

Criq. G. S.



Strofe  
del e Metastasio  
a due Canti  
con Piano forte

Sant

It.

3710

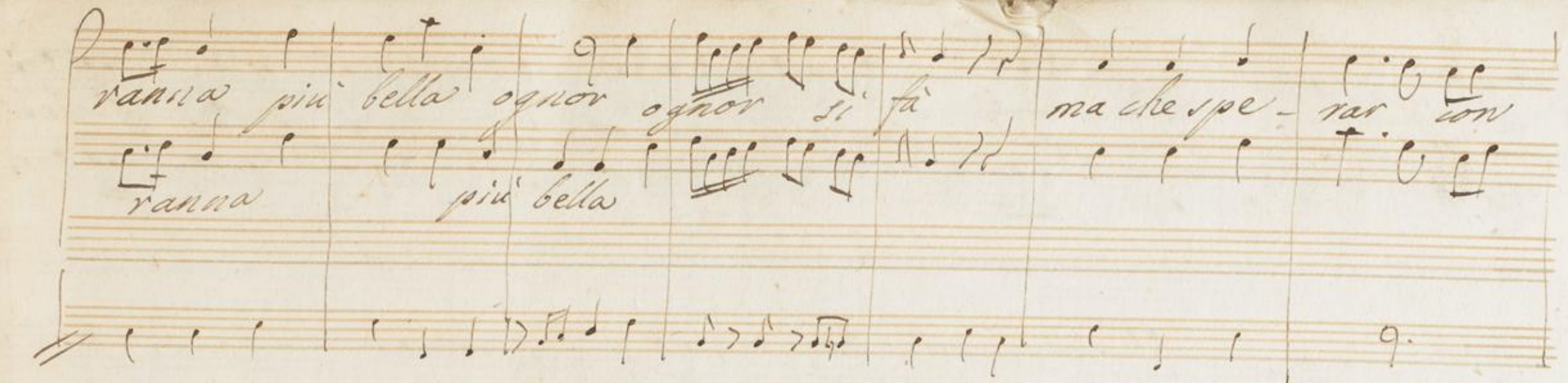
N. B. Scioglierò le mie catene nel Cartotaro N.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with the lyrics "Saria piu' fida Irene se quante volte inganno sce". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "mas se di belta se quante volte in-ganna scemasse di belta sce". The piano accompaniment continues on the same three staves as the first system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "mas se di belta se quanto e' piu' tiran-za ti ma che sperar con viene se quanto e' piu' ti". The piano accompaniment continues on the same three staves. The notation is consistent with the previous systems, showing a continuation of the musical piece.

ranna piu' bella ognor ognor si fa ma che spe- rar non  
ranna piu' bella



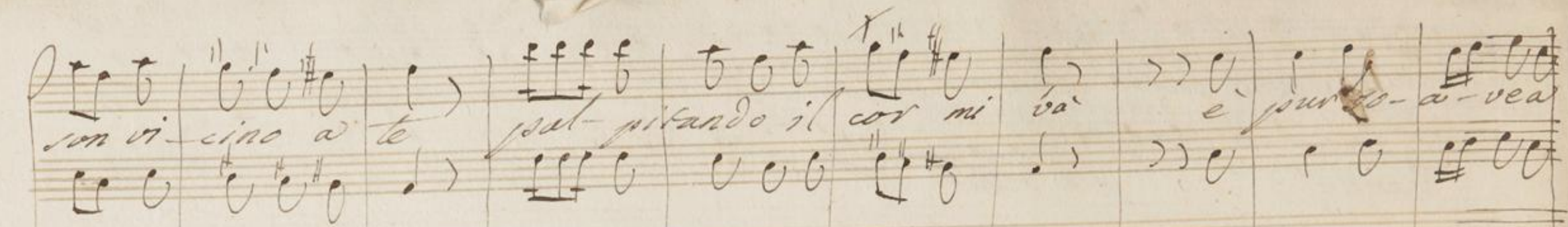
ve-re se quanto e piu' tiran na piu' bella ognor si fa o  
piu' bel-la



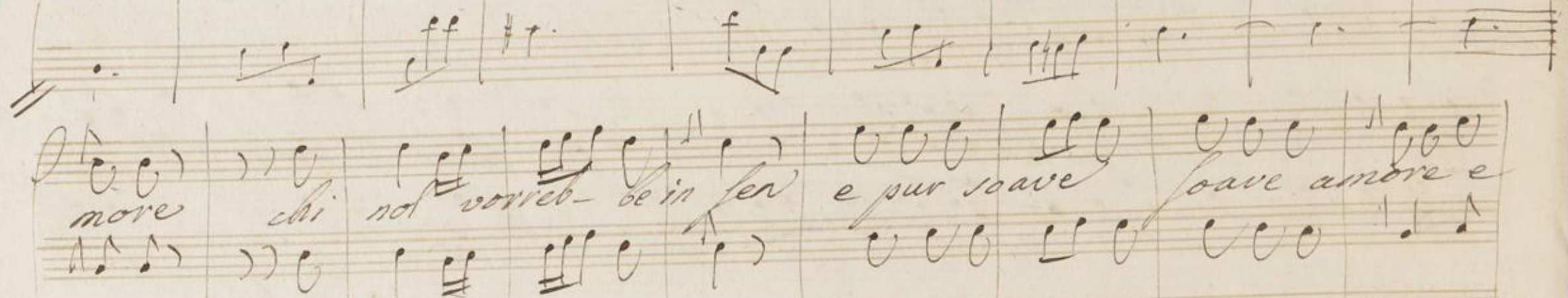
gnor ognor si fa Perche' mai ben mio perche' quando



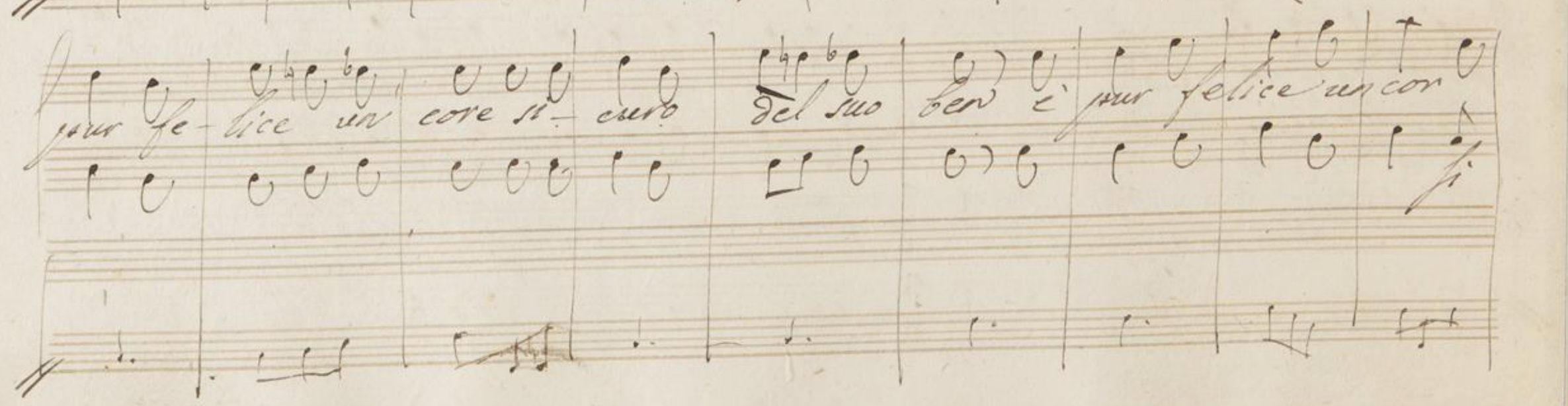
son vi- cino a te *sub- pitando* il cor mi va' e *pur so- a- vea*



more chi nol vorreb- be in fen e pur soave soave amore e



pur fe- lice un core si- curo del suo ben e pur felice un cor



creo sicuro del suo ber  
e non vuoi lasciarmi in pace che pre

te

tendi amor da me or di Bacco son seguace non ho piu che far con

te

te or di Bacco son seguace non ho piu che far con te

te

*ben con me non vi degnate  
care luci del mio  
ben del mio ben vostra colpa o luci amate  
e la fiamma del  
mio del mio ben e' la fiamma la fiamma la fiam - ma la fiam - ma del mio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The music is organized into systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ser ti sen-to sospi-ri sospi-ri ti lagni d'a-more ma soffi mio  
love ma soffi mio love ma in-para a ta-cer  
che cen-to che cen  
che cen to martiri com-  
to martiri che cen to martiri

*pensa compensa compen- so un pia- cer che cangi sempre mai piu non*  
*com- pensa compen- so*

*spero ma piu non spero quel cor piac- ciato d' infa- del- ta io dirò*

*sempre nel mio pen- siero chi m'ha ingan- nato m'inganne- rà chi*

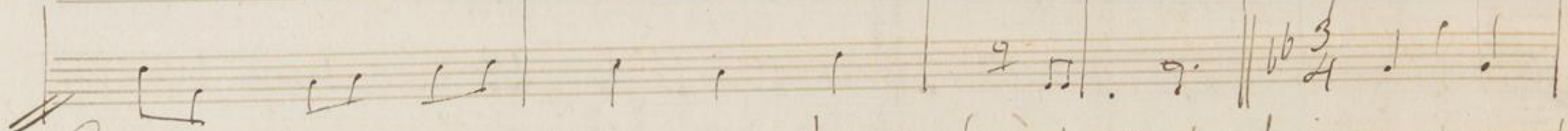
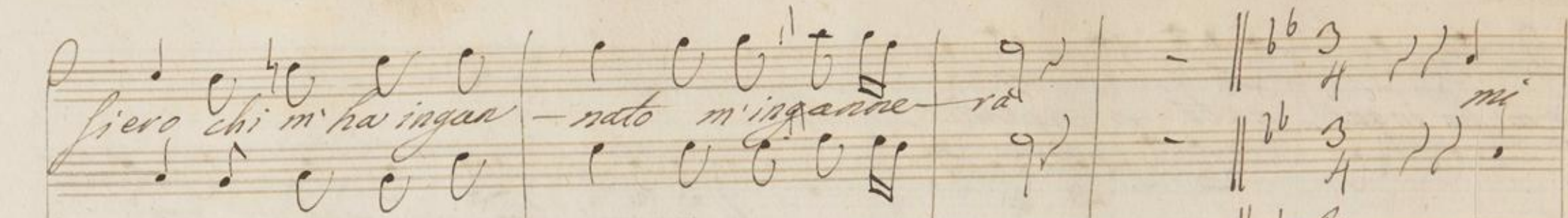


*m' ha ingan- nato m' inganne- ra*  
*che cangi tem- pre mai piu' non*

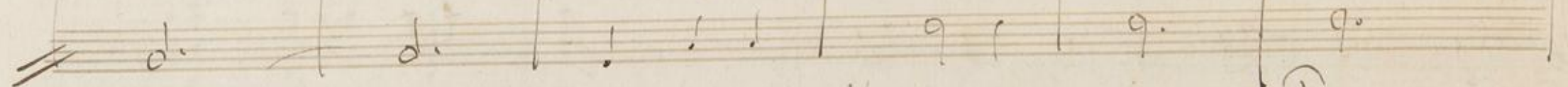
*spero quel cor mac- chiato d' infa- del- ta'*  
*io dirò sempre nel mio pen*

*fiero chi m' ha ingan- nato m' ingannera*  
*io dirò sempre nel mio pen*

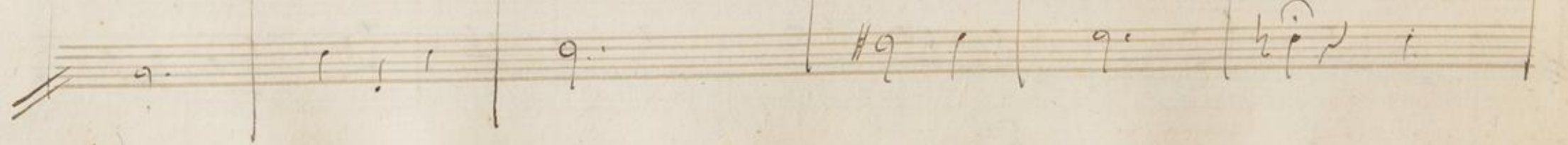
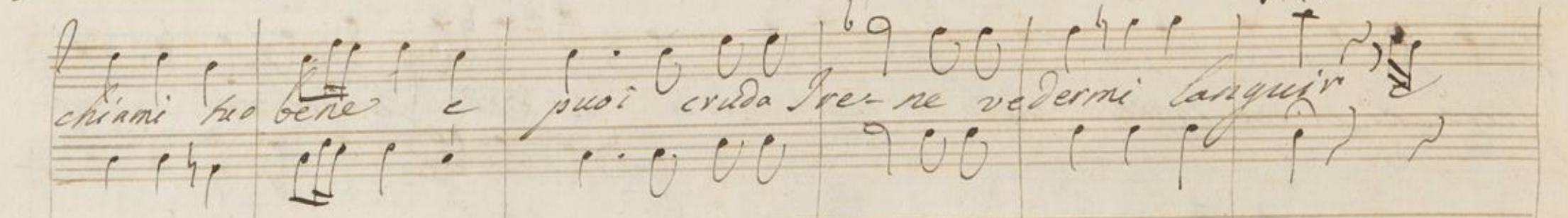
Siero chi m'ha ingan- nato m'inganne- ra



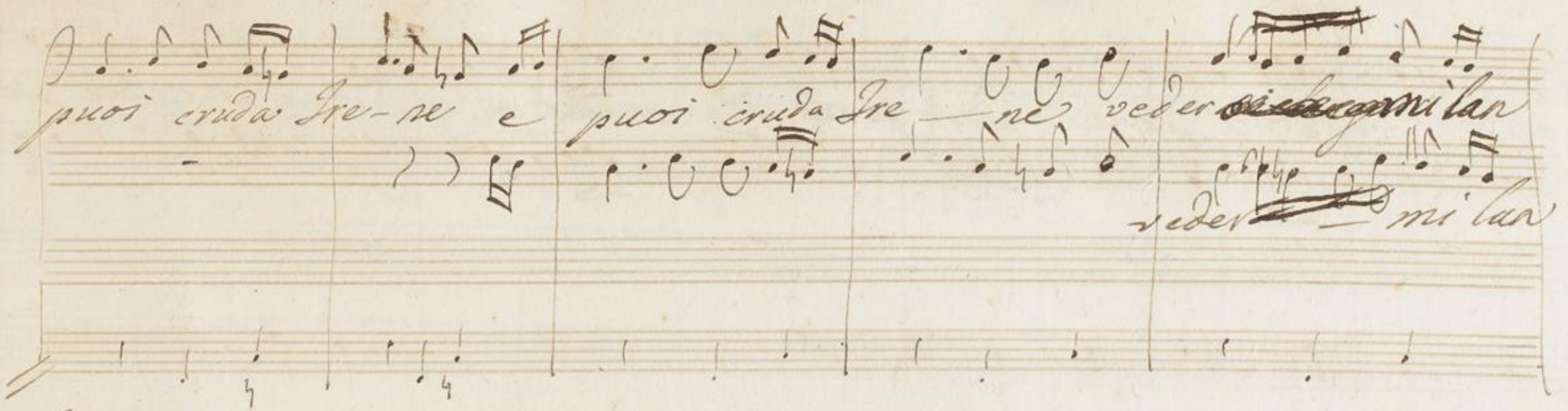
giuri che m'ami mi chiami tuo bene mi giuri che m'ami



chiami tuo bene e puoi cruda Pres- ne vedermi languir



puoi cruda Ire-ne e puoi cruda Ire-ne veder ~~si~~ ~~mi~~ ~~lan~~  
veder ~~si~~ ~~mi~~ ~~lan~~



quis e puoi ~~cruda~~ Irene veder ~~mi~~ ~~lan~~ quis mi ma in grata se  
quis



giu-ri che m'ami mi dia-mi tuo bene e puoi cruda I-re-ne veder mi veder mi lan



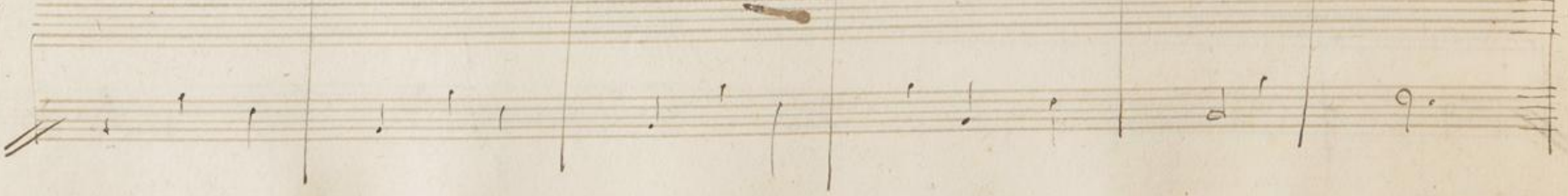
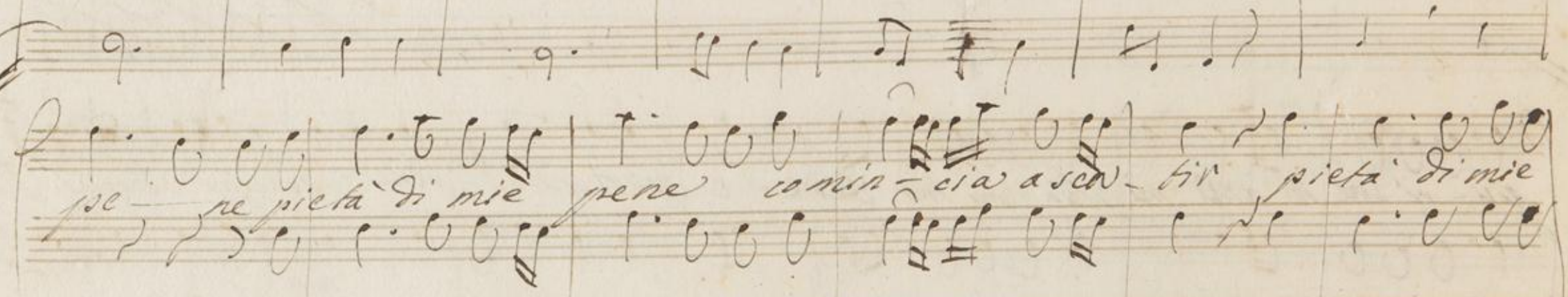
quis vedemus / acquiritur gratia de / Grami ch'io viva in calore pie



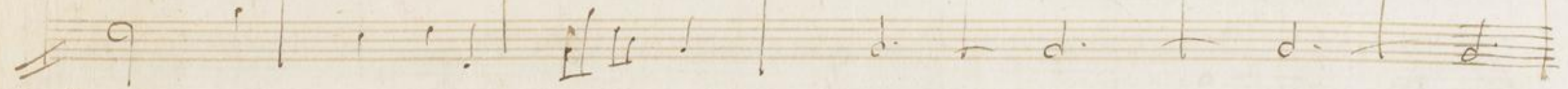
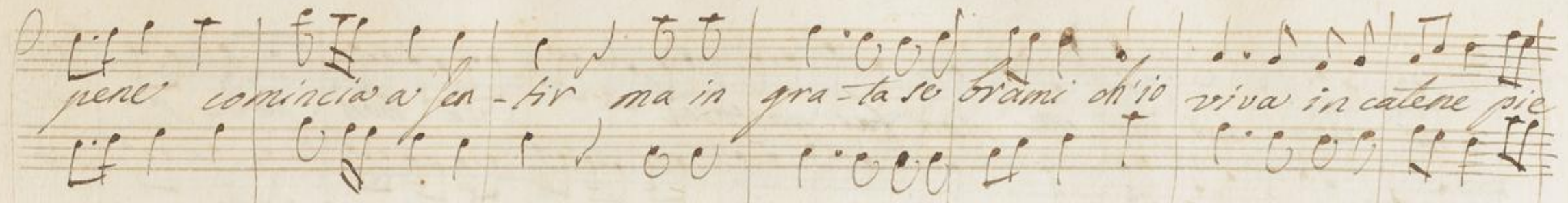
ta di mie pene comincia sentir comincia a sentir pie ta di mie



pe re pietà di mie pene comincia a sen- tir pietà di mie



*pene comincia a sen- tir ma in gra- ta se brami oh'io viva in catene pie*



*ta di mie pene comincia comincia a sentir comincia a sentir*



*Sei troppo scaltra Sei troppo bella no pastorella no*



no non fai per me non fai pastorel la non fai per me  
non non fai per me

no pastorel-la non fai per me no pastorella sei troppo scaltre sei troppo  
bella non fai per me non fai per me non fai per me sei troppo bel

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a song about a shepherdess. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings throughout the score, such as a '4' above a measure in the second system and a 'b' below a measure in the fourth system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

la non fa i per me a-mare un in-fe-dele vedersi ab

Can-do-nar e' pena si cru-de-le che non si può non si può spie

gar non non si può spiegar che non si può non si può spiegar che non si può spie

gar non non si può spiegar che non si può non si può spiegar che non si può spie

gar non non si può spiegar che non si può non si può spiegar che non si può spie

gar non non si può spiegar che non si può non si può spiegar che non si può spie

gar  
So: che van-ti un core in-grato un  
core un co-re ingrato più non spero innamorarti  
innamo-varti  
ne ti posso abban-do-nar ne ti posso abban-donar questo o

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The music is arranged in systems, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gar", "So: che van-ti un core in-grato un", "core un co-re ingrato più non spero innamorarti", "innamo-varti", and "ne ti posso abban-do-nar ne ti posso abban-donar questo o". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Nice o Nice è il nostro fato io son nato per amarli per amarli  
questo o  
fu per farmi sospirar sospirar tu per farmi sospirar so che vani  
un core ingrato un core un core ingrato più non spero innamo

*varti più non posso innamo - varti ne ti posso abband - nar me' ti*

*nono abbandonar questo o Nice o, Nice è il nostro fato io son questo o*

*nato per amarti per amarti tu per farmi sospirar sospirar super*

far mi sospi-rar  
Cede' la mia costanza, Tene d'huori  
cede' la mia co

gor, Tene al tuo vi-gor  
e seco e' molto a  
mor e' molto a

mor e' molto a  
mor e' molto a  
mor e' molto a  
mor e' molto a

mor e' molto a  
mor e' molto a  
mor e' molto a  
mor e' molto a

mor e' molto a  
mor e' molto a  
mor e' molto a  
mor e' molto a

*morto amor*

*allegro*

ab che il desti-no mio

The first system of the manuscript features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'morto amor' and continues with 'ab che il desti-no mio'. The piano accompaniment includes a treble clef part with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef part. The notation is in a cursive, handwritten style.

bel tesoro mio bel tesoro altro che bene non ha non ha per me a te vi

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bel tesoro mio bel tesoro altro che bene non ha non ha per me a te vi'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system. The handwriting remains consistent throughout.

circo d'amor mi more non ho piu bene lontan da te non ho piu bene lon

bene

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'circo d'amor mi more non ho piu bene lontan da te non ho piu bene lon' and 'bene'. The piano accompaniment continues to the end of the system. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper.

tan lontan da te  
che il de- stino mio bel te - soro altro che pene non ha per

a te vicino d'amor mi moro non ho mai bene lontan da te a te vicino d'a  
me a te vicino d'a

mor mi moro non ho piu' bene lontan lontan da te

In amor di mai finora chi mai finora chi provo destini più

più fiero più tiranna crudeltà la beltà che m'innamora mi disprezza  
la beltà che m'innamora

de

prigro fiero ne mi soffre in liberta la beltà che m'innamora  
m'innamora

mi di sprezza piglio - riera ne mi soffre in liber- ta' ne mi soffre mi soffre in liber

ta' la beltà che m'innamora mi di sprezza piglio riera ne' mi soffre in liber

ta ne' mi soffre mi soffre in liber- ta' nel mi narvi o barchi amici

*Allegro*

sen- to il cor languirmi languirmi in ser mi rammen to i di fe  
mi rammento i di fe

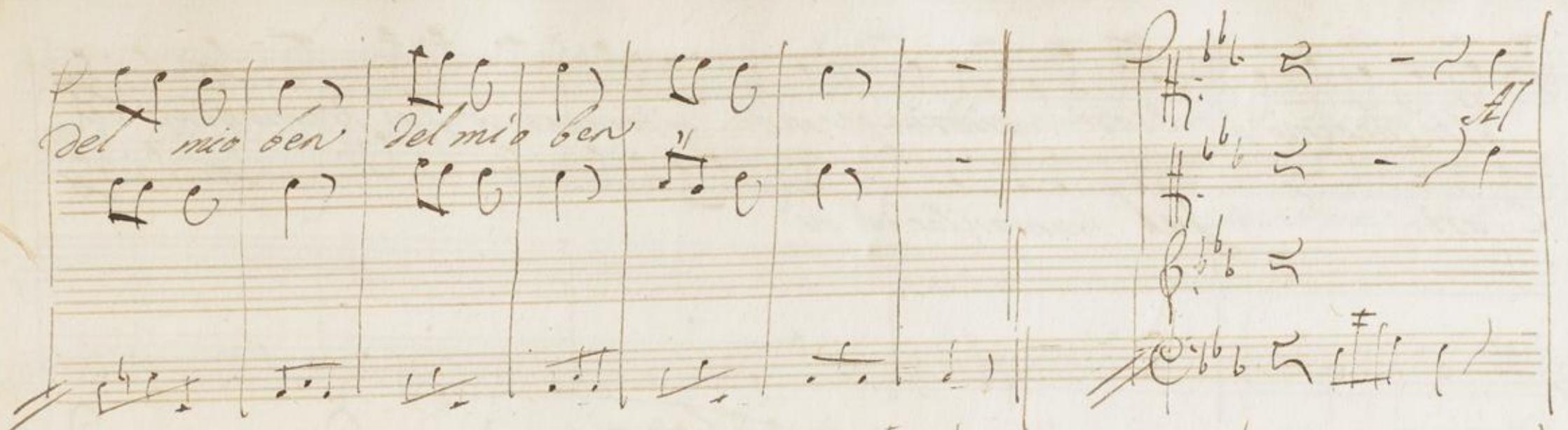
fici mi ricor- do del mio ben mi rammento i di felici  
fici mi ricordo del mio ben mi rammen to i di felici

mi ricordo del mio ben mi rammento i di felici mi ricor- do  
mi ricordo del mio ben

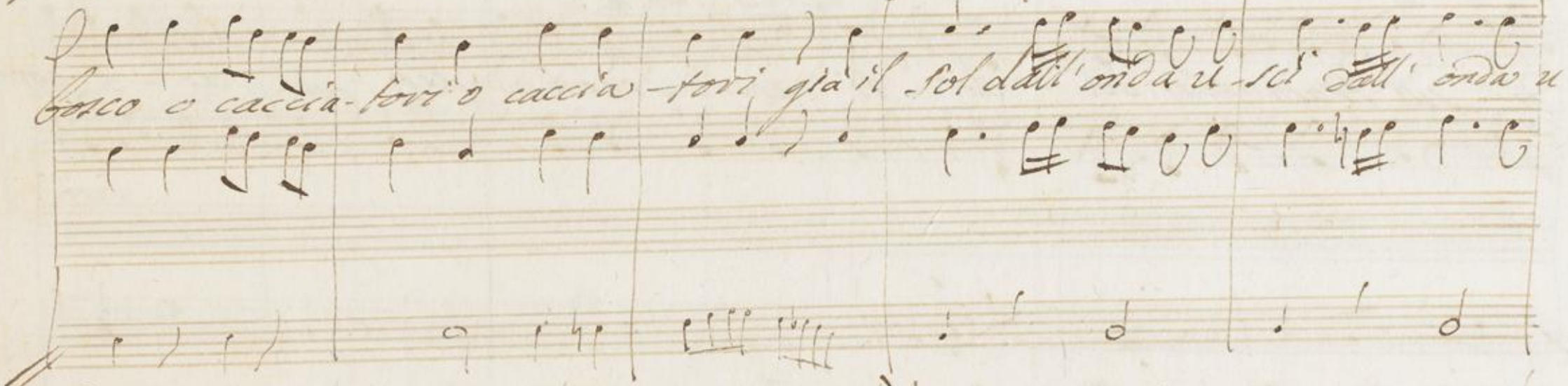
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe feelings of longing and memory. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



del mio ben del mio ben

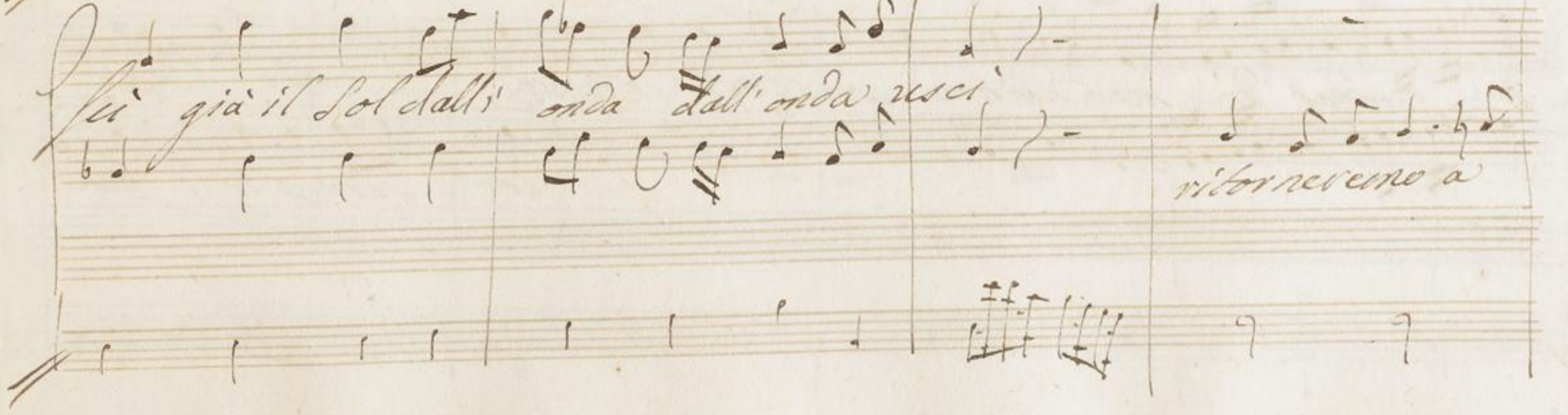


bosco o caccia - fori o caccia - fori già il Sol dall'onda il Sol dall'onda u



Su' già il Sol dall'onda dall'onda usci

ritornellino a



ritornelimo a Clori ritornelimo ritornelimo sul tramontar del  
Clori sul tramontar del di

Di sul tramontar del - di *Ad libitum* A' lascio Irene ad - dio ad - di - o non

*Al corda* me non non conserva in te ben mio ben  
con - serva in te ben

*mio chi sai che vive che vive in te conserva in te ben mio ben  
conserva in te ben*

*ti ti ti ti*

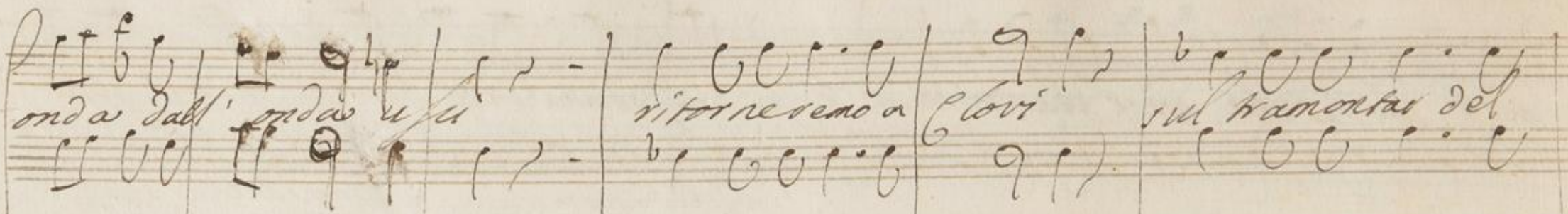
*mio chi sai che vive chi sai che vive che vive in te al baro o caccia  
mio*

*ti ti ti ti*

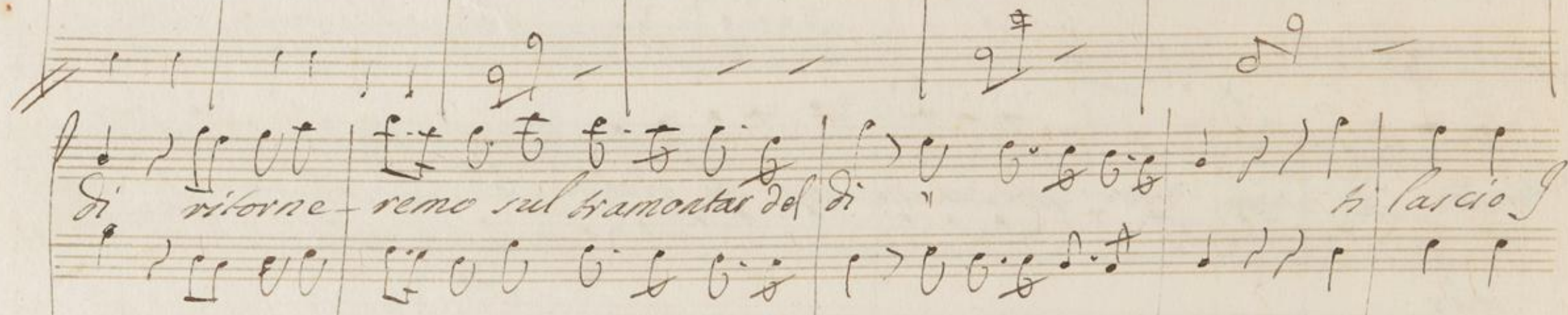
*tori caccia-tori già il sol dall'onda uscì dall'onda uscì già il sol dall'*

*ti ti ti ti*

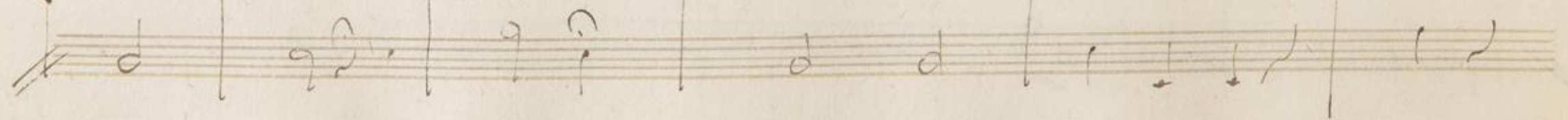
onda dall'onda u su  
ritorne remo a Clavi sul tramontar del



di ritorne remo sul tramontar del di h lacio



rene addio addi o non si ricordar di me non non conserva in



le ben mio ben mio mi fai che vive che vive in te chi vive in  
conserva in te ben mio

te

Sei tradito e per mio core

nel tuo caso ancor che fiero non sei degno di pietà non di Nice è tuo per

non di

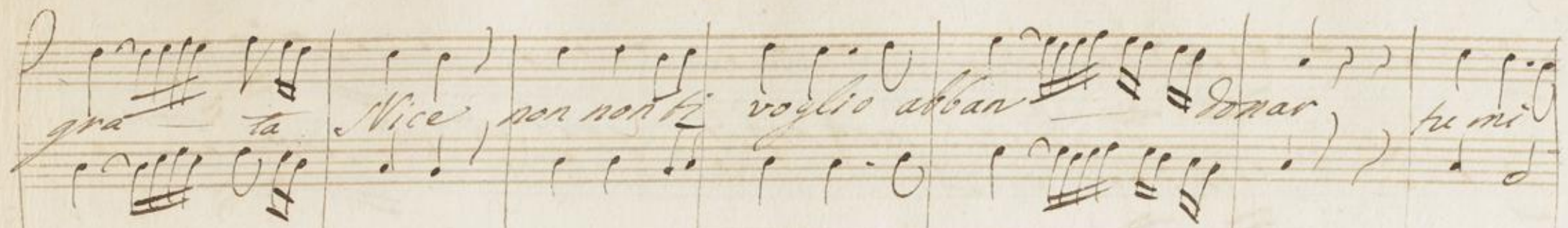
15

rore che da un sesso meso - gnero pretendesti liber - ta non di. Nice e  
Nice e tuo per rore e' tuo l'errore

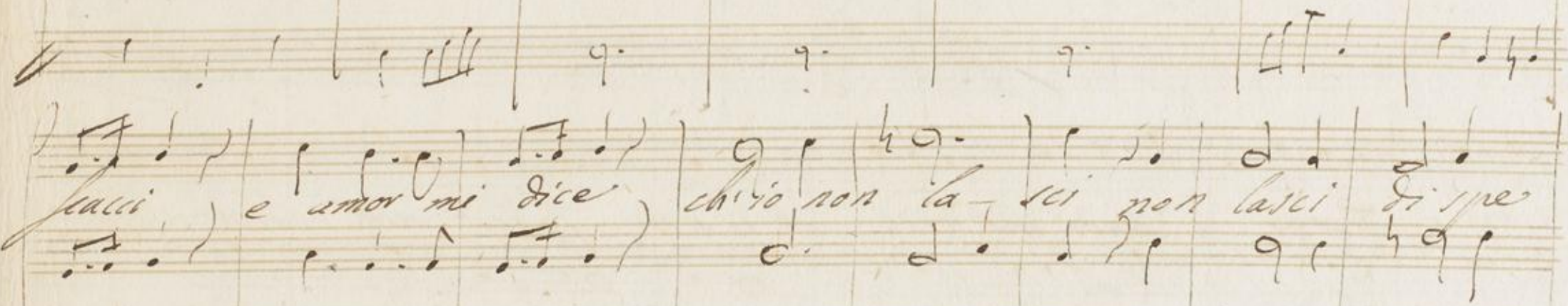
tuo per - rore che da un labro prigio - niero pretendesti liber - ta preter

desti pretendesti liber - ta

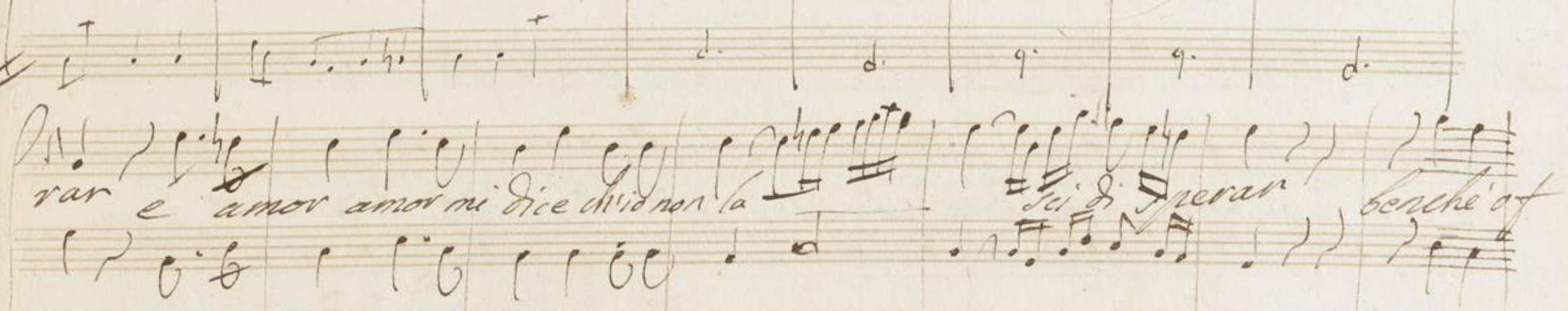
Benche' offeso in



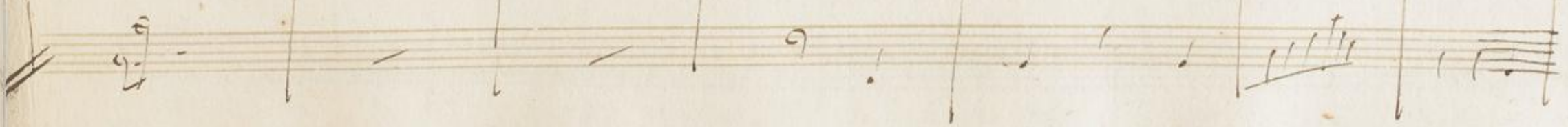
gra ta Nice, non non ti voglio abban donar tu mi



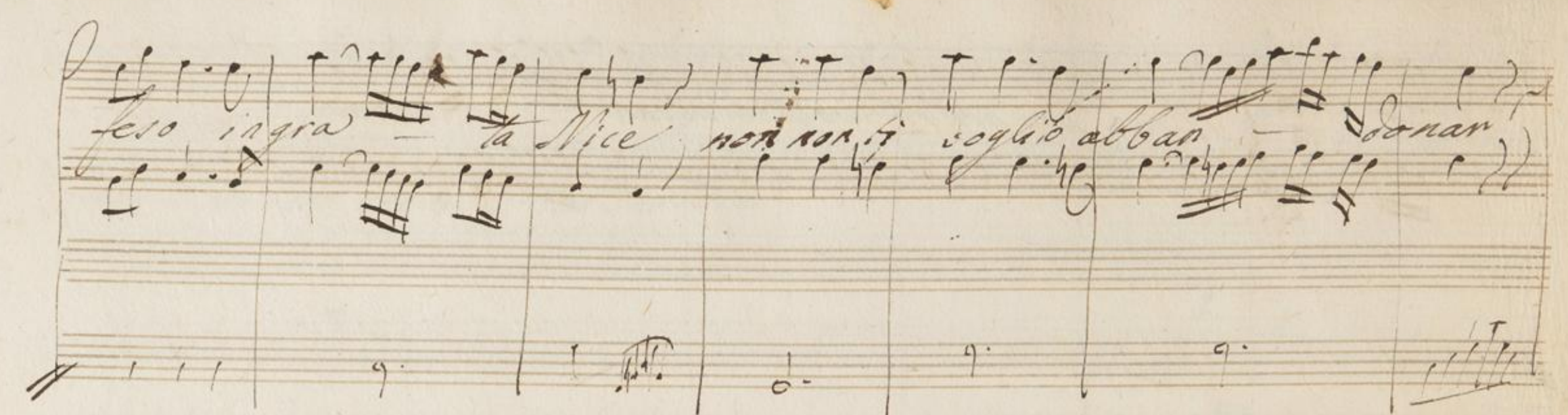
scacci e amor mi dice ch'io non la sei non lasci di spe



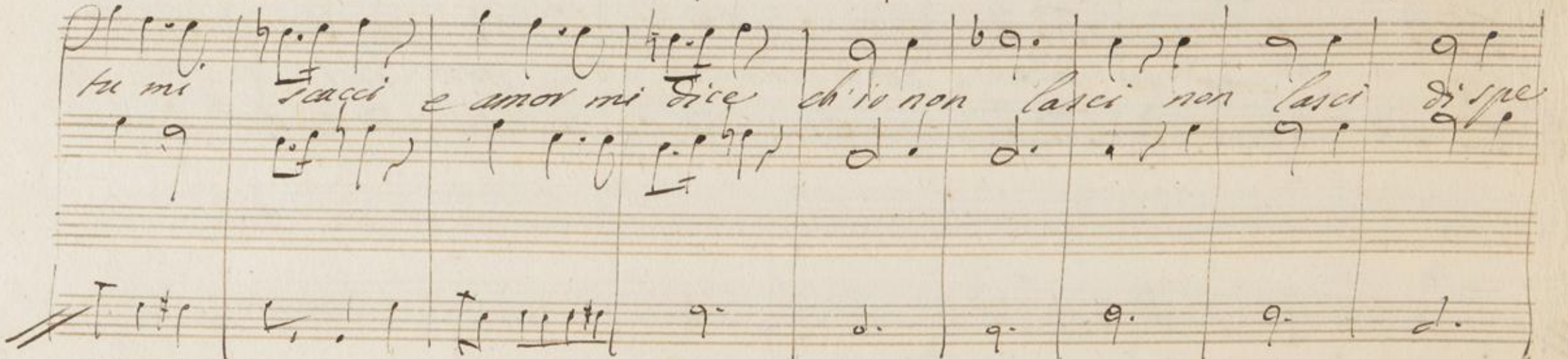
rar e amor amor mi dice ch'io non la sei di sperar benchè of



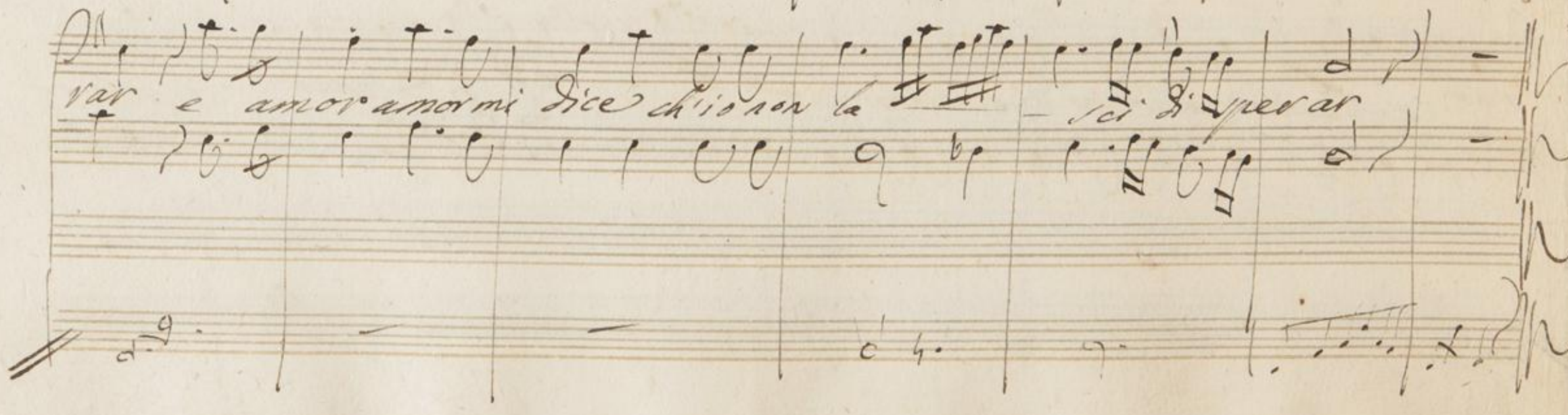
feso ingra  
ta Mice non non si voglio abbar  
donar



tu mi  
scacci e amor mi dice ch'io non lasci non lasci di spe

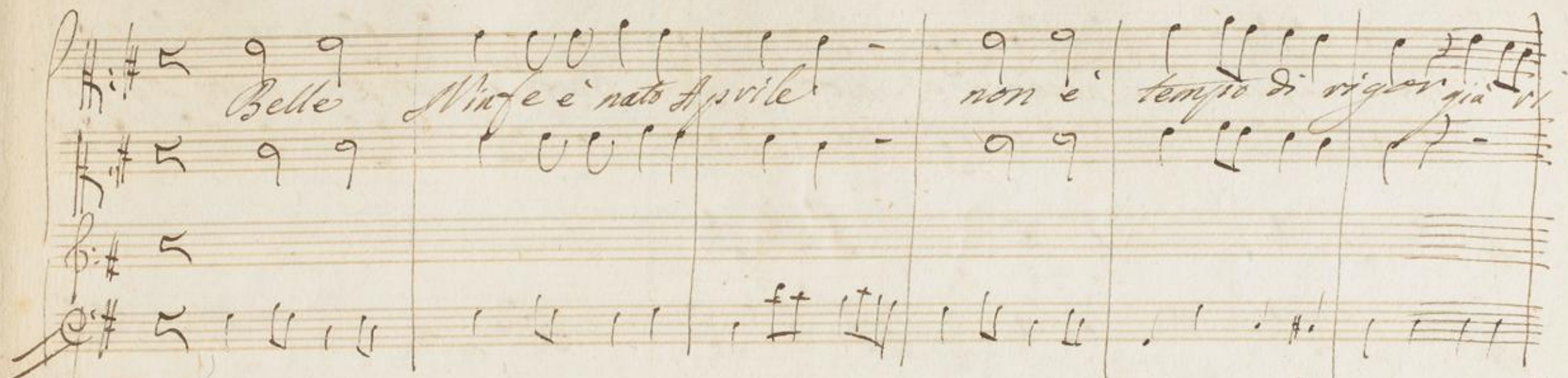


var e amor amor mi dice ch'io non la  
sci di sperar

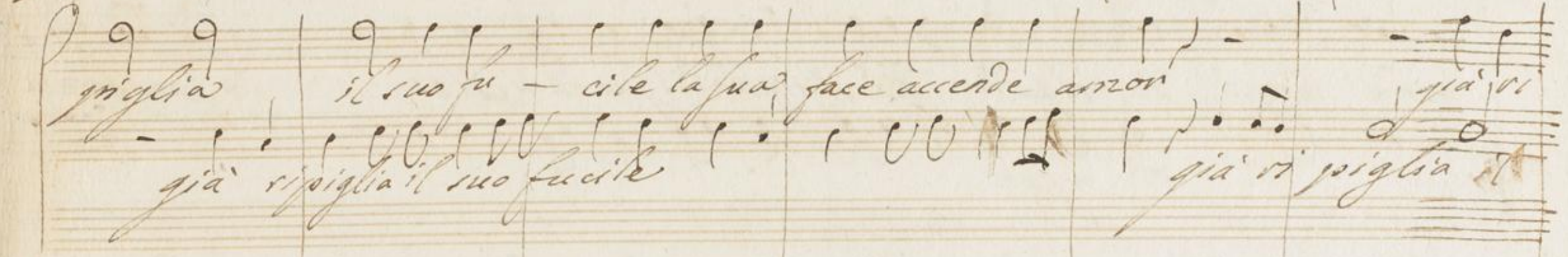




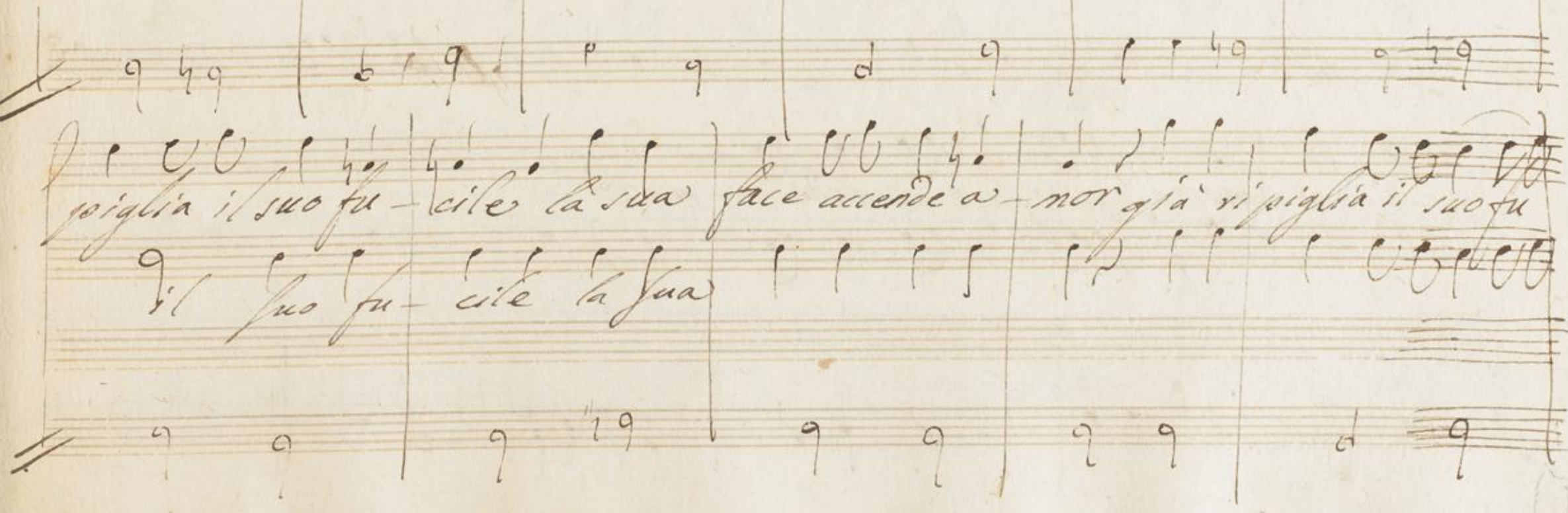
Belle Ninfe è nato Aprile non è tempo di rigoria



già il suo fucile la sua face accende amor già vi  
già ripiglia il suo fucile già vi ripiglia il



ri ripiglia il suo fucile la sua face accende amor già vi ripiglia il suo fu  
il suo fucile la sua



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics: "cile la sua face accende a- mor belle Ninfe è nato è nato Aprile". The second system contains: "non è tempo di rigor già rispiglia il suo fu- cile la sua face ac". The third system contains: "di rigor". The fourth system contains: "cende a- mor la sua face accende a- mor". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some ink smudges and stains on the paper, particularly in the middle section.

cile la sua face accende a- mor belle Ninfe è nato è nato Aprile

non è tempo di rigor già rispiglia il suo fu- cile la sua face ac

di rigor

cende a- mor la sua face accende a- mor

3/4  
 3/4  
 3/4  
 3/4  
 3/4

Tu sei gelosa è vero ma ti conosco bene è

3/4  
 3/4  
 3/4  
 3/4

gelosia d'impero è gelosia d'amor non ami il pigro niero

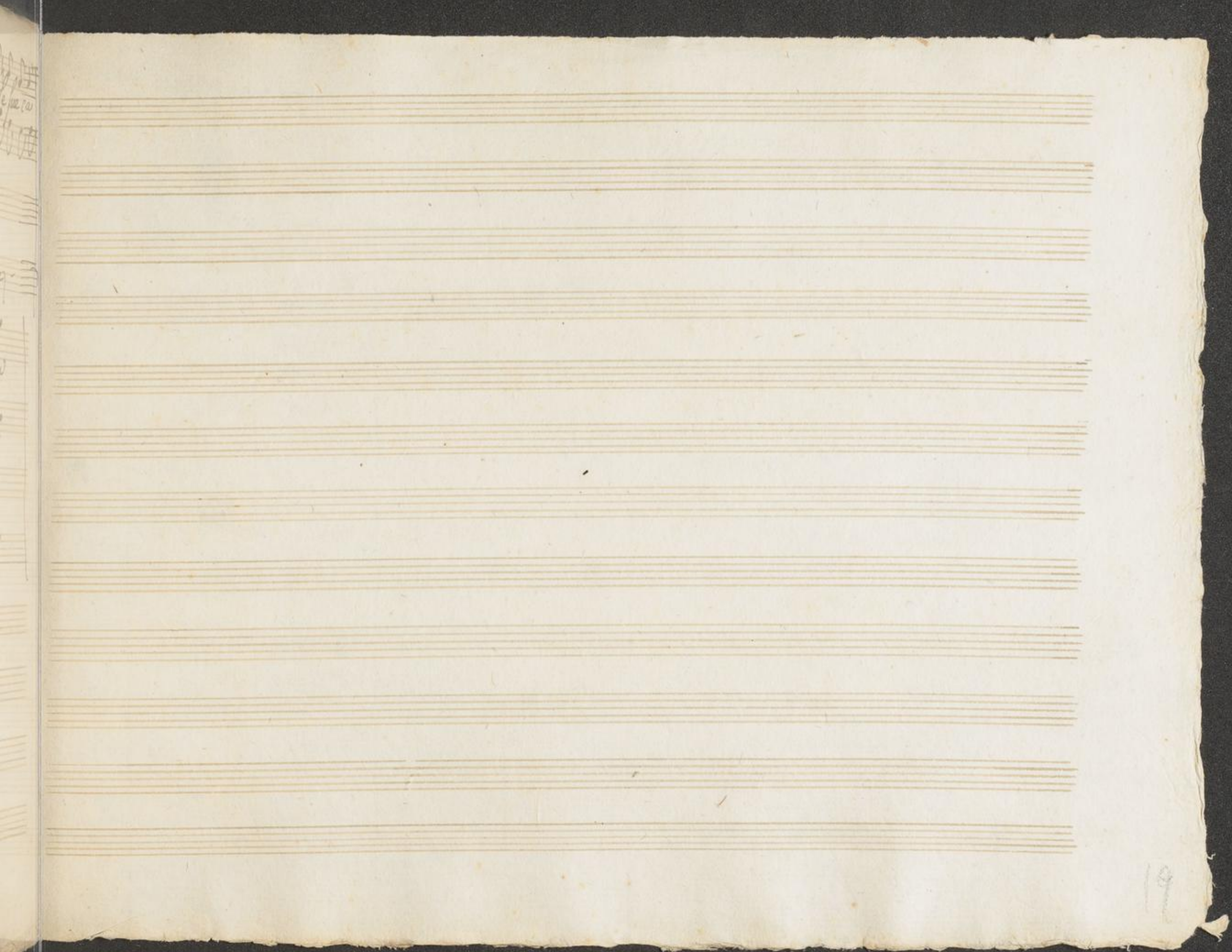
3/4  
 3/4  
 3/4  
 3/4

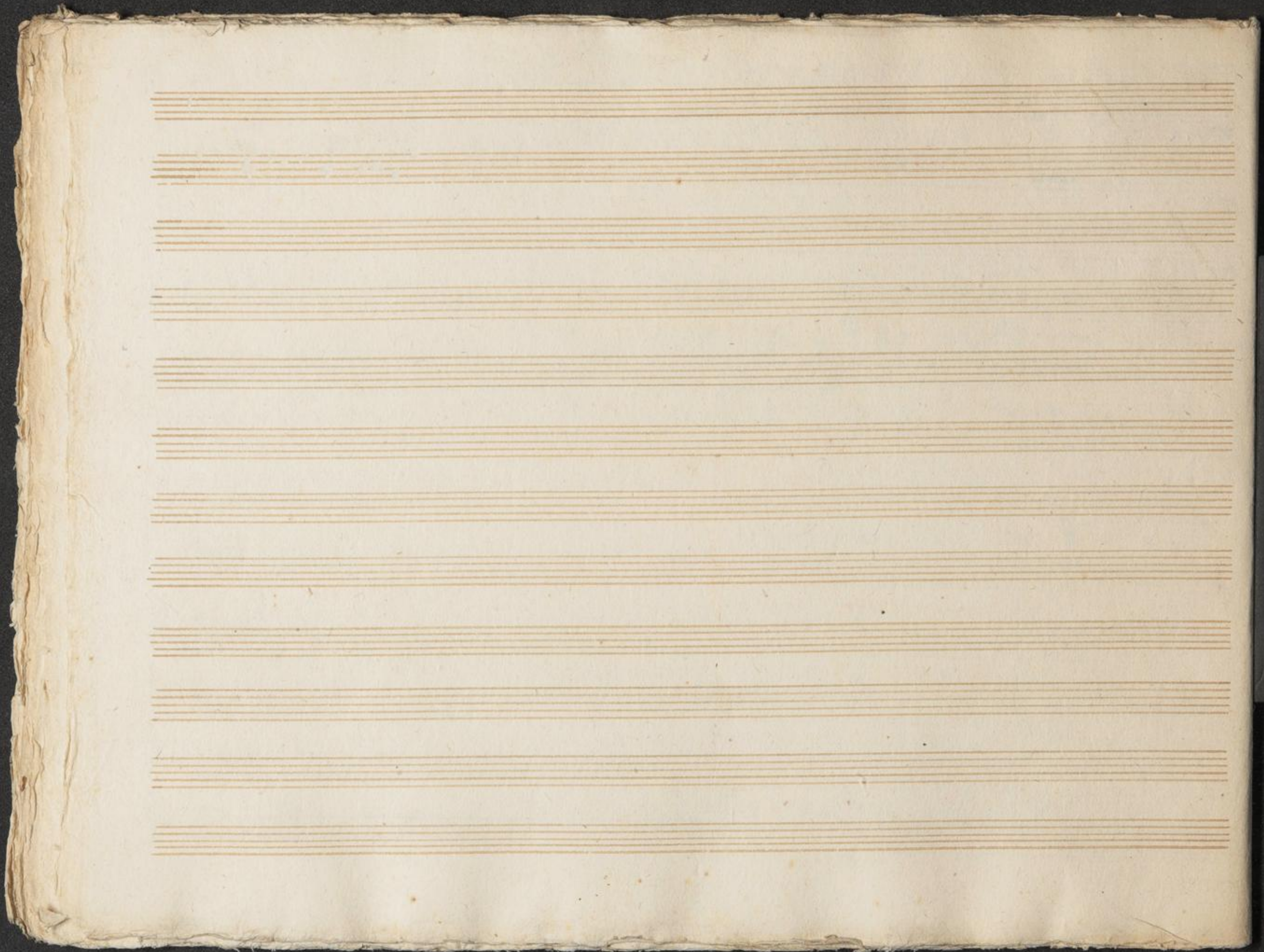
ami le sue castene spiace al tuo genio al-tero che a te si involi un

cor che a te si in-voli un cor non sarò il prigioniero an-zi te sue ca-ami

tere spiace al tuo genio al-tero che a te si in-voli un

cor che a te si in-voli un cor

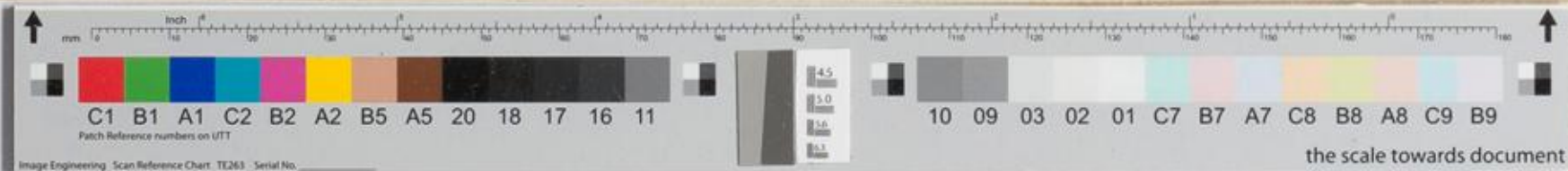




Orig. W. G. S.



*Strofe  
del Metastasio  
a due Canti  
con Piano forte*



 **DIÖZESANBIBLIOTHEK  
MÜNSTER**  
KATHOLISCHE KIRCHE  
BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem  
Institut für Musikwissenschaft  
der WWU Münster

 **Musikwissenschaft  
Münster**