





Leaf Autogr.



Ms. No. 1202

Scarlatti

SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK
MÜNSTER
178.

ome può non esser bella

all.

Come può non esser bella la uerò. la amata Lori. come

può non esser bella come può non esser bella la uerò la amata

Lori Come può non esser bella come può non esser bella la uerò -

3987

sa amata Co ri

Se auvien, de la omia bella ilguardo gira, e forbido, e se uero

onde il belguardo suo si disco lora; anche raduna al' ora al suo moto, al suo

gesto, e a la fauella, tutte tutte le grazie inriem, ed' un sincero amabil'

fratto, che n' par piu quella; onde poi se talor n' sembra vaga'



sa amata Co ri

fena impiaga, e luena col del guar do tutti i Co

ri Se incatena impiaga, e luena col del guar

do tutti i Co ri col del quando tutti i Co ri

Se auvien, che la mia bella il quando giri o torbido, i se

uero onda il bel volto suo di disco lora; anche raduna al-

lora ed' al moto, ed' al gesto, e a la fauella fuce

tutte le grazie ancor, ed' un sincero amabil

tratto, che n' par piu' quella; dunque s' ella sde-

gnosa è meno vaga, pietosa poi l'alme innamora, e appaga.

Aria

all.

Porta Clori nel volto sdegnoso di nonne se-

renail placido orror. nel volto sdegnoso porta Clori di nonne serena il pla-

cido orror

di nonne se re na il placido placido orror

poi se gira un sol quando pietoso disserra, e bale na disserra, e bale na del sol lo splen-

Cor
 poi se gira un sol guardo pietoso dissera, e ba-

na del sol lo splendor dissera, e ba-

~~una e del sol splendor~~ *Le* na del sol lo splendor. *Allegro*

Dica dica chi vuol, che e bella Cori, che se raggion nel petto altrui. *Allegro*

nida scorgera nel miror quel vago oggetto quando severo sgrida quando pietoso ap-

pare come incatena in core, come innamorata in petto Ah si, ah

Si, che bella sempre è la mia Cori; se fiera o mite è l'arbitra de'

Cori. Ah! vince vince la bella

onia ogn'altra al paragon de la bellezza vince la bella

onia ogn'altra al paragon de la bellezza ogn'al

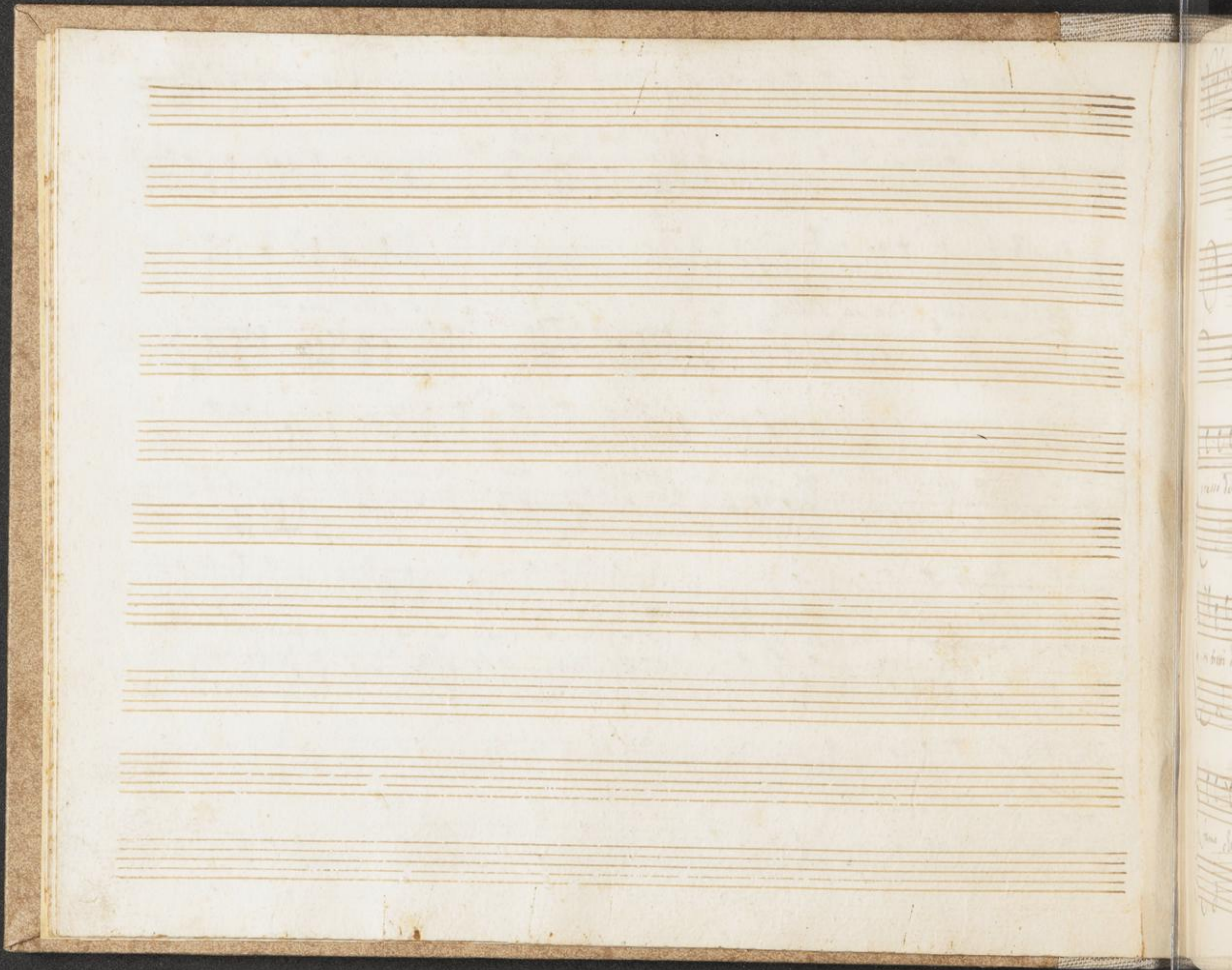
tra al paragon f. de la bellezza ogn'al

tra al paragon f. de la bellezza. d'ella pietosa si-

a o pur nel volto mo sti la fieretia uin ce la bella onia, ogni

altra al paragon de la bellezza, d'ella pietosa si a, o pur nel volto

mo sti la fieretia }
} dalago



Op. 1302

Scarlatti

er dono per dono Amor, Amor per dono

presso dal dolore l'agitato mio core ti die nome d'infido

ti tratto d'mendace, ti disse ingrato, e ti chiami tiranno. inel pane

fanno, re nasce dal suo foco da lui solo deriva, re calor contro te

meco ragioni: perdono Amov, Amov perdono.

Non è uero

non è uero, che tu sia quel menzognero, ch'il mio labro ti chia-

mi non è uero, che tu sia quel menzognero, ch'il mio labro ch'il mio

labro ti chiamo non è uero, che tu sia quel menzognero, ch'il mio labro ch'il mio

La
 bro ti chiamò.
 è un'er-
 rore del mio Core, che in Amore s'ingannò che in Amore s'ingannò
 è un'er rore del mio Core, che in A more s'ingannò che in A more s'ingannò
 more s'ingannò
 S'ingannò.
 dalapo
 dalapo
 Io vidi un vago oggetto e subito s'accese di bella fiamma il petto

cruda forza del Fato mi costrinse ad' amar; in pochi istanti trouai l'oggetto in-

grato. onde conosco o mai, che i colpevoli sono, egli, che mi ha tra-

dito io, che l'amai.

all. Il pensar, d'il mio ben mi ha tradito

cruda guerra cruda guerra mi s'ueglia nel cor il pensar, d'il mio

ben, m'ha' trad' to cruda guer *ra cruda guerra mi*

Sueglia nel Cor cruda guer *ra mi*

Sueglia nel Cor *Adagio* *ma il pensa re, ch'egl' e la mia vi ta*

mi fa chieder perdono ad' Amor *il pensa re, ch'egl' e la mia vi ta mi fu*

chieder perdono ad' Amor *mi fa chieder perdono ad' Amor perdono ad' Amor.* *Dall'op' all'.*

pur m'alletta, e pur mi pia ci, e pur mi piaci così in fi do, e così in-

grato inco stan te, e traditor così in fi do, e così in-

grato inco stan te, e traditor.

Son le fiamme ancor uiva ci, che copri l'Arcier ben-

dato, con le cenere del cor Son le fiamme ancor uivaci, che co-

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. The music is written in brown ink. The lyrics are written in cursive below the bottom staff.

pri l'arcier bendato con le cenere del cor *Con le ce nere del cor*

dalgo *dalgo*

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. They are intended for further musical notation.

27 ghe 1702

Scarlatti

4-0

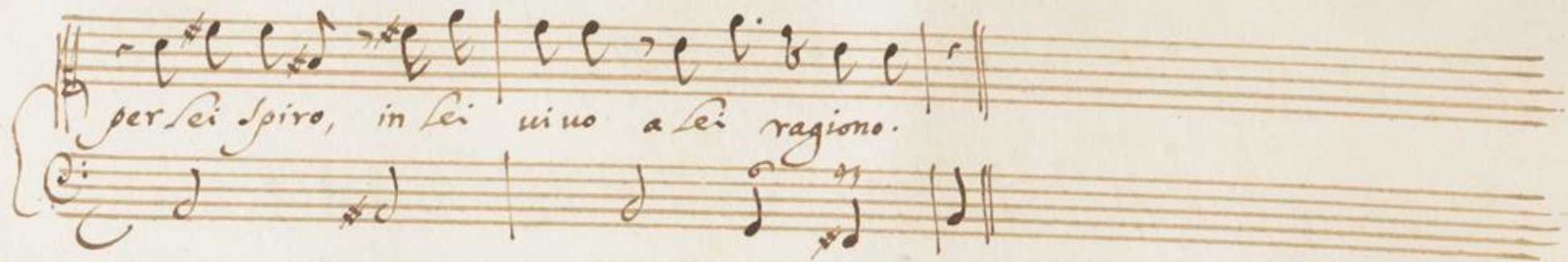
onfananza, che fai in van in van ri uolgi l'armi di tua pos-

sanza contro la rocca di omia stabil fede; che armato di Costanza a rigor di for-

menti il cor non cede. douunque uada o stia il mio ben l'alma mia mercè d'A

mor sempre presente io sono. miro gliocchi lucenti; edoi suoi dolci accenti

per lei spiro, in lei uiuo a lei ragiono.



Adagio

Ingegnoso il Dio d'Amore

2.^a or che lungi io son da lei



Ingegnoso il Dio d'amore col uibrar

or che lungi io son da lei vari an

Suo strale ardente

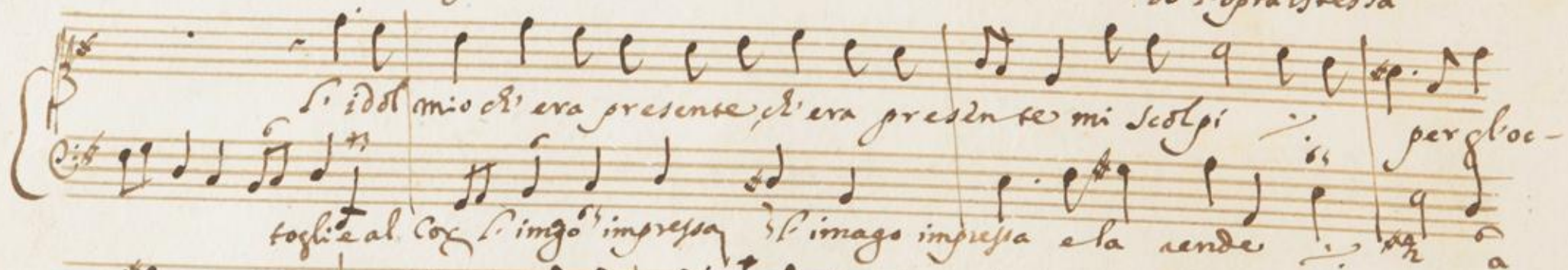
do sopra istessa



L' idol mio ch' era presente ch' era presente mi scolpi

per gli oc-

tolgi e al cor l'ingegno impressa l'ingegno impressa e la rende

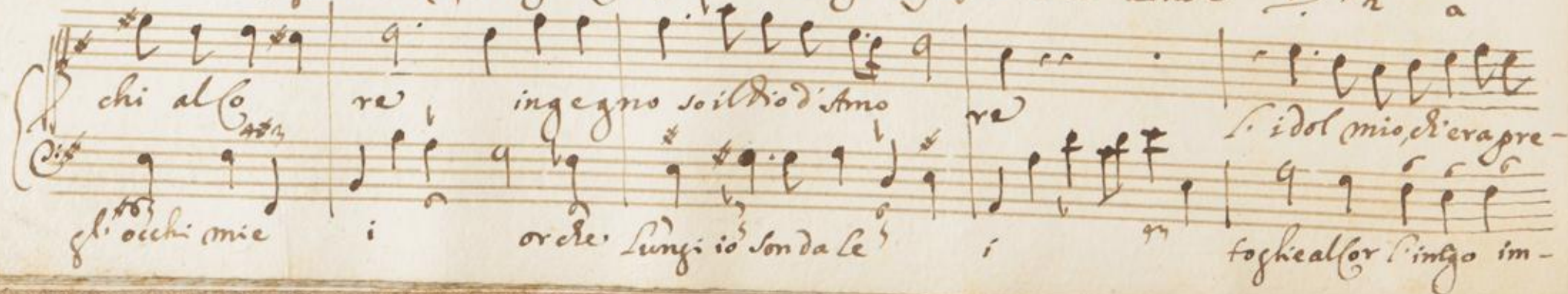


chi al cor re ingegno so il Dio d'Amo re

L' idol mio ch' era pre-

gli occhi miei i or che lungi io son da lei i

tolgi e al cor l'ingegno im-



sente, ch' era presente mi scopri
 pres sa impresa e la rende
 a gli occhi al re
 a gli occhi mie i

ingegno so il Dio d'Amore
 ingegnoso il Dio d'Amore il Dio d'Amore
 lei orde lungi io son da lei
 orde lungi io son da lei son da lei.

o questa
 ingegno so il Dio d'Amore col vibrar suo strale ardente
 all.

col vibrar suo strale ardente.
 l' idolo mio, ch' era presente mi scopri

mi scolpi in metro in metro al re in metro al re.

Choro ingegnoso il Dio d'amo re

col uibrar suo strale ardente col uibrar suo strale ardente l' idolo mio che era presente

mi scolpi gloriosa al re col uibrar suo strale ardente col uibrar

suo strale ardente l' idolo mio che era presente mi scolpi gloriosa al re inge-

gnoso il diod'amo re ingegnoso il diod'amae il diod'amo re ingegnoso

il diod'amae il diod'amo re.

apri la cea distanza contro me ciò che puote: vago ardor del mio petto idol so-

urano io sempre a te d'intorno il piè raggio; ben de da te lontano le tue sem-

nanze io miro. ne le pompe odorose del ferreno fio rito veggio il volto gradito.

e ogni or contemplo nel' eterea mole de tuoi begli occhi il sol ne crai del sole.

aria
andante.

negli incolti alpestri

Campi del bel sol, mirando i lampi io vedrò la tua beltà

colti alpestri Campi del bel sol mirando i lampi io vedrò io vedrò la tua bel-

tà la tua beltà la tua beltà.
che il bel sole in ciel vi-

splende se da te l'ardor non prende luce alcuna in se non ha luce alcuna in se non

Èa creil bel sol creil bel ri splen de se da te l'ardor non

prende luce alcuna in se non Èa non Èa non Èa ni Èa luce alcuna in se non ha

nel tesor de lumi -

noso spiegar il maggio in prato er boso le fue guance le fue guance io mire -

ró nel tesor più lu mi no so spiegar il onaggio in prato erboso a tue

quance io mire ró mire ró le tue quan ce a tue quance io mirerò.

che l'April ridente e vago se al suo bel nò cende imago gigli e rose

Sauer nò può che l'April ridente e vago se al suo bel nò cende imago gigli e

rose gigli e rose Sauer nò può gigli e rose gigli e rose Sauer nò può.

Quando credeva il core d'oppor lungo servir duro penare

i sospirati e cari dell'Idol mio crudel goder gli affetti con

rigidi dispetti con spietati rigori Spera spera mi disse, o

pena, o pena, o mori.

Vuol, ch'io spero, e vuol, ch'io
Adagio
 mora, La tiranna La tiranna mia beltà vuol, ch'io spero, e vuol, ch'io mora, La ti-
 ranna vuol, ch'io mora La tiranna mia beltà La tiranna mia beltà
 collo stral di cruda morte col rigor di du ra spene mi condanna a doppie
 pene la sua fiera crudeltà mi condanna a doppie pene la sua fiera la sua

fiera crudeltà La sua fiera fiera crudeltà

uost, d'io spèri e uost, de mora la tiranna la tiranna mia beltà

uost, d'io spèri e uost, de mora la tiranna uost, de mora la tiranna mia beltà

tiranna mia beltà.

S'è pur uer, d'in Amore Lusinghiera Speranza è ueleno mortal d'amante

Core: perche' perche' cruda spietata uoi, e' io spero, o che mora!

Se la speme calor e mor fe ancora.

Chio
Bastava dirmi spera per far mi poi mo-
andante.

rir basta ua dirmi spera per farmi poi morir per farmi poi morir per far-

mi poi morir bastava dirmi spera per farmi poi morir per farmi poi morir

tormento d'un seno d'un Alma è ueleno La spene del

oene, ed'è tardi al gioir tormento d'un seno d'un alma è ueleno La

spene del oene, ed'è tardi al gioir ed'è tar di al gioir. *rallato*

Or se lunga speranza con piu lungo martir un'Alma uccide

mori mori Or mio che fa meglio morire che sperar di goder e

mai, e ma i gioire.

andante. Risoluo di mo-

rivo e la mia morte sia pa ce del' alma mia me ta agli affan

ni risoluo di morire e la mia morte sia pa ce del' alma

mia pa ce del' alma mia me ta agli affan ni pa ce del' Alma

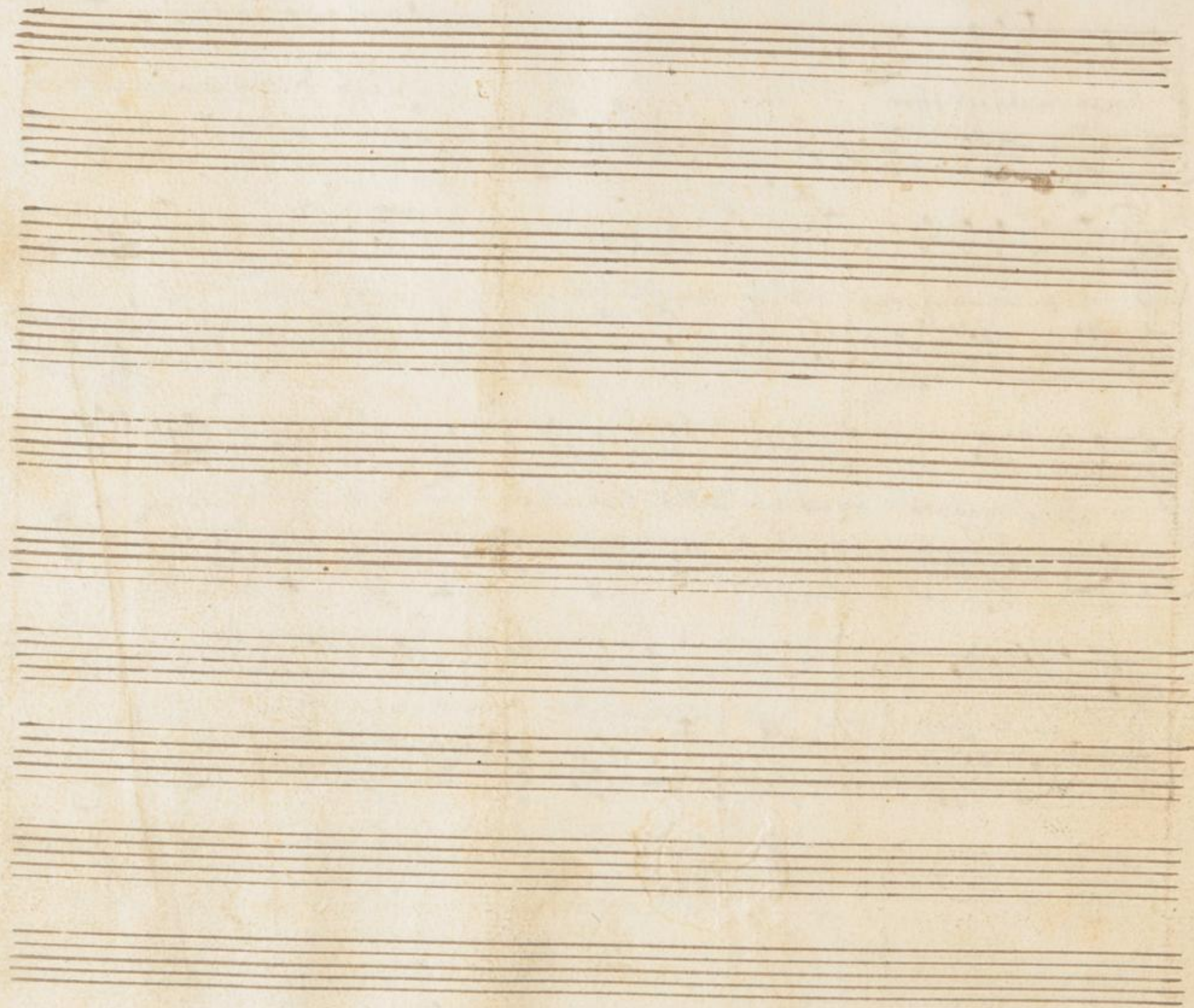
The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are written in Italian. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The tempo is marked 'andante'. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

mia meta agli affan ni. Se uaga di mie pene m'allet-

ti con la spene tro uo ne uebbri tuoi Lusin

gle, e inganni tro uo ne uebbri tuoi Lusin

gle, e inganni ne' uebbri Lusin gle e ingan ni. Dalapo



14. Ag. 1702

Scarlatti

ra mille Semplicetti Auger canori, che in frondosa pri-

gion chiugi tenea Dorisè uerrosetta, con melodia più eletta Filo-

mena piange a; onde ala bella Ninfa si dolce

e si gradito il canto giunse, che di tenero amor tutta la giunse.

178

Arie

andante

Lascia disse sospi rando ancor' io ge -
mo gemo ad' ogni o ra lascia disse sospi -
rando ancor' io ge mo ge mo ad' ogni o ra
ge mo ad' ogni o ra. Son prigionie e non so quando il mio
Cor ne sarà fuora Son prigionie e non so quando il mio Cor ne sarà fuo -

ra non so quando il mio Cor ne sarà fuo ra *dal capo*
 il mio Cor ne sarà fuo ra *dal capo*

Indi con atto in un pietoso, e forte Disserrando le porte di quel carcere in -

sieme aspro, e gentile perche con piena liberta potesse Spiegar ardito il volo

il varco aperse a quel pennuto stuolo; e risulgendo i mesti lumi all

etra, mentre stavan sospesi in aria i Venk, soua musica Cetra ar -

piccoli così articolli così li suoi formen

~~alcuna giusta~~ ~~crudo gel~~

a tempo giusto. Crudo Gel

Crudo Gel sempre sarà l'Alma mia fra le catene

Sempre sarà - Crudo Ciel Sempre sarà l'alma mia fra

Le care ne?

fra gli affanni, e fra le pe ne e fra le pe ne senza ha-

uer senza aver mai mai liber ta? fra gli af-

fanni, e fra le pe ne e fra le pe ne senza ha-

uer senza hauer mai liber ta'!

mai liber -

ta'!

Deh tu benigno pargoletto arciero renditi, renditi men severo.

Adagio

Con dolce mo do sciogli quel no do onde il onio

adagio.

A re au uin to mo re

con dolce mo do con dolce mo do sciogli quel no

onde il mio Co re au uin to mo

re Comparuo allora chi il crederia? Cu-

pido, e con la mano a laettare auuetra a Cupido mostro, che

doppo hauere il suo caro Orignolo fatto un piccolo uo lo dal-

11

Colmo al Frasso, e dall'Ulivo al Pino tornato era sul letto di'

quell'antico suo carcer diletto: intese allora Dorisbe il suo de-

stino e tenendo nel suo le luci affisse aprì la vaga bocca, e

così disse.

And
all.

s'è volere del cielo co-

Stante
 s'è volere del Cielo co-

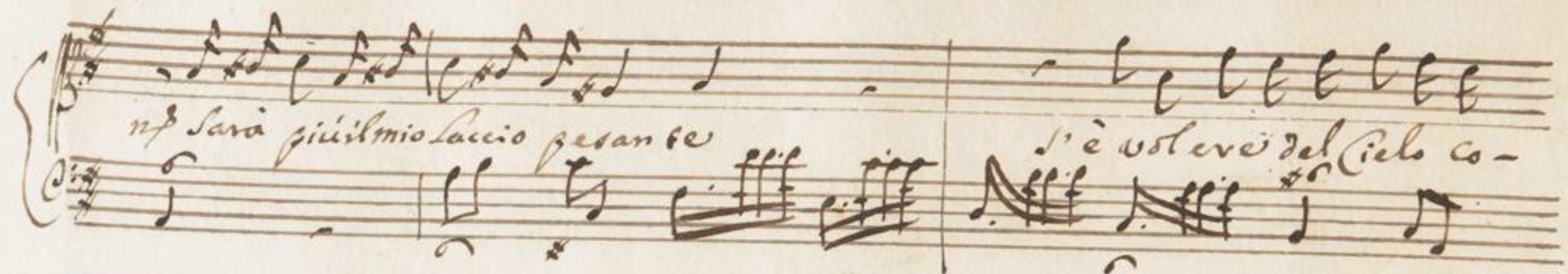
Stante, che sempre sia amante d'eurillo d'euril lo, che adoro

duerranno i formenti visto ro *mp* sarà più il mio laccio gesan-

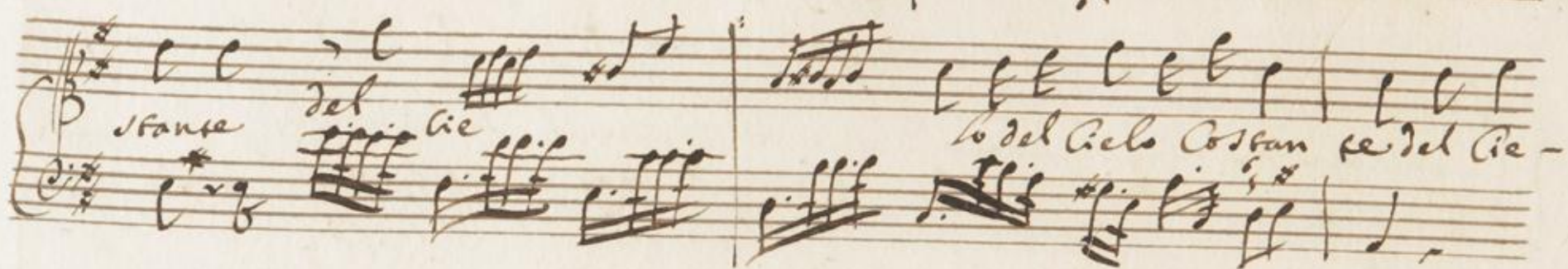
te s'è volere del Cielo costante, che sempre sia amante d'eurillo d'euril-

lo, che adoro
 duerranno i formenti visto ro

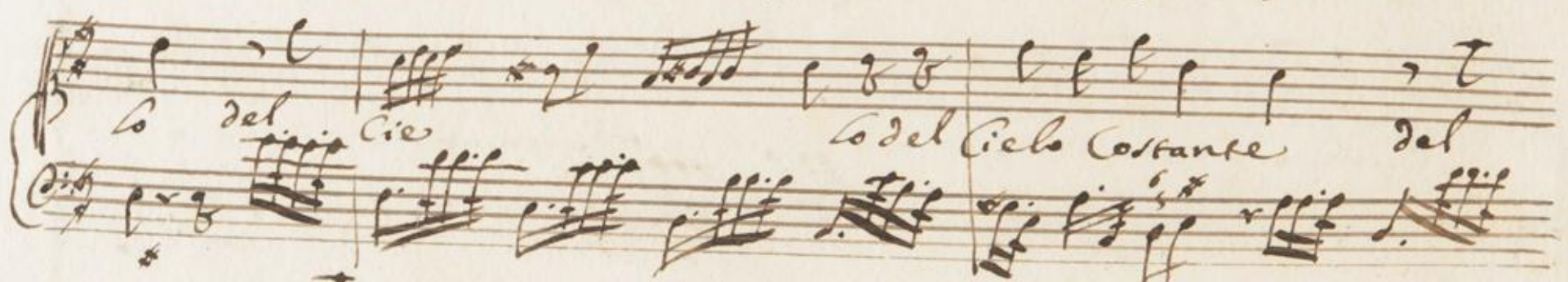
mp Sarà più il mio laccio pesante
S'è volere del Cielo co-



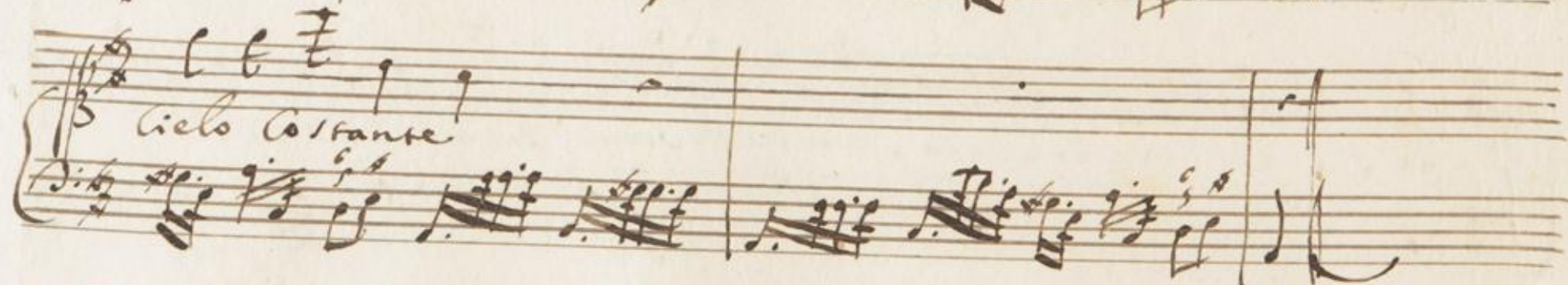
stante del Cielo
lo del Cielo costante del Cielo



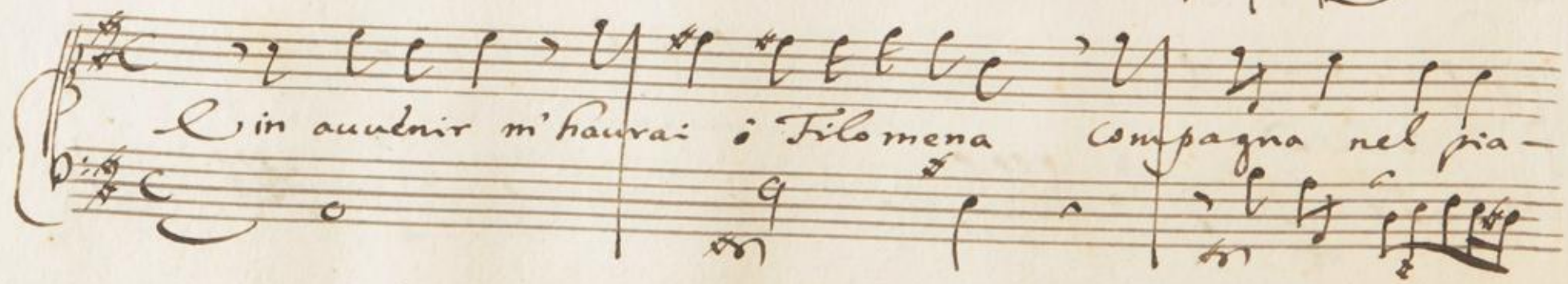
lo del Cielo
lo del Cielo costante del



Cielo costante



E in avvenir m'haurai o Filomena
compagna nel pia-



cer, e nel La pe

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'cer, e nel La pe'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

na Compagna nel piacer, e nella ge

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'na Compagna nel piacer, e nella ge'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

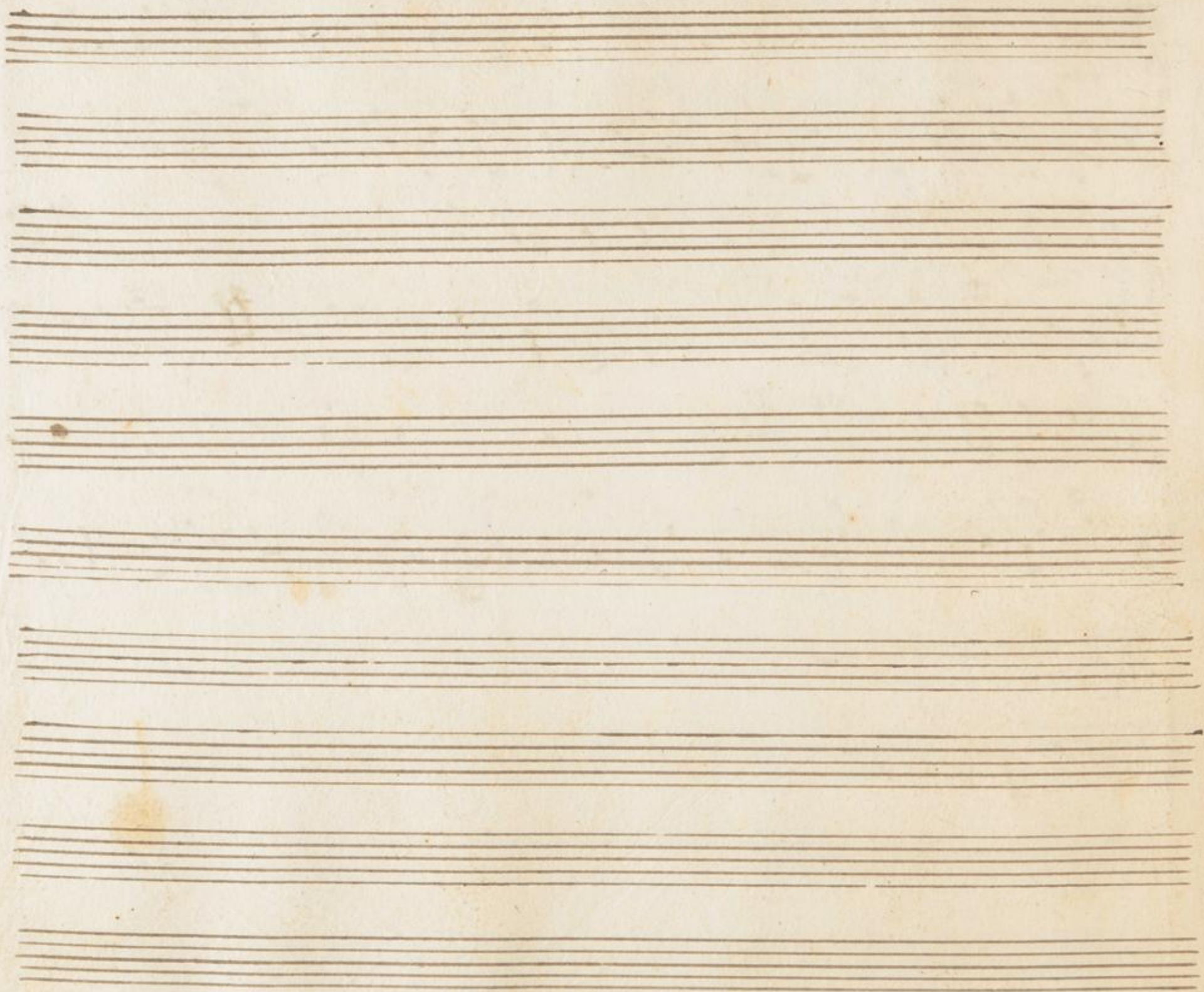
na e nel La pe

The third system shows the vocal line with lyrics 'na e nel La pe'. The piano accompaniment concludes this section with a final chord and a fermata.

na.

The fourth system is a shorter musical phrase. The vocal line has the lyric 'na.' and ends with a fermata. The piano accompaniment provides a simple harmonic support.

Two empty musical staves are present at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



20. Ag. 1302

Scarlatti

adagio

on è come si

Dice chi'io non conosca Amor non è come si

Dice non è come si Dice chi'io non conosco Amor A-

mor, chi'io non conosco non conosco Amor chi'io non cono-

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and describe a state of intense passion and desire.

98

1. *Scia Amor Amor ch'io non Cono Scia non Cono Scia amor*

2. *nuti scio ancora il foco, che accende nel mio*

3. *Seno quand'è ro più felice colei per cui vien me no il mio do-*

4. *len fe Cor nuti scio ancora il*

5. *foco che accende nel mio Seno quand'è ro più felice co-*

443

443

Lei, cui vien me no il mio doler
te il mio doler

Cor il mio doler
Cor.

Filli Se ti rammenti quanti giri di sole, e quante notti per ser-

uirti fedel per te impiegai;
quanti amoxosi accenti a palesar mie

pene e quanti affanni per te soffersi, e quanto, e quanto un di t'amai;

ben potrai dirmi ch'io conosco A mo re, e che troppo infelice è questo Core.

Adagio.
Tempo

fu che l'Alma amante Dir po tea per te mi mo ro per

te per te mi mo ro per te per te mi mo ro tempo

fu che l'Alma amante Dir po tea per te te per te mi mo -

ro per fe per fe per fe mi mo ro

or so spiro un solo istante per ridir per ri-

dirch'ancor f'ado ro ancor ancor f'ado ro un solo istante or so-

spiro per ridir, ch'ancor f'ado ro ancor ancor f'ado ro

Ma non è il Cor, Alma non è, che in petto, non arde ancora, e non ti serba

fede pur troppo, pur troppo uive in me quel primo affetto, e la costanza

mia ai colpi del Destino ancor non cede. tu, tu sei

quella (e perdona sfogo del mio dolor se me querete) si, tu sei

quella ah! quanto cruda e via! quella, che piu non sei qual fosti un

tempo, e che uer me crudele spretti amor, Seruisti gl'affan -

ni miei.

Andante. Se più non

prezzi mia bella fede per te fedele Sapri morir per te fe-

dale fedel se. Se più no' prezzi mia bella fede per te fe-

dale Sapri morir per te fedele Sapri morir.

Sei tuoi disprezzi son mia mercede morte cru dele meglio è soffrir

morte crudele meglio è soffrir se i tuoi disprezzi son mia mercede

morte crudele meglio è soffrir morte crudele meglio è soffrir

This block contains ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are currently blank, with no musical notation or clefs present. The paper is aged and shows some minor staining and discoloration.



B 300
1502

Scarlatti

59

a gli strali d'amore vivea lieto, e contento ne la

sua libertà Lonta no il Core; al fin visto un'og-

getto un non inteso affetto mi si svegliò nel Alma, e a poco a

poco crebbe il mio genio e si ridur se in fo-

28

Aria

andante

nel incontro di due sguardi presto o tardi

presto, o tardi Palma sempre s'innamora sempre s'innamo

ra nel incontro di due sguardi presto o tardi presto o

tardi Palma sempre s'innamo ra Palma sempre s'innamo

ra e piu fiero il primo

stale piu mortale apre al sen la piaga la piaga an-

ra e piu fiero il primo stale piu mor-

tale apre al sen la piaga anco ra apre al sen la piaga an

dalapo

Io resistere tentai, ma un cor benche di smalto al replicato as-

salto de lo sguardo, del genio, e del destino ah, che in vano resiste al

Dio bambino.

Ma parmi inco stante *amato* sem-

andante.

brante, ond'è che nò tento la pena scoprire nò tento la pena sco-

pir
 ma parmi incostanze l'amato sembianze, ond'è, che nò

fento la pe na la pena scopriv ond'è, che nò

fento la pe na la pena scopriv e a-

mando l'oggetto con piacere all'affetto, ma senza, che l'anima s'espunga al ci-

mento di far si di farsi scernir, ma senza che l'anima, s'espunga al ci-

mento di far si di farsi scernir di farsi scernir.

veggio, che l'Idol mio calor fisso nel volto mi tien le

luci, e sento, che tal volta sospira. onde creder poss'io

che corrisponda il suo pensiero al mio. mi fêmo, e n' m'a-

dulo, che non lo cenda amante la sorte, o la bestia, la

trist

come, i la bel ta d'altro sembian se.

And

all.

mor d'esser tradita *al ti -*

mor d'esser tradita *uost ch'io celi la feri, ta uost ch'io*

cer si li ber ta *al ti mor d'esser tra -*

di ta vuol, ch'io ce li la feri ta vuol, ch'io cer chi'

cerchi liberta' vuol ch'io ce li la feri ta vuol, ch'io

cer chi liberta' vuol ch'io cerchi liberta'

e mi sembra miglior cor se

il trouar si in braccio a morte che soffrir



22 Feb. 1701

SANCTISSIMO SACRAMENTO
Eigentlich
das Bischen

a gratia, la sembianza de la tua Doyto xella

Tirsi nol niego è bella. mà ingratia, ed'in bel tà u'è chi l'auanza.

benche leggiadra sia tanto la tua mi piace più mi piace più la mia.

Andante
allu. In Bella bella è

vero bella è vero è la tua Fil le mà mà più bella più =

Bella bella è la mia *To* *ri* bella è vero è la tua *Fille*,
ma più bella, ma più bella *bel* la è la mia *To* *ri* *più*
bella è la mia *To* *ri*.
La tua *Ninfa* è cara e cara à mille *fa* *la*
mia languix *Languix* *Languix* *più* *To* *ri*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian. There are some markings like 'To', 'ri', and '64' which might be figured bass or performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

La tua sinfa è ca sa è casa a mille, fa la

onia languix languix più ri fa la mia

Languix più ri Da Capo

Se negletto, e disciolto, fa, che uada il suo rin uago uago il suo uolto;

Se rac coglie le chiome, oh come uaga, oh come, la May-

fa de suoi begl' occhi appare. Si a dorn in foggie rare, ve-

Dex ue dex si faccia in colta, sempre l'ori è l'ij teya, che u-

ma celeste l'idea xij plende in' effa.

dol ce suo lu me

The image shows a handwritten musical score on aged paper, page 66. The score consists of seven staves of music. The lyrics are written in Italian and are distributed across the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *dol.*, *pre ual.*, and *il dol.*. There are also some performance instructions like *tutti* and *a tutti*. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics: *Il dol. ce suo lu me a tut ti a tut ti pre ual il dol-*
ce suo lu me a tut to pre ual
tutti pre ual il dol ce suo
lu me a tut ti a tut ti pre ual.

há tanto del nu me che sembra imor tal che sem -
bra, che sembra imor tal. há tanto del nu me che
sembravimortal sem bra, che sembra imor tal. che sem -
bra, que sembra imor tal.

Da Capo

Fine

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The basso continuo line includes figured bass notation, which consists of numbers and symbols (like # and b) placed below the notes to indicate the harmonic structure. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. At the bottom of the page, there are two empty staves, one of which contains the word 'Fine' written in a large, decorative cursive script.

This image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. The staves are completely blank, with no musical notation or markings. The paper shows signs of wear, including some light staining and discoloration, particularly towards the bottom and right edges. The right edge of the page is slightly uneven, suggesting it is part of a bound volume.



1746
1702

Scarlatti

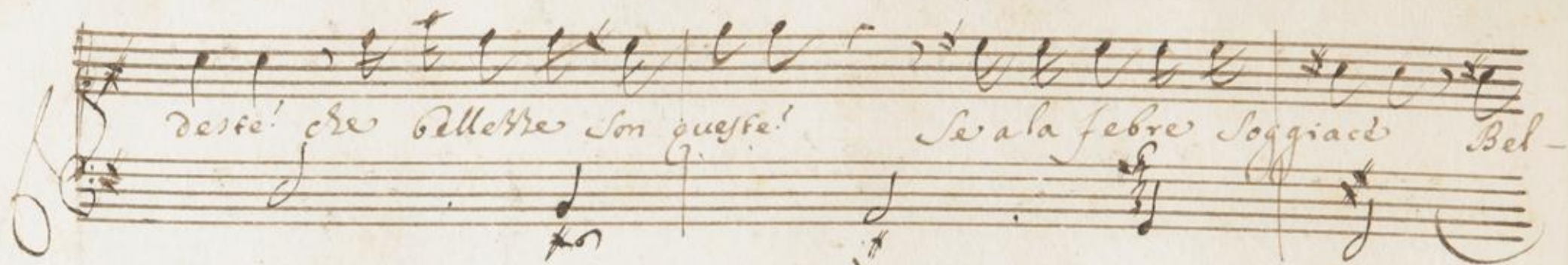
Sori allora ti vidi su le morbide

piume tra languida e uetrosa dal temerario insulto della tua febbre

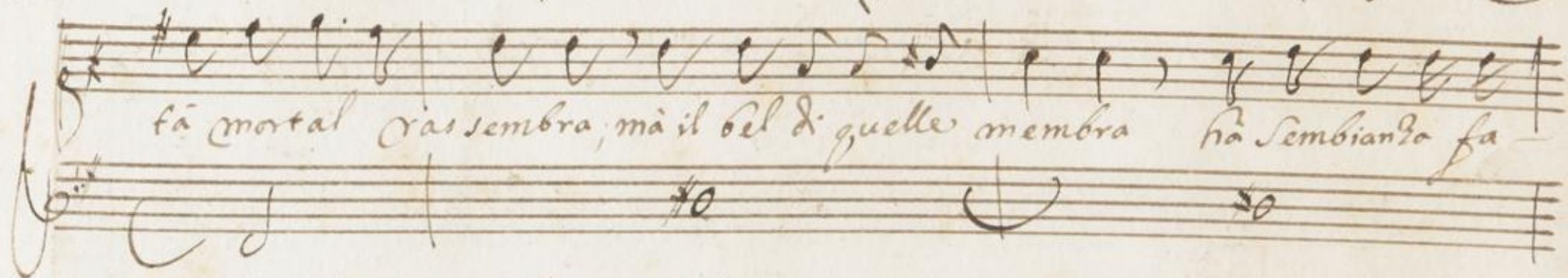
ria cercar ristoro; prima nel tuo bel volto i lumi affissi

poi mi volsi a me stesso, e così dissi. Occhi de mai ve-

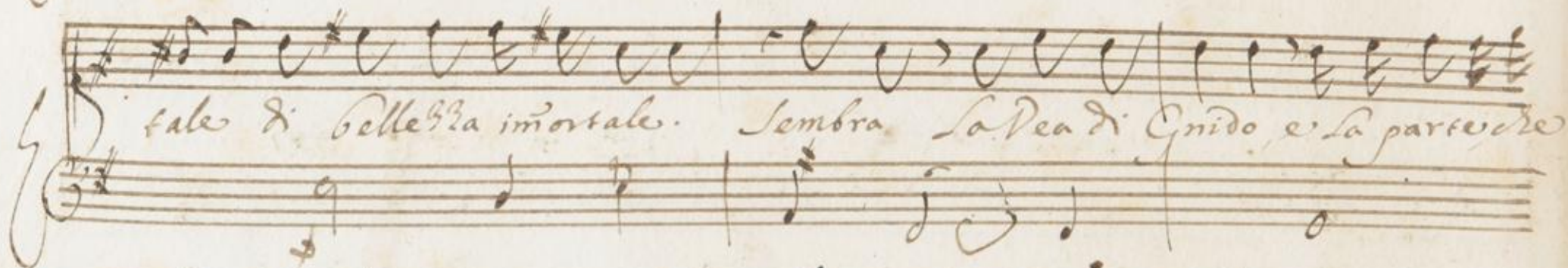
deste! che bellezze son queste! Se alla febbre soggiace Bel-



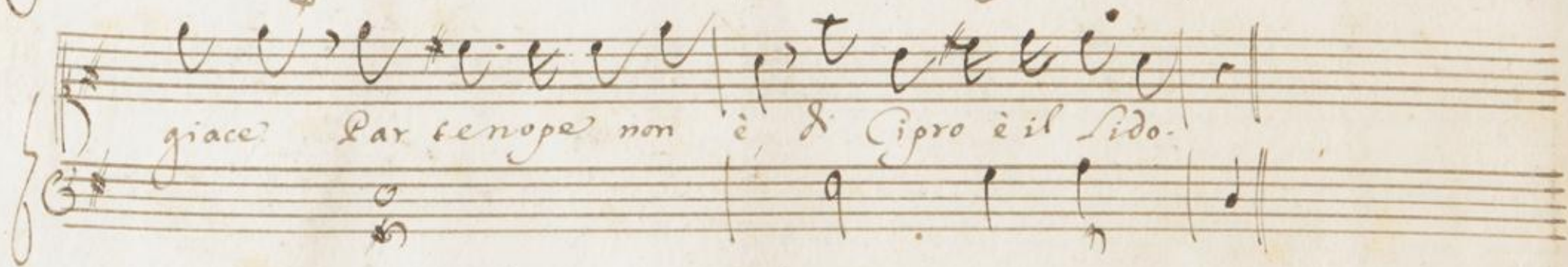
ta mortal rassembra, ma il bel di quelle membra ha sembianza fa-



tales di bellezza immortale. Sembra la Dea di Gnido e la partecere



giace. Par tenore non è di Cipro è il lido.



Finis Quanto devi o bella



a tempo giusto.

Clori al tenor della tua Stella de la tua Stella quanto

Sei o bella Clori o bella Clori al tenor della tua stel

La al tenor della tua Stella. Serbi

Sempre i tuoi Splendori ed inferma ancor ancor Sei bel

La Serbi Sempre i tuoi Splendori ed inferma ancor Sei bel

La, ed' infer ma, ed' inferma ancor ancor Sei bel La an -
cor ancor Sei bella bella Sei bella, Sei bella. *dal capo*
Già ti ueggio risorta, ed' alla tua beltà ridir vor -
rei con sincero consiglio i sensi miei a bastanza
a bastanza il trionfo riportasti del'Alme. Lascia,

Lascia di far piu prede, che de la tua pos sanza

tanti Lacci e ferite a noi fan fede.

Aria *andante* *Se la vuoi*

Se la vuoi ne mali tuoi ne mali tuoi habbi ancor d'altrui pietà

Se la vuoi ne mali tuoi habbi ancor d'altrui pie-

ta' habb' ancor d'altrui pietà habb' ancor d'altrui pietà

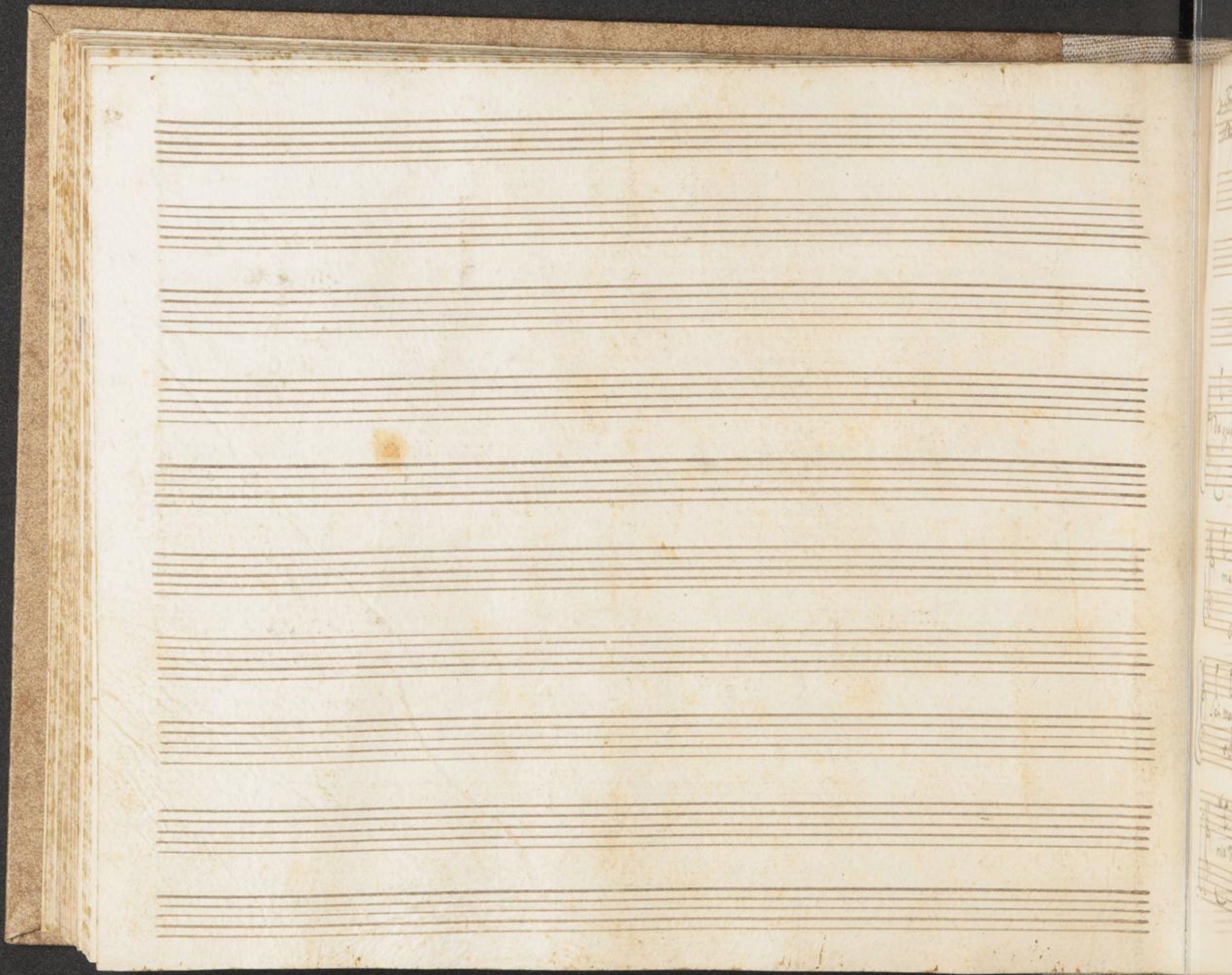
habbi ancor d'altrui pietà. e il tuo bel d'era a tutti piace

D' quel male a cui soggiace è maggior il male che fa'. e il tuo bel d'era a tutti piace

D' quel male a cui soggiace è maggior il male che fa', è maggior il male che fa'.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some light brown stains and foxing. The staves are completely empty of any musical notation or text.

Vertical text on the left edge of the page, likely bleed-through from the reverse side. The characters are partially obscured and difficult to read, but appear to be in a traditional East Asian script.



20 886
1702

Scarlatti

72



a qual parte celeste tanta beltà discese!

Da qual sfera apprese i soavi concetti, che d'un nuovo piacer spargon le

menti! Amor, ch' il mondo regge con armonica legge, ei begh'occhi di

lei moue, e gouerna, uol che risponda all' armonia del' alma l'armo

nia de la voce, e del sembianza, e la candida man lieta e vagante

41

quida fra l'aureo suono, che pur d'Amor è dolce prole, e dono.

Anzi credi o bella f'è

resa ogni alma ancella accesa al tuo splendor accesa al tuo splendor credi o

bella f'è resa ogni alma ancella ac ce sa al tuo splendor ac-

cesa al tuo splendor Di oh quanto puoi domar col suono e col

canto ogni barbaro rigor Ed' oh quanto puoi domar col suono e col canto ogni barbaro ri

gor ogni bar baro rigor

Il lume de begl'occhi, ei dolci accenti retti da la tua man uaga, e so-

nora non sol mostran la uia, che puo le menti guidar oltre le stelle, oltre l'Aurora

ma quell'alto sentier, che ancor conduce a uagheggiar gli Dei entro la propria luce.

Chorus *all:* Son le Lucide fa uille de le uaghe tue gu-

pille rai d'un sol piu risplendente Son le Lucide fa uille de le

vaghe sue pupille rai d'un sol
piu risplenden te rai d'un



sol piu risplenden
te piu risplendence.



e nel auro si ve't rose de la labra tue di rose uede ogni alma, che t'am-



mi ra il fulgido splendor d'Astro Lucen
te il fulgido splendor d'Astro Lucen -



te d'Astro Lucen



Grig. 1702

Scarlatti

mo, a mo, ma l'Idol mio Con si strano ma-

niere mi corrisponde or Dio, che il cor paventa o che non sappia amar, o

che non sappia amar o Amor non senta.

all. Se ben mi

Dice tal or io t'amo t'ho dato t'ho da fo il Cor.

ben talor mi dice io t'amo t'ho dato t'ho da

o fo t'ho dato il Cor t'ho dato il Cor.

pur no mi lice d'esser fe-
s cor hon

Lice se quel de bramo sperar mi uicta sperar mi uicta col

Suo ^{origor} ^{pur} mi ^{ce} d'esser feli ce

Se quel de bramo sperar mi uicta sperar mi uicta col su ^{origor}

gor sperar mi uicta col su ^{origor}

Al despur troppo è uer; d'amarmi finge la mia cor, de asconder in varij

mod. Sotto l'ombra d'Amor mensogne, mensogne, e frodi.

And.te
all. *meglio è dir d'nd amarmi*

che d'Amor fingendo il foco lusingare il mio penar *meglio è*

dir d'nd amarmi che d'Amor fingendo il foco lusingare il mio penar

Lusinga

il mio penar. il goder d' tormentarmi il goder d.

formentarmi e di me prenderci gioco come Chori lo puoi far! come Chori

Come come come Chori lo puoi far come Chori lo puoi far.



This image shows ten blank musical staves on aged, yellowish paper. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation. There is a small, faint orange-brown stain on the second staff from the top, and a small handwritten mark at the bottom right corner of the page.



Ba. Op. 1302

Scarlatti

Adagio. $\frac{3}{2}$

arei troppo felice sa-

arei troppo felice s'io potessi dar legge al mio pensiero sarei troppo fe-

lice troppo troppo felice s'io potessi dar legge al mio pensiero

s'io potessi dar legge al mio pensiero. io miro in bel quar-

Di spuntar la rosa, cui fan corona in namorati i gigli, io ueggio. Le vi-

ole, quai verginelle ascose pallide e fugaci Schiuar del sol na-

scente i primi baci, che pro- formo col piede orme odorose, ma di cure fe-

noze La mia mente trascorre *a tempo.* altro sentiero Sarei troppo felice Sa-

rei troppo felice S'io potessi dar legge al mio pensiero S'io potessi dar

Legge al mio pensiero.

Aria
al tempo giusto. Tal Serpreno Sentiero odo rato

dura Spina dura Spina che punge il mio Core uà d'cen do uà d-

cendo Co stante dolore non uien me no frai ueti di del pra

fo tal Serpreno Sentiero odo rato dura Spi na che punge il mio

Core: uia dicendo costante Costante dolore non uien meno fra i

ueli Zi del pra fo fra i

ueli Zi del pra fo

Fra le danze, ei Teatri, oue festeggia in ogni ciglio il riso,

oue ogni senso a la sua pace è volto, nel mio dolor Sepolto mi lascia all'impro.

al tempo.
 viso quanto veloce piu tanto tanto piu fero. Sarei troppo felice ca-

Sarei troppo felice S'io potessi dar legge al mio pensiero S'io potessi dar

legge al mio pensiero.

Aria *al tempo giusto.* *Ornigione*

Ornigione de vaga si rena sciolta all'aura uditosi con-

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with the word "con" and continues with the lyrics "Se mi giona de uaga si". The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "rena scidha all'aura uehrosi concen" and "Sei piu cari i piu dolci con". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "centi mi risue ghian l'anti ca mia pe". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line repeats the lyrics "na, Sei piu cari i piu dolci concen ti mi risue ghian mi risue ghian l'anti ca mia pe". The piano accompaniment continues to support the melody.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line concludes with the lyrics "l'anti ca mia pe". The piano accompaniment ends with a final chordal structure.

Il vario mio pensiero d'una madre immortal figlio inconstante

Se lo gridò mi fugge, se nol voglio mi segue; e con moto indefesso

ento i deliri suoi perdo me stesso

Prima

Al Pen siero è un Prato ameno ou ei Sensi, ou ei Sensi

han no il Con fi ne il pensiero è un prato ame

no ou ei Sen si han

no il Con fi ne han no han

no il Con fi ne mille

fiori chiu de in seno, mille fiori chiu de in seno, ma lo

chiudon, ma lo chiudon mille mille spi ne mille

mille spi ne, ma lo chiu don mille mille spi ne, ma lo chiu-

don mille spi ne

rallap

2. Il pensiero è una Fenice, che in un tempo, che in un'

tempo e mo re, e nasce il pensiero è una teni cerche in un

tempo e mo re, e na sce

mo re mo re, e na sce

or di. Lagrime ti pasce, or di.

Lagrime ti pasce or riorge piu feli sce

piu felice or risor ge piu felice piu felice

or risor ge piu felice. in un

tempo e more e nasce il pensier il pensier co me Feni ce

in un tempo e more e nasce il pensier

come Feni ce co me co me Feni ce.

Or chi brama goder tranquilla pace, piacer fermo e Sincero inca feni il pen-

Sier, Seru è catena e human pensiero incatenar si Vanti; io per me so de-

al tempo.
io ma non La spero. Sarei troppo felice troppo felice S'io potessi dar

Legger al mio pensiero S'io potessi dar legger Sarei troppo felice troppo fe-

lice S'io potessi dar legger al mio pensiero al mio pensiero.

A. Magni 1302

87 Scarlatti

all.
iamo in Contesa La Belletra La Bel-

Lettera ed' i Siamo in Contesa Siamo in Contesa La Belletra La Bel-

Lettera ed' i La Belletra ed' i

ella vuole con due raggi più chiari del sole fare oltraggi al bel genio d' un va rio de-

si ella vuole con due raggi più chiari del sole fare oltraggi fare ol-

The image shows a page of handwritten musical notation for Scarlatti's 'La Belletra'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a keyboard accompaniment line. The notation is in a cursive hand typical of the 18th century. The lyrics are written below the vocal lines. The piece is marked 'all.' (allegretto) and is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The page is numbered '87' in the top right corner and '1302' in the top left corner.

traggi al bel genio d'un vario desi o al bel ge nio d'un vario de -

si o dalop

Io souente lo dico, che di questo mio core libero possessor sempre sarò

ella dice di no, e l'oppo ne all'ardir del labro mio. *allegro* siamo in contesa

La bellezza ed'io siamo in contesa La bellez za ed'io.

Ario $\text{C} \frac{3}{2}$

andante.

Justa vaga Scende in Campo con un Lampo di pietà

Justa vaga Scende in Campo con un Lam

po con un Lampo di pie -

ta

Con un Lam

po con un Lampo di pietà

Con La

Fuga e col consiglio il periglio io uò fuggendo, che Serpen do alfor mi uà

Con La fuga, e col Con -

siglio il periglio io uò fuggendo, che Serpen do alfor mi uà

che Serpen do, che Serpen do alfor mi uà

Pur d'incerti fido; per fuggir di Cupido Parca, che nel dolor piacer m'aggrista

i pensier che mi desta ora spargo di riso ad'ord'oblio. *alt.* Siamo in con-

tesa La bell'etra ed'io Siamo in contesa La bel-

l'etra ed'io La bell'etra ed'io.



16. 1302

Scarlatti 8 55

93 a Belia d'io sojpi ro.

adagio.

è La mia Pa ce La Belia d'io sojpi ro è La mia

Pa ce è a mia Pa ce.

93 Gelosie, trad -

menti, ombre, sospetti, gioie miste di duol, crud di letti son compagni d'et -

mor con arte all'erna. Che quel crudo Signore, che a suo talento i nostri Cor go-

uerna ne reca un ben, che nel piacer non piace. La Bel-

ta ed'io sospiro è la mia pace è la mia Pace.

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line with some scribbled-out passages.

Aria

Andante

Sfido in Campo La bella

Sfido in Campo La bel-

letta co suoi uetri Lusinghieri

ri co suoi uetri Lusin-

ghieri co suoi uetri Lusinghieri Lusinghiera

ri Sfido in Campo La bel-

letta co suoi uetri Lusinghieri co suoi uet

ri Lusin-

ghia

ri co suoi uetri Lusinghieri Lusinghiera

benere forte allor m'assale Contro me nulla pre uale Contro me Contro me nulla pre

ua Le. che una sal da di fortetza uince un mon do di giace-

ri uince un mon do di giace ri che una sal da di fortetza

uince un mon do di giace ri uince un mon do di giace ri di giace

ri uince un mon do di giace ri *del capo*

Così di ceua un dì generoso il mio core; e giurarei, che st-

more deluso al suon di così saggi detti in due begli occhi

neri uesti lugubre amantò; ed' iui ancora de le perdite sue si

duole, e face. La beltà d'io sospi ro i La mia

paace i La mia pace

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked "Andante". The lyrics are in Italian and describe a scene of war.

Andante

Pugille armate

con bruno sguardo uoi m'auventate *stra* *li* *d. foco* *pugille ar-*

ma se *con bruno sguardo uoi m'auventa* *ie*

stra *li d. foco* *d. foco* *co. uoi m'auuen-*

tate *pugille armate con bruno sguardo strali d. foco* *d. foco*

trali & fo co & fo co ma presto o tardo

Sia il vostro dardo & voi mi rido e' Dio Cupido prendo & gioco & gio-

co. & voi mi rida, e' Dio Cupido prendo & gioco & gioco prendo &

gio co & gio co prendo &

gioco gioco

1

L'Intrepido mio Core vesta vbergo d'acciar, Scudo di gelo

Punta i dardi d'amor, spe gne la face. La bel-

ta d'io sospi ro i la mia pace La bella d'io so-

sopi ro i la mia pace la mia pace i la mia

pace la mia pace.

This image shows ten horizontal musical staves on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no musical notation or notes present. The paper shows signs of age, including some light staining and a slightly uneven texture. The right edge of the page is bound, and the number '१९' is written in the top right corner.





Amor col Idol mio

Cantata à Voce sola

Del sig:

Alessandro Scarlatti



7 Aprile 1702



The first system of the manuscript consists of four staves. The leftmost portion of the first two staves is dominated by a large, intricate decorative flourish. To the right of this flourish, the first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves contain musical notation, including notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '5' and '6' below them.

The second system of the manuscript features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes: "Amor col' Dol mio sempre fa' starmi in". The piano accompaniment is written on two staves, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the top staff. The lyrics "guer" and "ra" are written below the piano accompaniment staves.

fà starmi in guerra Amor Amor col Dol

mio sempre fà starmi in guer

ra fà starmi in guerra Amor A

mor col Dol mio sempre fà starmi in guer

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "fà starmi in guerra Amor Amor col Dol", "mio sempre fà starmi in guer", "ra fà starmi in guerra Amor A", and "mor col Dol mio sempre fà starmi in guer". The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

ra - fa starmi in guer -

ra

freddo sospetto rio la

no - stra pace la nostra pace atterra

fred - do sospetto rio la no - sta

paie la no - sta paie la nostra

paie a terra la nostra pa re a ter

ra Galapo.
ra Galapo.

Rec.^{uo} Egli di me paventa, ed' io di
 lui, ma son pur troppo oh Dei veri i sospetti.
 In miei fallaci i suoi pur contenta sop-
 porto le sue querele, e si querela a torto

io scherzita mi uedo so' che son

false, e le discolpe io credo onde

l'anime nostre ingelosite van passando ogni

di lite in lite

Aria

Amor mio non ha non ha mai pa

ce è pur piace all' Alma mia piace piace piace

piace all' Alma mia *P. Alma*

mia non ha mai pace no' no' no' non ha mai pace

i' pur piace al' Alma mia piace piace piace

piace al' Alma mia i' pur piace al' Alma mia piace

piace piace piace

645

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The notation is in a historical style, with some slurs and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. The number '645' is written at the bottom right of the page.

ce al' Alma mia

non e' uero che l'offende ma lo

rende piu' so-ave piu' seave Gelosi'

non e' uero che l'offende ma lo rende

ma lo rende piu soave piu soave

l'osia piu soave gelosi

Adagio.

Finem











Pensier che sei inflessibile

Cantata à voce sola

Del sig:

Alessandro Scarlatti



1700



Spiritoso

Pensier che sei inflessibile per

sier che sei inflessibile non tanta fretta

no' no' no' non tanta fretta no'

pensier che sei inflessibile non tanta fretta

no' non tanta fretta non tanta fretta no'

non tanta fretta no'

s'hai d'un scavo l'ardire le tue piume incena

rire può quel sol che i lumi altee

ta tu nel mar dell'impossibile cade

dra i ben'io lo so ben'io lo so tu nel

Imax del' impossibile i adera — i ben' io lo
So ben' io lo so ben' io lo so *fff* ben' io lo so *ffz*

Recuo si si farò che il core la
Lira lo

Maestà gradita d'un bel sembiante adoreri

ra' tacendo sotto teneri estinte mentre celar sa —

pro' l'interna fiamma con ardente Desio

Dara' tomba il silenzio al dolor mio.

Aria *Adagio.*

Del' Arcier, che porta l'ale ho nel

alma impresso il Dardo

Del' arcier, che porta l'ale ho nel alma ho nel

L'alma impresso il dardo ho nel al - ma impresso il dar

43 44

- Do impreso il Dardo
 soffrirò Dolor mortale
 soffrirò Dolor mortale ma di -
 ra' ch'io peno ed ardo soffrirò Dolor mor -

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

D, tale soffri - ro' dolor mortale, ma' di -

ro' ch'io peno, ed' ardo *Piro'* *Piro'* *Piro'*

Peno, ed' ardo ch'io pe - no ed' ardo

Recuo *Pouero for trafitto non proferit querale.*

Don non discioglier sospiri ma le tremole faci

Di quell'occhi celesti adora e taci!

Aria

Al tempo giusto.

Da - cerò; ma par le - ranno ma

parle - ranno le mie la - crime do-

lenti i sospiri Del mio cor

ta - cerò ta - cerò; ma parlo

granno le mie la crime doler - ti

i sospi - ri Del mio Cor i so -

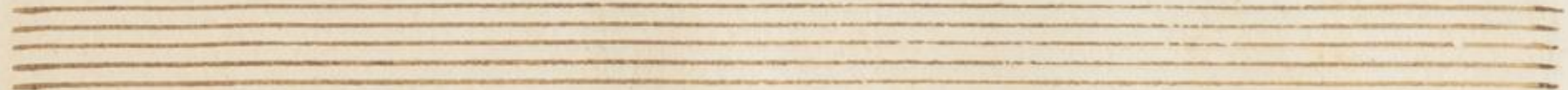
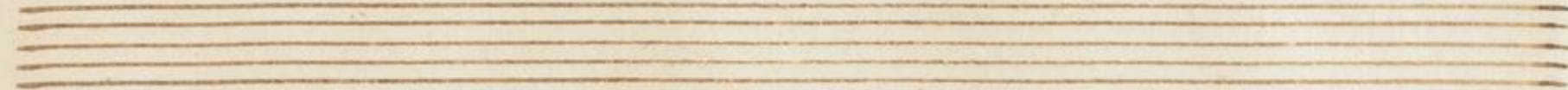
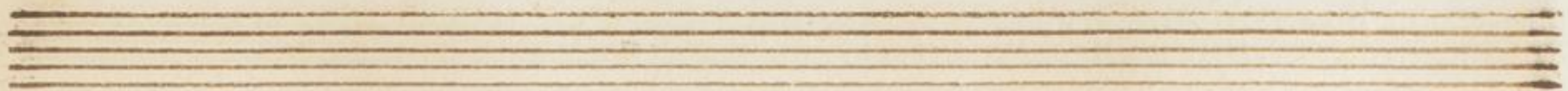
spi - ri Del mio Cor

tate - ro, ma il

crudo affan - no le mie vo - ci i mesi, ac -

centi Padi - ranno il Cielo, e Amor
le mie voci i me - sti accenti
Padi - ranno il Cie - lo, e Amor su - di -
- ran - no il Cielo, e Amor. *Fine*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'q.' (quasi). The piece concludes with the word 'Fine' written in a decorative script.



Handwritten initials or a mark in the bottom right corner of the page.






Filli mia Fili cara

Cantata à Voce sola

Del Sig:
♩

Alessandro Scarlatti



is Sennaro 1702

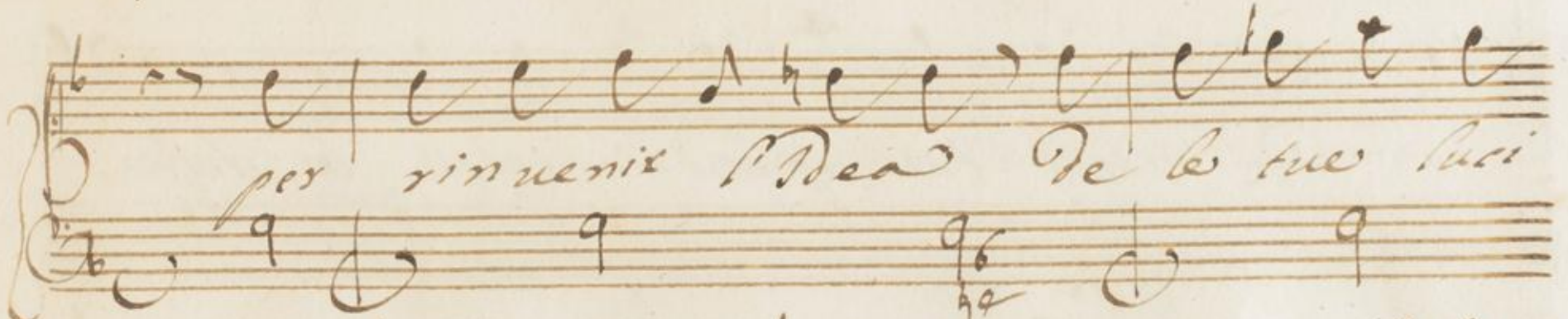







 Filli mia filli


 cara Dolo amato



 per rinuenire l'Dea De le tue luci


 belle miro i fiori nel prato nell' oriente il

sole in ciel — le stelle ma

Poi, ma' poi m'accordo al fine, che al para

gon De' raggi tuoi splendori cedon le stelle, il

sol, cedono i fiori.

Aria *Da tempo giusto.*

che *che sguardo minace* *che dolce rigo-*

re *so mi glia la face del nume del nume d'Amo-*

re *che sguardo minace* *che dolce ri-*

gore somiglia la face la fa
re del nume d'Amore la fa
re del nume d'amore
se parla m'impiega e se ride m'ue

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system includes the lyrics 'gore somiglia la face la fa'. The second system includes 're del nume d'Amore la fa'. The third system includes 're del nume d'amore' and 'se parla m'impiega e se ride m'ue'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

ride, m'uccide, e pur piace, e pur piace *gia*

Da, se parla m'impiaqa, e se ride m'uc

ride, m'uccide, e pur piace, e pur piace *gia*

se se parla se ride m'ucci — De, e' pur pia

Adagio.

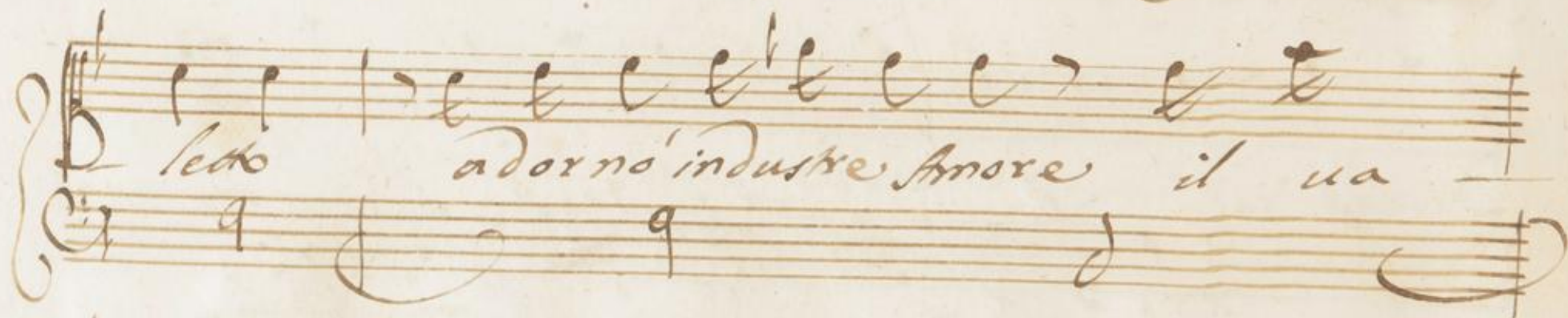


Rec.^{uo}

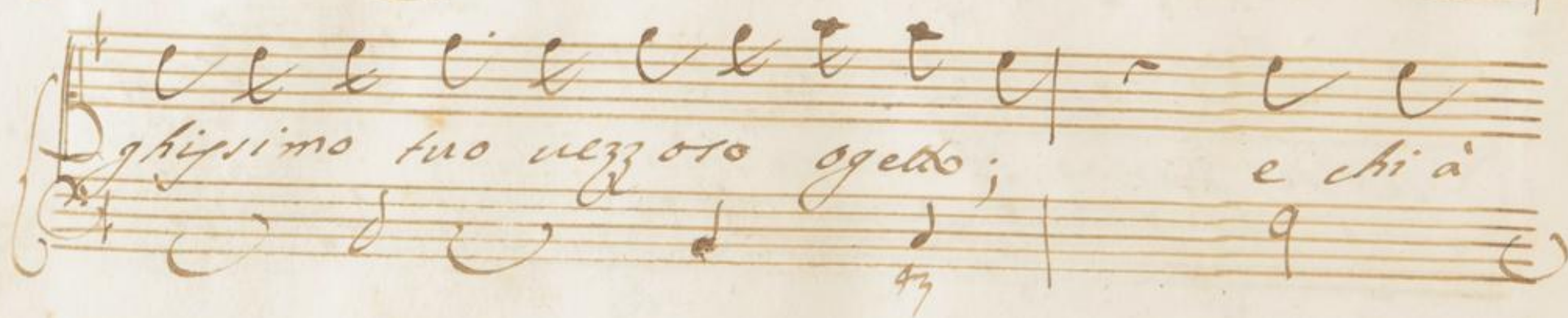


D'ogni più bel candore il più candido e'

lento



adorno'industrie Amore il va'



D'ghissimo tuo vezzoso oggetto; e chi a'

43

te va' girando il guardo sopra

D'amore ammira D'amore ammira

il bell' ingegno, e l'opra

Aria *Andante*

Di nuove quel tuo seno

è di nuove quel tuo seno, che mi strugge, che mi

strugge a poco a poco a poco a poco e di

nuove quel tuo seno che mi strugge mi strugge a po-

co a' go - co che mi scugge a' go

co a' go - co

Se a mirarlo, uengo meno se a mi

ralo, uengo meno è di neve, e non

Di so- co- se a mirarlo uengo
meno uengo meno e' di neve, e non di fo-
co e' di neve e non di foco

Da Capo

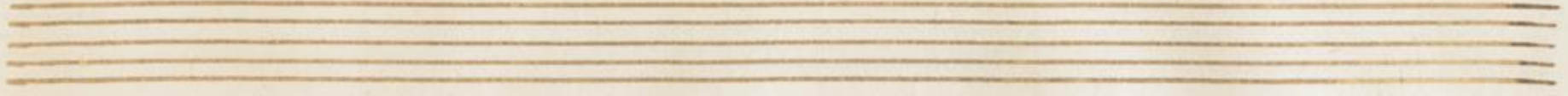
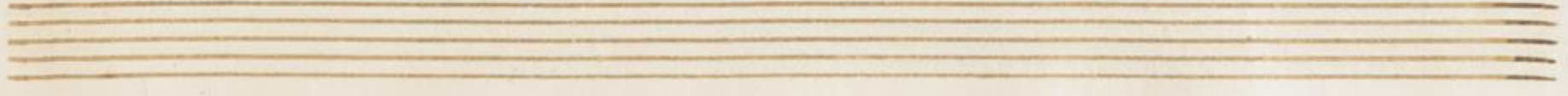
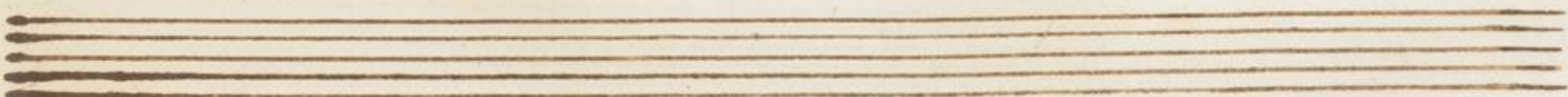
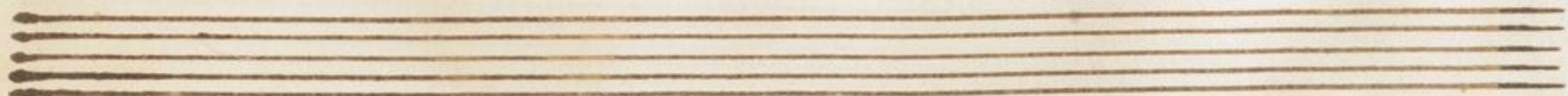
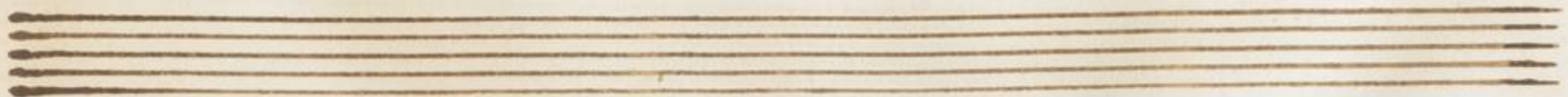
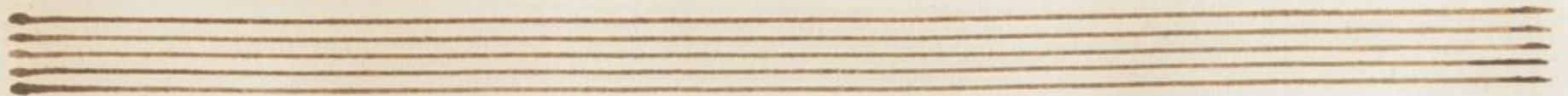
Da Capo

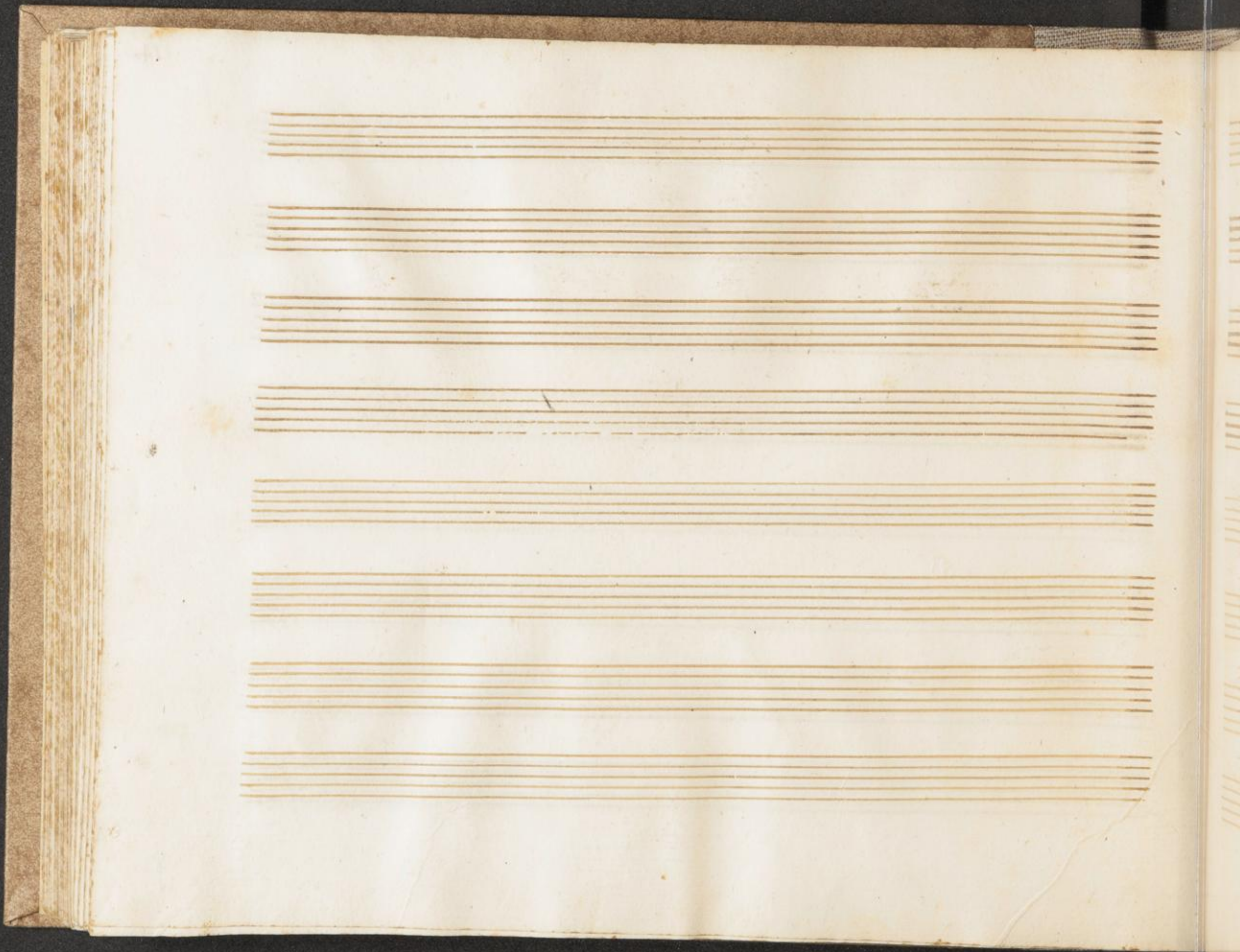
The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line and the word 'Da Capo' written in a decorative script. Below the third system, there are two empty staves. At the bottom of the page, the word 'Finis' is written in a large, elegant cursive script.


Finis



This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is filled with ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and yellowed, with some minor foxing and staining. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge shows the beginning of the next page.








Porta fin da se giu me


Cantata à Voce sola

Del Sig:

Alessandro Scarlatti



8 Gennaio 1709







Sorta fin' tra le piume
 La bella nina in
 cui giaceva sopita Del suo fido amatore
 ascoltando i lamenti per Difendere il core

questi rappe dal for cano

ri accenti

Aria Andante

Barbaro no' no' no' non'

è non è quel zel che di mia fe ti vuole aman

te barbaro non è non è non è quel

zel che di mia fe ti vuole aman te

barbaro non è non è non è quel zel che di mia

Se ti vuole aman - te che di mia se ti vuole a -
man - te
e quell' Amoz che chiedi appai piu che non
credi e a te costan - te e quell' A -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has lyrics: "Se ti vuole aman - te che di mia se ti vuole a -". The second system has lyrics: "man - te". The third system has lyrics: "e quell' Amoz che chiedi appai piu che non". The fourth system has lyrics: "credi e a te costan - te e quell' A -". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like "43" and "45" under the piano lines, possibly indicating fingerings or measure numbers. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Imor che chied' assai più che non credi assai più che non

credi e a te costan - te è a te co

stan - te *Adagio.*

Rec.^{uo} *Quando che ad'altro oggetto miri volger lo*

Sguardo di quella vista che tu chiami in

fida non e' del foco ond' ardo mi forza del de

stino che vuol che ad'ogni bello io scher

zi io scherzi e' rida.

Aria *Se nel*

ma *del in* *costanza* *rio*

ma *t'agita* *al*

ma *t'agita* *al* *ma* *t'agita*

ma tu ri - corri alla speranza, ed' at
tendi i Porto, e' col
ma tu ri
corri alla speranza, ed' attendi, i porto, e'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system contains the lyrics 'ma tu ri - corri alla speranza, ed' at'. The second system contains 'tendi i Porto, e' col'. The third system contains 'ma tu ri'. The fourth system contains 'corri alla speranza, ed' attendi, i porto, e''. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are some small annotations and markings on the page, such as '99' and '96' near the bottom of the piano lines.

h.
al

ma e por to, e calma

Se nel mar dell' incostan - za rio timor t'a -

gita l'al

ma l'agita l'al'

Rec^{uo} nell' ocean d'Amore quando naviga un

core, se al primo balenar di flutto infido

langua geme o' sospira perde se stesso

e mai non giunge al li - do.

Aria Credimi

Handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems.

System 1:
Vocal: *credimi* *Spera, è taci*
Piano: Accompaniment

System 2:
Vocal: *e credimi* *è spera* *è*
Piano: Accompaniment

System 3:
Vocal: *Spera, è taci* *è credimi* *è*
Piano: Accompaniment

System 4:
Vocal: *Spera, è spera, è taci* *Spera*
Piano: Accompaniment

taci taci spera taci taci

che se dentro al tuo

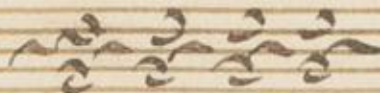
petto hai dubbio del mio affetto per

te quest'occhi miei non han più faci non han più fa

Di per te quest'occhi miei non han piu' faci
Dno non han non han piu' faci non han piu' faci

Pulcra
Pulcra

Finis




Non se nere pupilletta

Cantata à Voce sola

Del sig.

Alessandro Scarlatti



in Marzo 1700





All.

Son lo

nere pupille del mio bene. Due sac-

-te sempre intente ad' impia - gar

f.
son le nere pupillette del mio bene
due saet te sempre in
te ad' impiagar sempre sempre in
tente ad' im-piagar

96

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line. The first system begins with a forte dynamic marking 'f.'. The second system includes the instruction 'due saet' (two staves) and ends with the number '96' at the bottom right. The third system includes the instruction 'tente' (tentative) and ends with a fermata over the final note of the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

se al colore sono insegna de la

fede l'alma mia che vive in pene spera, e

crede Di go - dere Dio godere nell'a -

mar l'alma mia che vive in

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "pene spera e veder di godere di godere nell'A-". The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with "mar di godere". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Handwritten musical notation for the third system. The piano accompaniment becomes more complex with dense chordal textures. The vocal line has a long note with the lyrics "re di go".

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with "Dere nell'amar". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Del no
Prezzi, prezzi pure chi vuole

Del bianco figlio i fulgidi can-

tori; altri costante adori pu-

pilla, che dal ciel riceve il lume; ch'io

uoglio, io uoglio adorar sempre il nero

uoglio, Del mio caro nome

Aria *Allo*

Vost' pignudo alato scienzo ouchio

nexo ochio nexo per ministro

Del suo ardor Duol fignudo a

lato Ar - nexo ochio nexo per mi

gistro Del suo ardor ochio ne

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves, with the top two staves for the voice and the bottom four staves for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand.

ro per mi

nistko Del suo ardor.

quelle stelle sono beche che fan

notte al Dio d'Amor quelle stelle

sono beche che fan not

te al Dio d'Amor.
 mor che fan notte al Dio d'Amor.

Fine











Quanto è Fissi l'inganni

Cantata à Voce sola

Del Sig.

Alessandro Scarlatti

io Maggio 1702





Quanto i Filii t'in-

ganni, se ion modi ti-

ranni pensi far ch'io t'adori a costo di so-

spiri ed' aspre pene apprese al fin quest'

Alma a degnare Disprezzi, amar favori

or Dei saper che per un uolto infido

quando credi ch'io pianga quando credi ch'io pian

ga allora io ri

quando credi ch'io pianga allora al-

lora io ri - do allora io rido

Aria

andante

Rondinella io son ua —

gante che cercando ogn' or m'ag —

giro ove posar il piè fermar.

son uagante, Rondinella Rondi —

nelloppio, br uagan - te, che cercando ogn'or mag -

giro sue posia il piè fermar

che cercando ogn'or m'aggiro sue pos -

sa il piè fermar

ne pria lascio il uolo errante se si

luro non rimiro fido tetto oue

giunga a riposar a riposar

ne pria lascio il uolo errante se sicuro non vi

miro fido tello oue giungo a riposar a ripo

sar oue giungo a riposar

riposar

Recuo *Così Dentro al mio core*

115

anche s'aggira Amore; così ancor la spe

ranza e se albergo horrà beltà nezzosa

portò scolpita in sen fedel costanza.

Aria *Bal.*

Quello sguardo mi saetta ch'è l'ar-

riero di fida beltà quello sguardo

mi saetta ch'è l'arcie.

ro di fida bel-

fa' di l'arcie
uaga beltà e se tenta aliero un
ciglio cimentarmi al bel periglio uo' che s'armi

ro di

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'fa' di l'arcie'. The second system has 'uaga beltà e se tenta aliero un' and 'ro di' at the end. The third system has 'ciglio cimentarmi al bel periglio uo' che s'armi'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

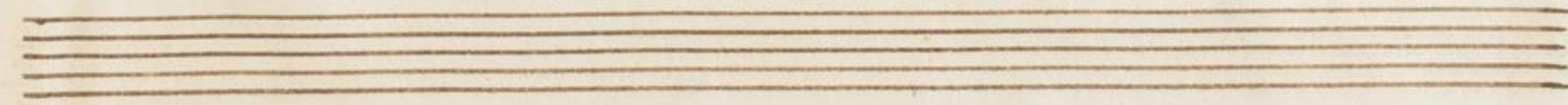
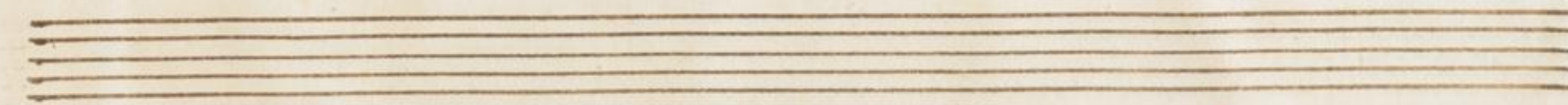
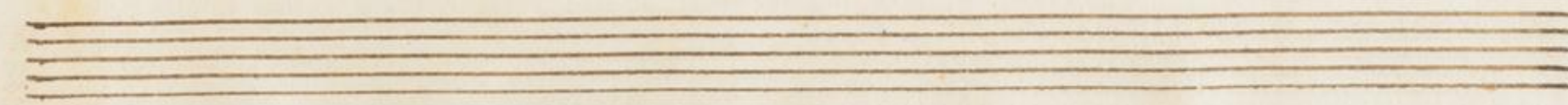
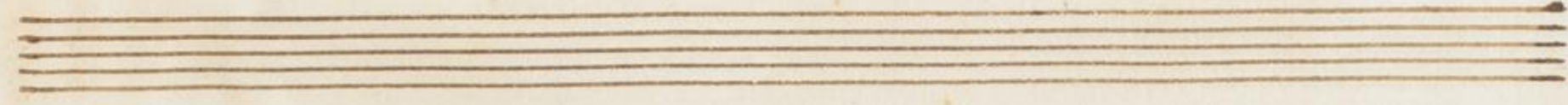
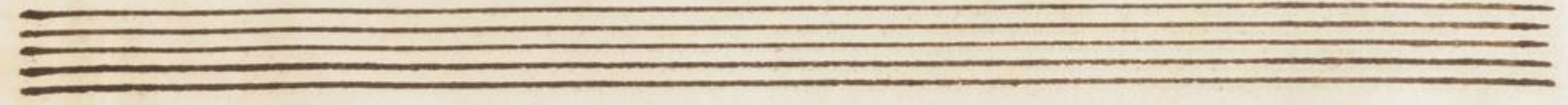
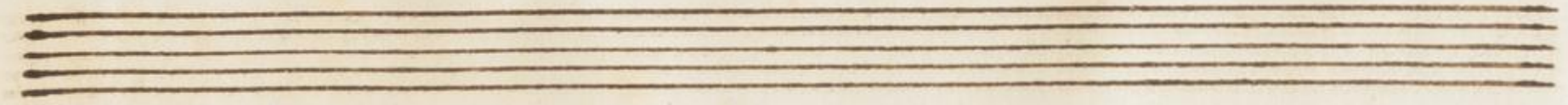
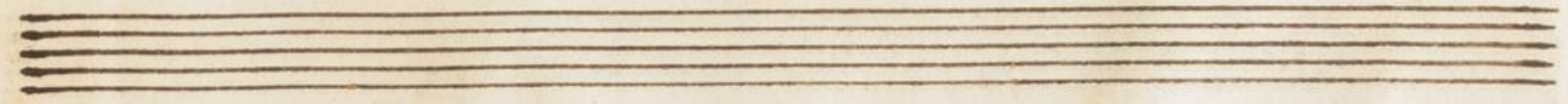
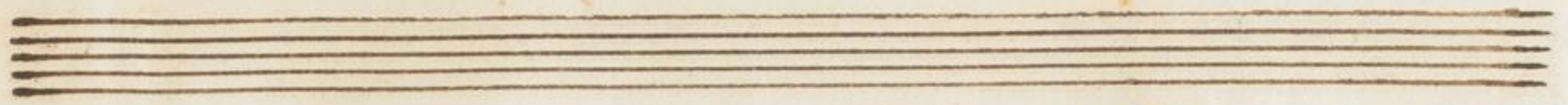
O di costanza, e fedeltà uoi che s'ar

mi di costanza, e fedel

ta di costanza, e fedeltà

Fine





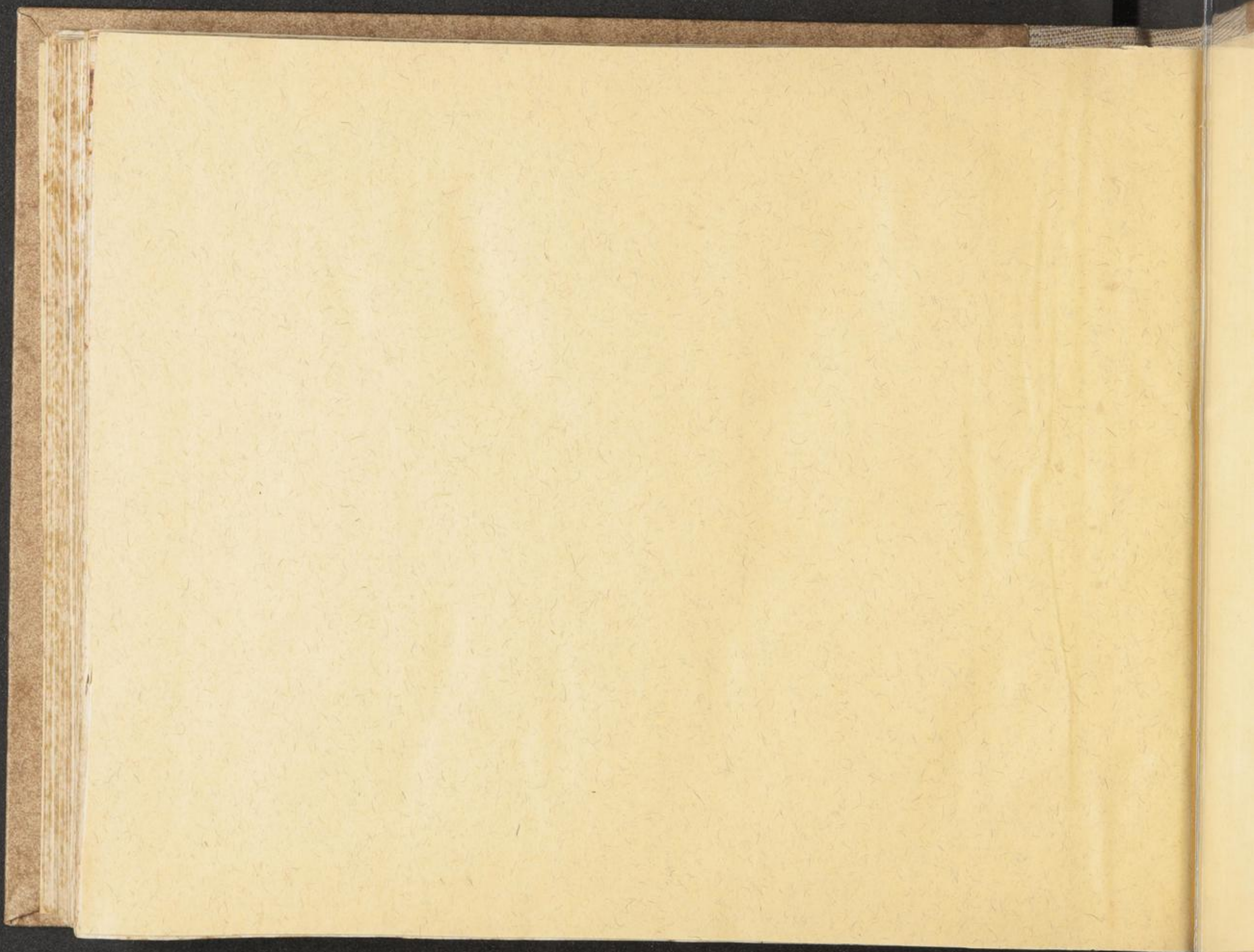


1. Filli la tua bellezza a — c. 1.
 2. Dentro un orrido speco a — c. 9.
 3. Sù la sponda del mare a — c. 15.
 4. Ioti uo' dir Dorisbe a — c. 23.
 5. I celesti Zeffiri a — c. 28.
 6. Come può non esser bella a — c. 32.
 7. Perdono Amor perdono a — c. 36.
 8. Son tananza che fai a — c. 40.
 9. Quando credeva il core a — c. 44.
 10. Fra mille semplicità a — c. 48.
 11. Non è come si dice a — c. 54.
 12. Dagli Strali d'Amore a — c. 59.
 13. La Grazia, la sembianza a — c. 64.
 14. Clori all'orchio ti uidi a — c. 68.
 15. Da qual parte celeste a — c. 72.
 16. Sarei troppo felice a — c. 78.
 17. Siamo in contesa la bellezza ed io c. 84.
 18. La Beltà ch'io sospiro a — c. 86.
 19. Amor col' Idol mio a — c. 92.
 20. Pensier, che sei inflessibile a — c. 100.
 21. Filli mia filli cara a — c. 108.
 22. Sorta fin dalle piume a — c. 116.
 23. Son le nere pupille a — c. 124.
 24. Quanto è Fille t'inganni a — c. 132.

Amor auro ma l'Idol mio

1. In nomine domini Amen
2. In nomine domini Amen
3. In nomine domini Amen
4. In nomine domini Amen
5. In nomine domini Amen
6. In nomine domini Amen
7. In nomine domini Amen
8. In nomine domini Amen
9. In nomine domini Amen
10. In nomine domini Amen
11. In nomine domini Amen
12. In nomine domini Amen
13. In nomine domini Amen
14. In nomine domini Amen
15. In nomine domini Amen
16. In nomine domini Amen
17. In nomine domini Amen
18. In nomine domini Amen
19. In nomine domini Amen
20. In nomine domini Amen
21. In nomine domini Amen
22. In nomine domini Amen
23. In nomine domini Amen
24. In nomine domini Amen
25. In nomine domini Amen
26. In nomine domini Amen
27. In nomine domini Amen
28. In nomine domini Amen
29. In nomine domini Amen
30. In nomine domini Amen
31. In nomine domini Amen
32. In nomine domini Amen
33. In nomine domini Amen
34. In nomine domini Amen
35. In nomine domini Amen
36. In nomine domini Amen
37. In nomine domini Amen
38. In nomine domini Amen
39. In nomine domini Amen
40. In nomine domini Amen
41. In nomine domini Amen
42. In nomine domini Amen
43. In nomine domini Amen
44. In nomine domini Amen
45. In nomine domini Amen
46. In nomine domini Amen
47. In nomine domini Amen
48. In nomine domini Amen
49. In nomine domini Amen
50. In nomine domini Amen

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100







The right edge of the image shows the binding of the book, where the cover meets the pages. The pages are densely packed and appear to be made of a similar aged paper. The text on the pages is extremely small and faint, making it illegible. The binding itself is visible as a dark strip along the right edge, showing the traditional stitching or glue used to hold the book together.

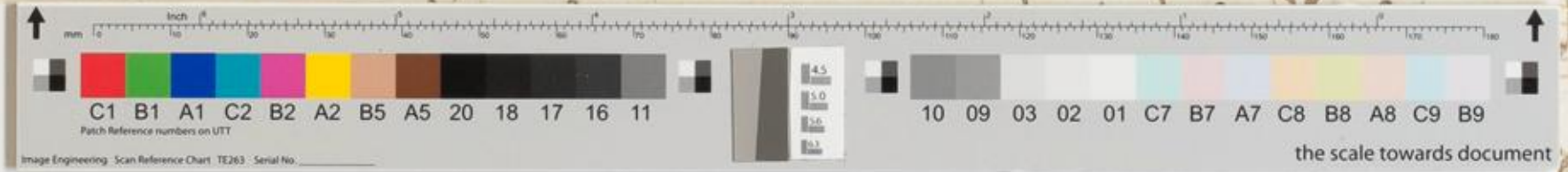
Ms. No. 1202

Scarlatti

SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK
MÜNSTER
i.v.

Handwritten musical score for Scarlatti, featuring three systems of staves with notes and lyrics. The lyrics include: "ome può non esser bella", "Come può non esser bella la vetro. Ja amata Clori! come", and "può non esser bella come può non esser bella la vetro. Ja amata".



**DIÖZESANBIBLIOTHEK
MÜNSTER**
KATHOLISCHE KIRCHE
BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem
Institut für Musikwissenschaft
der WWU Münster

**Musikwissenschaft
Münster**