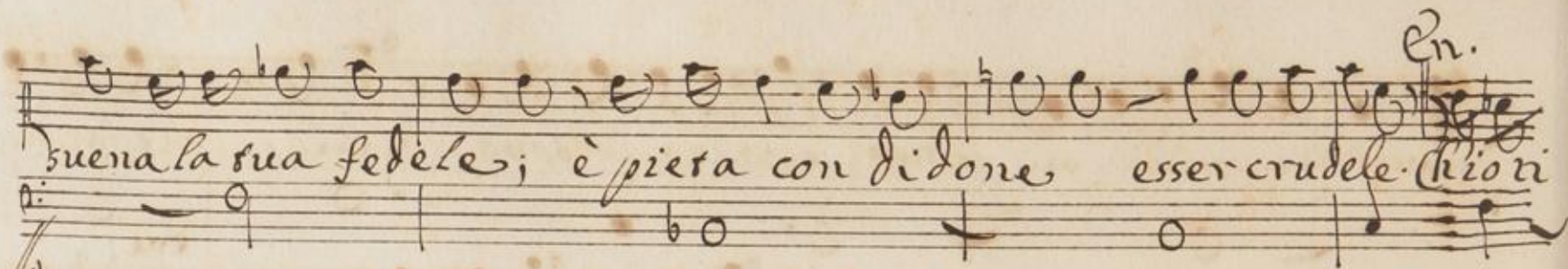
io? con alma forte come uozi, sceglierò larba, ò la morte. larba, ò la

morte! e consigliarti io deggio? colei, che tanto adoro all'odiato ri-

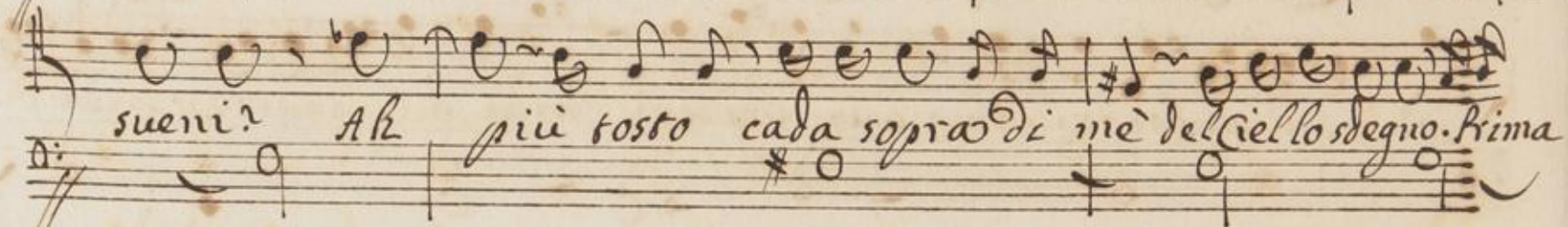
ual vedere in braccio? colei... ^{did.} se tanta pena troui nelle mie nozze, io eri-

scuso. ma per tormi agl'insulti, necessario è il morir. stringi quel brando,

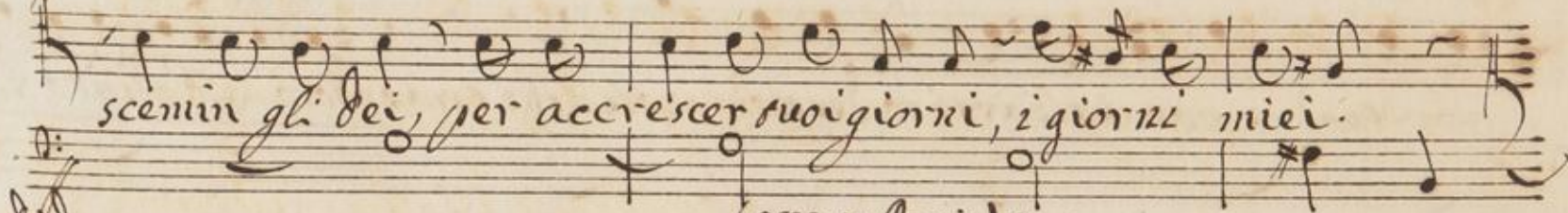
En.
suenala sua fedele; è pieta con didone esser crudele. *Chiori*



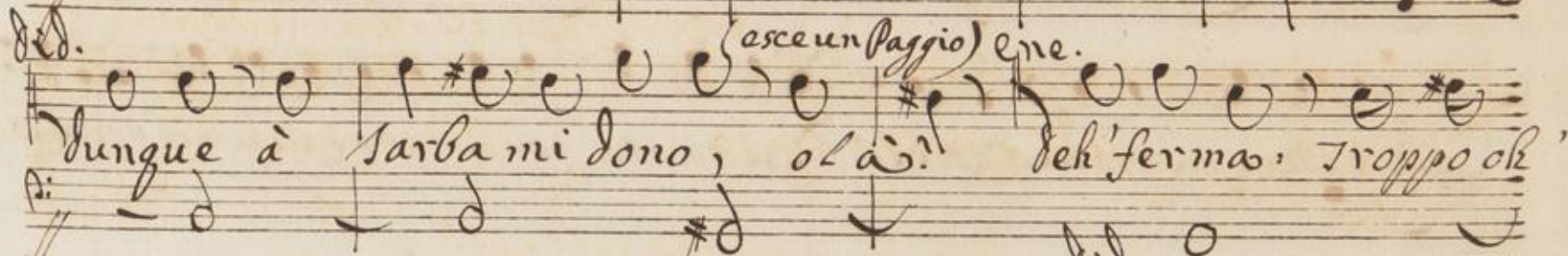
sueni? Ah più tosto cada sopra di mè del ciel lo sdegno. *Prima*



scemin gli dei, per accrescer tuo giorni, i giorni miei.



ded. *(asce un Paggio) ene.*
Dunque à Tarba mi dono, olà! deh'ferma: Troppo oh'



did.
dio per mia pena sollecita tu sei. Dunque mi



en.
 suena. No, si ceda al destino, à barba scendi la tua destra re-

= al, di pace priuas resni l'alma d'enea, purchè sù v'iuua.

Giacche d'altri mi brami; appagar ti sappro. Tarba si

(parte il paggio, e u' albro portada sedere n.)
 chiami uedi quanto son'io ubbidiente à te. Re-

did. si leuano da sedere.
 -gina addio. doue doue? s'arresta. del fe-

En.
=lice imeneo ti uoglio spettatore. (resister non potrà.) (Cos=
-anza o' Core.

Scena XVI.
Barba senza spada, e Demi

Bar.
Didone, à che mi chiedi? sei folle se mi credi dall'ira

En.
sua, da sue minaccie oppresso. Non si cangia il mio cor sempre è l'istesso. (che arri-

Did.
-ganza!) Deh placa il tuo sdegno, o signor. Tu col tacermi, il tuo
grado

grado, e il tuo nome, a gran rischio esponesti il tuo decoro ed'

io... ma qui r'assidi, e con placido volto ascolta i sensi

Var. f (siedono barba e di.) *En.* (in atto di partire. *And. a l'enga.*)
miei. Parla, t'ascolto. Per merzimi, che ormai... Fermati, e

siedi. Troppo lunghe non fian le tue dimore (resister non potrà. (cos=

(siede) *Var.* fanza, o core.) eh uada. allora, che feco barba soggiorna

ha' da partir costui. ^{en.} (ed'io lo soffro!) ^{did.} In lui inuoco d'un ri-
qual troui u' amico. ei sempre a' tuo fauore meco parlò. per suo con-
siglio io t'amo, se credi menzognero il labro mio, dillo
dillo tu' stesso. ^(ad'enea.) ^{ene.} è uero. ^{Var.} Dunque nel Re de mori altro
merto nõ u'è, che un suo consiglio? ^{did.} No, barba, in te mi

piace quel regio ardir, che ti conosco in volto. Amo quel cor sì
forte sprezzator de perigli, e della morte. e se il ciel mi des-
che s'alza.
tina tua compagna, e tua sposa.... Addio Regina.
Basta, che fin' ad' ora t'abbia ubbidito eneo. Non basta an-
ene!
-cora. siedì per un momento. (comincia à uacillar.) (questo è tor =

(Enea siede.) *And.*
 =mento. Troppo tardi, o Didone, conosco il tuo dover. Ma pure io
 voglio donar gli oltraggi miei tutti alla tua beltà. (Che
 pena, oh dei!) *And.* In pegno di tua fede dammi dunque la
 destra. *Did.* No son consenta a più gradito laccio amor pie-
 =toso stringer non mi potea. *Ene. (si leua agitato.)* Più soffrir non si può. *Did.* Qualira e-

fn.
 nea. ma, che uoi? Non ti basta quanto finor soffri la mia cos=
 di

dim. *fn.*
 - sanza? eh faci. Che tacer? tacqui abbastanza. vuoi dar ti al mi ori=
 di

- uale, Brami, che te'l consigli, tutto faccio per te, che più uorresti?
 di

Ch'io ni uedessi ancor fra le sue braccia? Dimmi, che mi uoi morto, e
 di

dim. *#6* *(si alza didone.)*
 non ch'io taccia. Odi: A torto ti sdegni. sai, che per ubbi=
 di

Ene.
dirti. . . . *Intendo, intendo.* Io sono il traditor, son'io l'ingrato, tu sei

quella fedele, che per me perderebbe e vita, e soglio. ma

tanta fedeltà veder non uoglio. *parte.* || **Scena XVII**

Did. *Bar.* *l'altra Barba.* *Did.* *Bar.*
senni. lascia che parta. V sdegni suoi a me gioua placar. di che p

uenni? dammi la destra e mia di uendicarti poi la cura

did. *Amenei non è tempo.* *Perche? Più n' cercar. Inperloio* *Var. 50*

bramo. *di.* *Giacche uozi, se l' dirò: perche nò s' amo, perche mai nò pia-*

cesti agli occhi miei, pche odioso mi sei, perche mi piace più, che

Barba fedele, e neo fallace. dunque, perfida, io *Var. 51*

sono un' oggetto di riso agli occhi suoi? ma sai, chi Barba

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: *sia? Sai con chi ti cimenti? So, che un barbaro sei, ne' mi spa=*

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The lyrics are: *=uenni. Aria Barba.*

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The lyrics are: *col basso*

Handwritten musical notation for a vocal line. The lyrics are: *Chiamami pur così forse pen= senza Cemb. =rita un d*

-tira un di pietà mi chiederai, ma n'aurai da mè ma n'aurai da mè no no no

no ma n'aurai da mè chiamami ~ pur così

Chiamami per così Chiamami per così forse pentita u^o pie=

58

fa mi chiederai pietà pietà pietà ma no l'aurai da me no no lau=

rai da me no, no pietà mi chiederai pietà pietà pie=

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

-tà ma nò l'aurai da mè nò nò da mè nò non l'aura

i nò nò l'aurai da mè da mè pietà pietà da mè nò nò l'aurai da mè

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

A single staff of musical notation containing several whole rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a single staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a single staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a single staff with various notes and rests.

col Basso

quel barbaio che sprezzi non

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a single staff with various notes and rests.

placheranno i uezzi no' no' ne soffrirà l'inganno no' no' quel
barbaro da se' chiamami pur così no' soffrirà l'inganno no'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of two staves. The first system has two staves of music. The second system has a vocal line with lyrics written below it, and a piano accompaniment line below that. The third system also has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The handwriting is in an old style, and the paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "no, quel baro, non" and a double bar line.

D.C.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "soffrirà l'inganno quel baro da se' quel baro da se'."

Prende ardore e si conforta-lo smar-

senza Cemb.

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line, with 'Prende ardore e si conforta-lo smar-' on the first line and 'senza Cemb.' on the second line. The music is written in a cursive hand.

-rito - Pellegrino quando l'a

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are '-rito - Pellegrino quando l'a'. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

sforzando marino gli promette il nuovo di gli promet =

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

te il nuovo di
tutti

Prende ardz-re e si conforta - lo smarrito - Pelle-
 senza Cembalo.

-grino quando a stro matutino

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

gli promette il nuovo Dio, lo smarrito pellegrino prende ardite esco

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the bottom staff.

forza quando l'a stro

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves contain vocal parts with various rhythmic values and accidentals. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics written below it. The lyrics are: *marce ripio gli promette il nuovo dz. tutti.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves contain instrumental parts with complex rhythmic patterns and accidentals. The bottom two staves contain a basso continuo line with a simple rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain instrumental notation, and the bottom staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: *quello sdegno è tutto amore, tutto amore*. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves contain instrumental notation, and the bottom staff contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: *le conosce, e spera il core consolando d'osi così*. The music continues with similar notation to the first system.

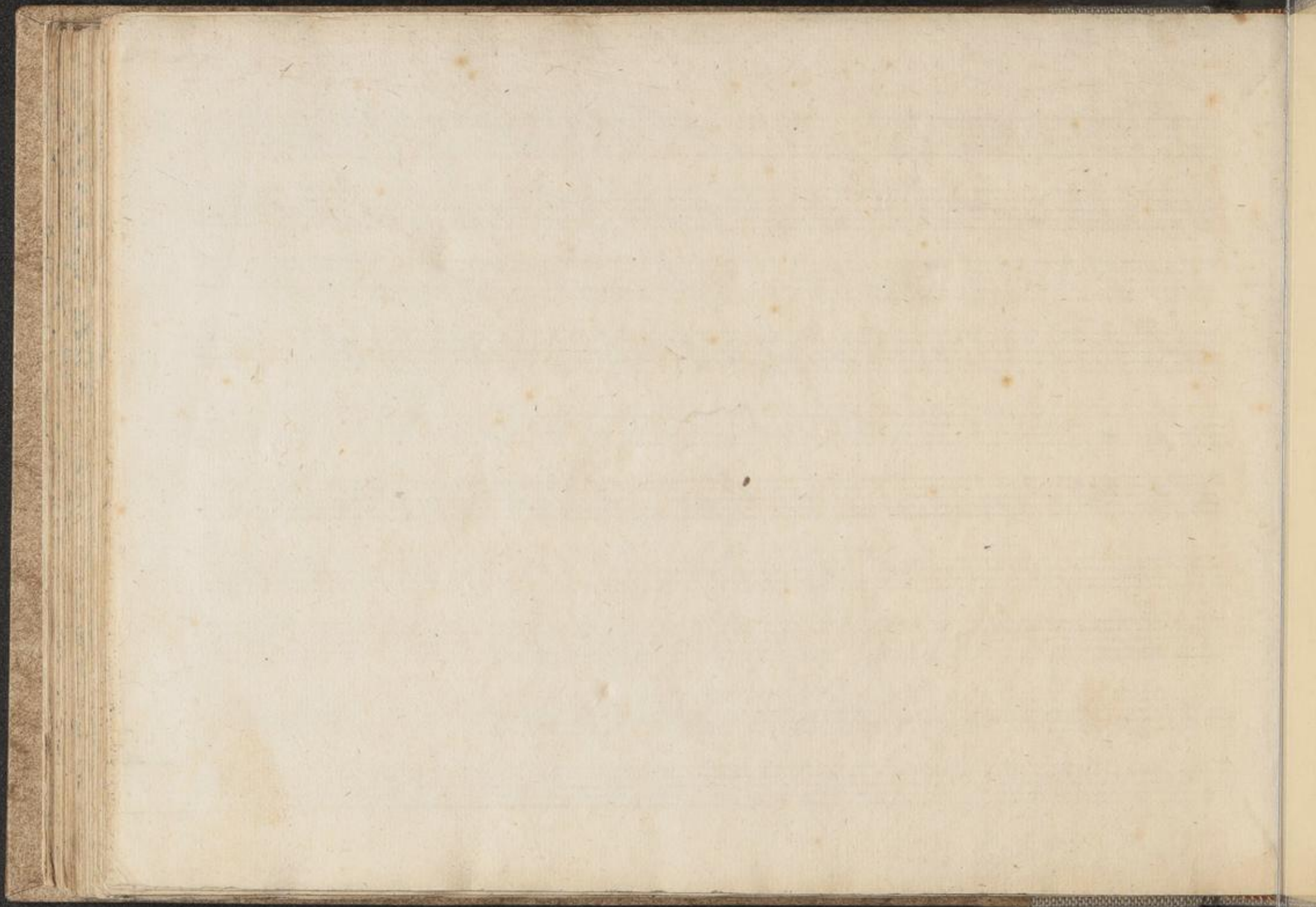
consolant

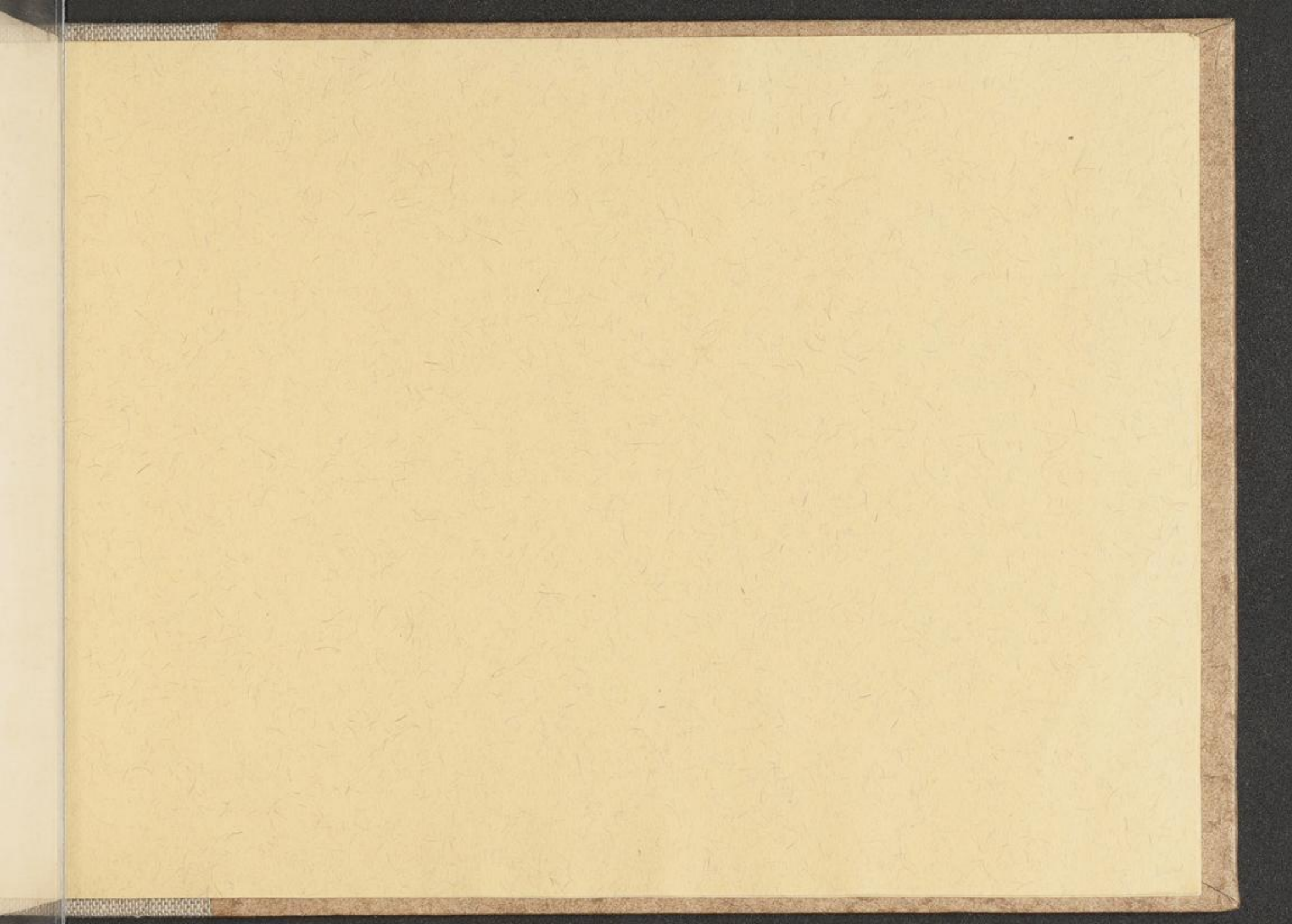
Fine
Dell'
Auo Q.

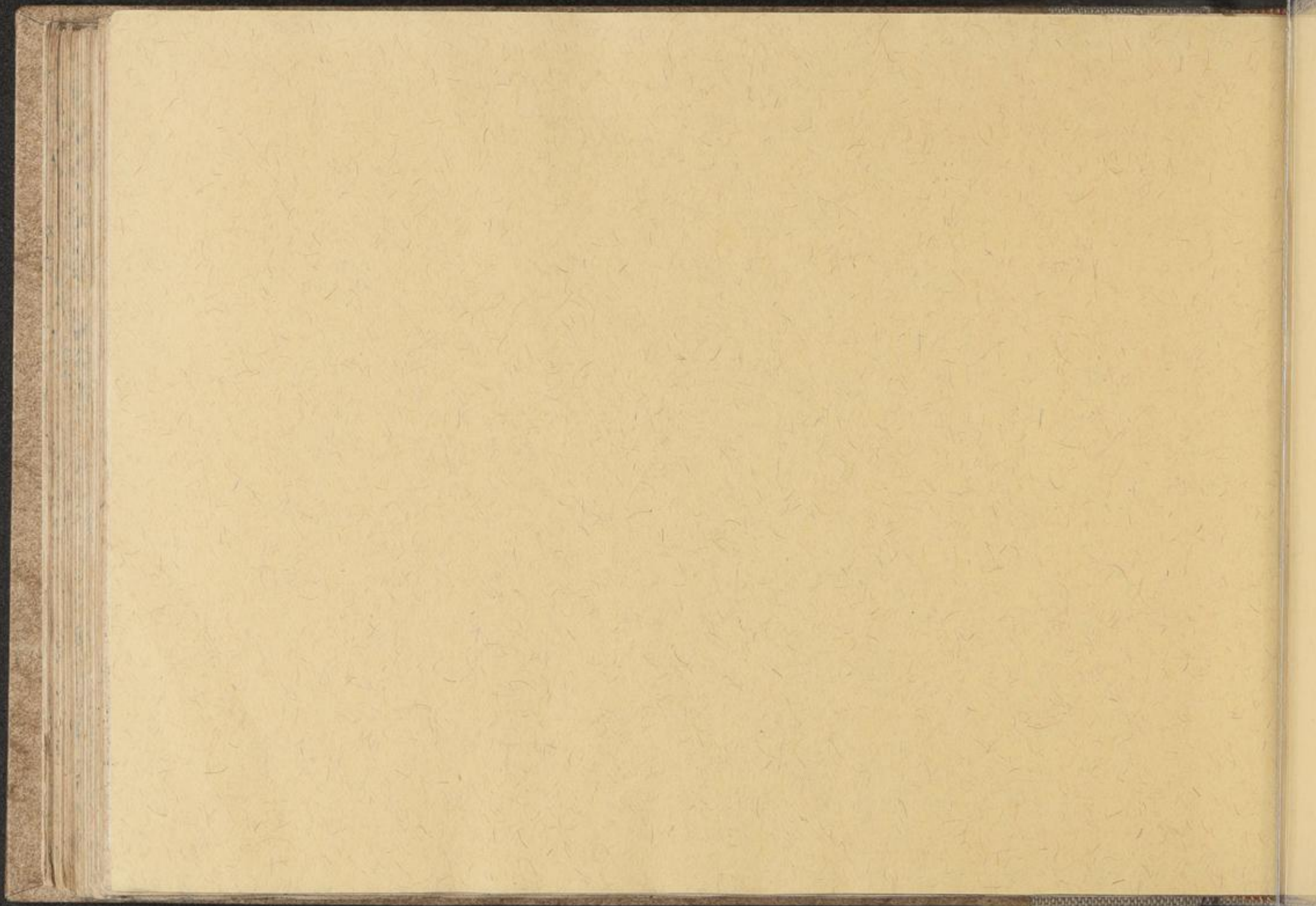
cosi *cosi*

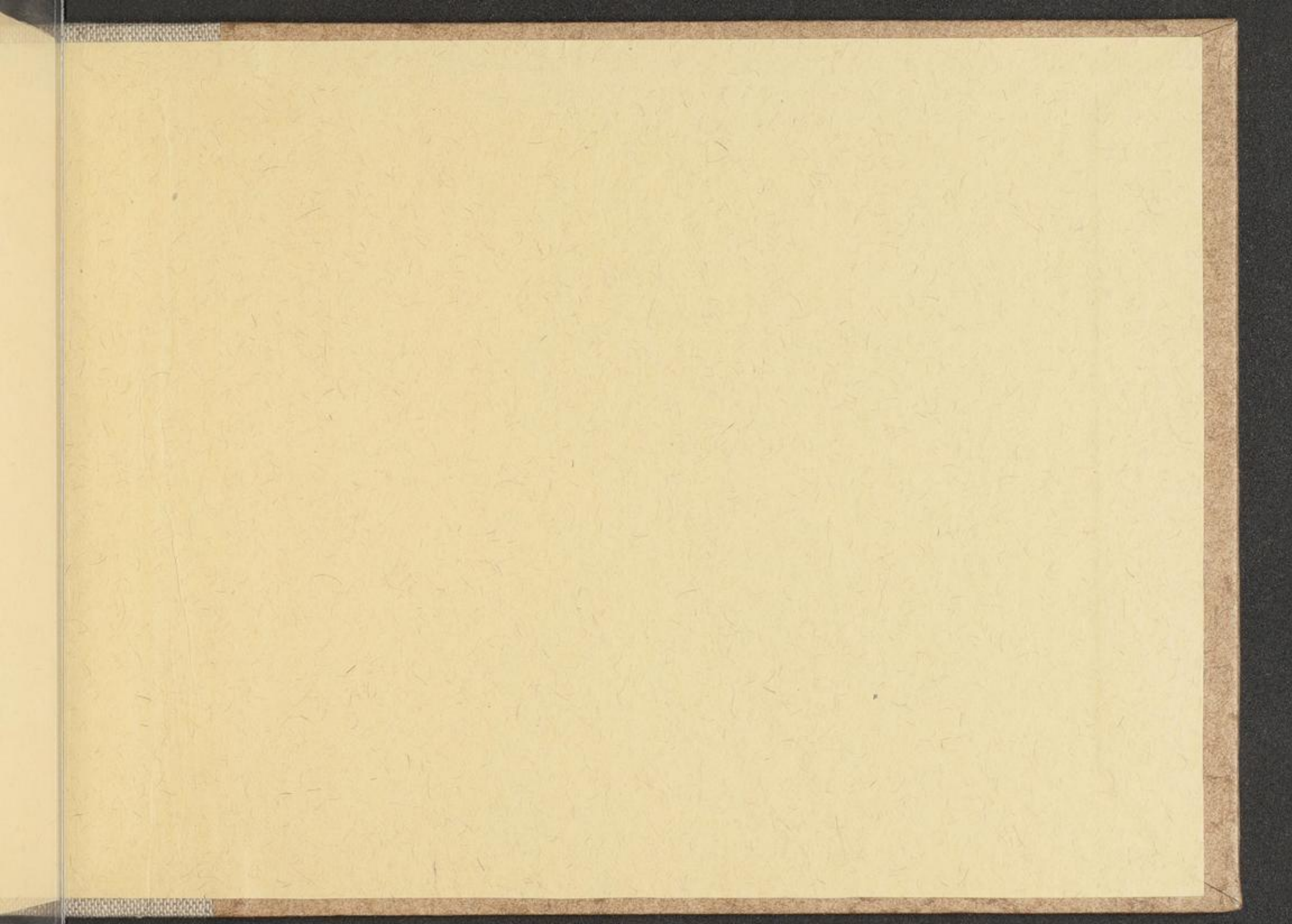


Vertical text on the left edge of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with each line containing several characters. The characters are small and difficult to read, but appear to be a form of East Asian script, possibly Chinese or Japanese. The text is oriented vertically, reading from top to bottom.













ATTO II.

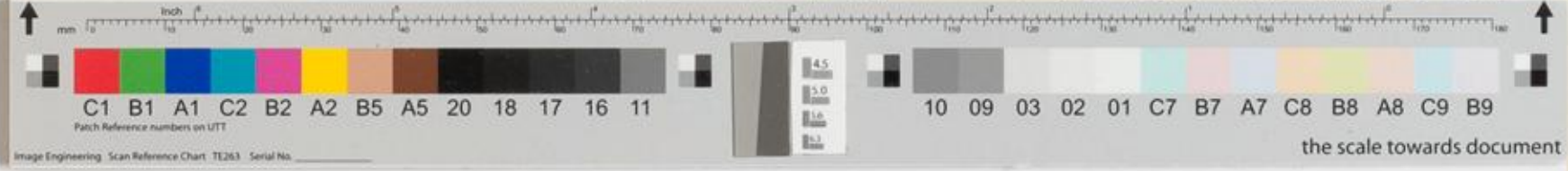
Scena Prima.

Appartamenti Reali

Barba, e poi Araspe

Sar.
mal dissimula i torti alma reale. Indegno, t'offerisci al mio sdegno, a n' ga-

Araspe.
... mal delittu...



In Kooperation mit dem
 Institut für Musikwissenschaft
 der WWU Münster

