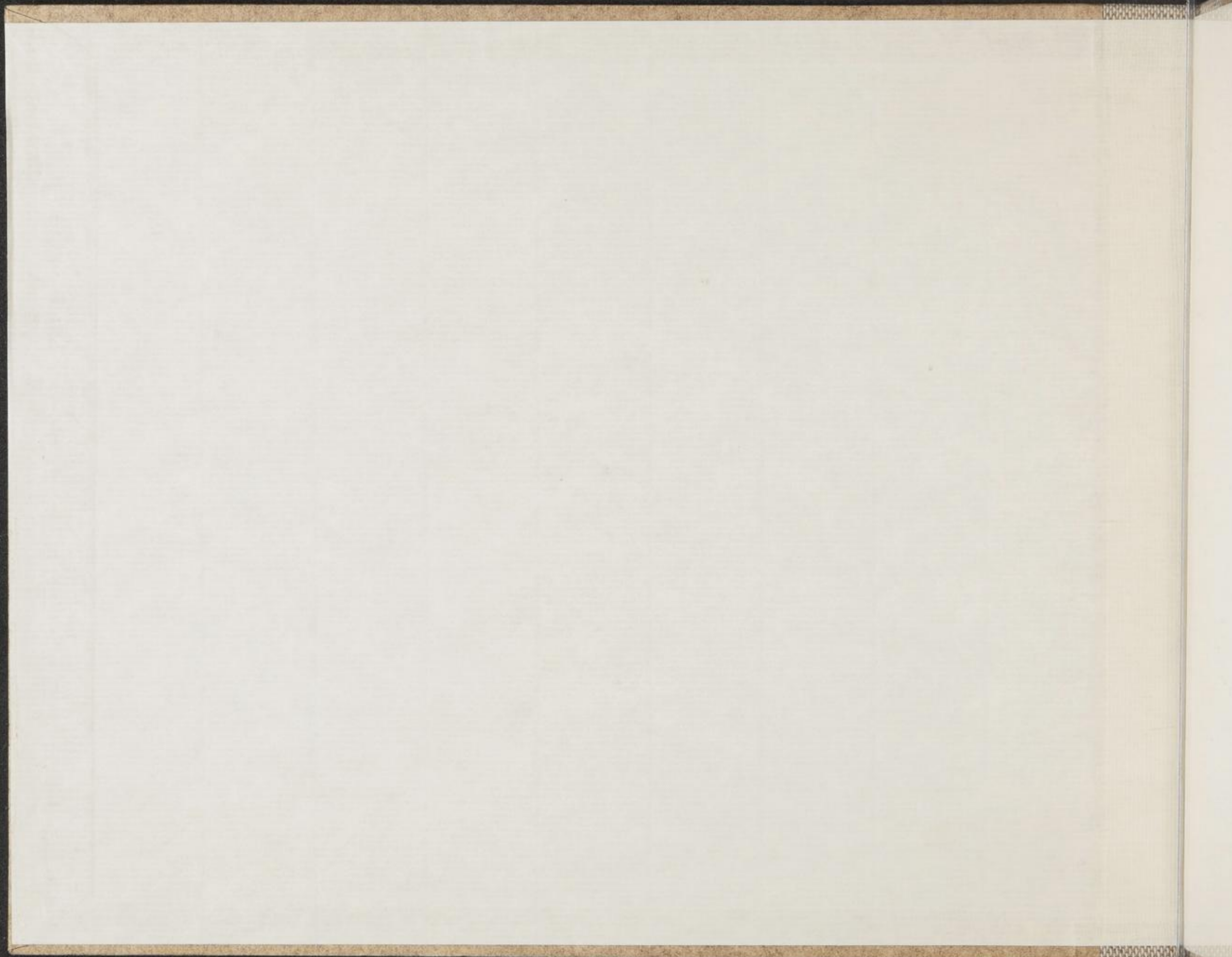
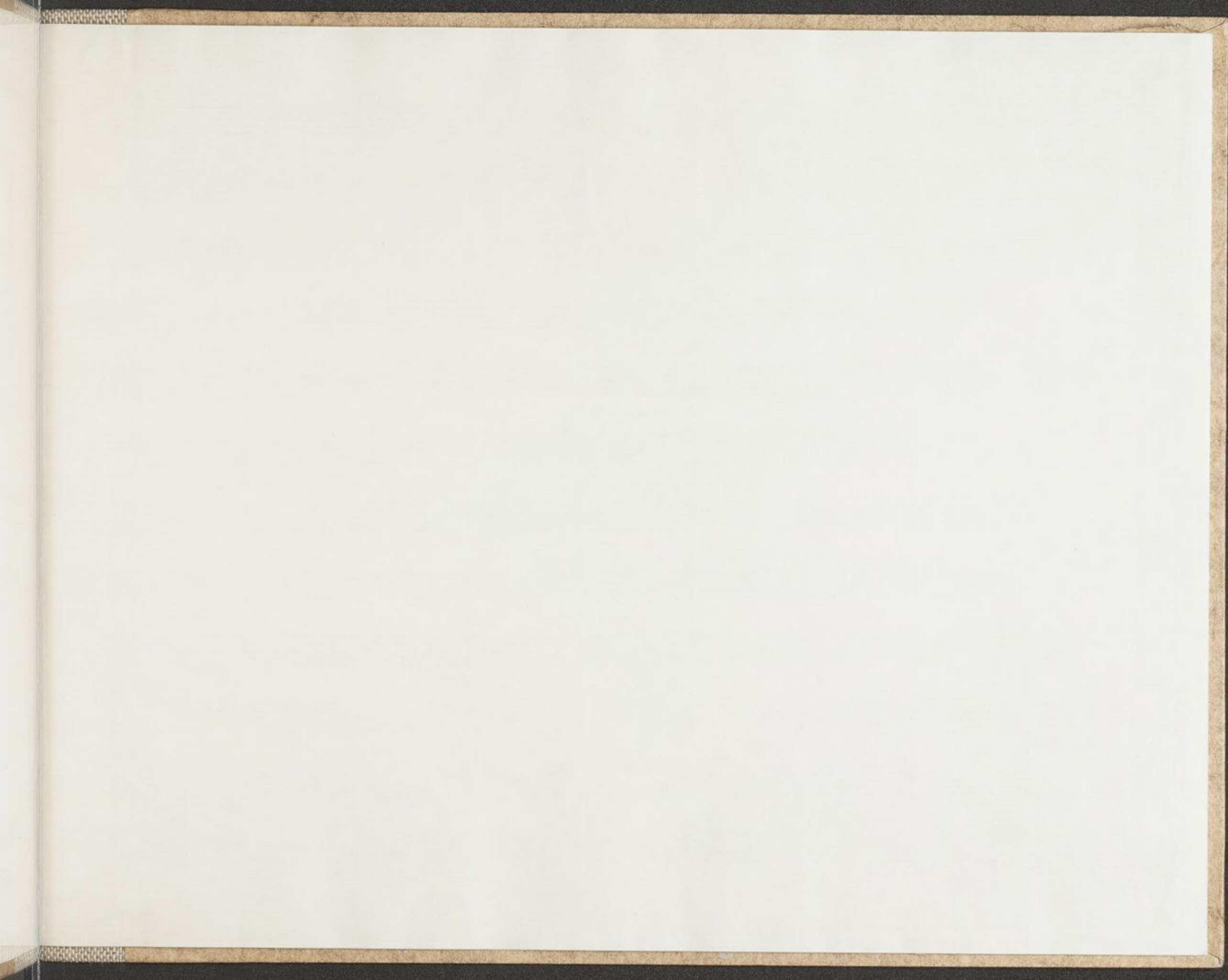


Sant.

Hs.

3619







1820 =

Dialogo tra Madre e Figlio B con piccolo F.

Sant Ho 3619





In occasione che venne in Roma
Lord Dudley Stuart Courts
Dialogo tra il Figlio
e la Madre Lady Bute

Poesia estemporanea di Giacomo Ferretti.
posta in Musica

con accompagnamento di P. F.
da Fortunato Santini.

1820

*Andante
assai*

Madre

Sei pur

tu
ti stringo al se-
no quel che premo è il cor de

figlio del figlio è il
cor del fi-glio
sol per te sento fu-

ciò le mie
lacrime arrestar
le mie
lacrime arre- staro
sol per

te di gioia inco gnita sento tal ma palpi

tar palpi - tar rallent. palpi - tar Figlio Madre

mia, sei tu Madre mia sei tu di abbraccio Madre mia che lieto is

tante che he isan - te Madre mia

Madre mia che lieto che tie

lo stan- te no che il cor no cheti

cor di un figlio a- mante gioia e qual provar non sa provar provar non sa

parte sol suo dir quest' anima parte sol suo dir quest'

anima cosa sia felici- ta' sol per te suo dir quest'

anima cosa sia felici- ta' felici- ta' per te sol suo dir quest' anima

cosa sia cosa sia felici- ta' acc. e to

SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

Madre Ma tu pian gi tu pian

affettuoso

Figlio

un cor che giubila
 vuol parlar ancor col pian

to un cor che giubi- la
 vuol parlar ancor col pian

vuol par- lar parlar col pian
 to

Madre

tu mi guardi e taci in tanto e taci in- tanto tu mi guar- di e taci in-

Allegro mod^{to}
Figlio

f
un piacere eguale al mio un pia
cere eguale al mio no parole piu non ha un piacere eguale al mio no pa

f
And
role no parole piu non ha un piacere eguale al mio un pia
cere eguale al mio no parole piu non ha piu parole no pa

ole piu' non ha non ha' no' no' non ha'

Madre 3/4
Figlio 3/4
Allegro spiritoso 3/4

in questo bel mo-mento co-
 si felice io sono che tengo a vile un trono che non invidio

Re che non invidio un Re in que- sto bel momento in que sto bel mo-
 mento in que- sto

mento così felice io sono che tengo a vile un trono che
 crespen

non invidio un Re che non non che non che non invidio un

he e del piacer l' eccetto mi rende il cor oppresso
e del piacer l' ec

mi rende il core
ceno mi rende il core op-presso
mi rende oppresso mi

rende il core oppresso che
tre - mo che tre - mo on
che tre - mo che tre - mo on

ad libit

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line.

gio gio gio

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line.

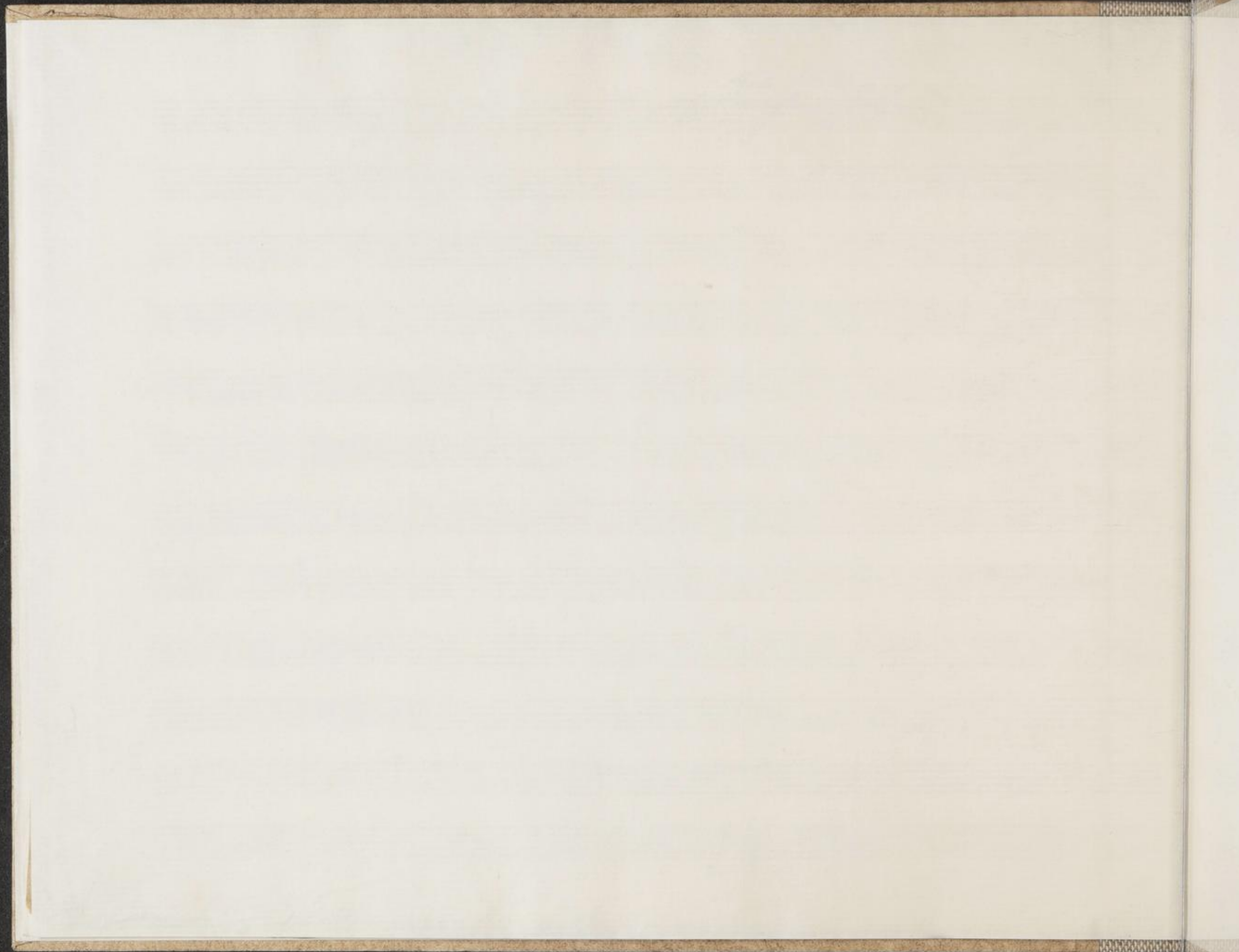
giu non so dir e non non so dir per che e non so dir perche e

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line.

non so dir per che

Perla Bute
per la Rarissima di Goethe











In occasione che venne in Roma
Lord Dudley Stuart Courts
Dialogo tra il Figlio
e la Madre Lady Bute

Poesia estemporanea di Giacomo Ferretti.
posta in Musica

con accompagnamento di P.F.
da Fortunato Santini.

