

L. L. Brig<sup>li</sup> Albano 1827. Ottobre

SANTINISCHE BIBLI  
Eigenthum  
des Erzbischoflichen Stuhls  
MÜNSTER

Composizioni a due Parti con Piano Forte  
Catinodia a Nice

Canzonetta

La Partenza || La Libertà a Nice || La Primavera  
L' Estate ||

del Metastasio

Per difficili vie  
chi di piacer pretende  
talor il fin che brama  
difficilmente attende



Natura in ogni parte  
semplice si figura  
chi il semplice non ama  
amar non può natura

Sant  
H  
3610

*Placati gli sdegni tuoi gli sdegni tuoi*

*i persona amata Nice perdo na ama-ta Nice per*

*ror d'un in-felice d'un in-felice e ber gli Dei pietà*

per dona amata Mice l'error d'un infelice Dei eb  
per dona amata Mice l'error d'un infelice eber gli

ber pietà eb ber gli Dei eber pietà e' ver da lac- ei

ver da lac- ei tuo i vanta- i che l'alma e' pieta che l'alma e  
suo i vanta- i che l'alma e' pieta che l'alma e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has two vocal lines, the second has one, and the third has two. The piano accompaniment is written in a single line below each vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.


*Sei-ta che l'alma e' sciol-ta ma fu l'estrema volta l'estrema*  
*ma fu l'estrema*

*volta ch'io vanti ch'io van-ti liber-ta ch'io van-ti ch'io*

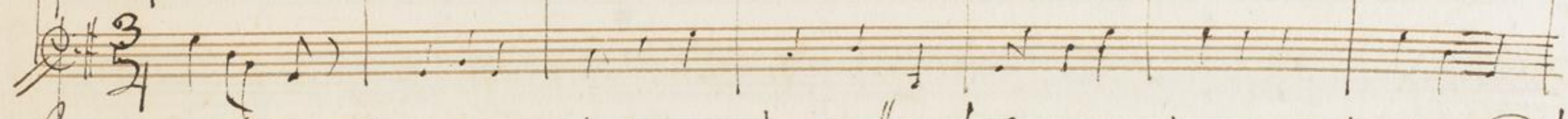
*vanti li-ber-ta ma fu l'estrema volta ch'io vanti li-ber-ta ch'io*  
*ma fu l'estrema volta ch'io vanti ch'io*



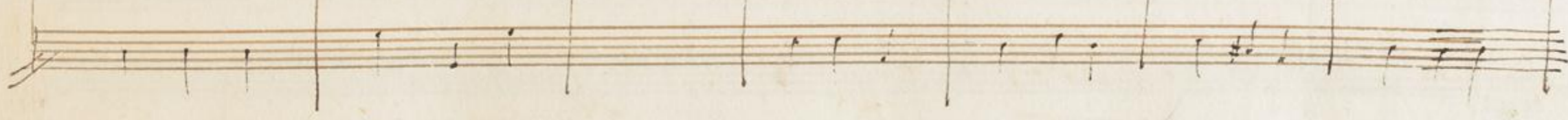
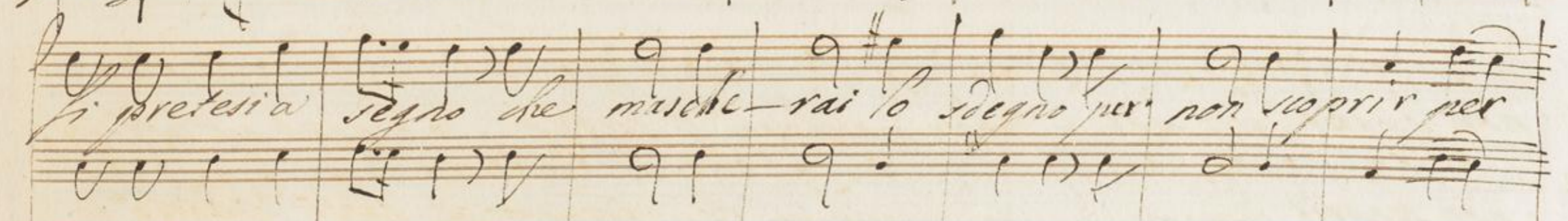
*vanti van* *vanti* *berta*



*ver l'antico ardo* *re celar prete*



*si pretesia segro che musche - rai lo idegno per non soprir per*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a variation of the song "Non scappir l'amor che mascherai lo sdegno per non scappir l'amor per". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

non scappir l'amor che mascherai lo sdegno per non scappir l'amor per

non scappir l'amor che mascherai lo sdegno per

che mascherai lo sdegno per non scappir l'amor per non scappir per

non scappir l'amor che mascherai lo sdegno lo sdegno per non scappir

non scappir l'amor che mascherai lo sdegno

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics: "perir non so perir l'amor ma cangi o no so - Core se non". The second system includes: "nar l'ascolto ogni'un mi legge in volto come mi". The third system includes: "sta nel cor come mi sta nel cor ogni'un mi legge in volto come mi sta nel". The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style, often using chords and single notes. The paper shows signs of age, including some staining and a small number '4' in the bottom right corner.

perir non so perir l'amor ma cangi o no so - Core se non

nar l'ascolto ogni'un mi legge in volto come mi

sta nel cor come mi sta nel cor ogni'un mi legge in volto come mi sta nel

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cor - me mi sta nel cor ognun mi legge in volto come mi sta nel cor co - me mi". The second staff continues the lyrics: "ognun mi legge in volto come mi sta nel cor co - me mi". The third staff continues: "come mi sta nel cor ognun mi legge in volto come mi sta nel". The fourth staff continues: "sta nel cor come come mi sta nel". The fifth staff has the lyrics: "cor Pur de sto ognor si mi ro non che ne". The sixth staff continues the lyrics: "cor". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

qui me i non che ne so qui miei ovunque tu non

sei ti pinge ti pinge il mio pensier ti pinge il mio pensier il pen

ti pinge il mio pensier che ovunque

che ovunque tu non se

tu non se ti pinge il mio pensier  
tu pinge il mio pensier

pin-ge il mio pensier tu se conte m'ag  
tu pin-ge il mio pensier

gi-ro tu se ti lascio se ti lascio ma i tu deli-tes mi

fa-i delirar mi fa-i di pe-ne e di piacer che deli var mi

fai mi fa di pena di pe  
che delirar mi fai mi fa i di pena de

na e di piacer di pe na e di piacer  
di piacer di piacer di pe na e di piacer

5 65 9 645

2  $\flat\flat\flat$  3  
 4  
 3  
 4  
 3  
 4  
 3  
 4

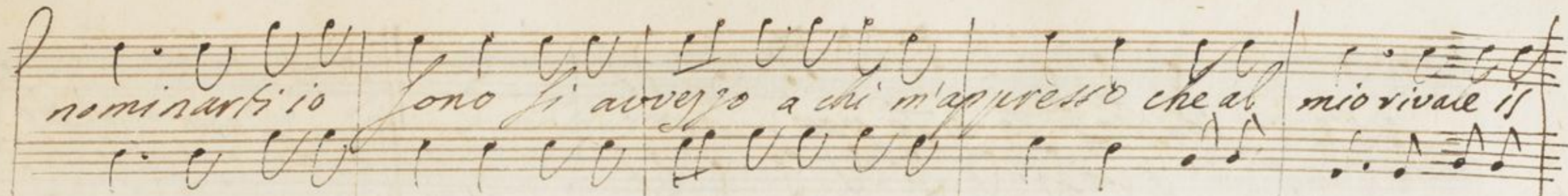
Di te se non ragiono infastidi mi sento  
 nulla mi ram-

men-to tut-to tut-to mi fa degnar tutto tut-to tutto mi fa  
 tutto tutto mi fa

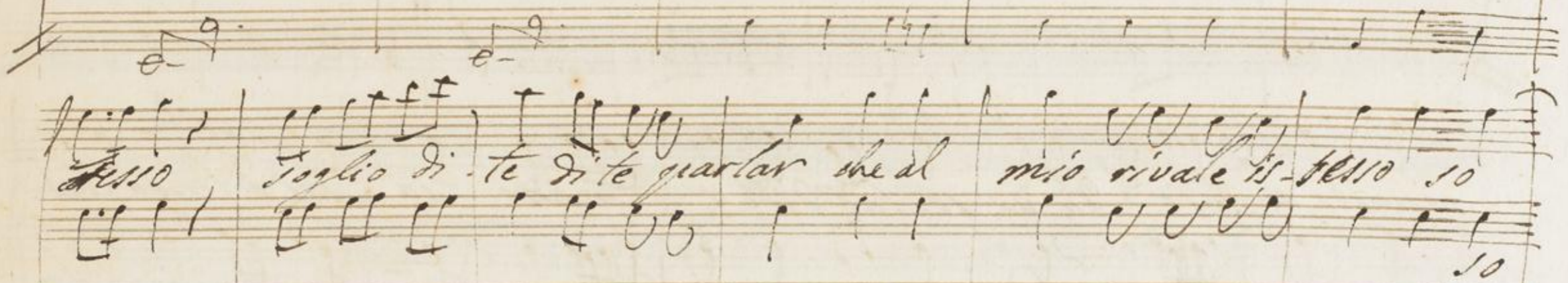
de-gnar di nulla mi rammento tut-to mi fa degnar  
 de-gnar



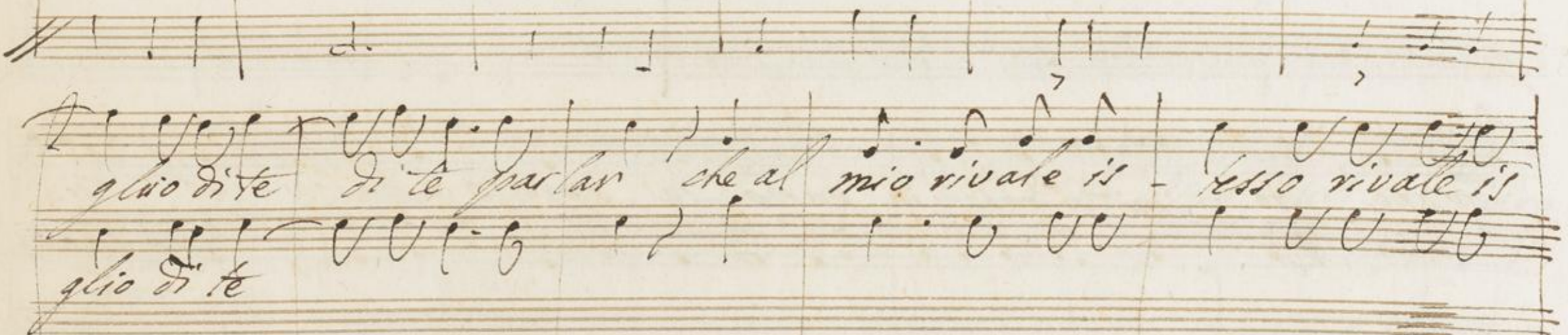
*nominarti io sono si avveggo a chi m'aggresso che al mio rivale is*



*esso voglio di te di te parlar che al mio rivale is-esso so*



*glio di te di te parlar che al mio rivale is-esso rivale is*  
*glio di te*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is organized into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: *...te di te par- lar*, *Da un sol tuo*, *sguardo al- tero da un sol tuo detto e mano io mi difendo in*, *vano, io mi difendo in vano sia sprezzo o sia fa- vor sia*. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The piano part includes various rhythmic patterns and rests.

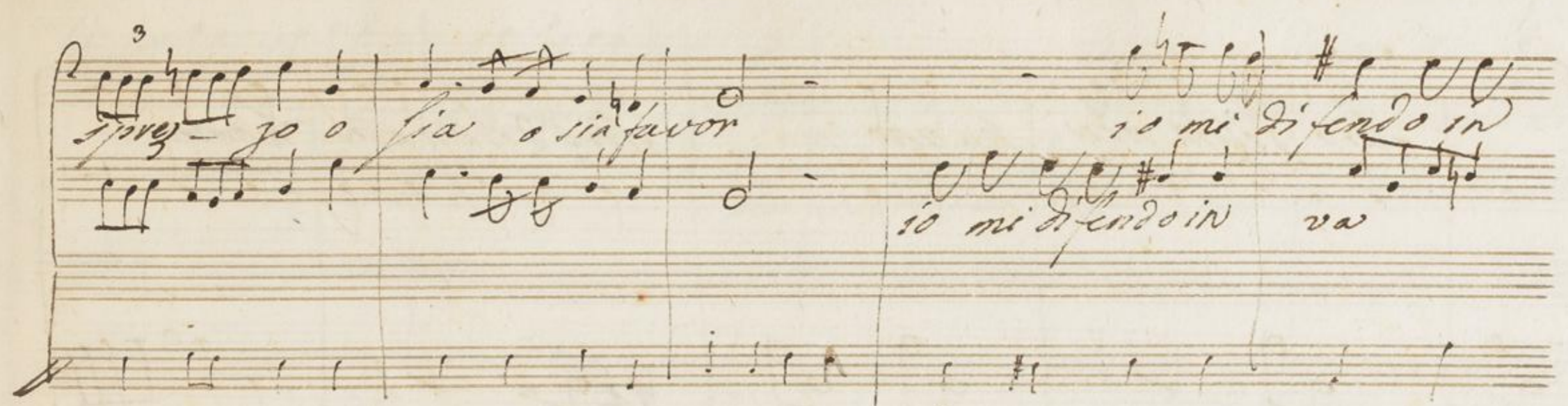
*...te di te par- lar*

*Da un sol tuo*

*sguardo al- tero da un sol tuo detto e mano io mi difendo in*

*vano, io mi difendo in vano sia sprezzo o sia fa- vor sia*

3  
*prezzo* o sia o sia favor  
io mi difendo in  
io mi difendo in va



vano sia  
*prezzo* o sia favor io mi difendo in vano  
no sia io mi difendo in



io *prezzo* o sia o sia favor  
vano sia fuor che il tuo dolce impero



*altro destin non hanno* *altro destin non hanno*

*che secondar non fanno i moti del mio cor i moti i*

*moti i moti del mio cor* *che secondar non fan - no*  
*che secondar non fanno i*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The lyrics are written in Italian. The first system contains two measures of music. The second system contains four measures. The third system contains four measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink stains and signs of age on the paper.

mo - ti del mio cor  
che secondar non fanno

The first system of a handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "mo - ti del mio cor" and "che secondar non fanno". The lower staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

fanno i moti i moti del mio cor  
ogni piacere mi

The second system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "fanno i moti i moti del mio cor" and "ogni piacere mi". The lower staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

spiace mi spiace se grato a te non a te gra to non è ciò che non

The third system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "spiace mi spiace se grato a te non a te gra to non è ciò che non". The lower staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*e' tuo do - no cio' che non e' tuo dono contento'*  
*cio' che non e' tuo do - no non'*

*tento mio contento mio non e' contento mio non non e' conten'*  
*con - to*

*tutto con te con te mi piace*  
*fia colle o selva o'*

*selva aprato tutto è sog- gior- no soggiorno in- grato tutto è sog*  
*tutto è soggiorno ingrato*



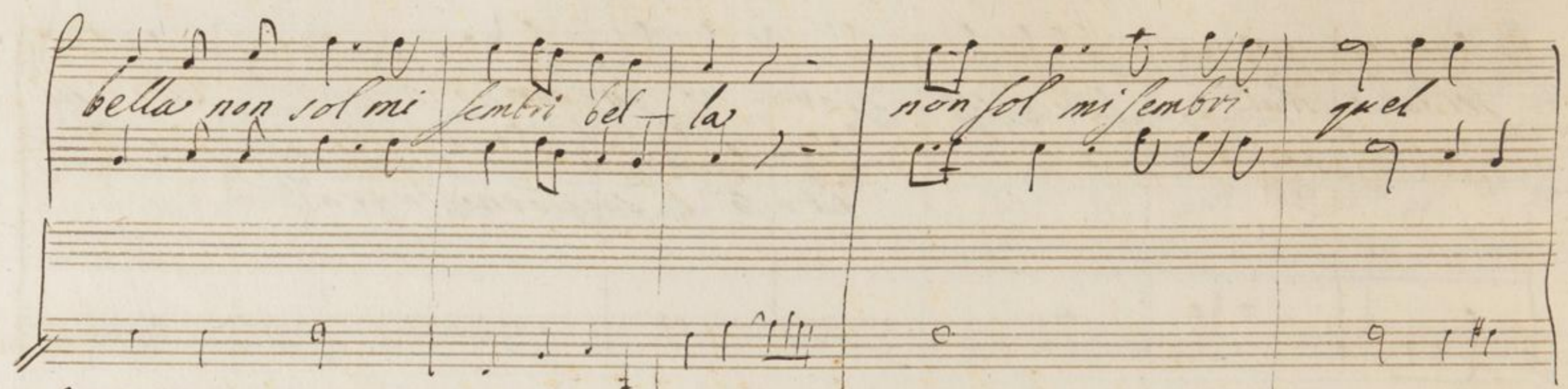
*gior- no soggiorno ingrato lungi ben mio ben mio da te ben mio lungi*



*ben mio da te* || *Ben parlerò sincero sincero non id mi sembri*



*bella non sol mi sembri bel- la non sol mi sembri quel*



*la che paragon non ha non ha che paragon non ha*

*ti parte*



*ti parlerò since ro non sol mi sembri non mi sembri*

*ro since-ro since-ro non sol mi sembri non mi sembri bella*





*bella non mi sembri quella che paragon che para-  
non mi sembri quella che paragon non ha non ha  
gon che ma ma  
che para-gon che para-gon non ha non ha  
presso ingiusto al vero condanno ogni altro aspetto tutto mi par di*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves. The top system has two vocal staves with lyrics written in cursive. The middle system also has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two staves, likely for piano accompaniment, with lyrics. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. There are some corrections and markings on the paper, such as a circled 'f' at the beginning of the first system and various accents and slurs.

fetto tutto mi par di - fetto mi par di - fetto fuorchè la tua bel  
 tu fuorchè la tua la tua beltà ma spesso in  
 giusto al ve no condan no ogni  
 ve no condan no ogni altro al

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line. The first system contains the lyrics 'fetto tutto mi par di - fetto mi par di - fetto fuorchè la tua bel'. The second system contains 'tu fuorchè la tua la tua beltà ma spesso in'. The third system contains 'giusto al ve no condan no ogni' and 've no condan no ogni altro al'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

altro aspet-to ogn' altro aspet-to tut-to mi par di  
pet-to ogn' altro aspet-to tutto mi par di-fet

fet-to fuorchè la tua bel-la la tua bel-la  
to fuorchè la tua bel-la

lo stral-gia non spezzai che in van per mio vos-sore frat

lo tentai dal core e ne credei morir lo stral già non più

9. 9. 9. 9. 9.

za - i che in van per mio voi core farlo tentai dal core e

9. 9.

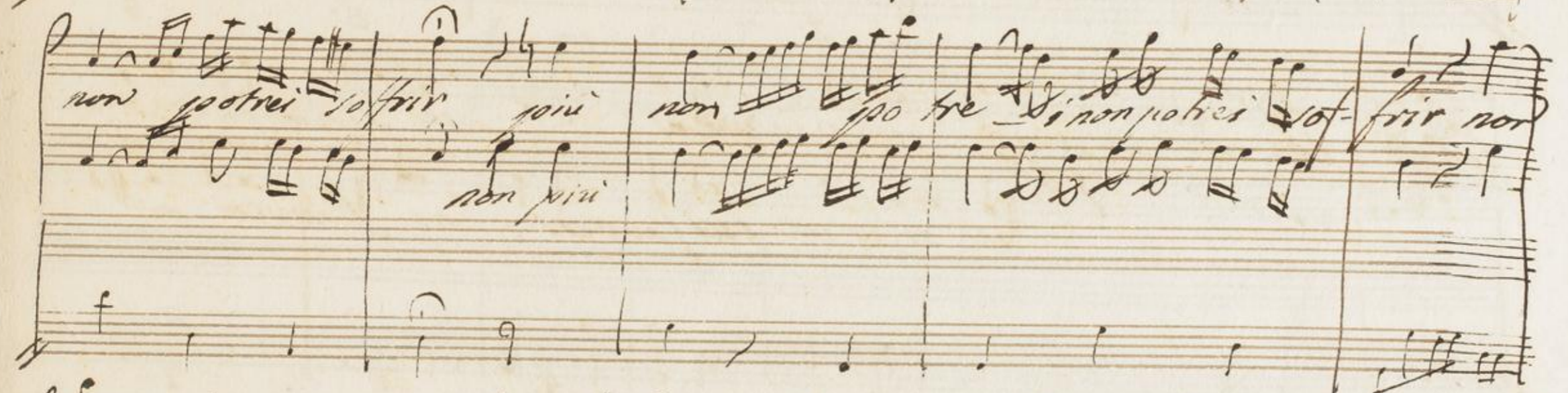
ne credei mo - rir ne credei morir ah per uscir di

9. 9. 9.

quasi piu' me ne vidi opp. presso ab. di tentare l'is. less o piu'



non potrei soffrir piu' non potrei soffrir non potrei soffrir non



non non non nel visco in cui grav venne quell'



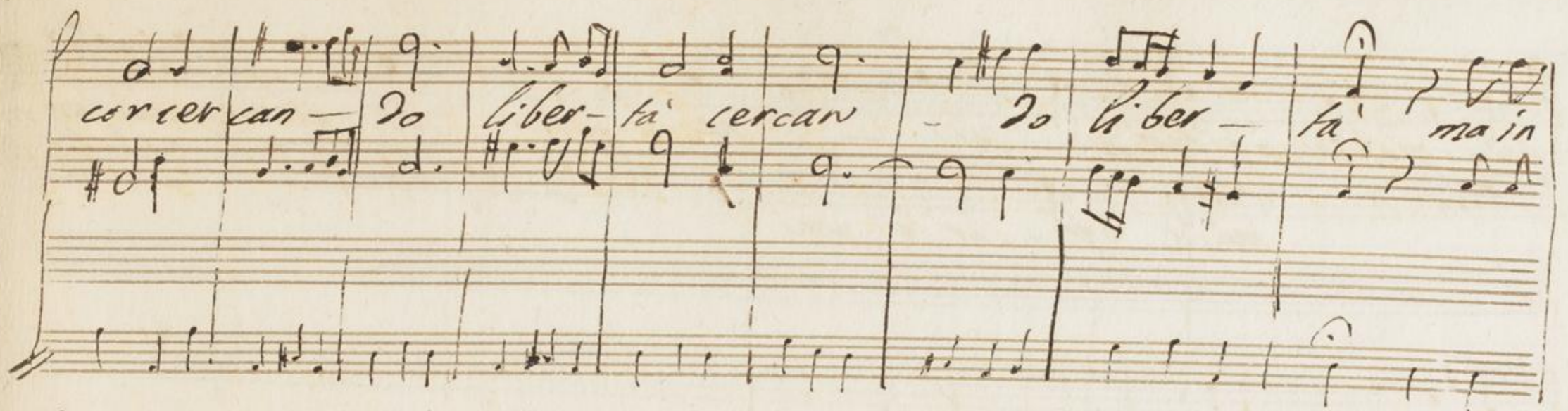
Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian.

**System 1:**  
Vocal line: *angellin ta - lora soue te le ponne an co - ra seun do*  
Piano line: Accompaniment with notes and rests.

**System 2:**  
Vocal line: *liber - ta' nel visco in cui saouen - ne saouen*  
Piano line: Accompaniment with notes and rests.

**System 3:**  
Vocal line: *ne quell' angellin ta - lora soue te le ponne ha ponne an*  
Piano line: Accompaniment with notes and rests.

cercer can - do liber - ta' cercan - do liber - ta' ma in



agitar la penne gl'im - paci suoi rin - nova piu di fuggir fa



prova piu in gionter si fa " piu in gionter



fa ma in agitar le pen - ne le pen - ne gli impacci fur in  
ma in agi - tar le pen

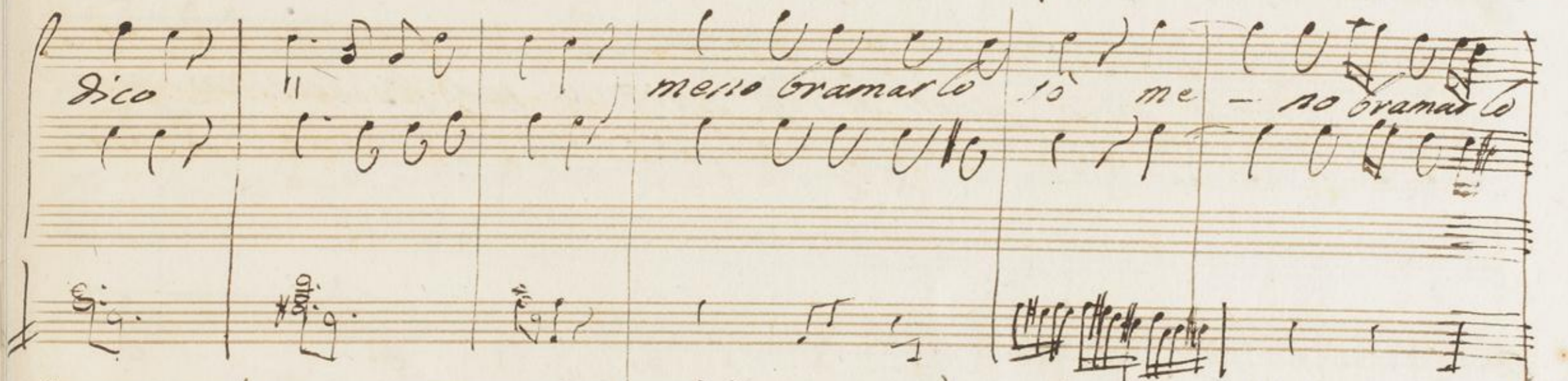
nova piu' di fuggir fa prova piu' si uaghir la prova piu' prigionier si

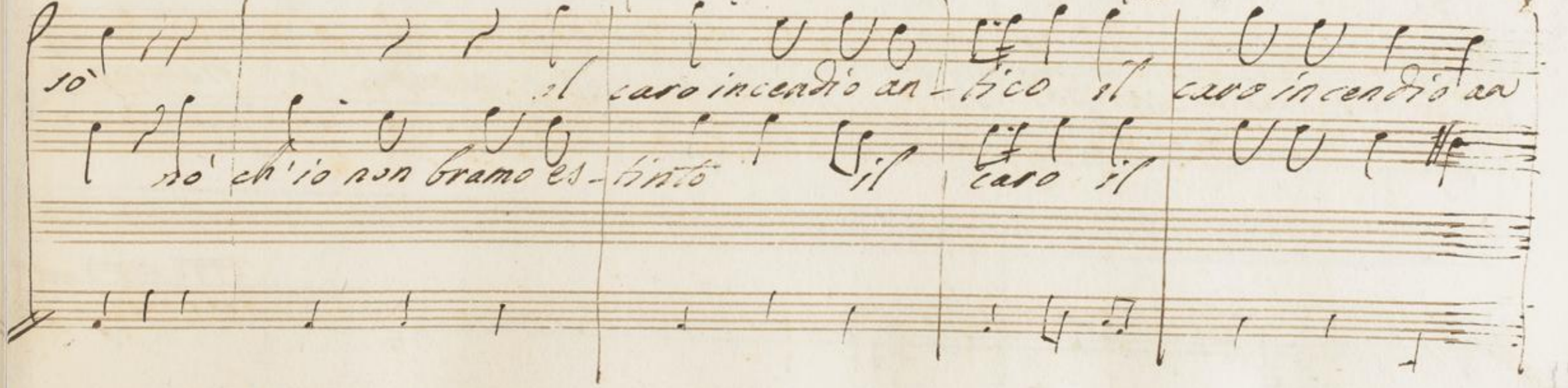
fa " piu' prigio nier piu' prigionier " fa noj

The image shows a page of handwritten musical notation on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics 'fa ma in agitar le pen - ne le pen - ne gli impacci fur in' and 'ma in agi - tar le pen'. The second system contains 'nova piu' di fuggir fa prova piu' si uaghir la prova piu' prigionier si'. The third system contains 'fa " piu' prigio nier piu' prigionier " fa noj'. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The paper is aged and shows some staining.



ch'io non bramo es-tinto il caro incendio an-tico quanto s'ello  
1. 

dico  me- no bramar lo io me - no bramar lo

so'  il caro incendio an-tico il caro incendio an-  
no' ch'io non bramo es-tinto il caro il

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is organized into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: *fico quanto spesso il dico meno bramato so sui che un lo* (top system), *quace is-tinto gli a-manti ai detti sprona, ma finche si va-giona* (second system), and *la fiamma non pas-so ma finche si va-giona la fiamma la* (third system). The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with various rhythmic patterns and chords.

fico quanto spesso il dico meno bramato so sui che un lo

quace is-tinto gli a-manti ai detti sprona, ma finche si va-giona

la fiamma non pas-so ma finche si va-giona la fiamma la

fiam - ma non passo " sai che un lo  
sai che un loquace istinto



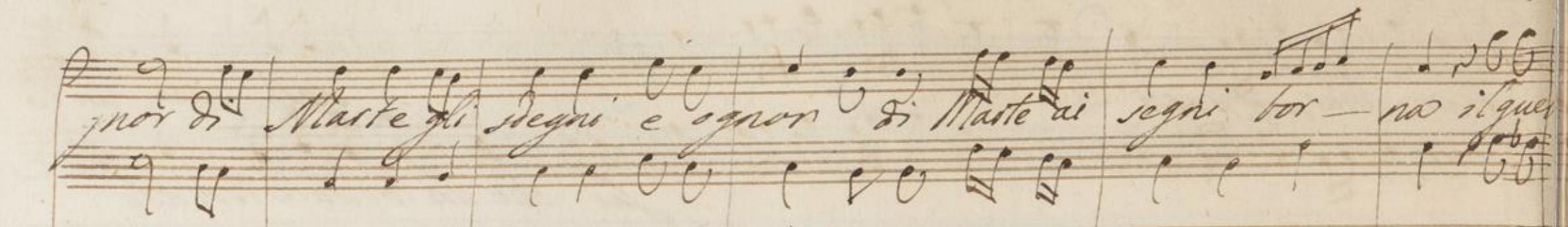
quace istinto ma fin - che non si rag - giona la fiamma non  
gli a - manti ai delli spro - na



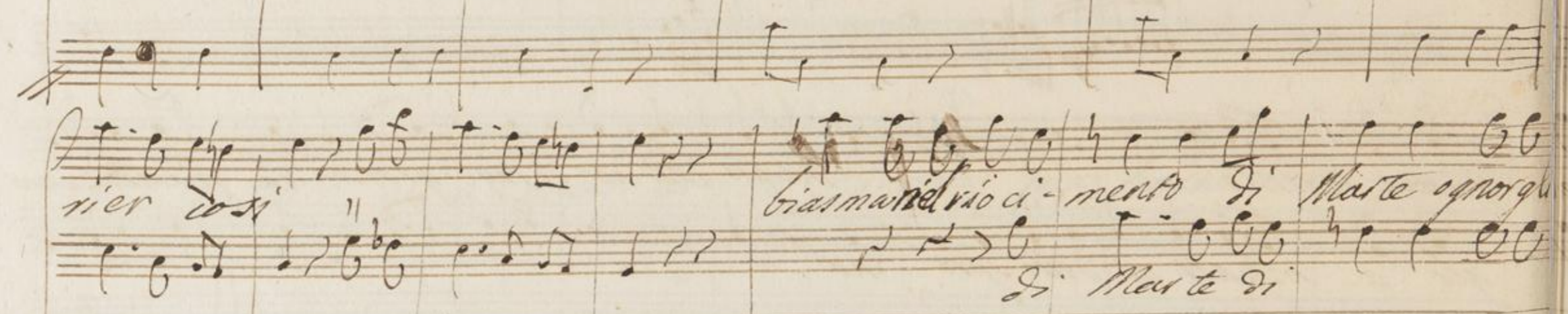
passo " *W* b *tr* *ma* nel rici - mento " *di* *Marte* o



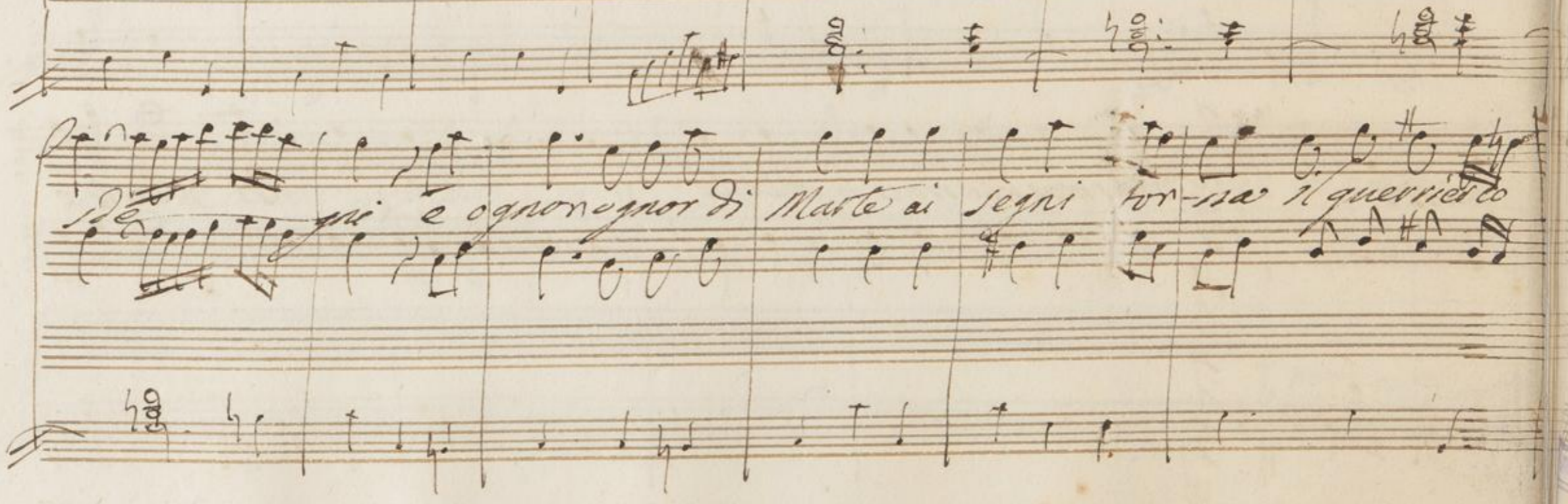
gnor di Marte gli segni e ognor di Marte ai segni bor- no il que-  
rrier così



biarmato il rio di- mento di Marte ognor gli  
di Marte di



gnor di Marte ai segni bor- na il guerrier co



2/  
si tor-na il guerrier co-si torna così con- tento schiavo che u

fi-zi pena per uso alla ca-tena che detestava o- gnor torna co

si alla catena alla catena che detestava ognor che detestava

si alla catena alla catena che detestava ognor che detestava

SANTINISCHE BIBLIOTHEK  
Eigentum  
Bischöflichen Stuhles  
MÜNSTER

gnor forma così con- tento schiavo che uscì di pe- na pe-  
schia-vo che usci-ò che uscì di  
uso alla ca- tena alla ca- tena che de- stava ognor che de- te-  
stava o- gnor Carlo ma ognor par- lando di te parlar pro

The musical score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes lyrics in Italian, with some words written in a cursive script. The piano accompaniment consists of several staves with notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

*curo ma nuovo amor non curo non so' cambiar di fe ma nuovo a*

*mor non curo nuovo a - mor non cu - ro non curo ma*  
*ma nuovo amor non cu-ro ma nuovo amor non curo*

*nuovo amor non curo ma nuovo amor non curo non non so' non so' cam*  
*nuovo a mor non curo non curo*

fiar non so cambiar non so cambiar di fe parlo ma poi di mando pie

ta' dei delli miei parlo ma soltu sei l'arbitra ognor ognor di

me ognor di me ognor ognor di me parlo ma soltu se - i  
ma



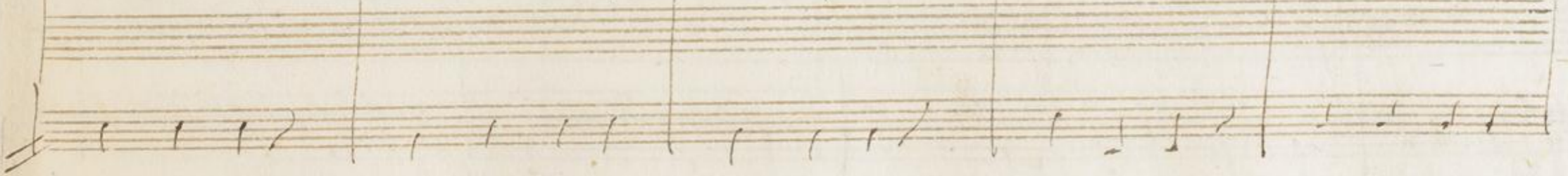
parlo ma sol tu se i ma sol ma sol tu se i tu sei l'arbitra  
sol ma sol tu se i tu sei parlo ma sol tu se i



fra ma sol tu sei tu sei l'arbitra agnos agnos di me non



cor non inco - stante non reo così sin - cero non reo così sin



*cero* ah l'amor tuo pri-miero *ri-torni a conso-lar si-torni a*  
*conso-lar* " nel suo pentito a-man-te al men la bella  
*conso-lar*  
Ni-ce un alma inganna-trice sa' che non puo' tro-var non puo' trovar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system begins with the word 'cero' and continues with 'ah l'amor tuo pri-miero ri-torni a conso-lar si-torni a'. The second system starts with 'conso-lar' and continues with 'nel suo pentito a-man-te al men la bella'. The third system begins with 'conso-lar'. The fourth system starts with 'Ni-ce un alma inganna-trice sa' che non puo' tro-var non puo' trovar'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

sa che non può ho var un cor non inco - stante un reo co  
un cor non inco - stante

si sin - cero così sin - cero ah l'amor tuo pri - mie - ro ah l'amor  
un reo così

tuo pri - miero vi - torni a corso - lar ah ritor ni ah ri - torni ri

Forini a consolo - Cor  
So mi di di pace un pegno se mi

*Allegretto*

rendi o Nice il cor  
quanto già cantai di  
quanto già cantai di soe - gno di ide -

foe

gno di ide - gno ricantar ricantar  
gno quanto già cantai di soe gno ricantar voglio ricantar voglio

*vogl' io d'amor non ricantar* *ricantar*  
*D'amor d'amor ricantar vogl' io d'amor ricantar* *ricantar*

*vogl' io d'amor* *quanto già cantai di sogno* *rican*  
*vogl' io d'amor quanto già cantai di sogno* *ricantar*

*tar* *ricantar* " " *vogl' io d'amor quanto già canta*  
*ricantar* *vogl' io d'amor quanto già cantai di*

9 8 6 | 7 6

21

*i di sdegno ricantar vogli io d'a mor*  
*sdegno rican - tar vogli io d'a - mor*

# La Partenza

*Ecco quel fiero istante. Nice mia Nice ad - dio*

come vivrò ben mio  
così lontar da te io vivrò



sempre in pe-ne  
io non avrò più bene e tu chi sa se mai hi



forverrai di me chi sa se mai hi forverrai di me



*Soffri che in traccia in traccia al meno di mia perdita*

*pace venga il pensier se-guace sull' orme del tuo pie sempre nel*

*tuo cammino sempre m'adorai se-guace m'adorai seguace e tuchè*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written in Italian and are written in a cursive hand. The first system contains the lyrics 'Soffri che in traccia in traccia al meno di mia perdita'. The second system contains 'pace venga il pensier se-guace sull' orme del tuo pie sempre nel'. The third system contains 'tuo cammino sempre m'adorai se-guace m'adorai seguace e tuchè'. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including dotted rhythms and sixteenth-note runs.



*sa se mai ti sovverrai di me ti sovverrai ti sovverrai di me*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are "sa se mai ti sovverrai di me ti sovverrai ti sovverrai di me". The music is written in a cursive hand with various note values and rests. Below the vocal line is a piano accompaniment line, also on a single staff, with notes and rests corresponding to the vocal line.

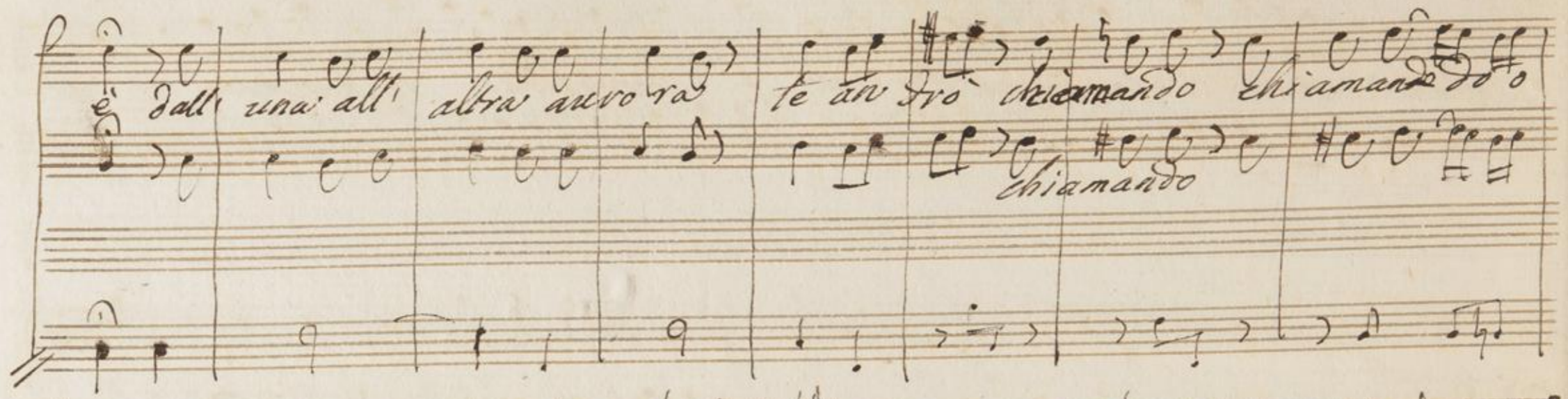
*So fra remote remote sponde mesto volgendo volgendo*

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics "So fra remote remote sponde mesto volgendo volgendo". The piano accompaniment line features a 2/4 time signature and includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

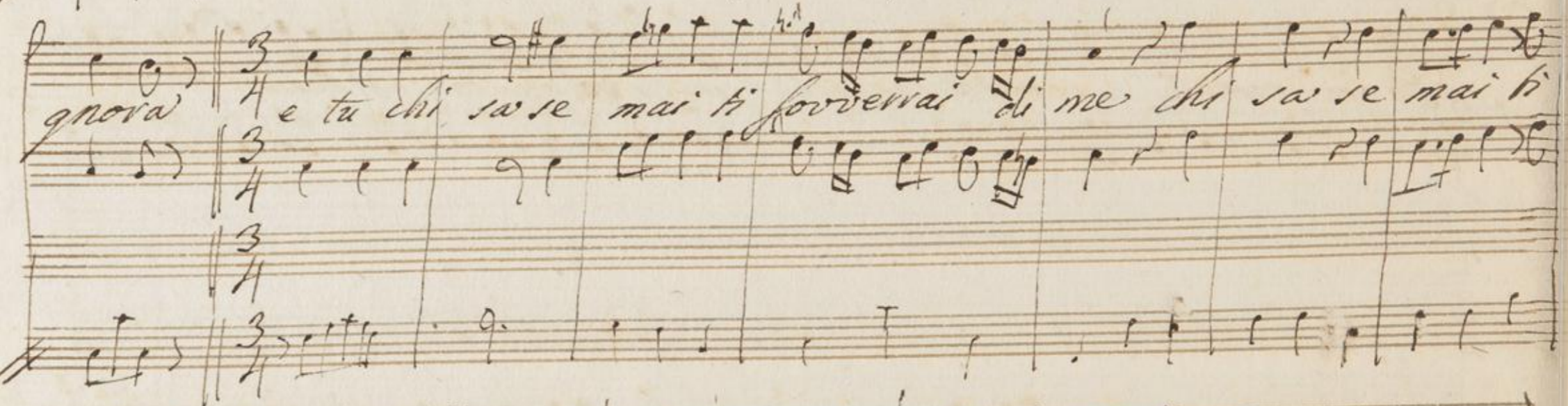
*passi andrò chiedendo chie-dendo ai passi la Mirra mia dov'*

The third system of the manuscript shows the vocal line with lyrics "passi andrò chiedendo chie-dendo ai passi la Mirra mia dov'". The piano accompaniment line continues with notes and rests. The system concludes with a double bar line.

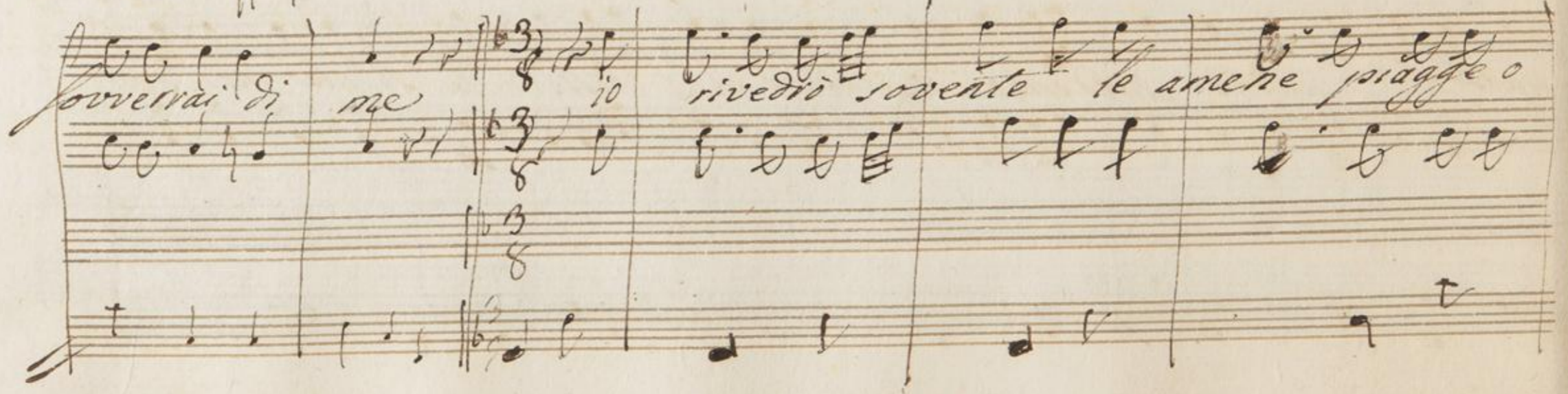
*è dall' una all' altra aurora* *te andrò chiamando chiamando*  
*chiamando*



*gnora* *e tu chi sa se mai ti troverai di me chi sa se mai ti*



*troverai di me* *io rivedrò sovente le amene spiagge o*



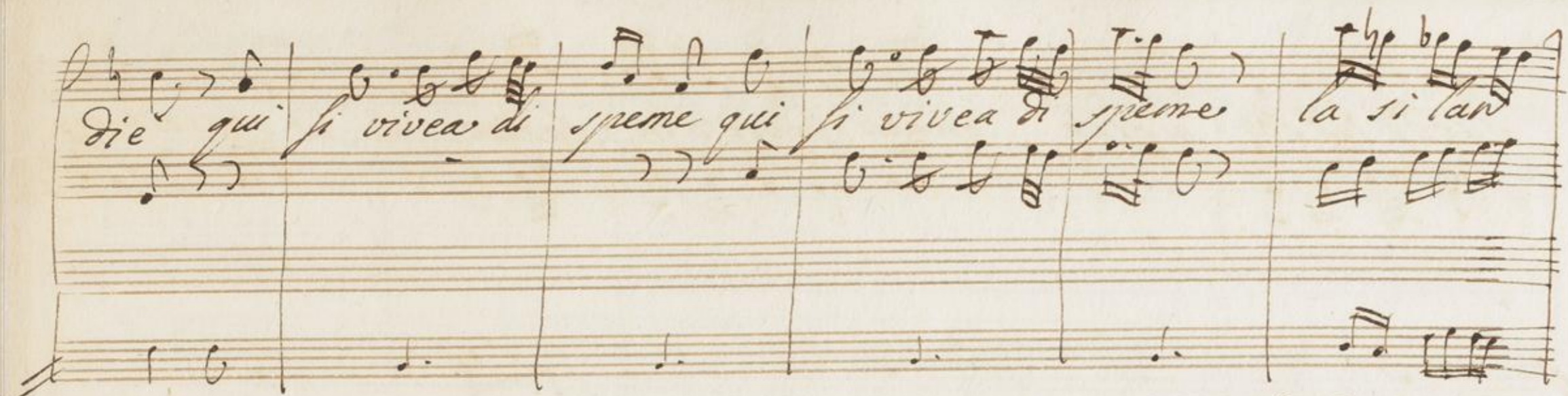
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the words "Nice", "Nice dov'io vivea", "felicè quando", and "io vivea con te". The second system includes "do quan-do", "vivea con te", "a me saran tor-mento", and "cento me". The third system includes "morie e", "cento cen-to memorie e", "cento", "e tu chi sa se", and "mai ti". There are some corrections and markings in the score, such as "AA" above the first system and a sharp sign above the second system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*sovrarai di me chi sa se mai ti sovrarai di me* *ecco dirò quel*

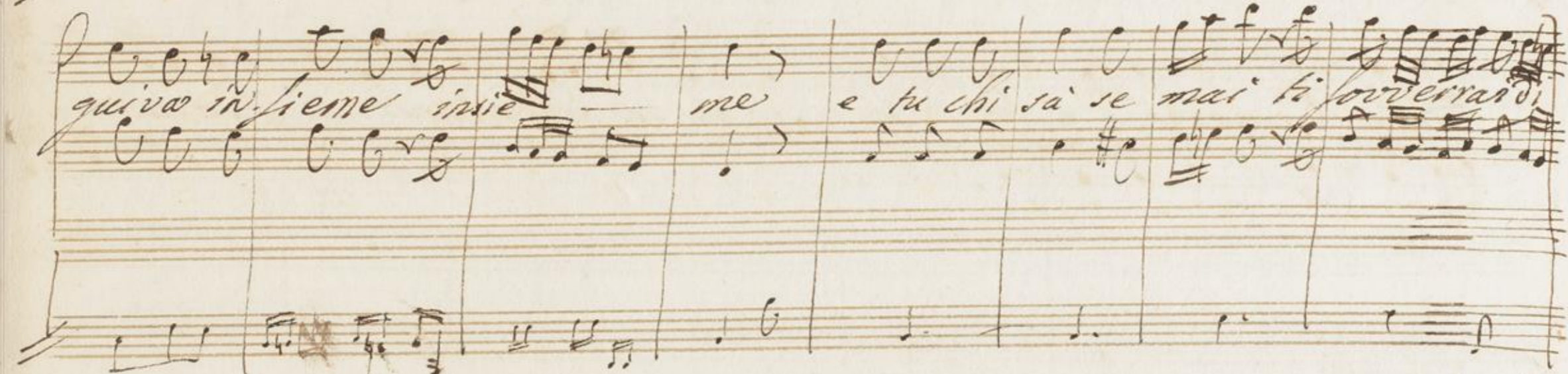
*fonte* *dove avvampai di sdegno* *dove avvampò avvampò*

*po' di sdegno* *ma poi di pace in* *segno* *la bella man mi*

die qui si vivea di speme qui si vivea di speme la si lan



quiva insieme insie me e tu chi sa se mai ti sovverrai di



me chi sa se mai ti sovverrai di me quanti vedrai giun-gendo al



nuovo tuo sog- giorno quanti venirti in- torno a offrirti a

more amore e fe' oh Dio chi sa fra tanti oh Dio chi sa fra

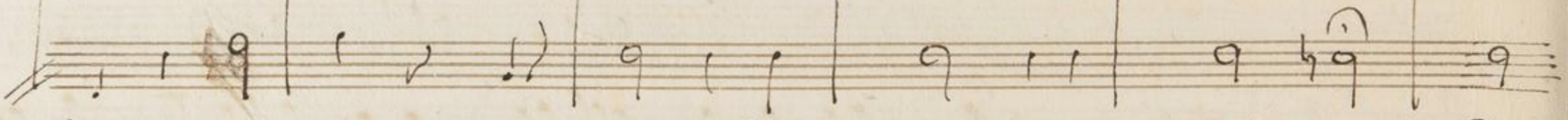
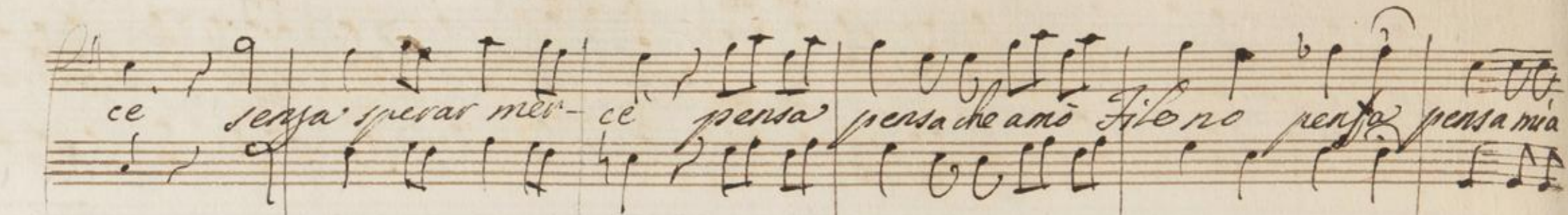
tan- ti teneri smaggi e pianti e pianti oh Dio e tu chi

sa se mai ti troverai di me chi sa se mai ti troverai

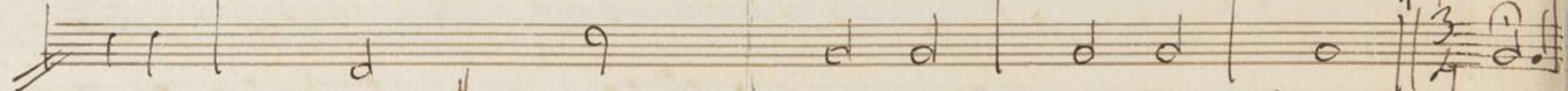
me ah pensa qual dolce strale cara mi lasci me

lasci in seno pen- sa che amo si- leno senza sperar me

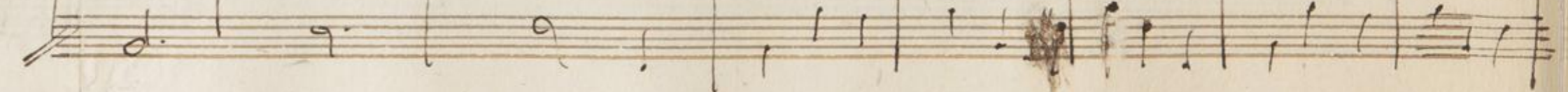
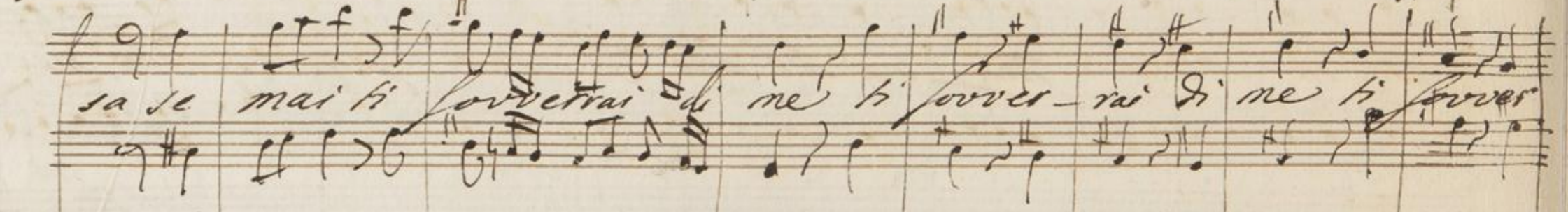
ce senza sperar mer- ce pensa pensa che amo Fileno pensa pensa mia



~~ritardando~~ questo barbaro addio fu- nesto pen- sa " ah chi  
vi- ta a questo



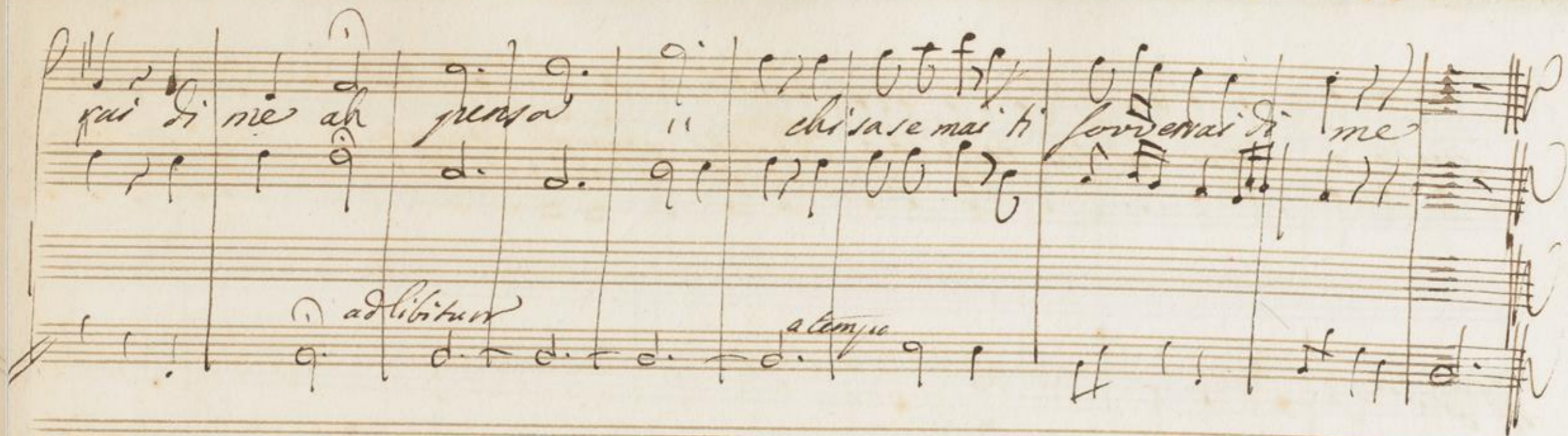
sa se mai ti sovverrai di me ti sovver- rai di me ti sovver





qui di me ah pensa // chi sa se mai ti sorderai di me

*ad libitum* *a tempo*



La Libertà a Nice.

*Finis*

grazie agl'inganni tuoi alfin respinto a Nice-re



spiro o Nice al fin respiro o Ni-ce ebb'egli Dei pie-tà pie-tà pie'  
tà sento da lacci fuori non sogno questa volta sento che l'alma è  
sciolta non sogno non so gno li-ber-tà manco l'antico ar-dore e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic piece. The paper shows signs of wear, including some staining and a small tear at the bottom edge. The right edge of the page shows the binding of the book, and a sliver of the following page is visible on the far right.

*Son tranquillo a segno che in me non trova l'egno per mascherarsi a*



*mor non cangio piu' colore. quando il tuo nome ascolto quando ti*



*miro in volto piu' non mi batte il cor piu' non me batte non mi batte il*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "So - gno ma te non mi ro sempre ne sogri miei ne so - gri miei mi desto e tu non se - i il primo mio pen - sier il primo mio pen - sier lungi da te m'ag - giro".

cor

So - gno ma te non mi ro sempre ne sogri

miei ne so - gri miei mi desto e tu non se - i il primo

mio pen - sier il primo mio pen - sier lungi da te m'ag - giro

Senza bramarti mai son teo e non mi fa- i e non mi fai re

na se giacer di tua bella ra- gione ne' in tenerir mi sento i

forti miei rammento e non mi so regnar confuso piu non sono quan

Do mi veni ap-presso col mio rivale is-teso posso di te par-  
lar posso di te parlar volgimi il guardo al-tero il  
guardo al-tero parlami in volto amaro il tuo disprezzo e vano e

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings on the piano line, including a '3' and a '4' in some measures, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic pattern. The paper is aged and shows some staining.

vano il tuo favor il tuo dispregio è vano e vano il tuo favor che più  
sa-to impere l'usato impere quei lab-bri in me non hanno quegli occhi più non

sanno la via di questo con quegli occhi più non fanno la via di questo

30

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a system of four staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "cor la via di questo con Quel ch'or m'al-let-ta m'alletta o spia-ce se lieto o me-sto o mesto io sono già non e' tuo do-no già colpa tu-a non non non e' che senza do-no già colpa". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings in the score, including a "4" written above the first measure of the piano part and a "4" written below the first measure of the piano part. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

cor la via di questo con *Quel ch'or m'al-let-ta*

*m'alletta o spia-ce se lieto o me-sto o mesto io sono già non*

*e' tuo do-no già colpa tu-a non non non e' che senza*

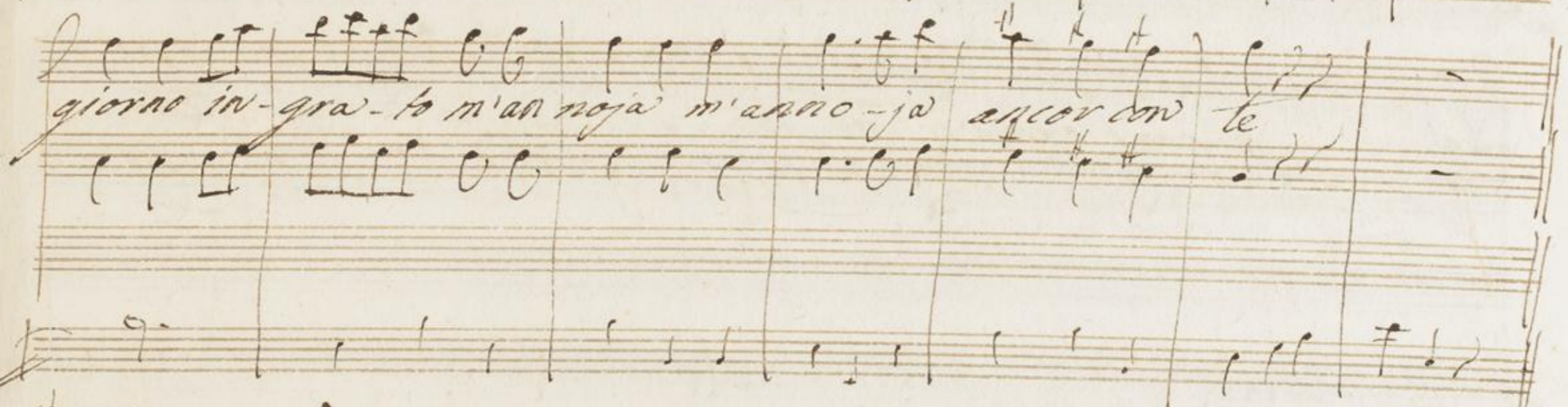
*do-no già colpa*



*te mi-piace la selva il colle il colle il pra to ogni sog*  
*colle il*



*giorno in-gra-to m'an noja m'anno-ja ancor con te*



*Di mio fu sincer  
ancor mi sembri bella  
bella  
ma non mi sembri*

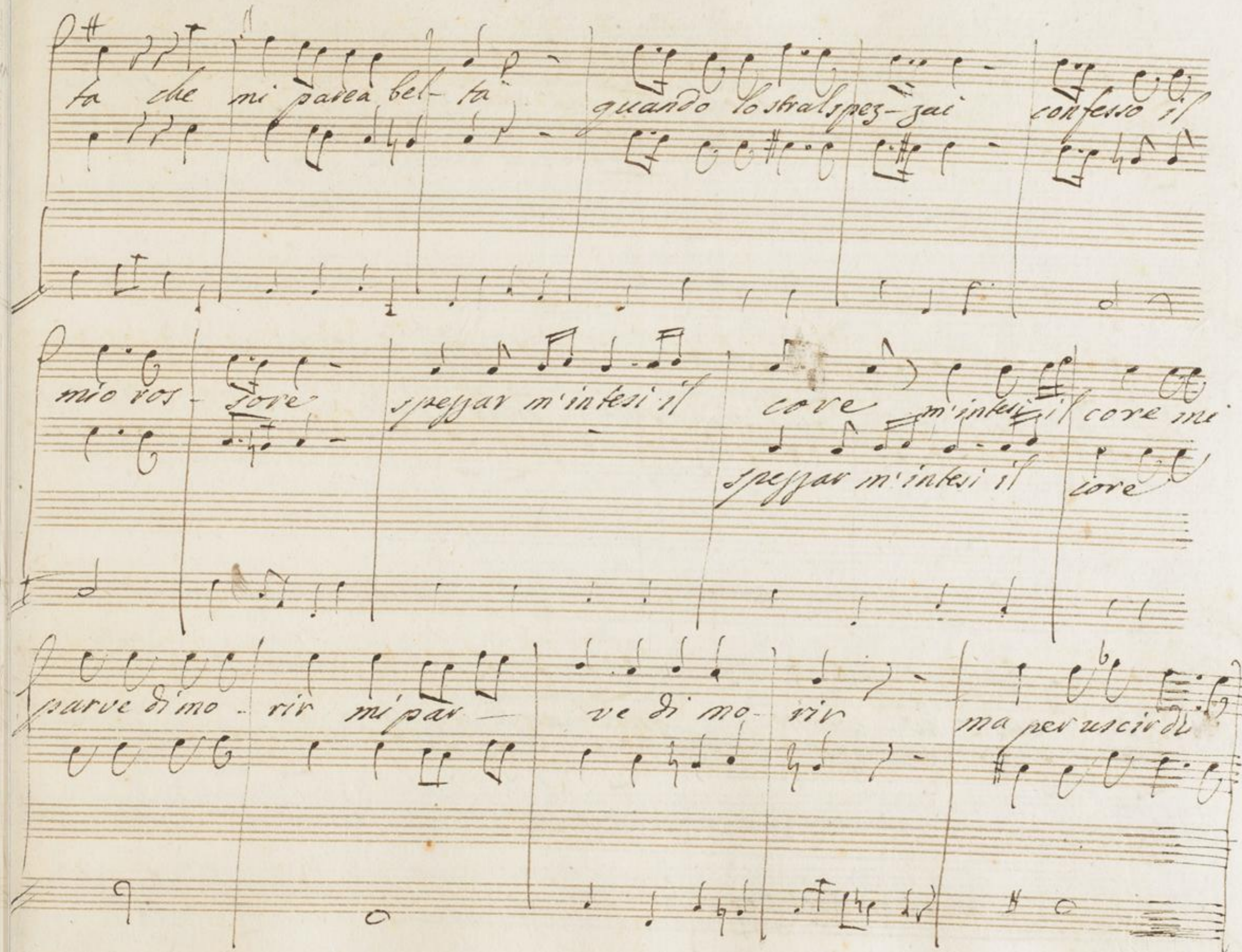


quella non mi sembri quella che para-gon che para-gon non non non  
ma non mi sem-bri

ha e non t'offenda il ve-ro nel tuo leggiadro as-jello

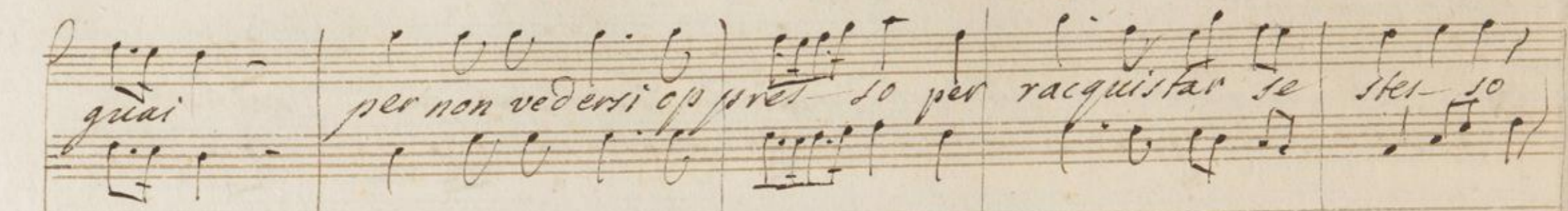
or vedo alcun difet-to che mi pare-a che mi pa-rea bel

fa che mi pareva bel ta quando lo stral spezzai confesso il  
mio cor - tore spezzar m'intesi il core m'intesi il core mi  
parve di mo - riv mi par - ve di mo - riv ma per uscir di

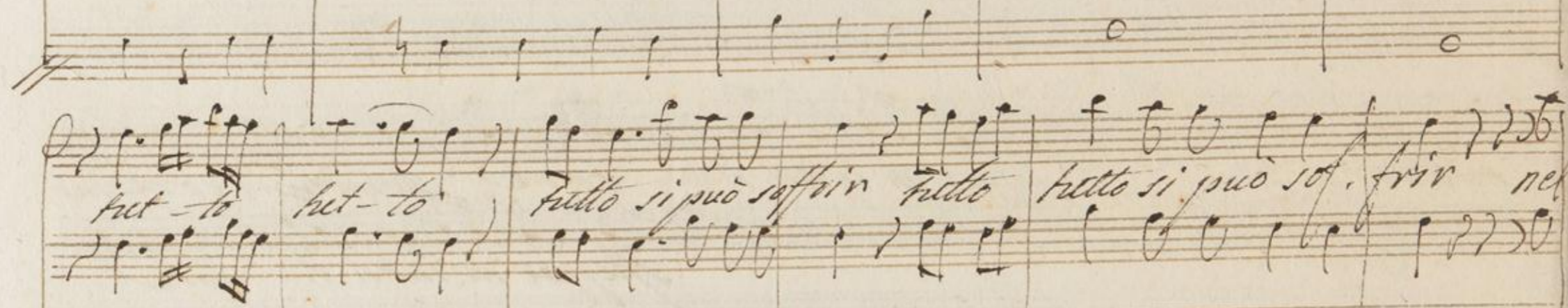


The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fa che mi pareva bel ta quando lo stral spezzai confesso il". The second system continues with: "mio cor - tore spezzar m'intesi il core m'intesi il core mi". The third system concludes with: "parve di mo - riv mi par - ve di mo - riv ma per uscir di". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

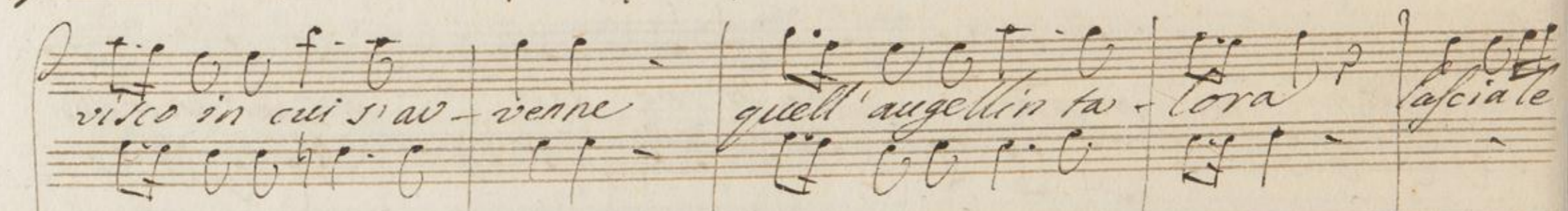
quai per non vedersi oppresso per racquistar se stesso



lut-to lut-to tutto si può soffrir tutto tutto si può soffrir nel



visco in cui si av-venne quell'augellin ta-tora lasciale



penne an-cora le penne ancora ma torna in liber-ta in liber-  
lascia le penne ancora ma

ta poi te perote pen-ne in pochi di rinno-va canto di

vien per prova ne piu' tradirsi fa ne piu' tradirsi fa si fa ne

SANTINISCHE BIBLIOTHEK  
Eigentum  
des Bischöflichen Stuhles  
MÜNSTER

33

*piu' tradir si fa* *Dopo il crudel ci - mento* *narra i passati*

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are "piu' tradir si fa", "Dopo il crudel ci - mento", and "narra i passati". The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*segni di sue ferite i* *segni di sue ferite i* *segni mostra il que men*

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are "segni di sue ferite i", "segni di sue ferite i", and "segni mostra il que men". The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music continues in the same key and time signature as the first system.

*fi* *mostra così conten - to* *schiauo che uscì di pe - na la barbaraca*

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are "fi", "mostra così conten - to", and "schiauo che uscì di pe - na la barbaraca". The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music continues in the same key and time signature as the previous systems.

tona che strascinava un di che strascinava che strascina va un - di

So

so che non credi es-tinto in me l'incendio antico  
che non credi estinto in me l'incendio antico perché si spesso !!

perché tacere non so perché tacere non so quel naturale is-tin-to  
dico

2 *quel naturale istinto N'ice a parlar mi s'irona per cui ciascun ra- giona de*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a basso continuo line on a five-line staff below it. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line consists of a single melodic line with a bass clef.

*rischi che pas-sò per cui ciascun ragiona de' rischi che pas-sò*

The second system continues the musical notation from the first system. It features the same vocal line and basso continuo line. The lyrics continue across the measures. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

*Inquet nonch'er do-len-te che sul pater nico che si pa*

The third system shows the vocal line and basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. A diagonal slash is drawn across the entire system, indicating that the music is crossed out or not to be performed. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *par-lo ma sol parlan do me so dis far procu-ro parlo ma nulla mi*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *curo che tu mi presti fe ma nulla mi curo mi curo che tu mi presti mi' presti*

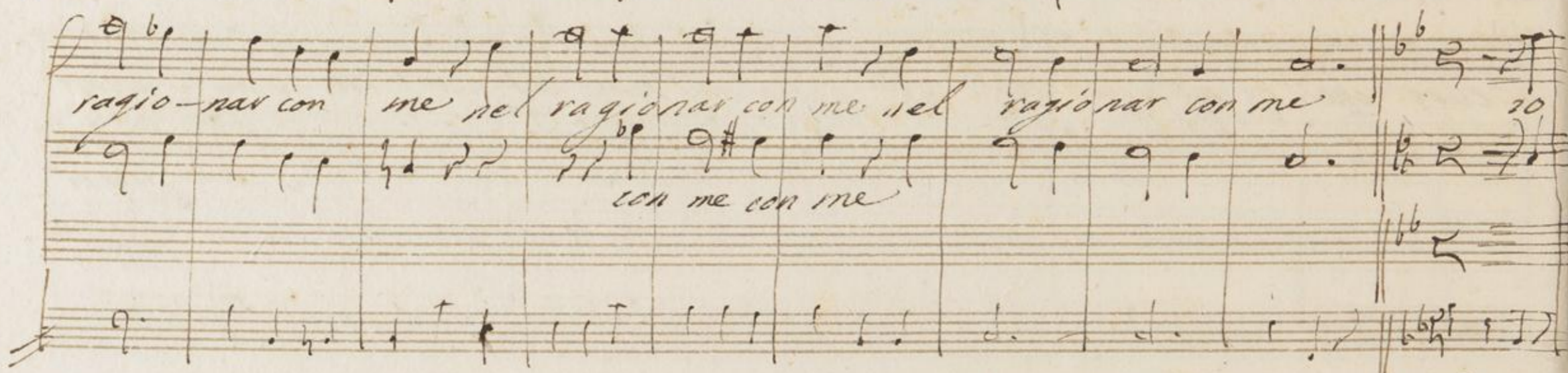
Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *fe che tu mi presti fe parlo ma non di man do se approvri's*

*Dehhi ; det-ti miei ma se tranquilla sei nel ragionar con me nel*



*ragio-nar con me nel ragionar con me nel ragionar con me*  
*con me con me*

20



*lascio un inco stan-te tu perdi un cor sin-cero tu perdi un cor sin*



cero io lascio un inco-stante tu perdi un cor sin- ce- ro non so di



noi primiero chi s'abbia a consolar non so di noi primie chi s'abbia a



consolar chi s'abbia a consolar so che un si fi- do a- mante



so che un si fido a- mante non trovera' piu' Nice che un'altra inganna

trice e faci- le a trovar so che un si fido - amante non trove  
non trovera' nor

ra non trovera' piu' Nice che un'altra inganna - trice e facile a tro

van e fa cile a trovar e fa cile a tro- van

Handwritten musical notation on a single staff.

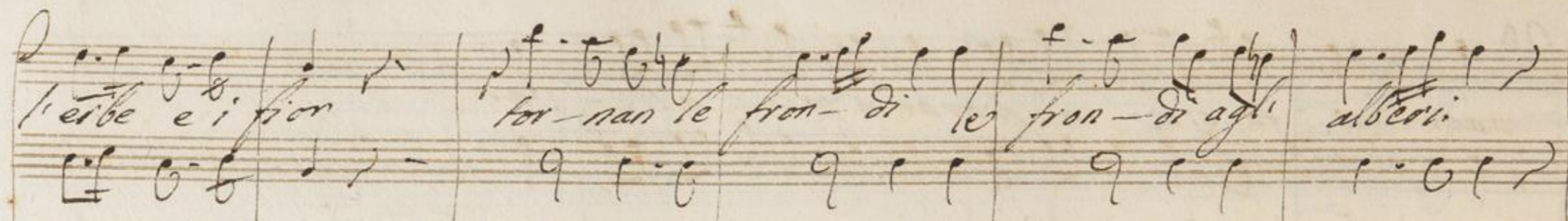
La Primavera Già riede primavera col suo fi- o

Handwritten musical notation on a single staff.

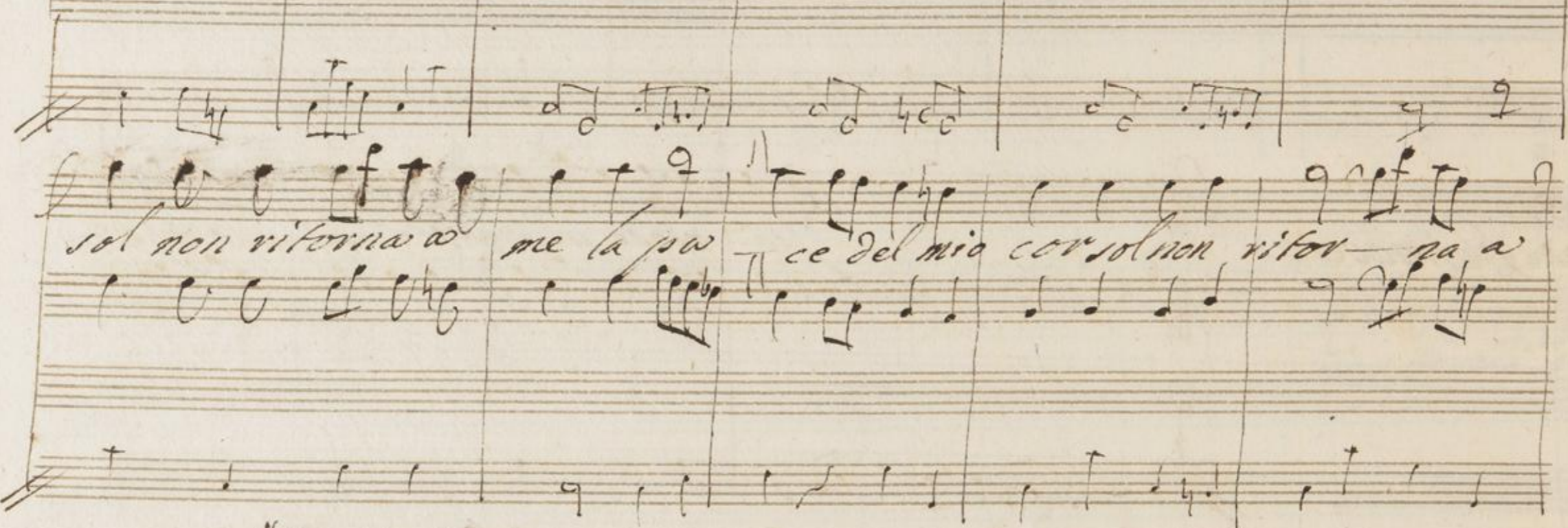
3 rito aspet- to già il grato zef- fi- retto scher-za scherza fra

Handwritten musical notation on a single staff.

*l'erbe e i fior for- nan le fron- di le fron- di agli alberi*



*sol non ritorna a me la pa- ce del mio cor sol non ritor- na a*



*me la pa- ce del mio cor Debo col puro raggio sui monti il*



gel d'isio - glie e quei le verdi spoglie - veg - gonsi rive - stir veggonsi

veggonsi rive - stir e il frumicel che placido fra le sue sponde

mor - nova fa col disciot - to rumor il margi il margine il margine  
margi

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a winter scene with pine trees and a frozen stream.

*rigio- rin* | *l'orrioe quercie an- no- se* | *sulle pendici al*

*pine sulle pendici al- pine* | *già dal ramoso* | *crine già dal ra*

*moso eri- ne* | *fruton il tarso gel* | *a gava i campi a- dorano mil*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (3/4, 4/4), and dynamic markings like *f* and *q.* (quasi).

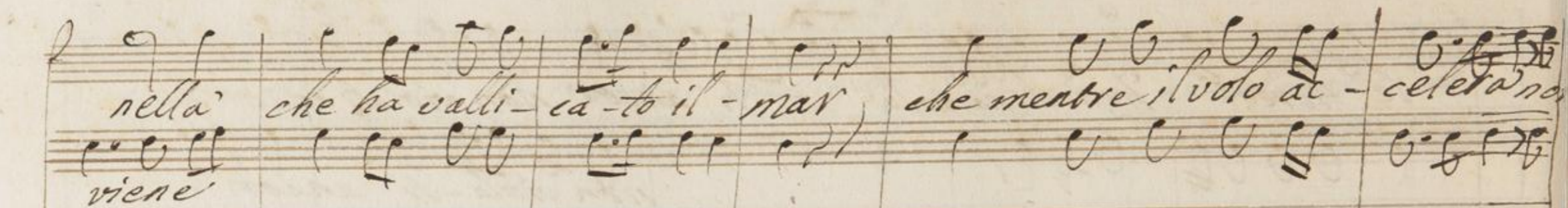


le fioretti tremuli non viola — ti ancor non violati ancor da  
non viola-ti ancor

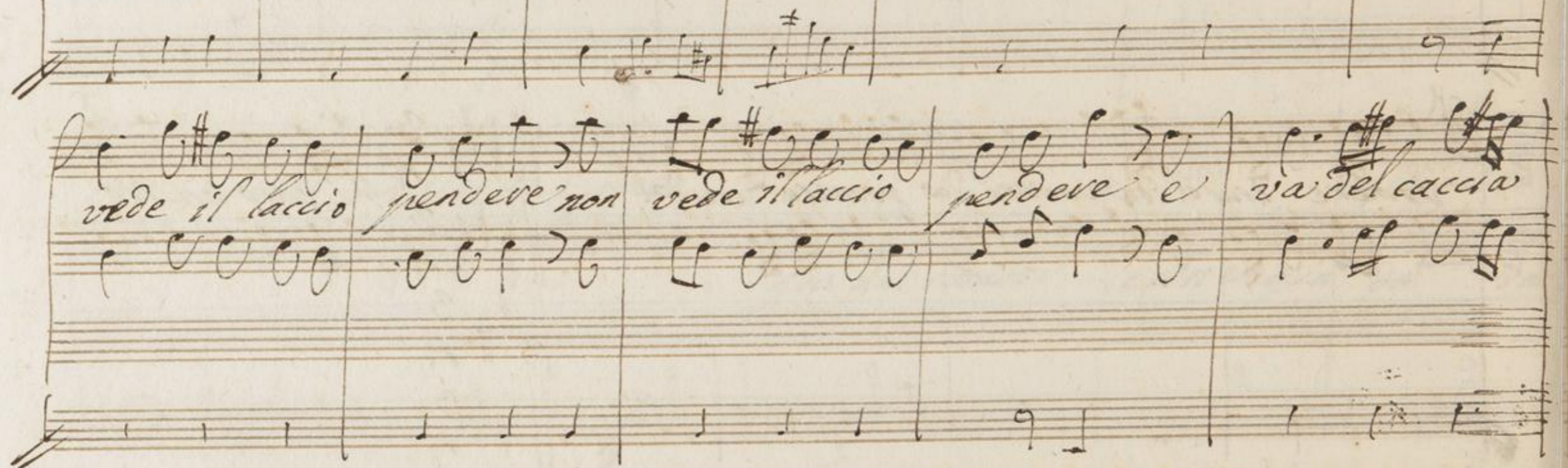
romere crudel da romere da romere crudel  
Al caro antico

nito fin dall'Egizie arene la rondinella viene vic- nel rondo  
la rondinella viene

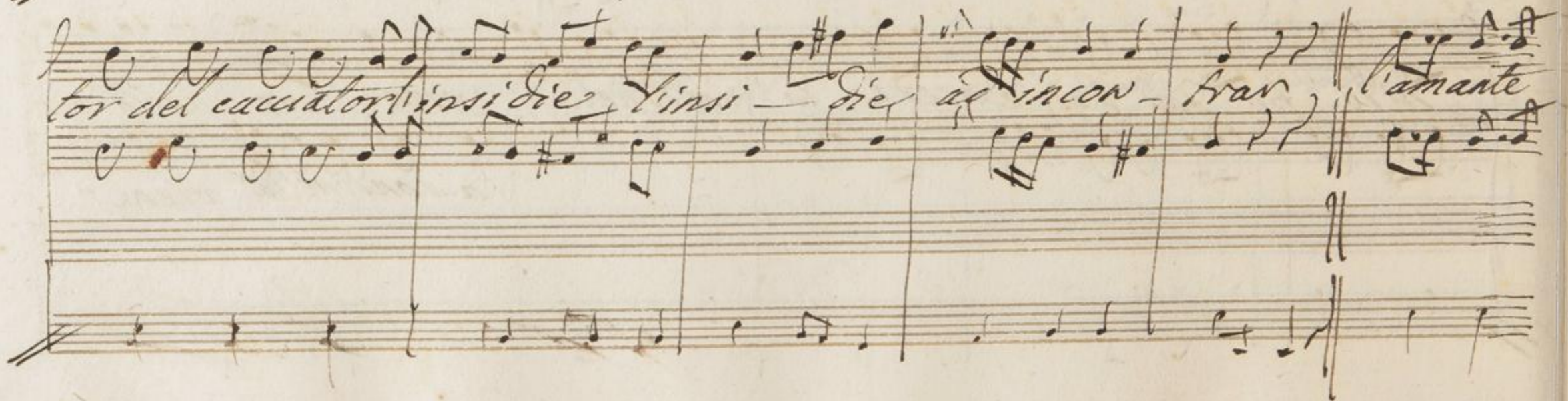
nella che ha valli- ca- to il- mar, che mentre il volo ac- cele- ra- no,  
viene



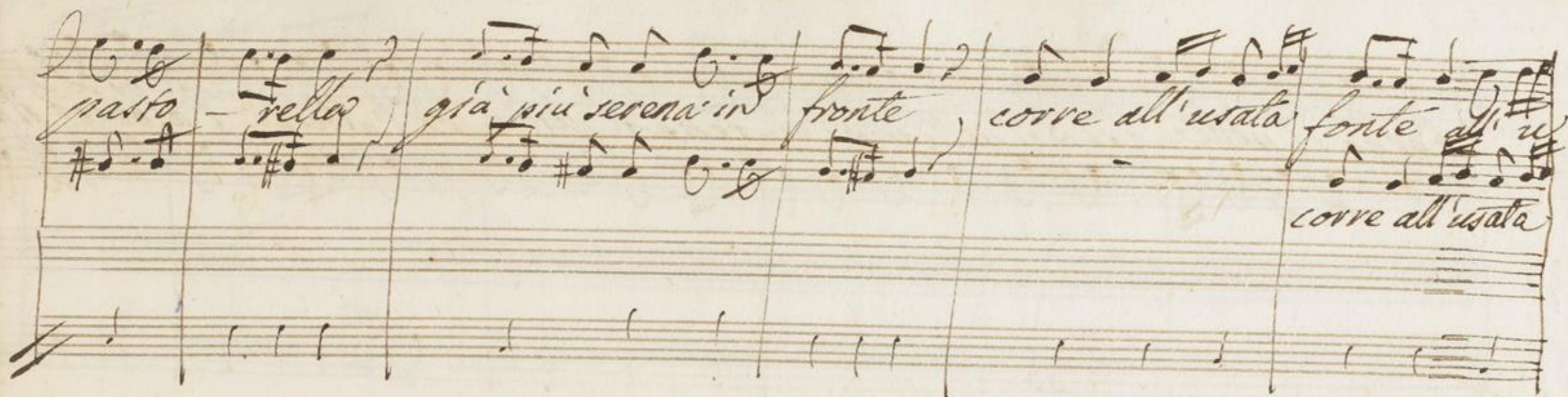
vede il laccio pendere non vede il laccio pendere e va del caccia-  
tor del caccia- tor in si- die, in si- die, al in con- fran, l'amante



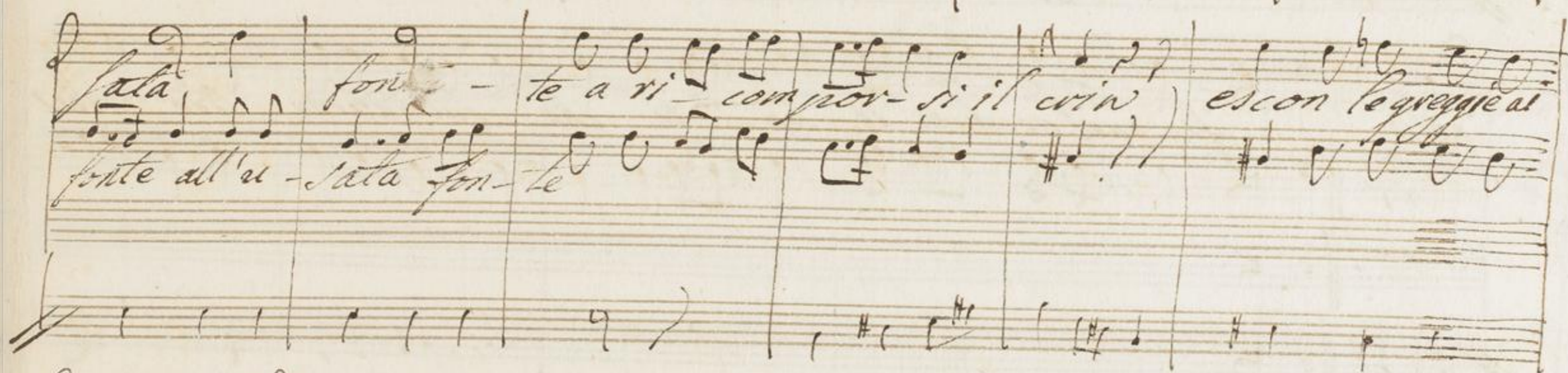
tor del caccia- tor in si- die, in si- die, al in con- fran, l'amante



*passo - rella già più serena in fronte, corre all'usata fonte all'u*  
*corre all'usata*



*lata fonte a ri - compor - si il crin, escon le greggie al*  
*fonte all'usata fonte*



*pascoli debb'andonar s'affrettano l'are ne il pesca - tor il pescator l'ad*



bergo il peller-grin il pellegrin l'a-re-ne il pesca-tor l'albergo l'albergo il pe-  
grin

grin fin quel nocchier co-ten-te che sul palermo lido che  
sul palermo lido

scherno del flut-to in fi do scher-no del  
scherno del

flutto in - fi - do naufrago ritor - no nel rivederlo placido lieto disciolto

l'ancora e rammentar non sa rammentar non sa non sa l'orror che in lui de

sto l'orror l'or - vor che in lui de - sto e tu non curi in - tanto

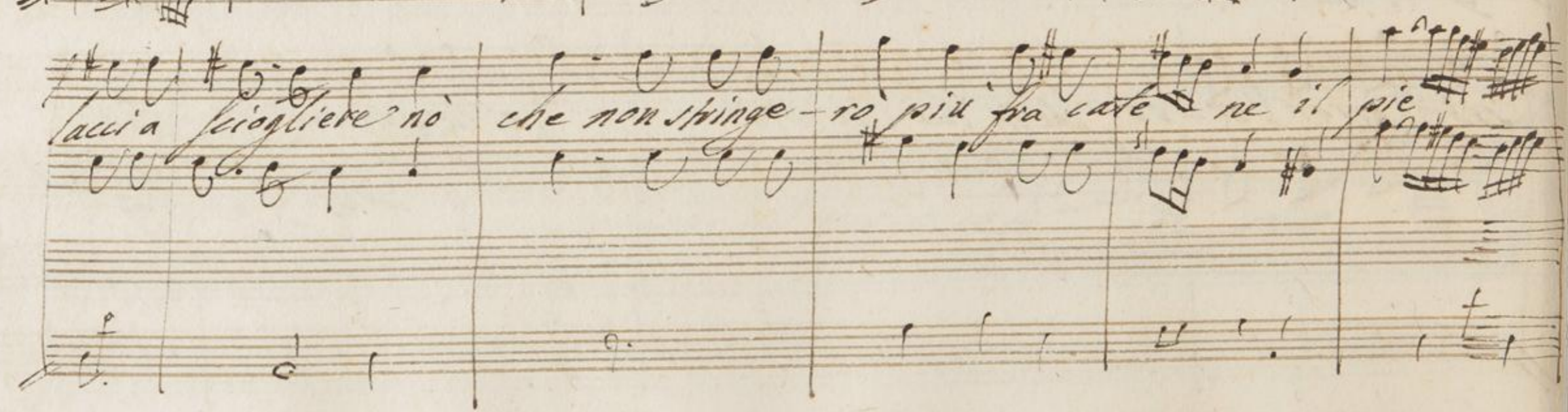
Fille di darmi a-ri-ta come la mia fe-ri-ta come la mia fe-ri-ta



ri-ta colpa non sia di te ma se ritorno libero gli antichi



laccia sciogliere no che non stringe-ro piu fra cate-ne il pie



fracante - ne il pie del tuo bel nome a-mato  
del tuo bel nome a-mato cinto del

cinto del verde alloro ho fatto riso-nar ho fatto riso-nar.  
verde al- loro spisso le corde d'oro

or se mi sei piu rigida " vo' che i miei sdegni ap

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "prendano del fido mio ferro gli oltraggi a vendi- car del fido mio sen". The basso continuo line (bottom staff) provides the harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "car gli oltraggi a vendi- car Ah no' ben mio per dona che". The basso continuo line (bottom staff) includes figured bass notation and a key signature change to D minor.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "no ben mio per- dona questi sdegnati ac- centi che s'ingimiei lar- menti". The basso continuo line (bottom staff) continues with figured bass notation.



se-qui d'un vero amor ah no mio ben per-sona que- sti segnori ac-centi

che sono i miei la-menti segni d'un vero a-mor che sono i miei la

men-ti segni d'un vero a-mor si è tuo pia-cer gradiscimi se così

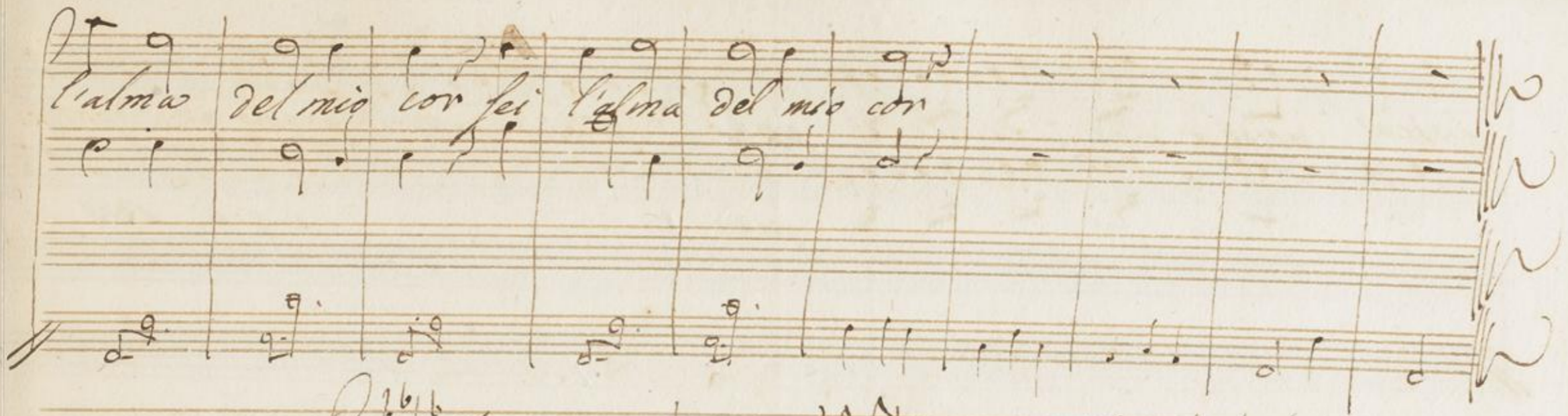
Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems.

**System 1:**  
Vocal line: *vuoi disprezzarmi o pietosa o crudel sei l'alma del mio cor sei*  
Piano line: Accompaniment for the first system.

**System 2:**  
Vocal line: *l'alma del mio cor o pietosa o crudel sei l'alma del mio cor sei*  
Piano line: Accompaniment for the second system.

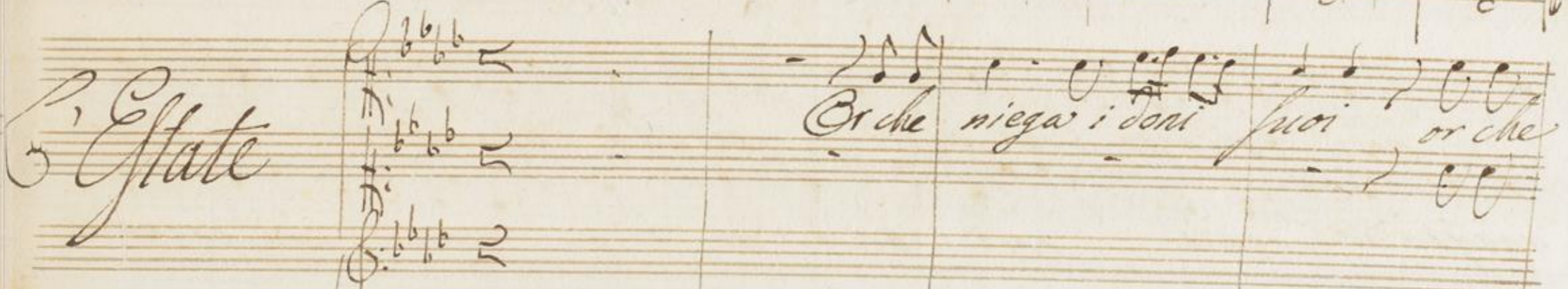
**System 3:**  
Vocal line: *l'alma del mio cor o pietosa o crudel sei l'alma del mio cor sei*  
Piano line: Accompaniment for the third system.

*L'alma del mio cor sei l'alma del mio cor*

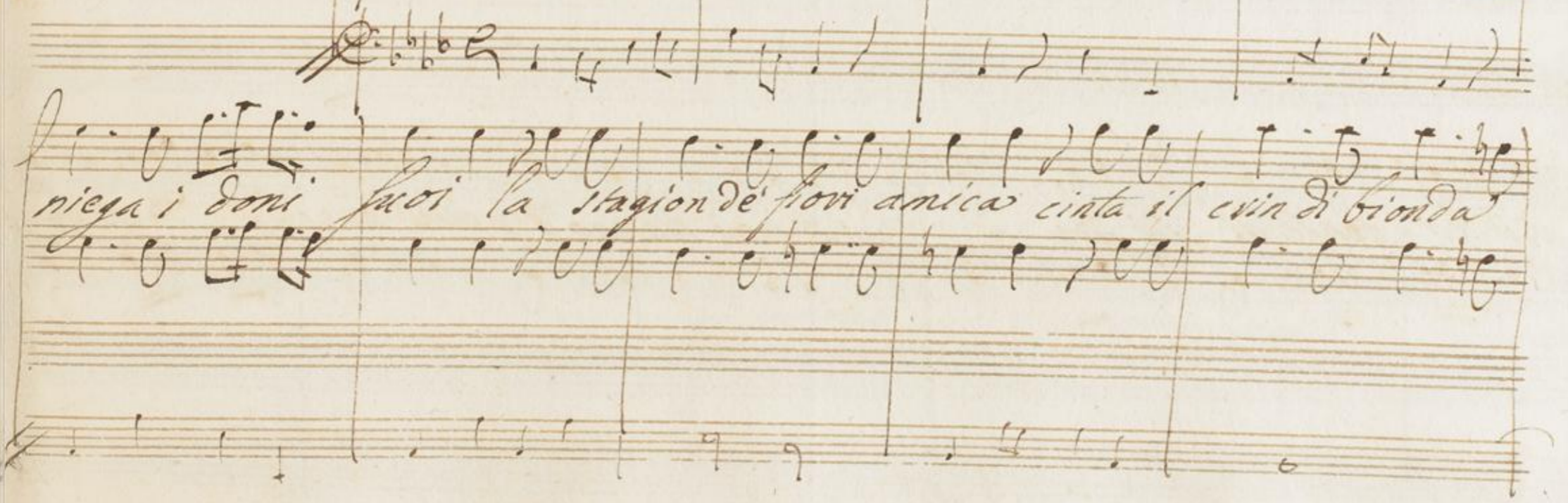


*Or che niega i doni suoi or che*

*State*



*niega i doni suoi la stagion de' fiori amica cinta il vin di bionda*



The image shows a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a five-line staff and a basso continuo line on a four-line staff. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the notes of the vocal lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

*spica volge a noi l'estate il piè e già sotto il raggio ar- dente*  
*pie e già sotto il*

*così bollo no l'a- rene che alla barbara Ci- rene*  
*raggio ar- dente così bollo- no l'a- rene più cocente*

*più co- cente il sol non è più non hanno i primi al- bo- ri le lo*  
*le lo*

geside rugia — de più dal Ciel pioggia non  
ca — de che vi

fiori e l'erba e il fior che ristori e l'erba e il fior e l'erba e il

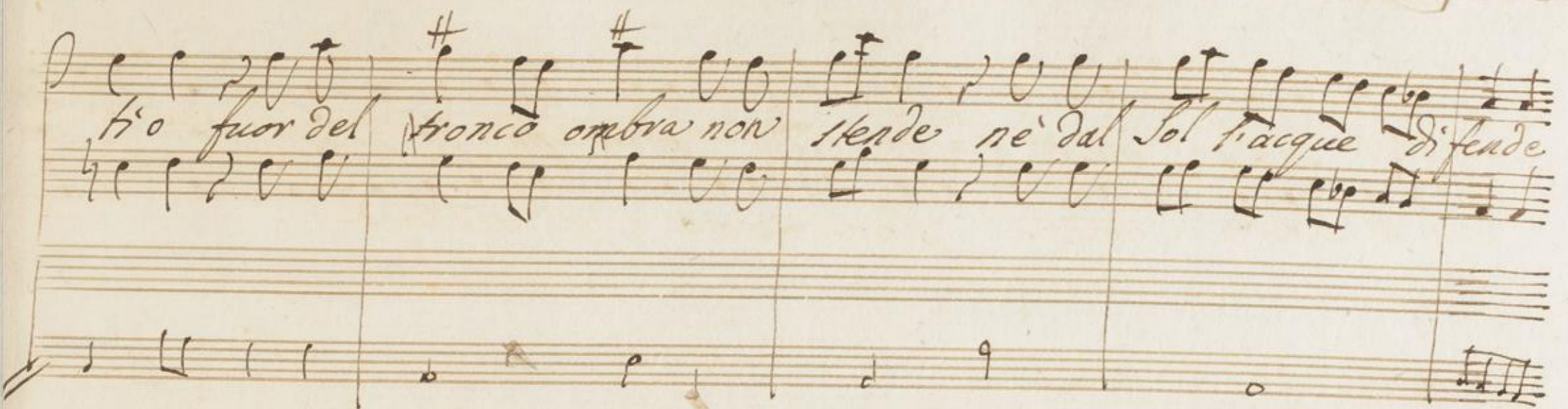
fior ali-mento il fonte il rio che si fende in ogni  
al terren più non com- parte perde

partè pol-ve-roso al sole in faccia si sco-lera il verde  
sio di nuovo u-mor polve-roso si scolo-ra il

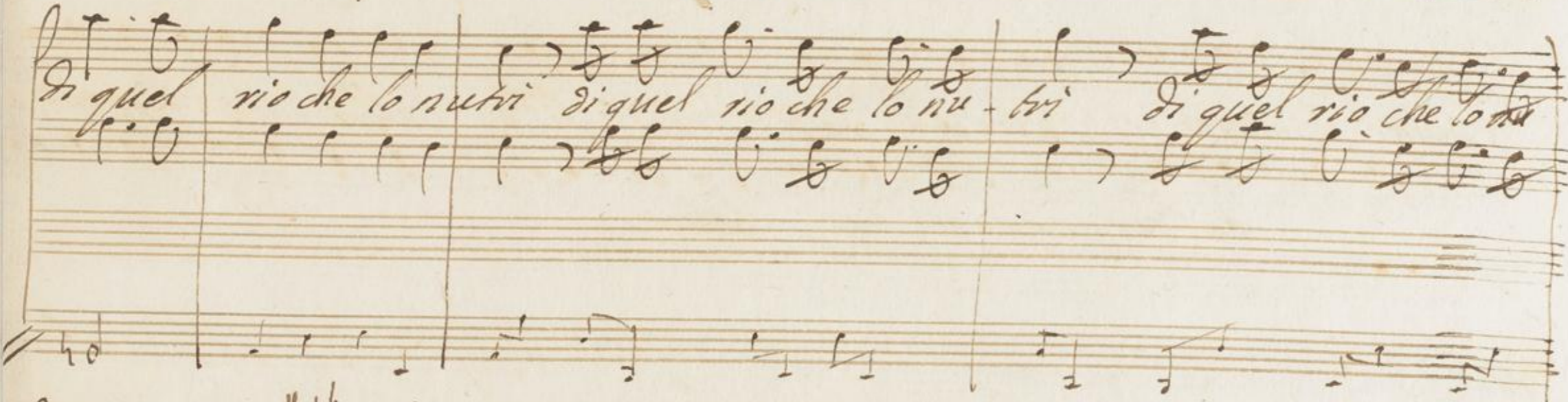
l'aggio il verde faggio che di frondi al nuovo Maggio che di frondi al

nuovo maggio le sue braccia rive-sti ed ingrato al suol na

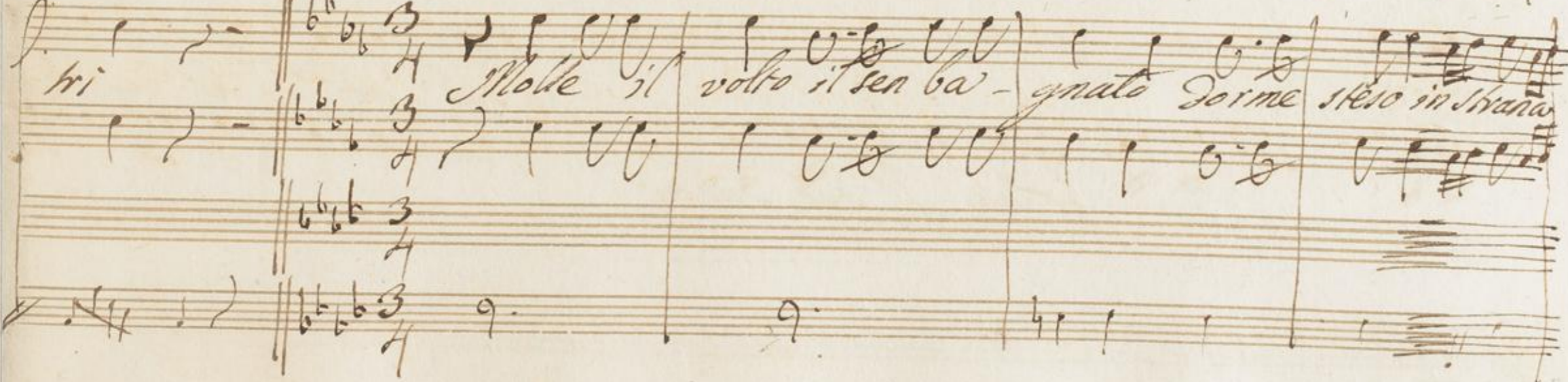
fi'o fuor del tronco ombra non stende ne' dal Sol l'acqua difende



di quel rio che lo nutri di quel rio che lo nutri di quel rio che lo nut



tri Molle il volto il sen ba - gnato Dorme steso in brana



guisa sulla messe già recitata l'affannato mieli tor e con  
man pietose e pronte amoroza villa nella della fronte il  
va tergendogli la bella  
suo sudor dalla fronte il suo sudor  
la sulla arido terreno scem



can d'oggi vi-gore lingue ac canto al suo Signore e nemeno  
osa labrar matra-manda al seno op-presso per le fau-ci i-nari  
di-te nuove sempre aure gra-dite con lo spes-so respi

SANTINISCHE BIBLIOTHEK  
Eigentum  
des Bischöflichen Stuhles  
MÜNSTER

ran quel toro che innamorava del suo ar- dir Ninfe e pa- stori sen-  
del ruscello or

49.

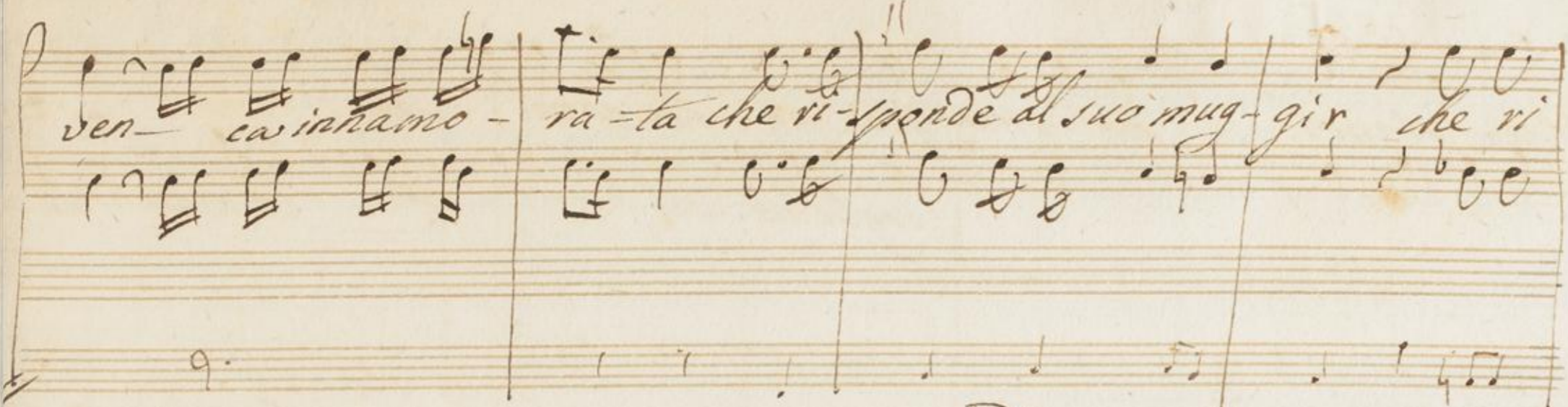
tronchi degl'al- lo- vi s'acvez- zava a ben fer- riv del ruscello or

49.

su le sponde su le sponde, lento giace e muggie e guata la gio  
del ruscello or su le

49.

ven- ca inna-mo - ra - ta che ri - spon-de al suo mug- gir che ri



sponde al suo mug-gir mug-gir

Per timor del cal-do raggio l'angel

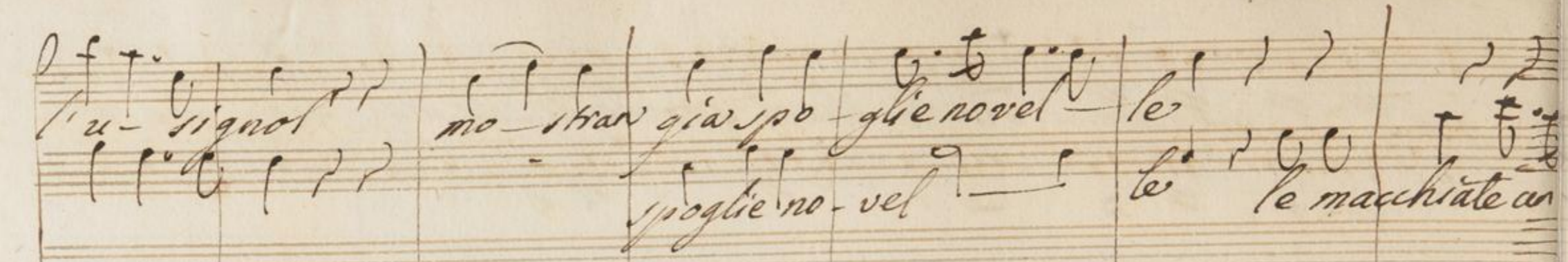
Masso



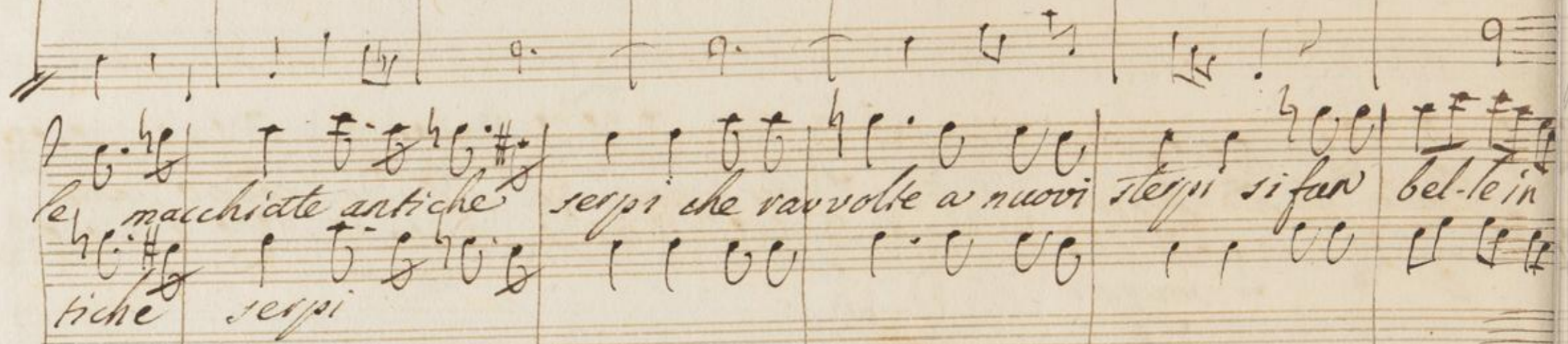
lin non batte l'ale alle stridule ci-ca-se ce-de il faggio



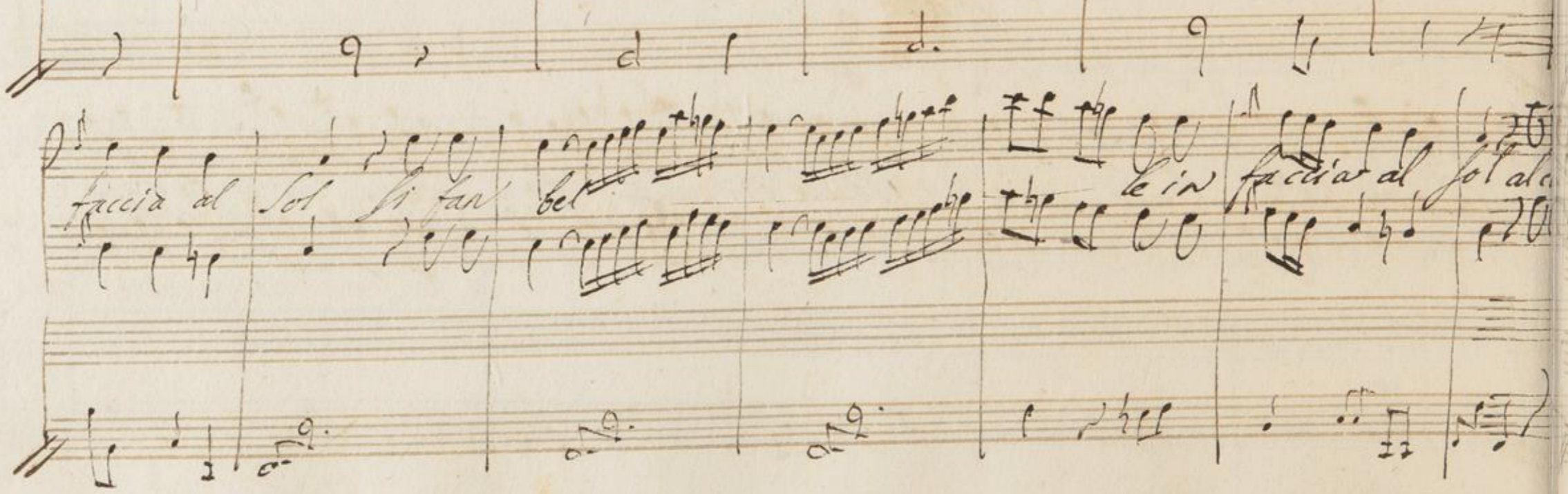
*l'u- signor mo- stran- gia spo- glie novel- le*  
*spoglie no- vel- le macchiate an-*



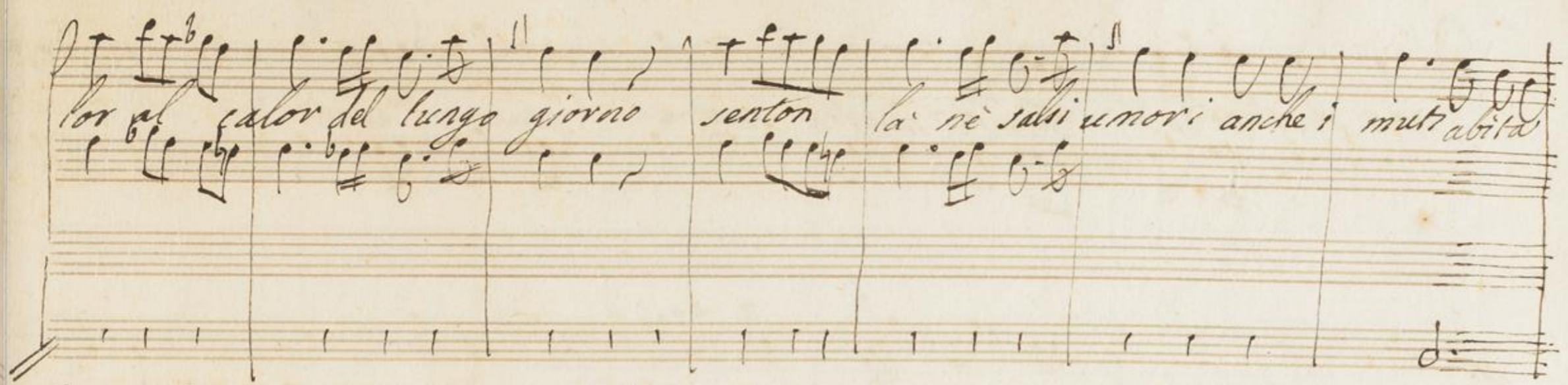
*le macchiate antiche serpi che rannovate a nuovi serpi si fan bel- le in*  
*liche serpi*



*faccia al sol si fan bel- le in faccia al sol al-*



lor al calor del lungo giorno senton la nè salsi umori anche i muti abita



tori che il sog-giorno intiepi - di intiepi - di intiepi - di  
che il sog-giorno intiepi di



che il sog-giorno intiepi di e da loro altri ma - sorsi piu non



van scovverdoil mare ma fra savi e l'algha amma ve stamo a  
no-si a vai del sol ai va i ai raj del  
di Pur l'estate formento - sa tormen - to so s'io vi miro a

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics 'van scovverdoil mare ma fra savi e l'algha amma ve stamo a'. The second system includes 'no-si a vai del sol ai va i ai raj del'. The third system includes 'di Pur l'estate formento - sa tormen - to so s'io vi miro a'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. There are some stains on the paper, particularly a large one in the middle of the second system.

*mata* *filie* *te* *tue* *placide* *pu-* *sille* *si* *penosa* *a* *me* *non* *e'* *si* *pe*

*rosa* *si* *penosa* *a* *me* *non* *e'* *l'estate* *tormentosa* *si* *penosa* *a* *me* *non*

*mi* *conduca* *il* *cieco* *Di* *-* *o* *frastu* *mi* *o* *al*  
*e* *mi* *conduca* *il* *cieco* *Di* *-* *o* *frastu* *mi* *o* *al* *mar* *ge* *la* *-* *to* *al*

mar ge - lato al mar ge - lato io farò idol mio vicino a  
mar ge - la - to io sarò sempre bea - to

te vicino a te io farò sempre beato idol mio vicino a te

cino a te  
benche' a d'usta abbia la fron - te con le  
benche' a d'usta abbia la fron - te con le curve opposte



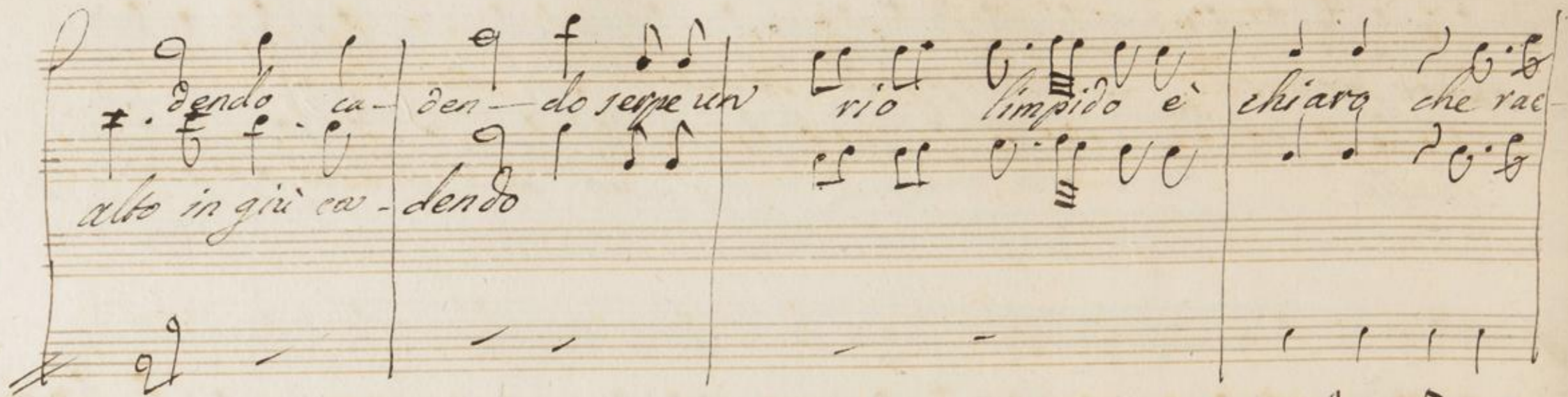
curve opposte spalle opposte spalle un ombrosa opaca  
spalle un ombrosa opaca

valle cela il monte al caldo sol cela il monte un ombrosa opaca

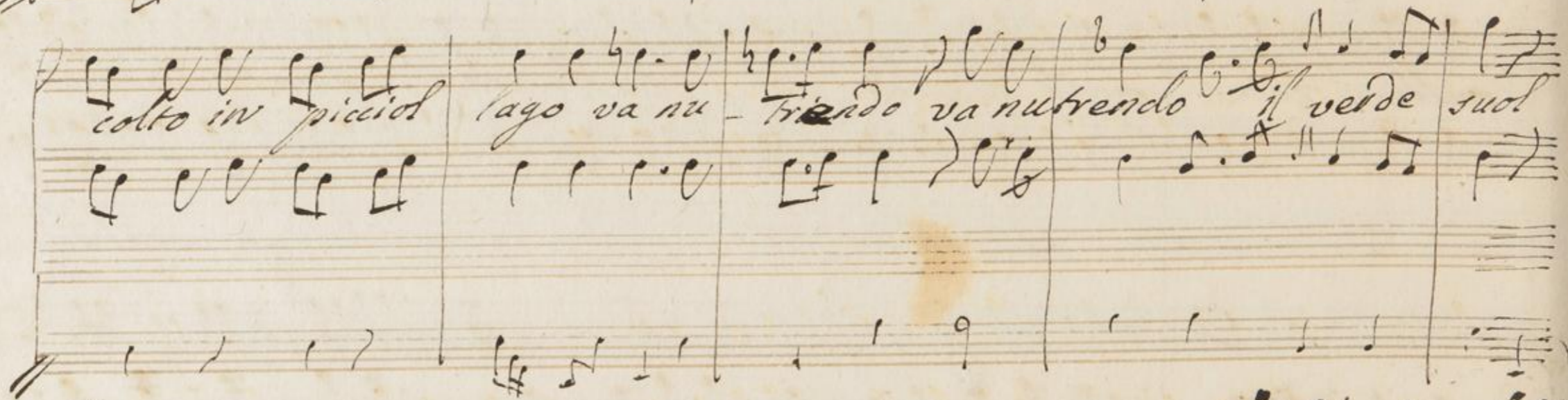
valle cela il monte al caldo sol al caldo sol la dall' alto in giuoco  
la dall'

Handwritten musical notation on a single staff.

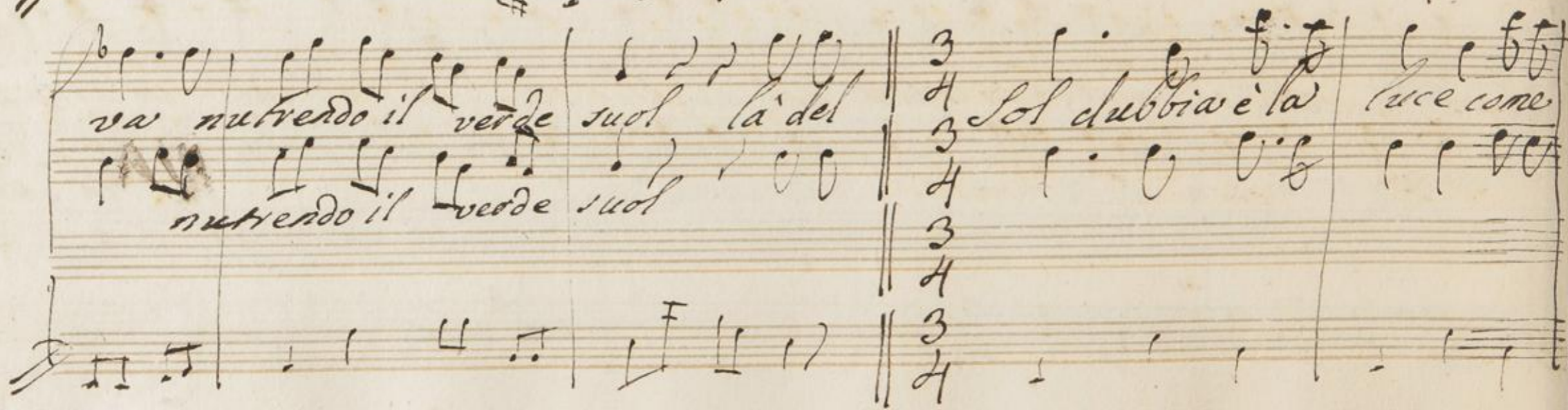
*f* dendo ca- den- do serpe un- rio lim- pido e' chi- ara che rae  
alto in giù ca- dendo



colto in picciol lago va nu- triendo va nutrendo il verde suol



va nutrendo il verde suol la' del Sol dubbia e' la luce come  
nutrendo il verde suol



suo notturna Luna ne pastor greggia improvvisa

vi conduce a pascolar e se v'entra il Sol il sol fur-tivo

ve-di l'ombra del le piante al variar d'aura inco'

Stante  
Dentro il vi-vo  
Dentro il vi-vo hemo-lan-  
la mia vita uniti an-di-amò ta cantando il di-vinganni  
per ti-mor di nuovi affanni non lascia-mo non lasciamo di-gio

ir che raddoppia i suoi i suoi tormenti  
chi con  
chi con occhio con



occhio mal sicuro fra la rabbia del futuro  
va gli e



va gli even-ti va gli eventi a preve-nir  
me non



Segni il bian-do Dio il bian-do Dio me con Fille u  
me non segni il bian-do Dio il bian-do Dio



nisca amore unisca amore e poi  
me con Fille u - nisca amore unisca a - more



Sfoghi il suo rigore il suo ri-gore fa to rio ne  
e poi sfoghi il



*mico Ciel re - mico Ciel che il de - sio non mi tormenta ne d'in*

*comoda vecchiezza mi spaventa il pigro gel mi spaventa il pigro*

*gel cur - vo il tergo e bianco il mento e bianco il mento tocche  
cur - vo il tergo e bianco il mento e bianco il*

*ro le corde usate le corde usate e alle*  
*mento bocchero le corde usate*

*corde mal temprate mal temprate ro co accento ac-coppie*  
*e alle corde*

*ro accoppie ro e a quei rai non più vivaci sulla man che m'inn*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in four systems, each consisting of a vocal line with lyrics and a corresponding instrumental line. The lyrics are in Italian and describe the use of strings, mentioning terms like 'corde usate' (used strings), 'mentolo', 'bocchero', 'mal temprate' (poorly tuned), and 'accoppie' (pairs). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of wear, including creases and some staining, particularly along the left edge.



*mora freddi baci imprimerò*

*Giusti Dei che riposate placidi di' simili sull' etra lamia Fille e lamia*

*etra giusti Dei che riposate placidi di' simili sull'*  
*Deh serbate per pietà*

etra la mia Fille e la mia cetra e la mia ce tra deh deh ser  
la mia Fille e la mia ce tra

ba te deh serbarte deh serbarte per pie la fili poi la

parca avara i miei di mill'anni e milla la mia cetra e la mia  
i miei di mill'anni e mille la mia

Handwritten musical notation on a single staff at the bottom of the page.

Fille sempre ca- ra a me sarà giusti Dei che ri- po-  
sate placi- dissimi sull'etra la mia Fille e la mia Fille deh ser-  
bate per pie-tà giusti Dei che ri- po- sate placi- dissimi sull'etra

la mia Fille e lamia cetra e lamia ce tra deh deh ser  
la mia Fille e lamia

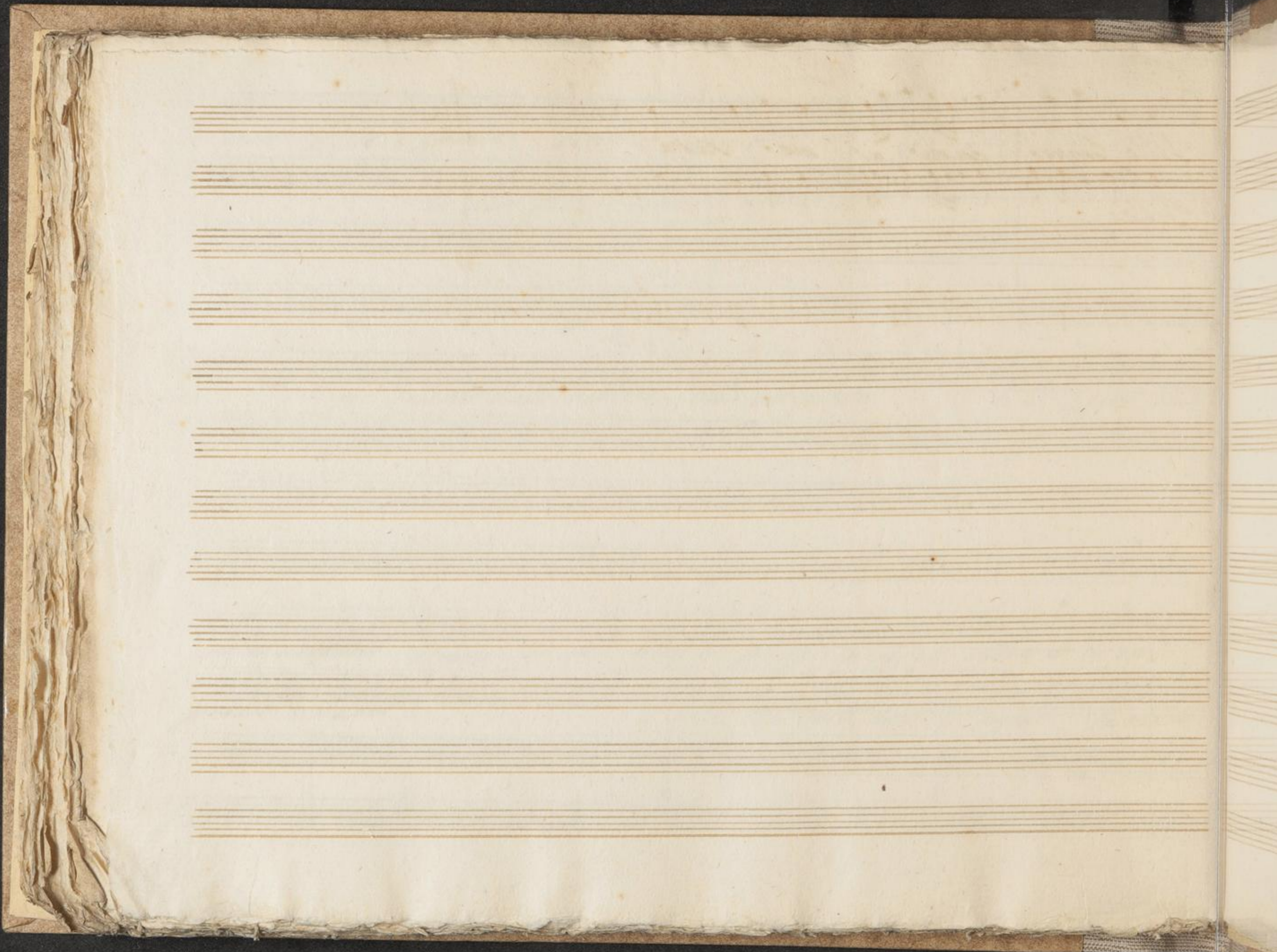
ba - te deh ser bate deh ser - bate per pietà fili poi la

parca avara i miei di mill'anni e mille la mia cetra e la mia  
parca avara i miei di mill'anni e mille la mia

Id.

*Fille sempre*  
*Fille*

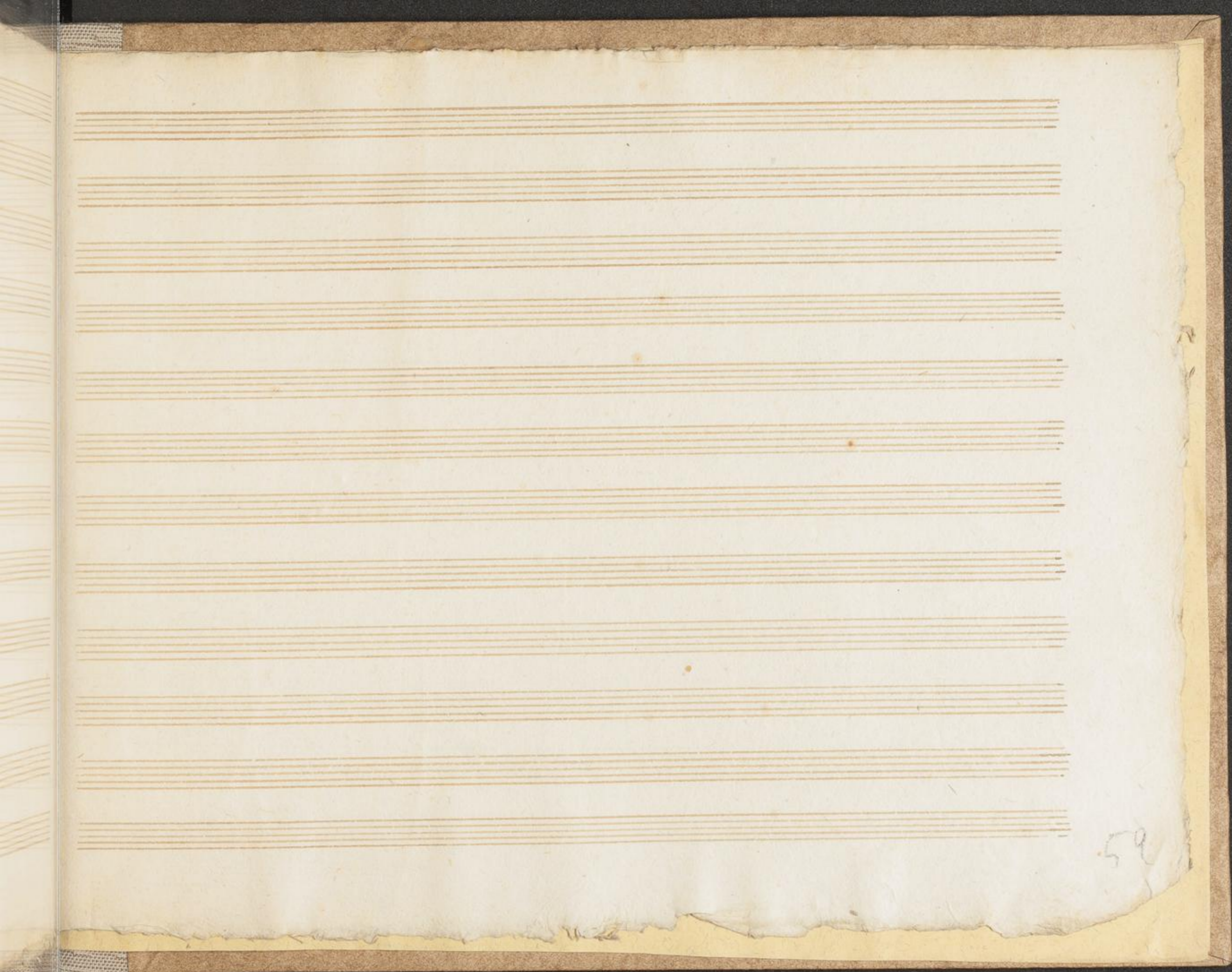
*cura a me sarà*



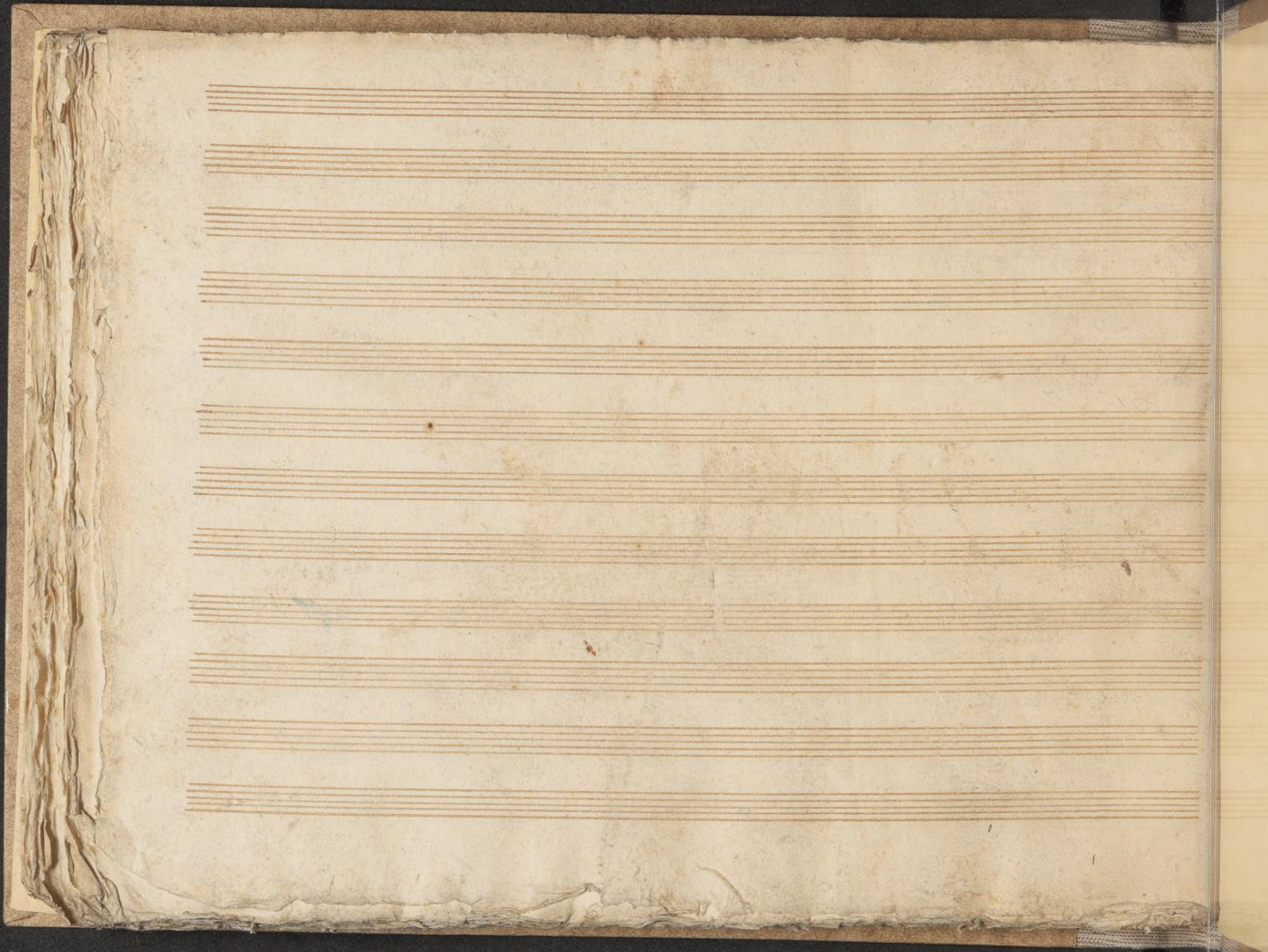


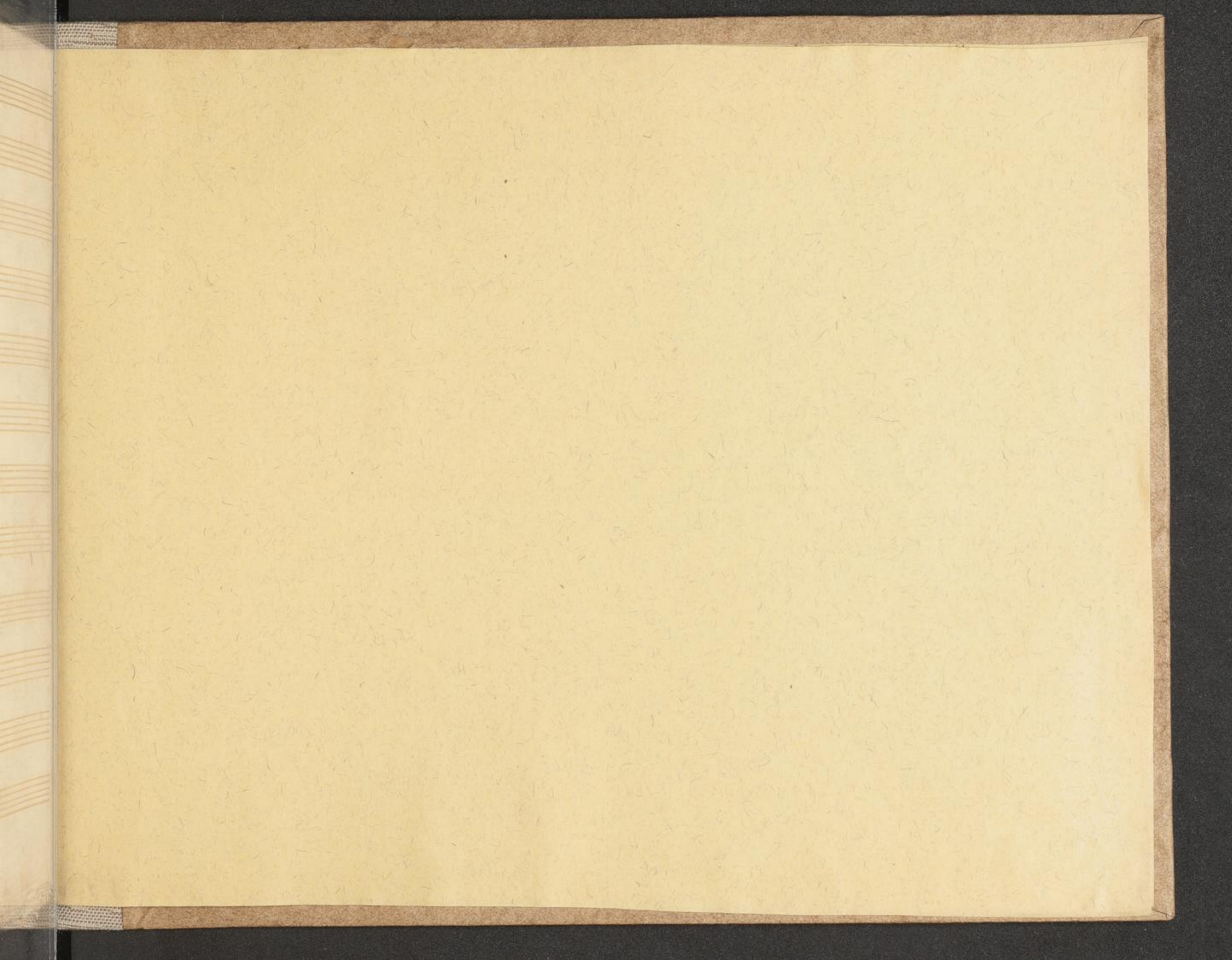


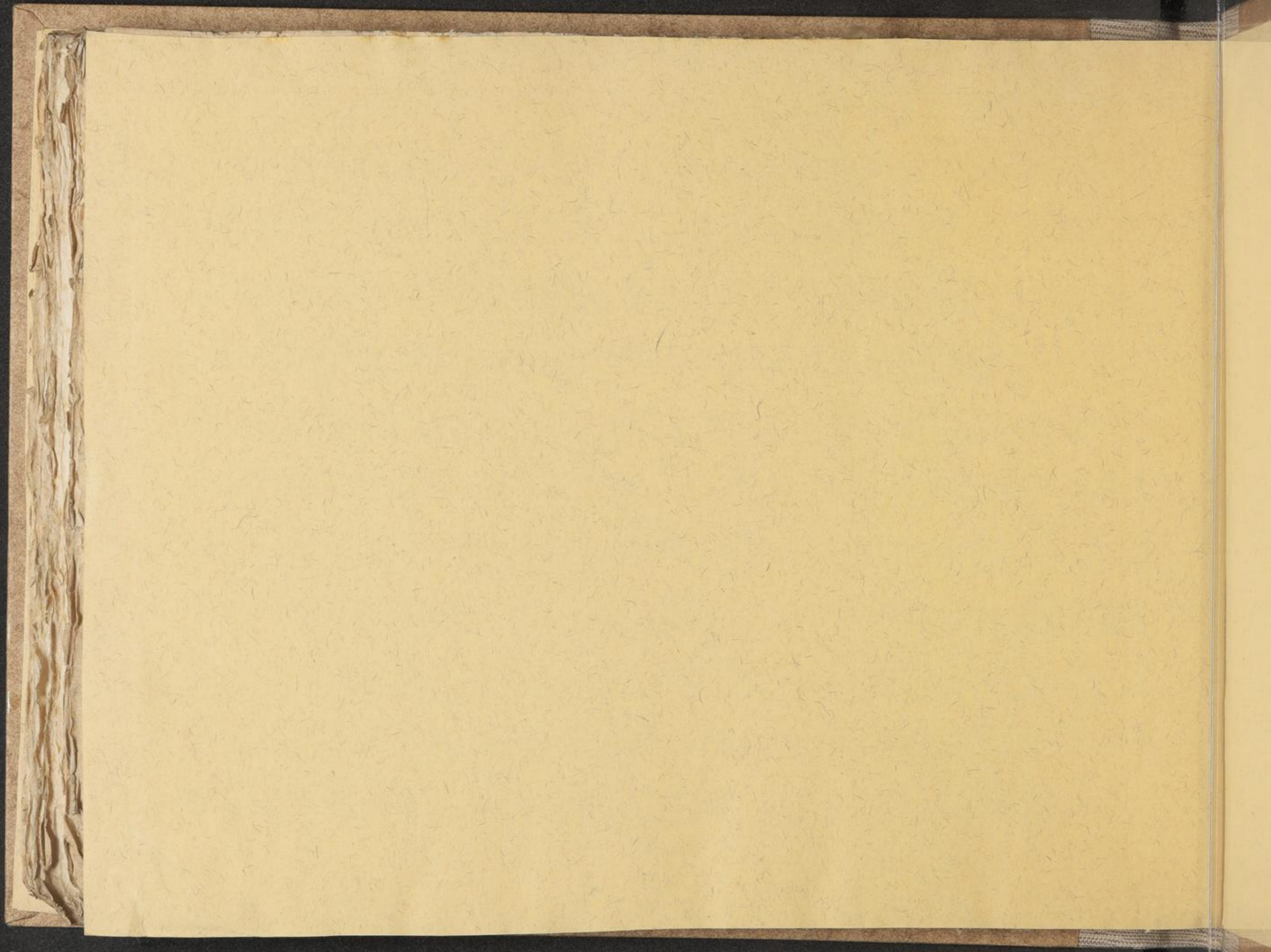


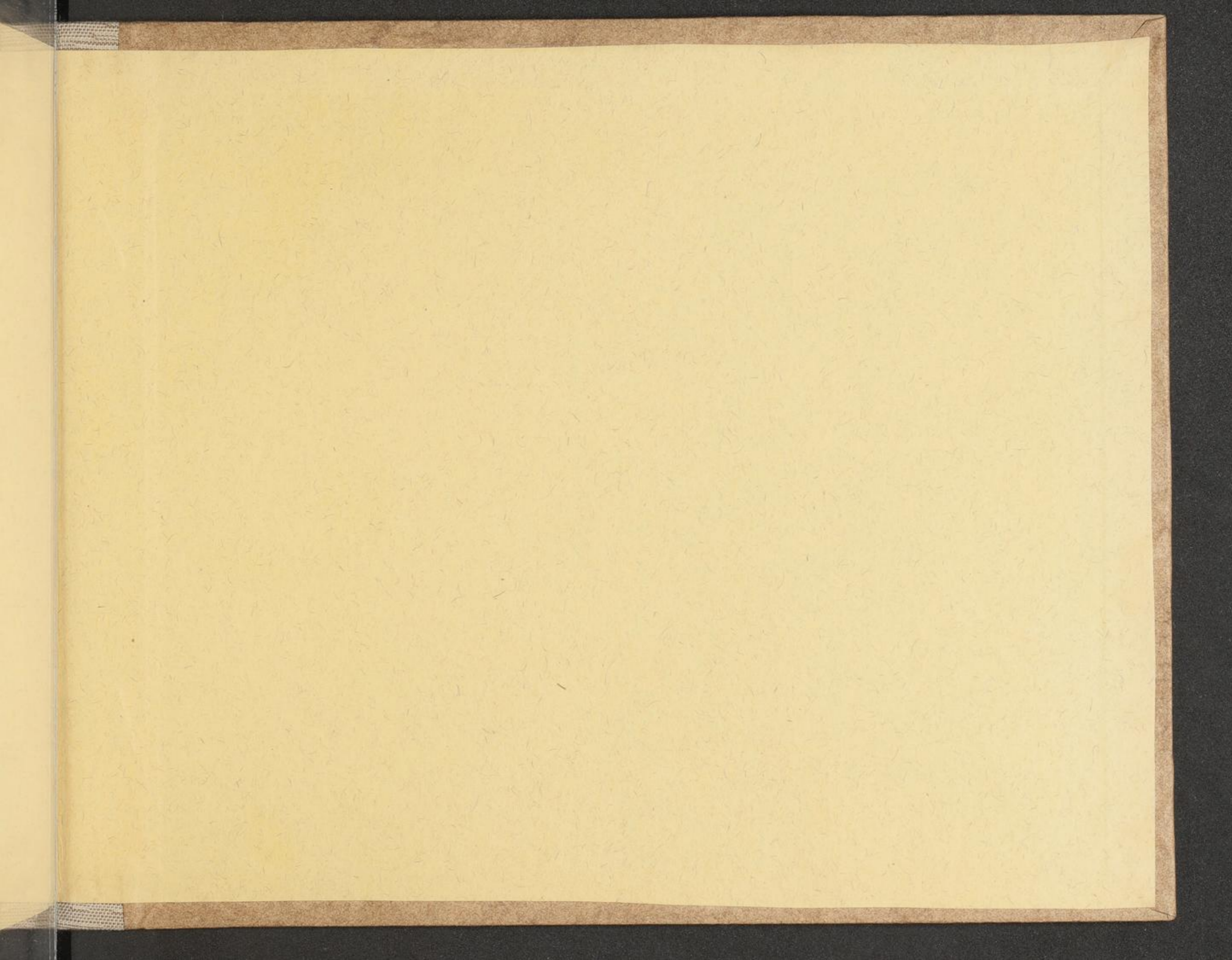


59











L. L. Brig<sup>li</sup> Albano 1827. Ottobre

SANTINISCHE BÜCHER

Programm  
des Bischöflichen Studiums  
MÜNSTER

Composizioni a due Parti con Piano Forte  
Catinodia a Nice

Canzonetta

La Partenza || La Libertà a Nice || La Primavera  
L' Estate ||

del Metastasio

Per difficili vie  
chi di piacer pretende  
talor il fin che brama  
d'illuminato attende

Natura in ogni parte  
semplice si figura  
chi il semplice non ama  
amar non può natura

