Saint
Hs
3481 II

Sacchini

Atto Secondo

SANTINISCHE G...
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK MÜNSTER

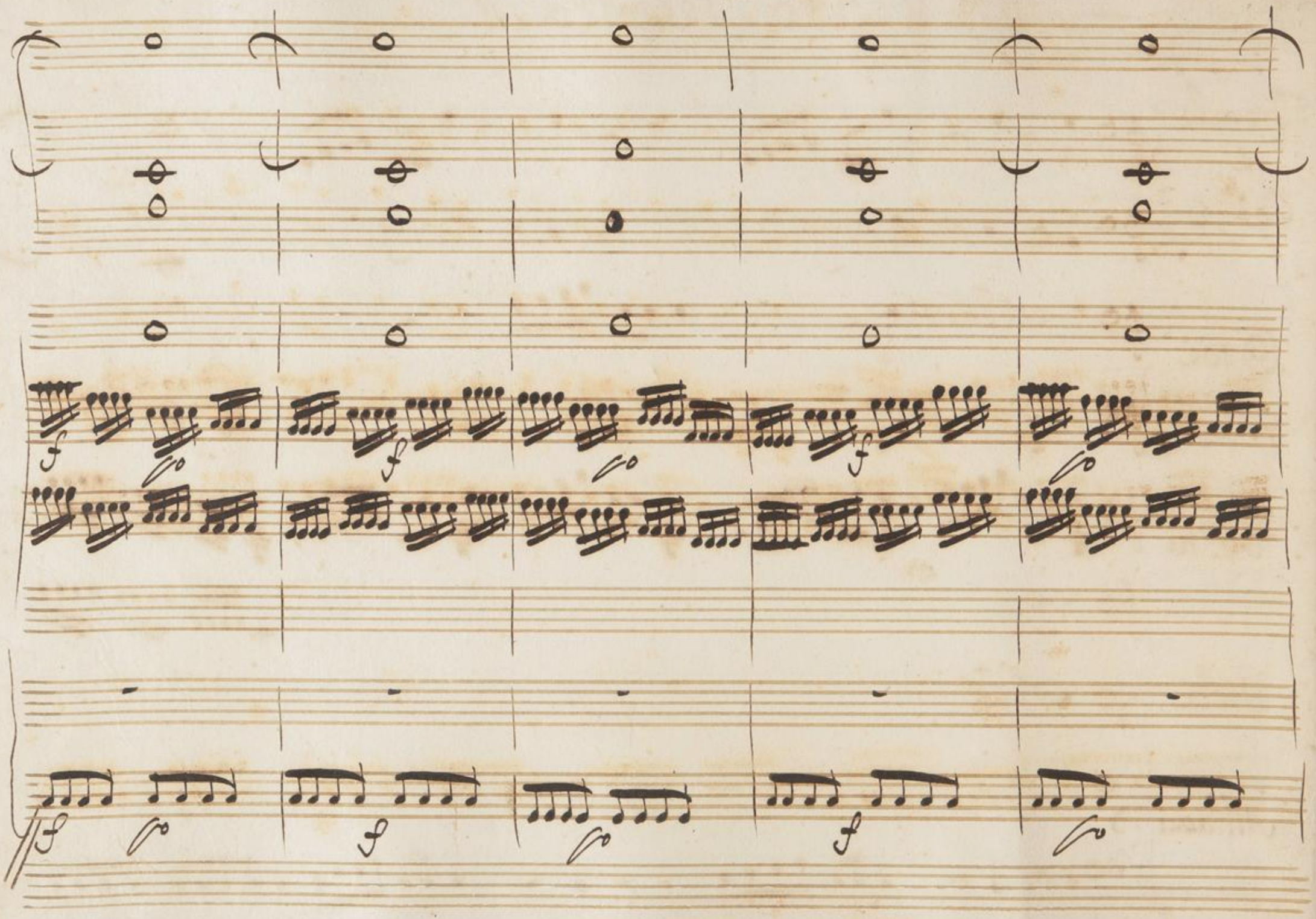
Trombe è Corni

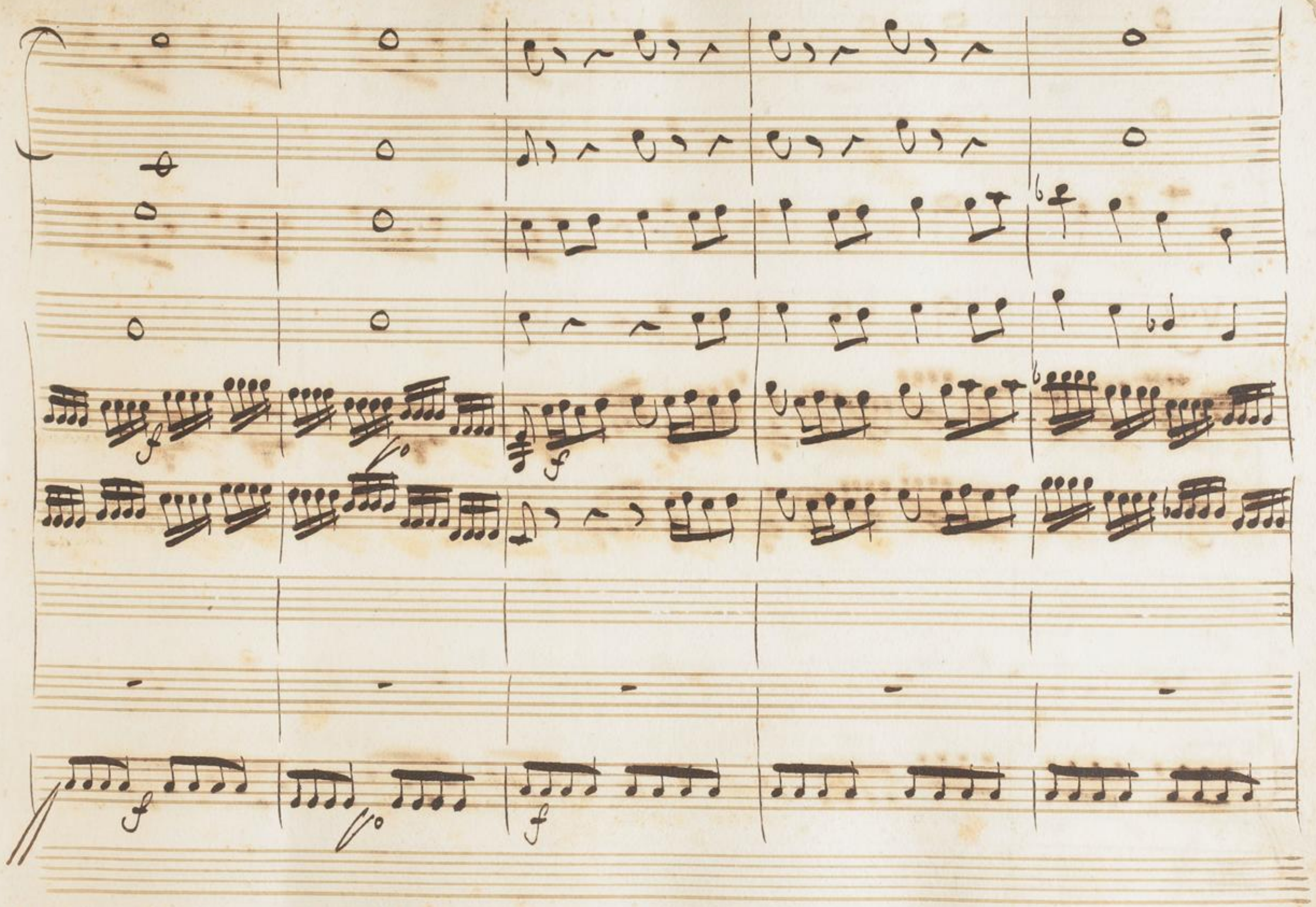
Oboè col Pmo vo

Vni

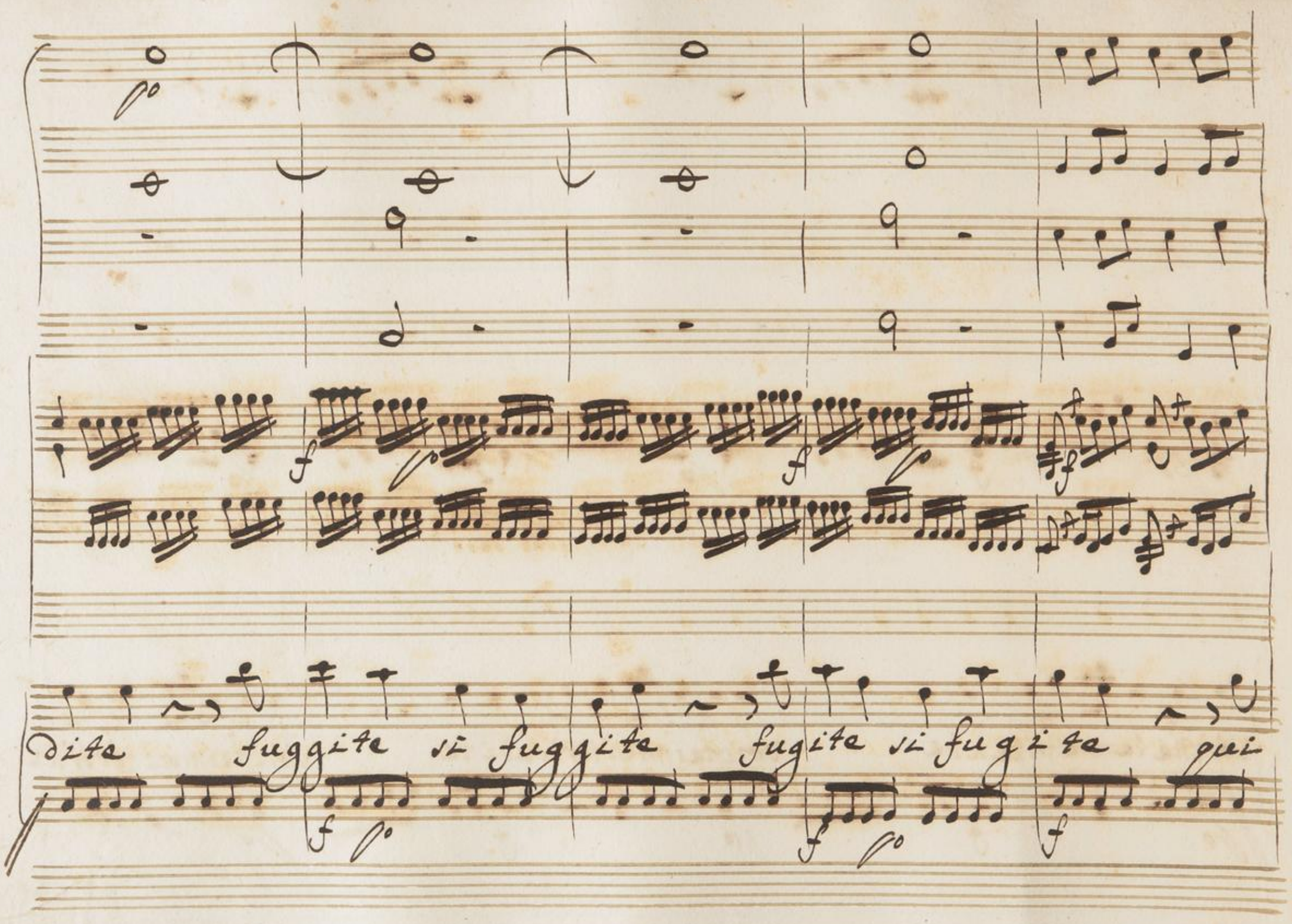
Viola col Bo

All:o assai





voiche le mie vi can de voiche i mie i tor ti u di te voiche i mie i tor ti u =


dite fuggite si fuggite fugite si fugite qui

Gallai

col B°

Legge non s'intende qui fedelta non v'è voi che le mie vi-

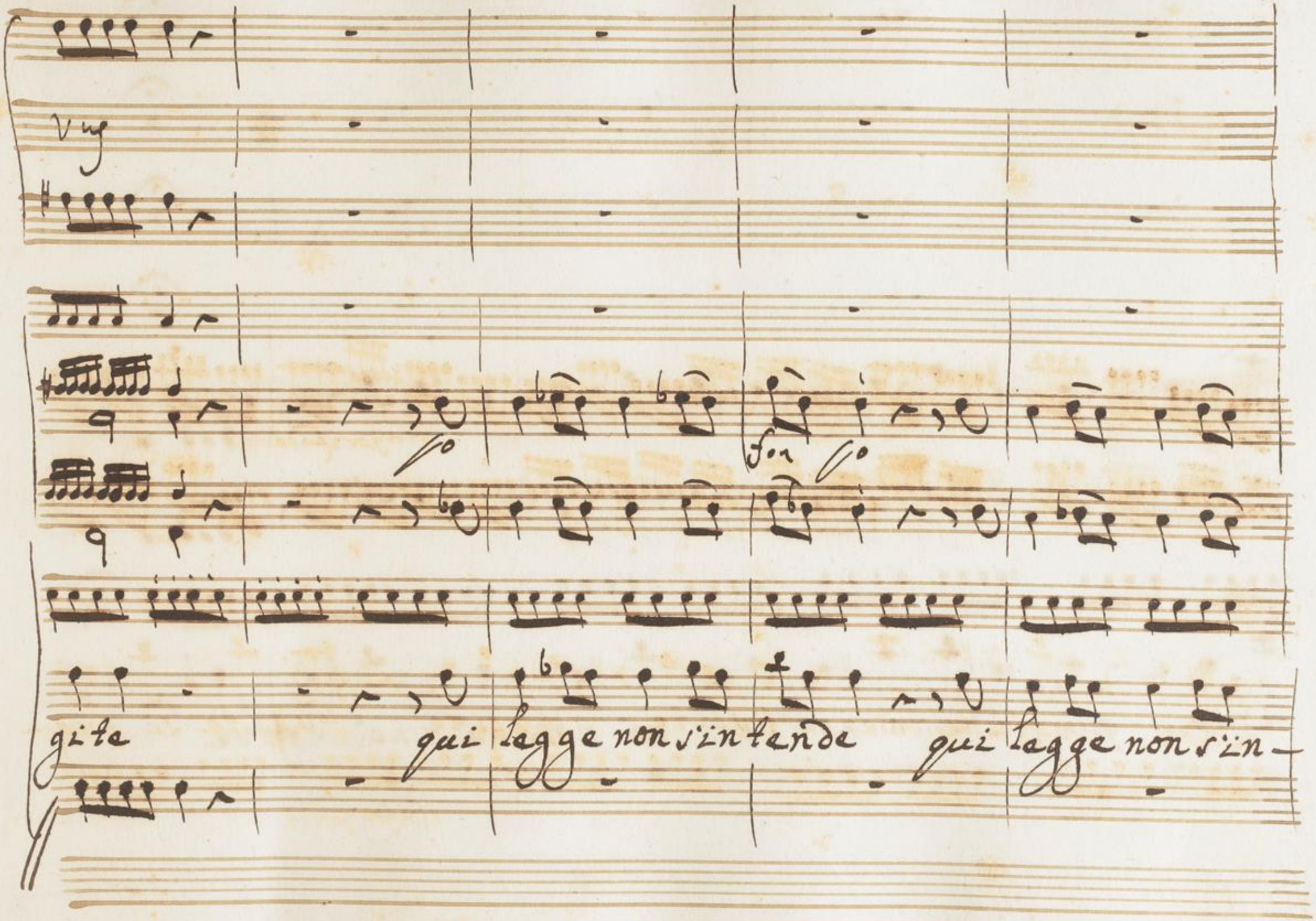
rinforzando

f

canda voi cheimici tortiudite fugite fugite si fug-

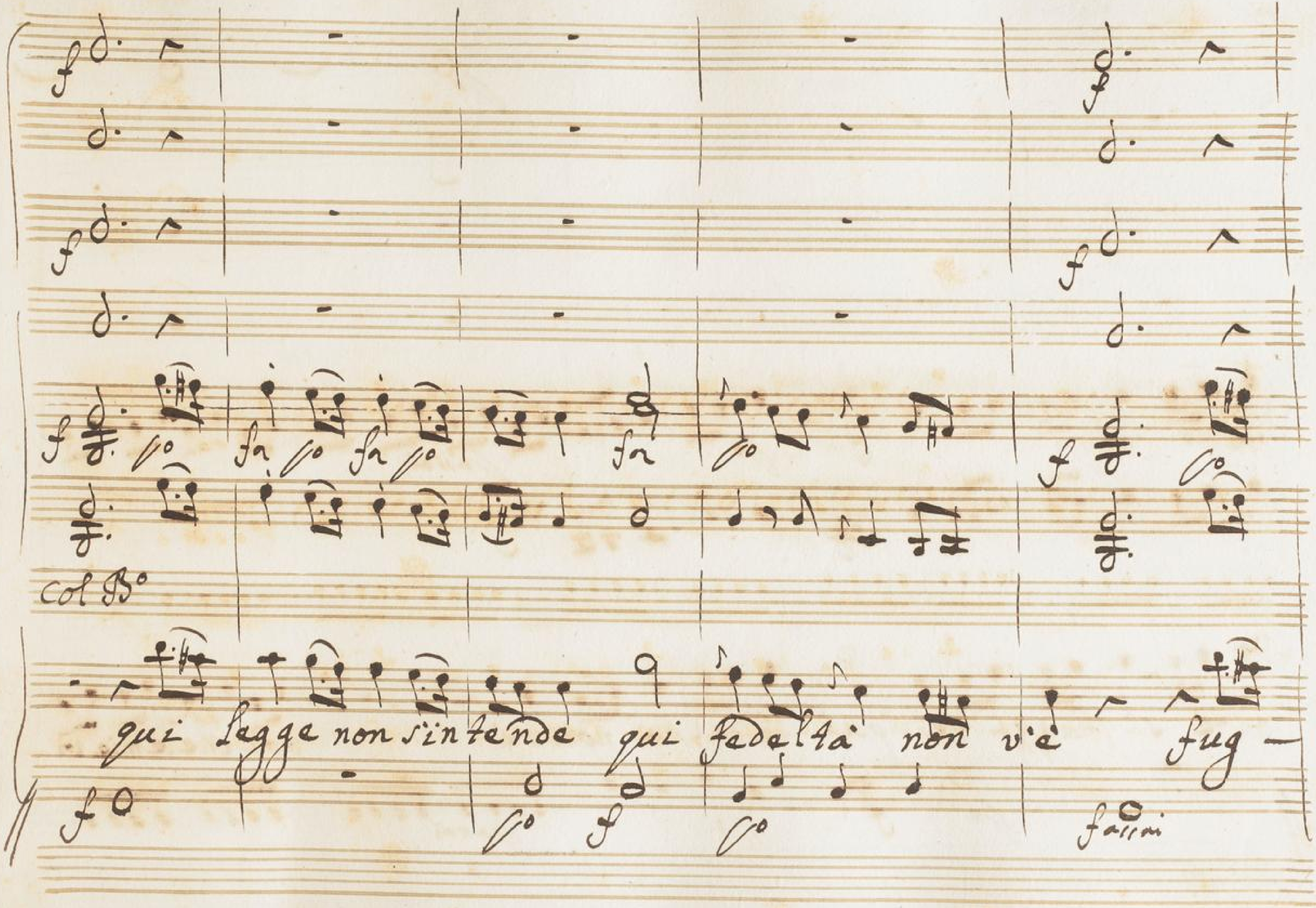
rinforzando

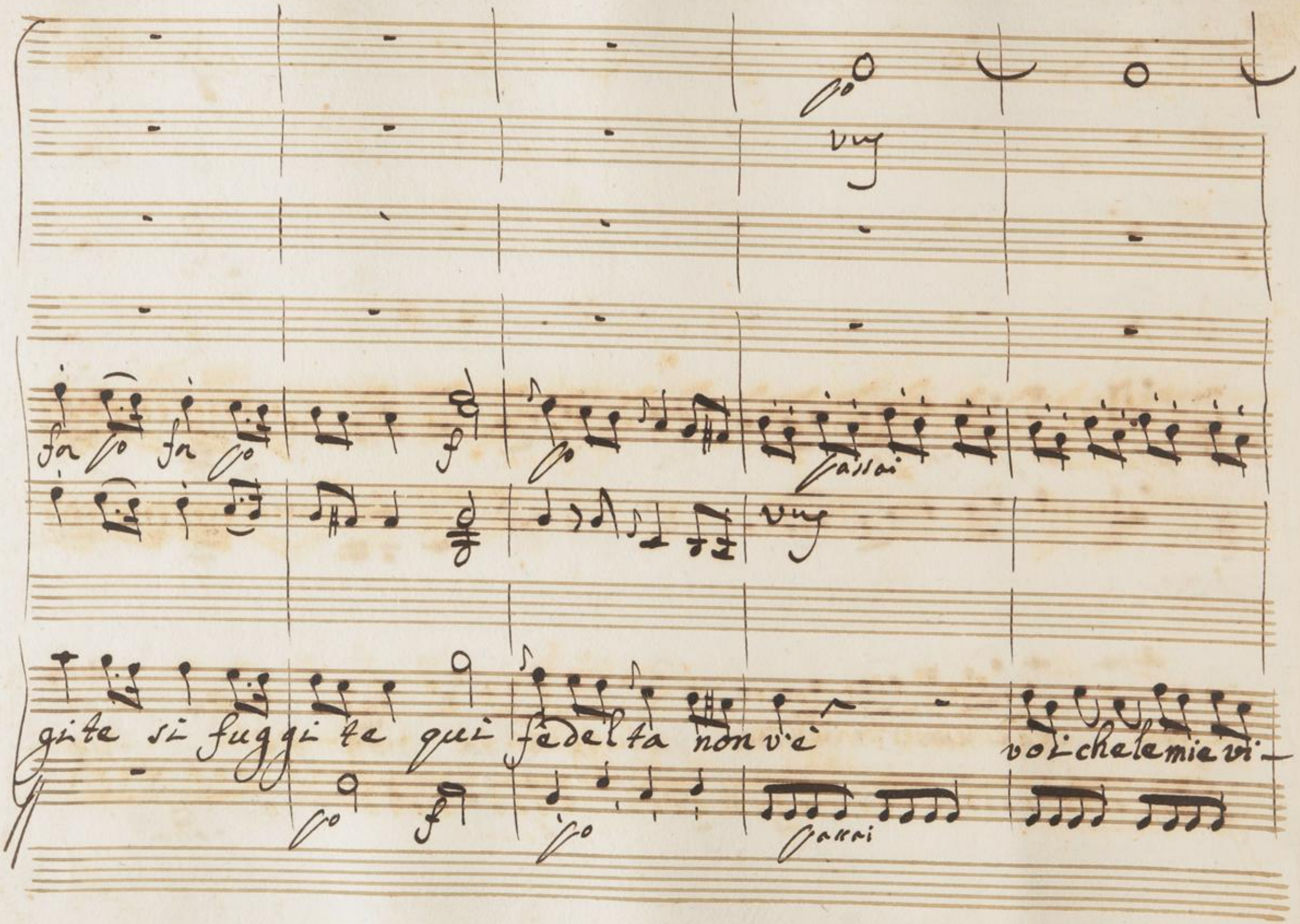
f


Vng
fo
fon
fo
gite
qui legge non s'intende
qui legge non s'in-

sfz

tende qui fedeltà non v'è nò non v'è nò non v'è


col B°
qui legge non s'intende qui fedeltà non v'è fug—


fa fa
f
passai
gite si fuggi te qui fedelta non v'è
voi che le mie vi-
f
passai

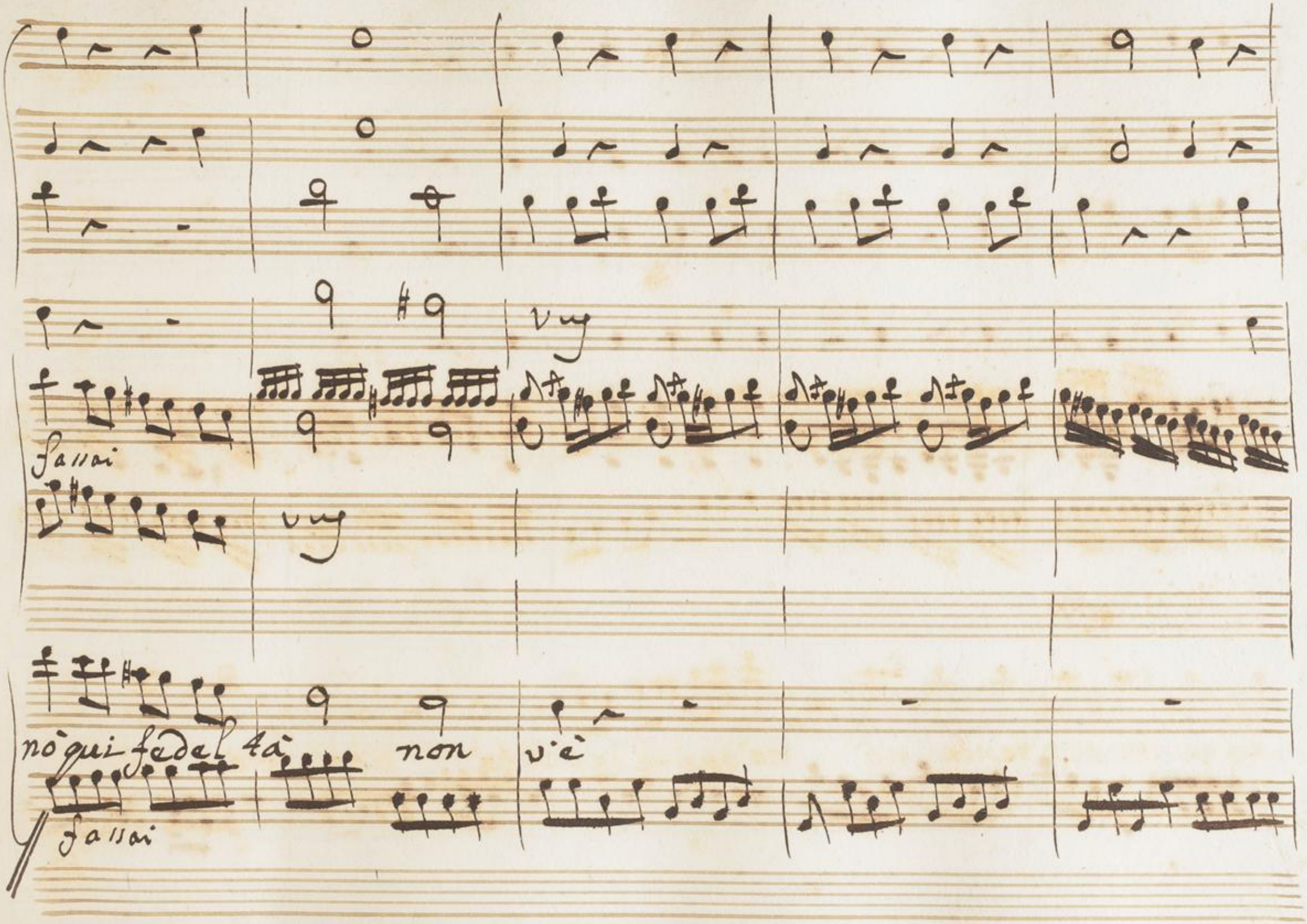
rinforz f fassai

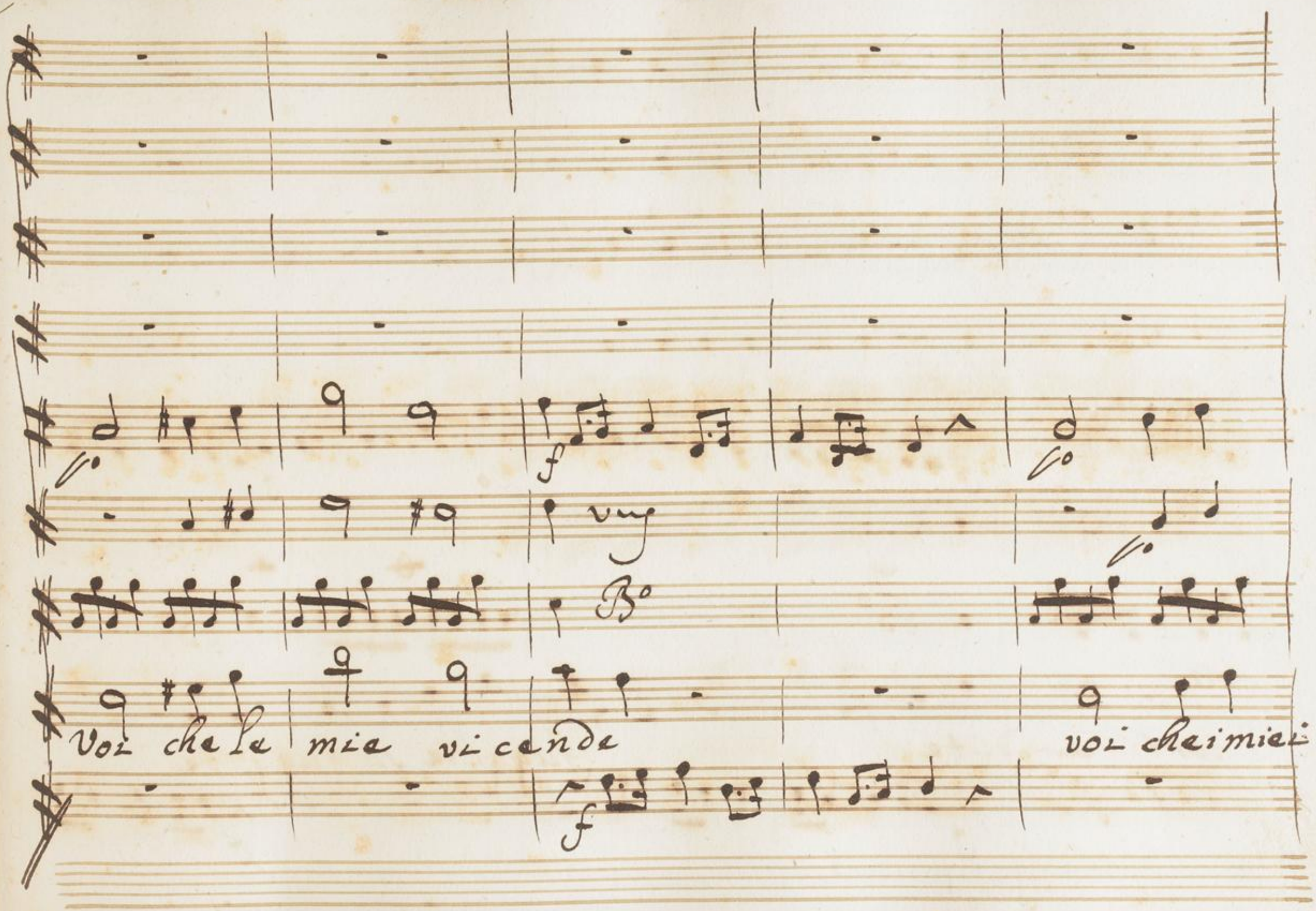
rinforzando f fassai

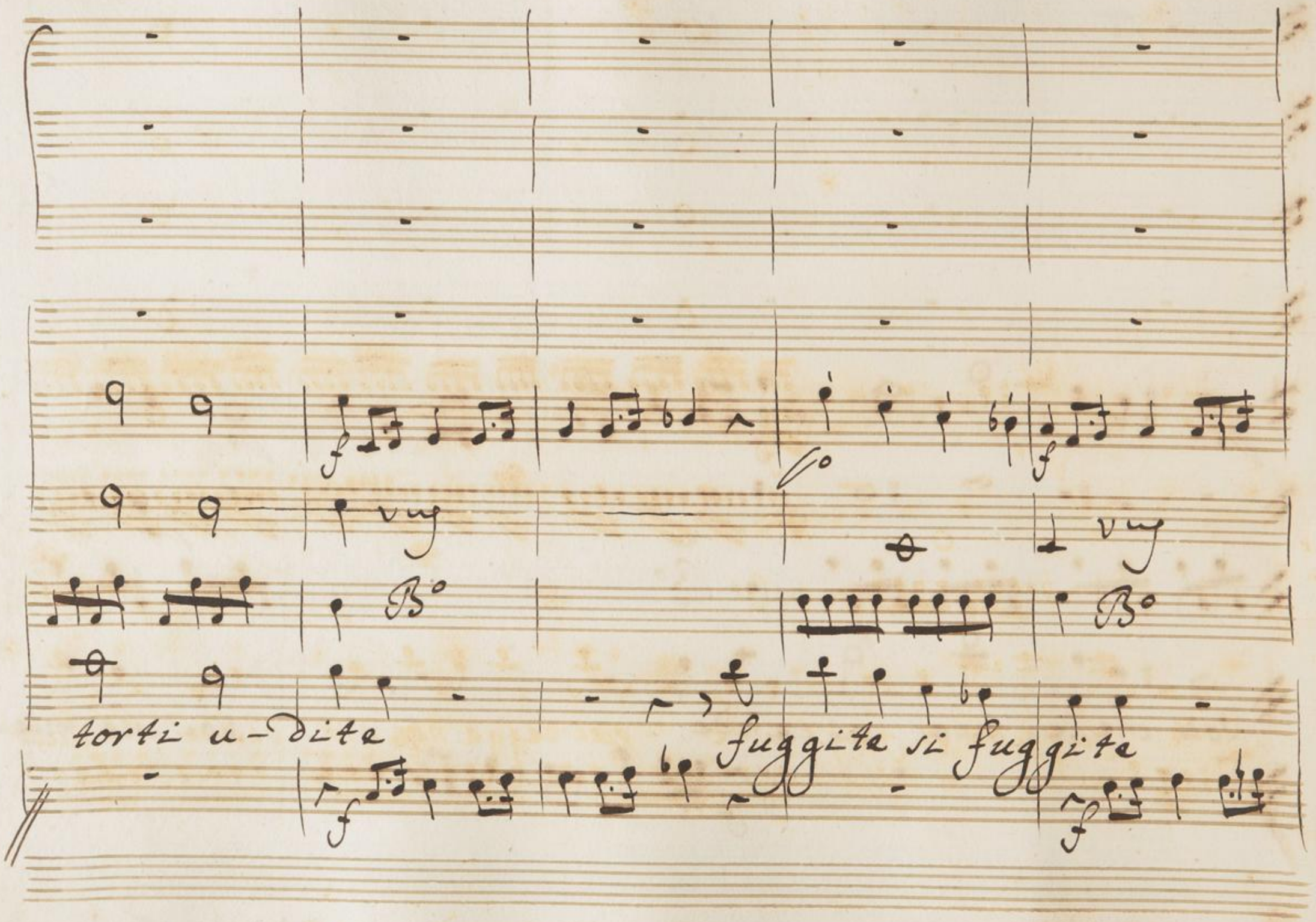
cende voi che i miei torti udite fuggite si fug-gite qui

rinforz f fassai

legge non s'intende nò nò qui fedel - tà non v'è nò


fassai
nò qui fedel tà non v'è
fassai


Voi che le mie vicende
voi che i miei


torti u-dite
fuggite si fuggite

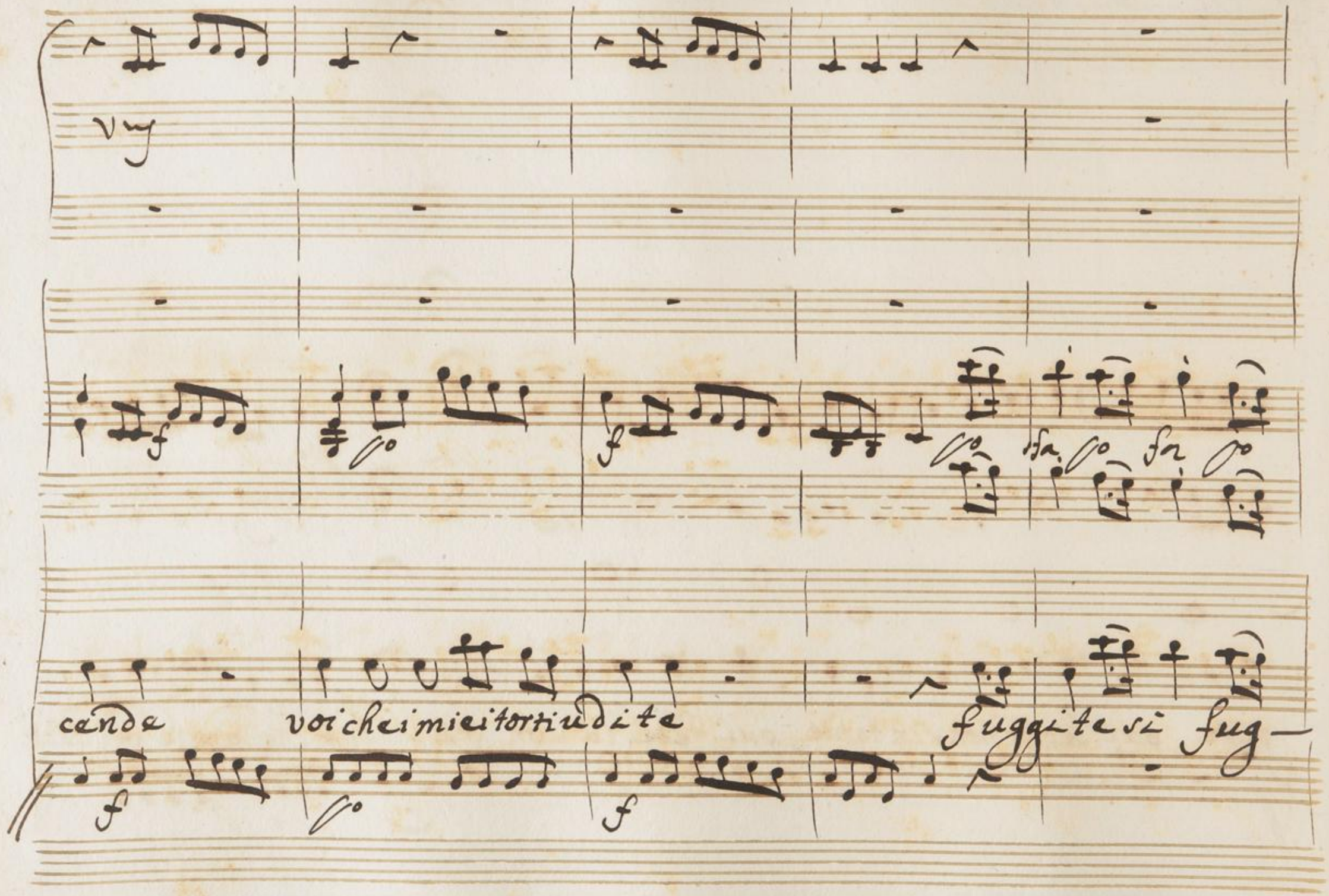
Suggite si fug-gite qui legge non s'in-tende qui

fedeltà non v'è qui fedeltà non v'è fuggite fug—

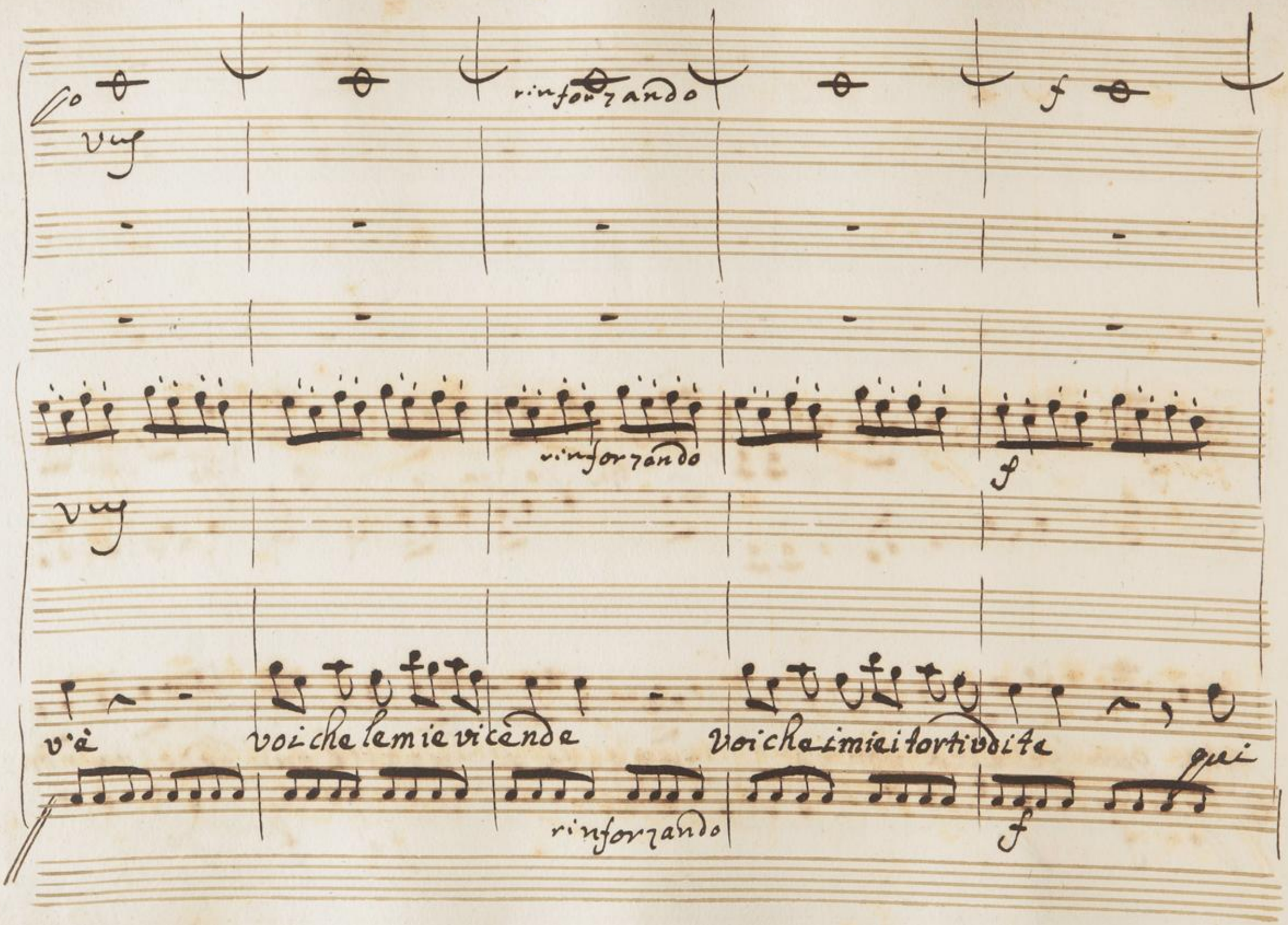
col Bo

gite qui legge non s'intende qui fedeltà non v'è Voi che le mie vi

Co


vy
f
f
f
cende
voi che i miei tor ti udite
fuggite si fug-

gita qui fedeltà non v'è fuggita si fuggita qui fedeltà non


rinforzando
f
rinforzando
f
v'è
voi che le mie vicende
Voi che i miei torti udite
qui
rinforzando
f

fassai

f

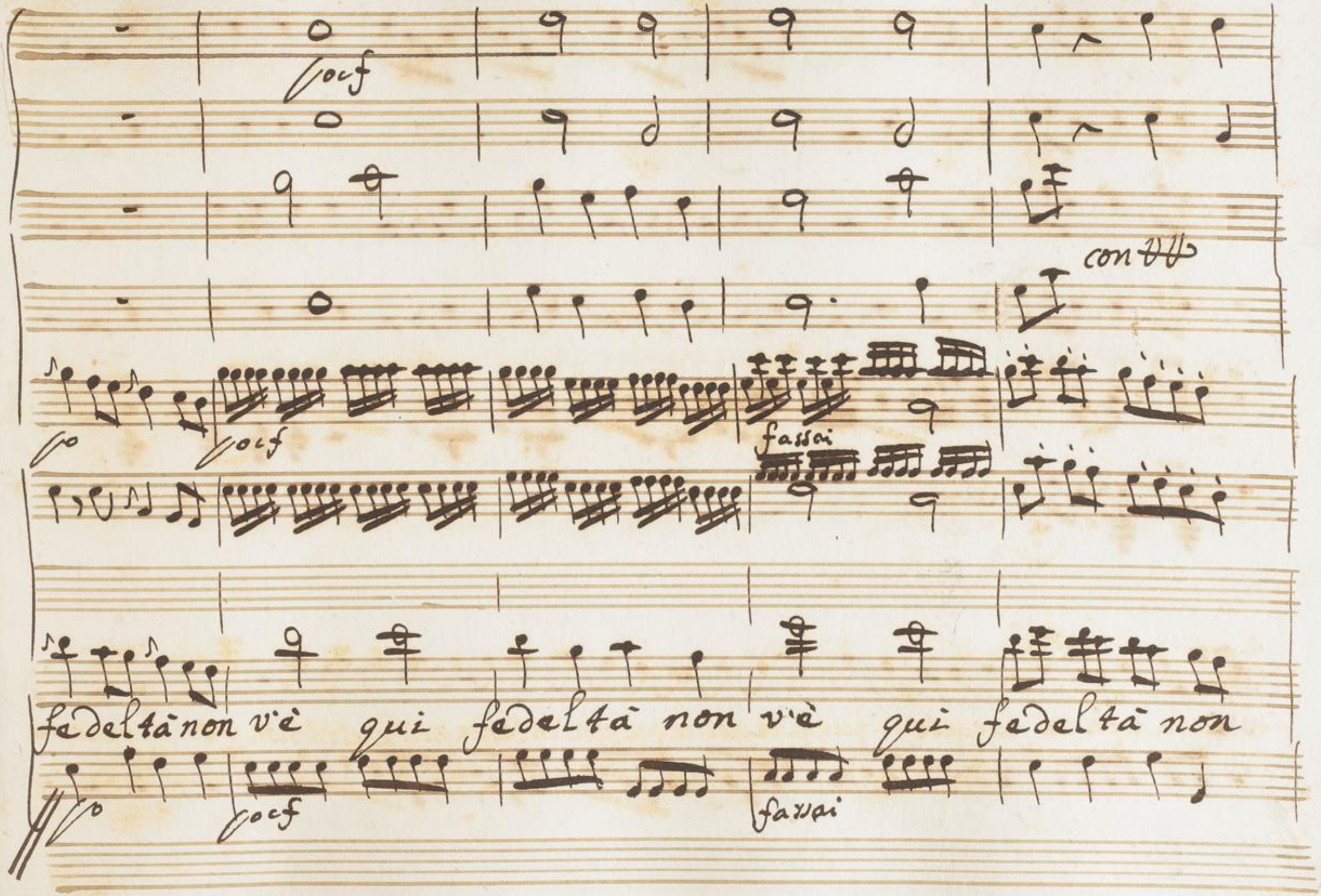
Legge non s'intende fuggite si fuggite qui legge non s'intende qui fe delta non v'è qui

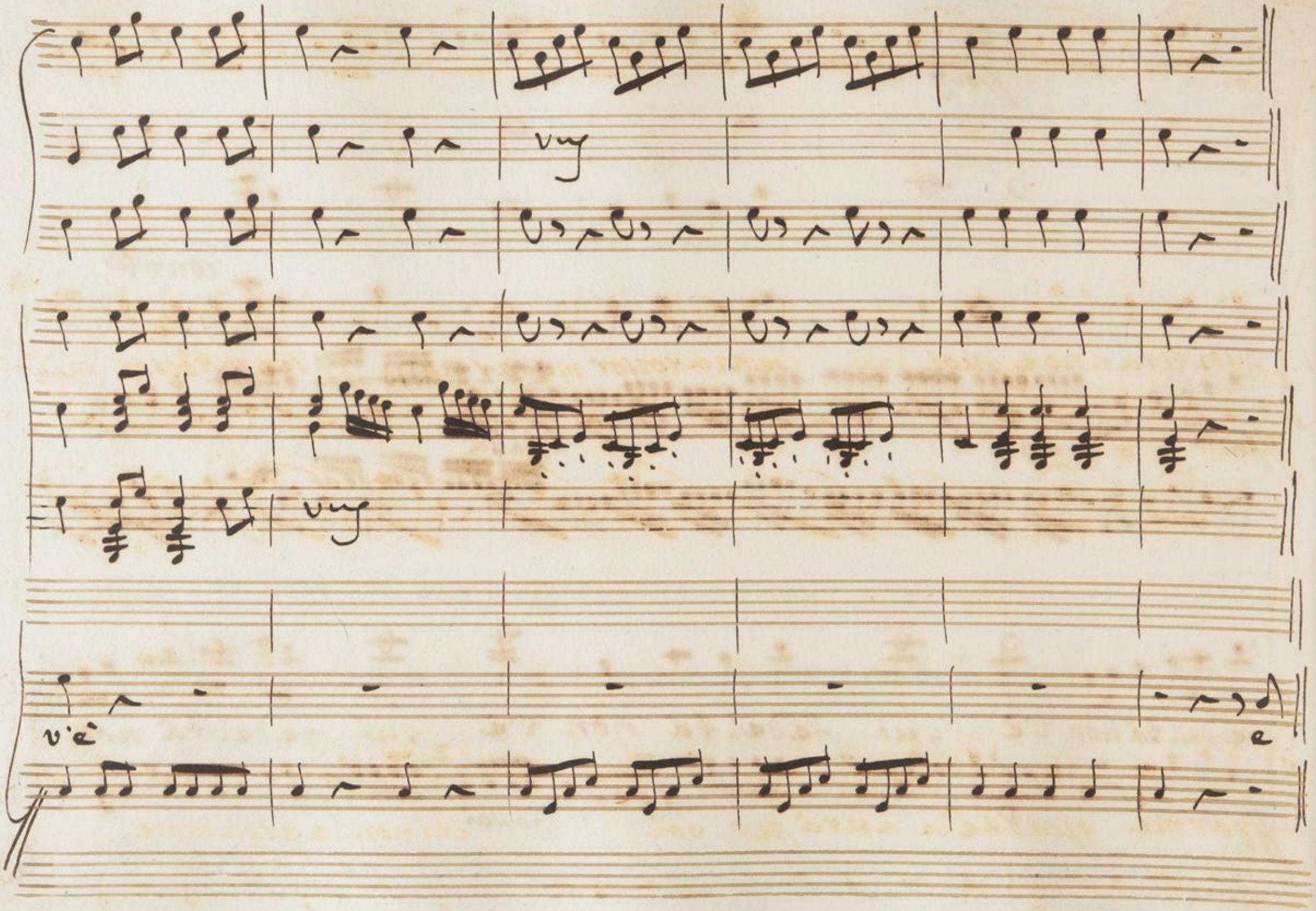
fassai

f

f

fedelta non và fuggita si fuggita qui legge non s'intende qui fedeltà non và qui


con
fassai
fedeltà non v'è qui fedeltà non v'è qui fedeltà non
fassai


v'è
e

And.te

Vo

quoi tiranno a quoi senza rossor mirarmi senza rossor mi-

And.te

rarmi qual fede aurà per voi chi non la serba a me

chi non la ser-baa me

chi non la ser-baa me

Allegro assai

Dal Segno

Viola

col Bo

Andante

Sa per bramate tutto il mio core tutto il mio

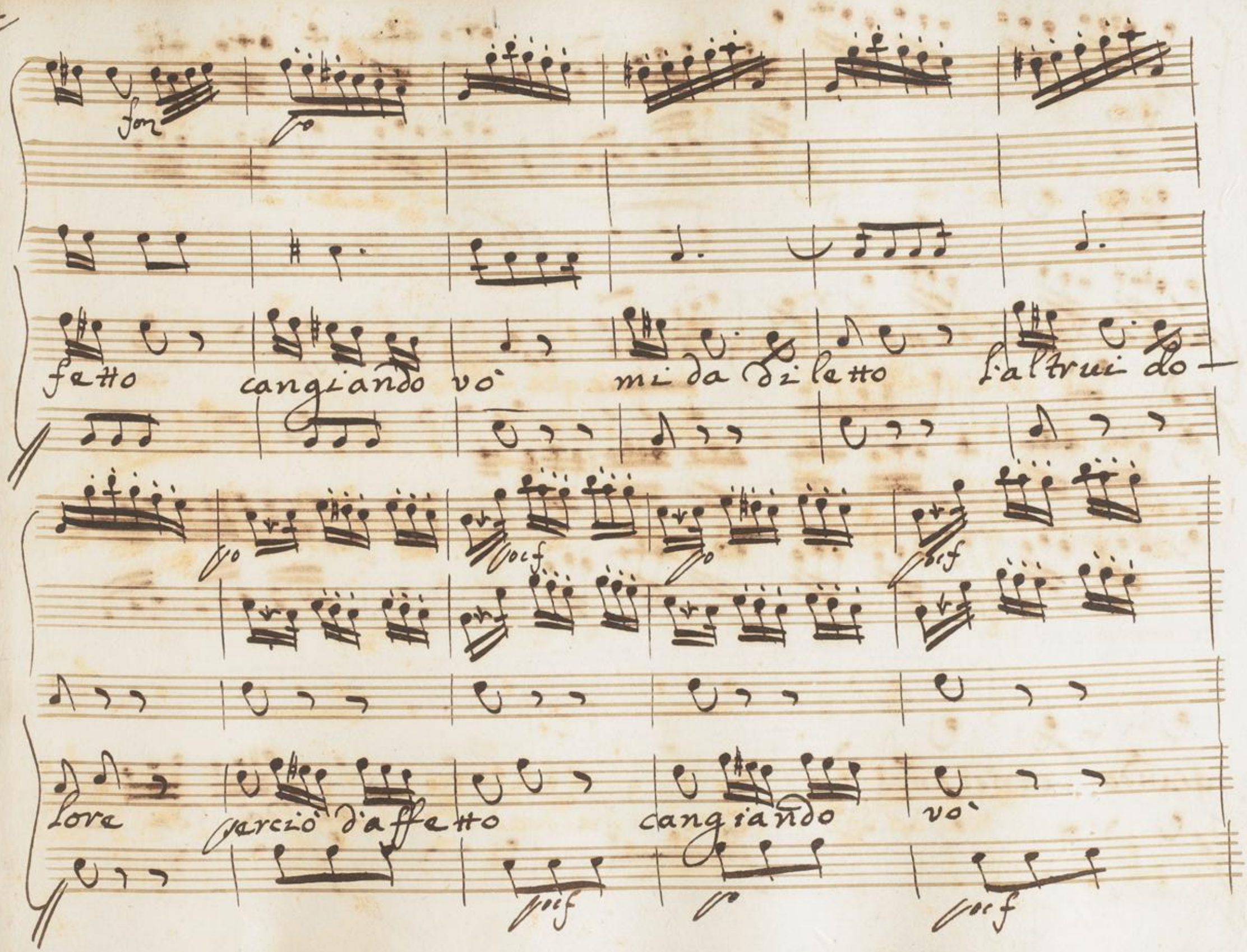
core non vi sdegnate lo spieghe — rò non vi sdegnate

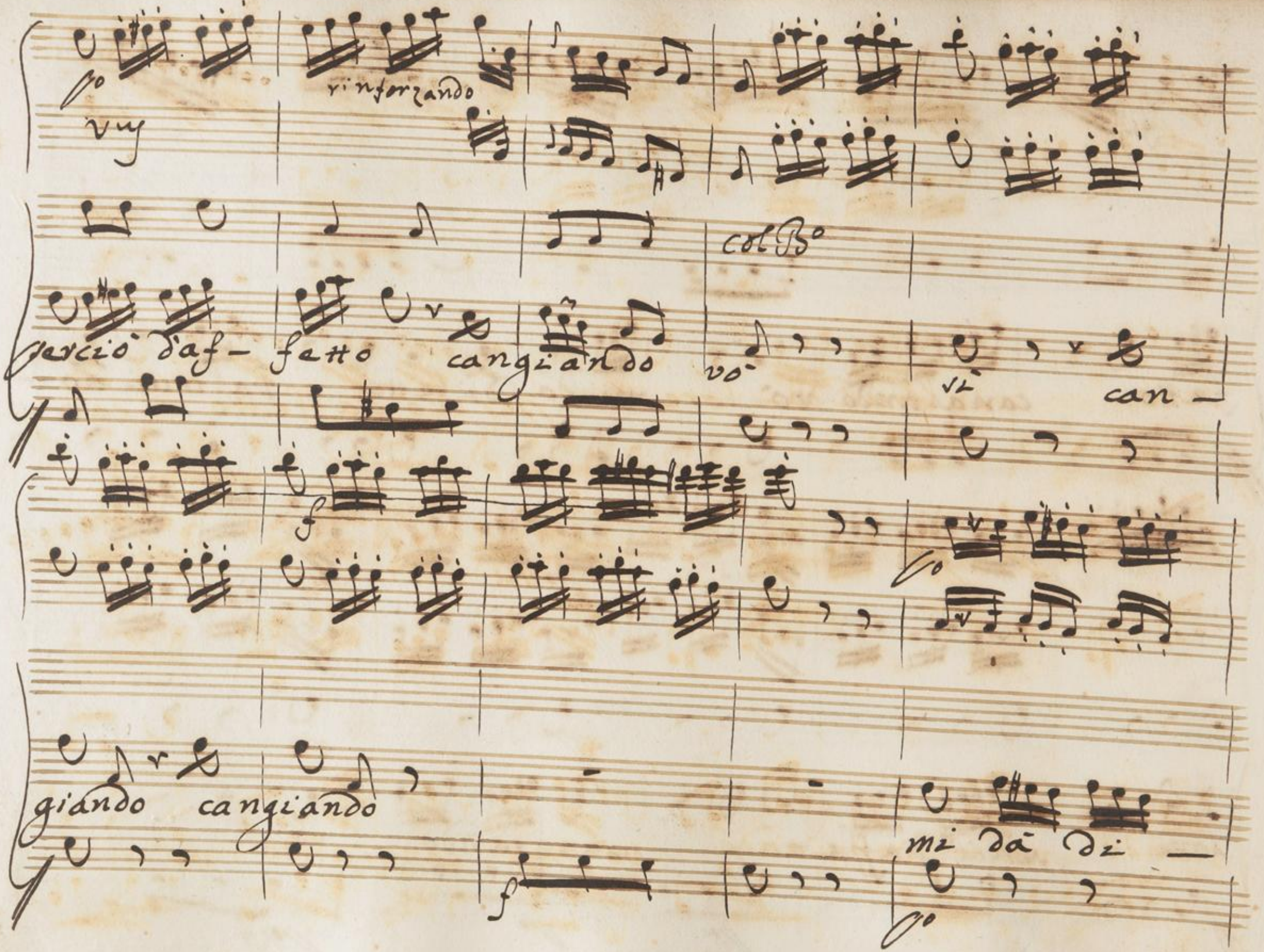
Lo spieghe – rò Lo spieghe – rò

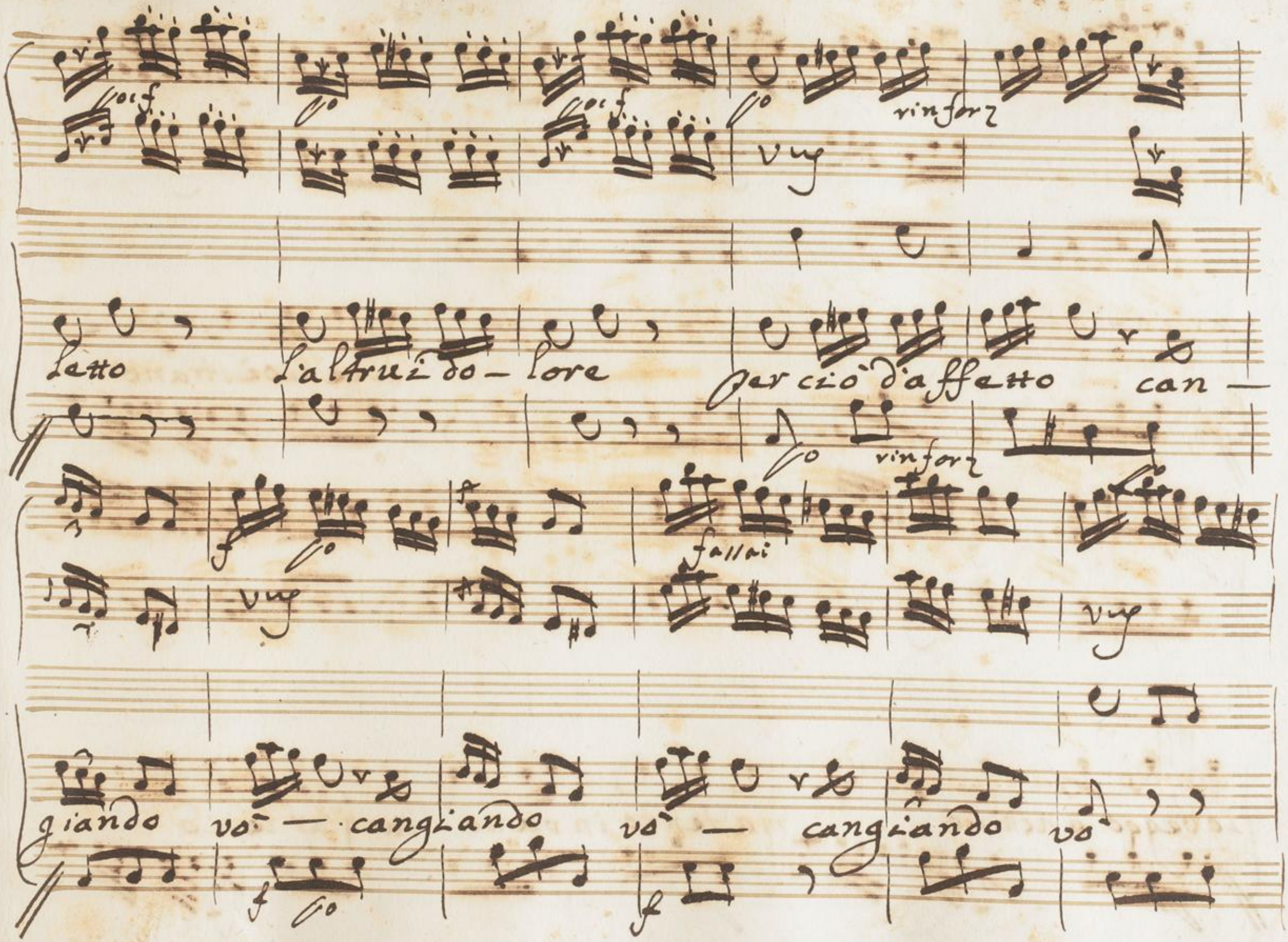
Allegro

Mi dà di – letto l'altrui do – lo – re garcio daf

Allegro

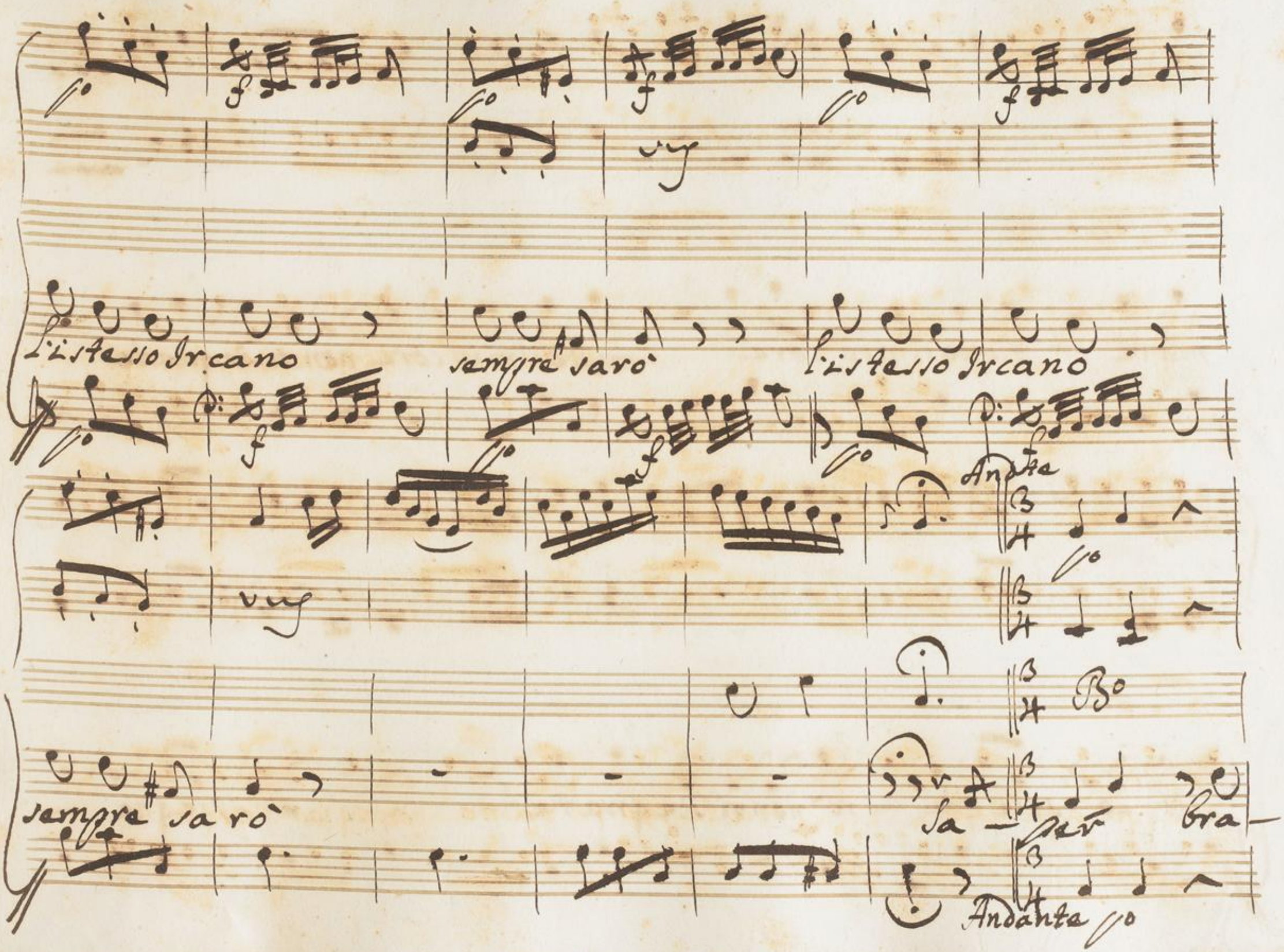

fon
fetto cangiando vò mi da diletto l'altrui do-
lore perciò d'affetto cangiando vò


rinforzando
col B°
perciò d'af- fetto cangiando vo- si can-
giando cangiando
mi dà di-


rinforz
letto l'altrui do- lore per ciò d'affetto can-
rinforz
fassai
giando vò — cangiando vò — cangiando vò

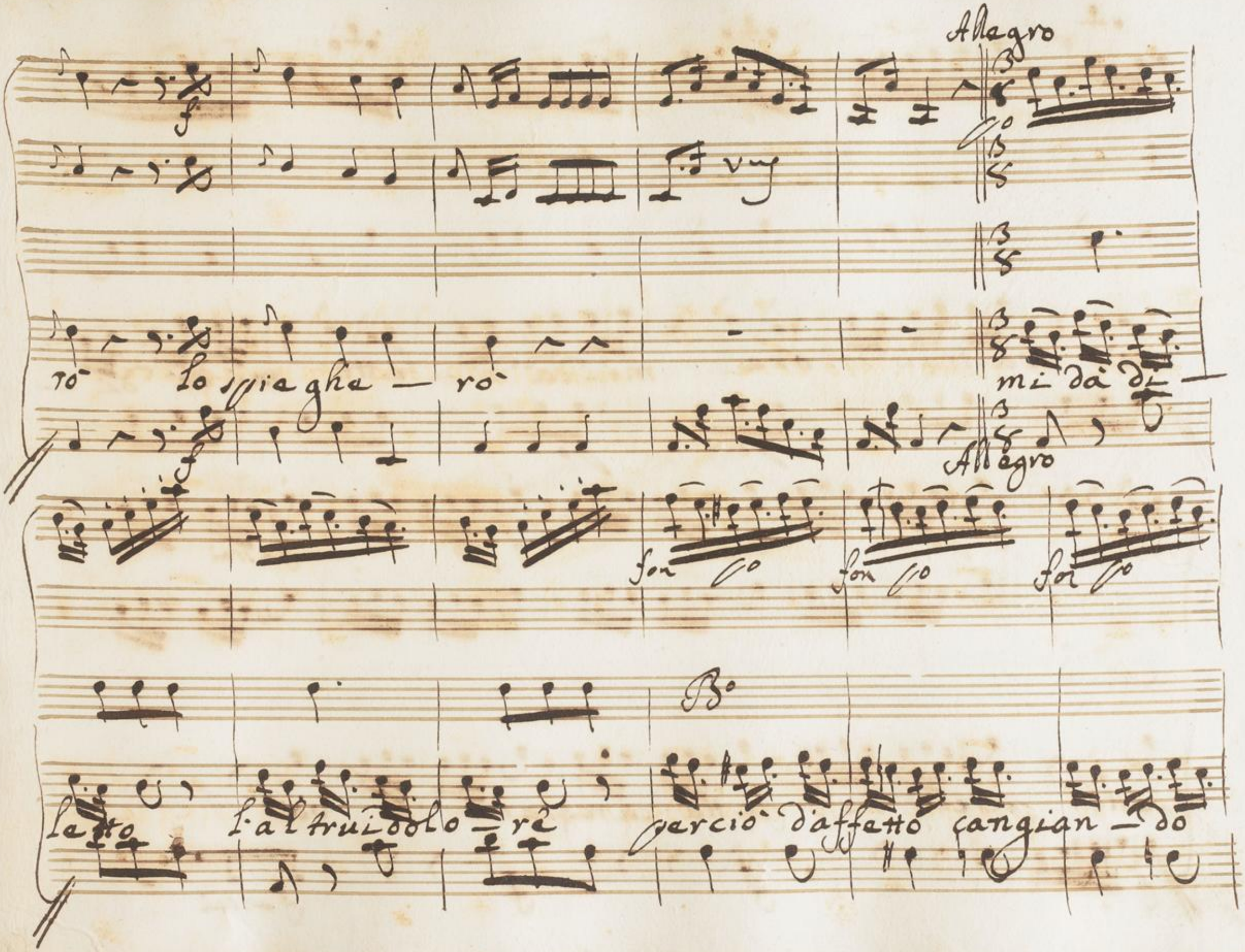
Il genio è strano

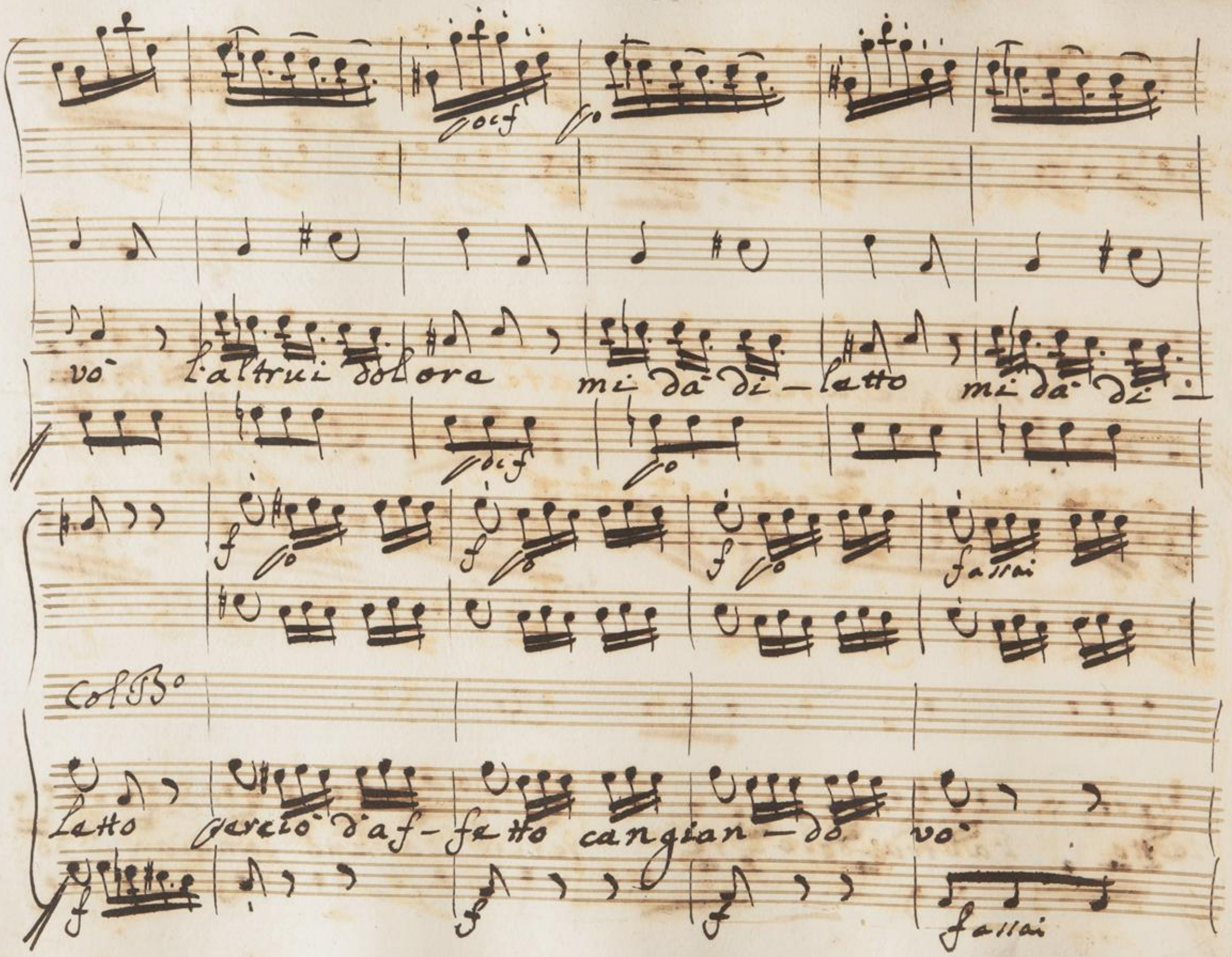
Io veggo anch'io ma tento invano cangiar desio

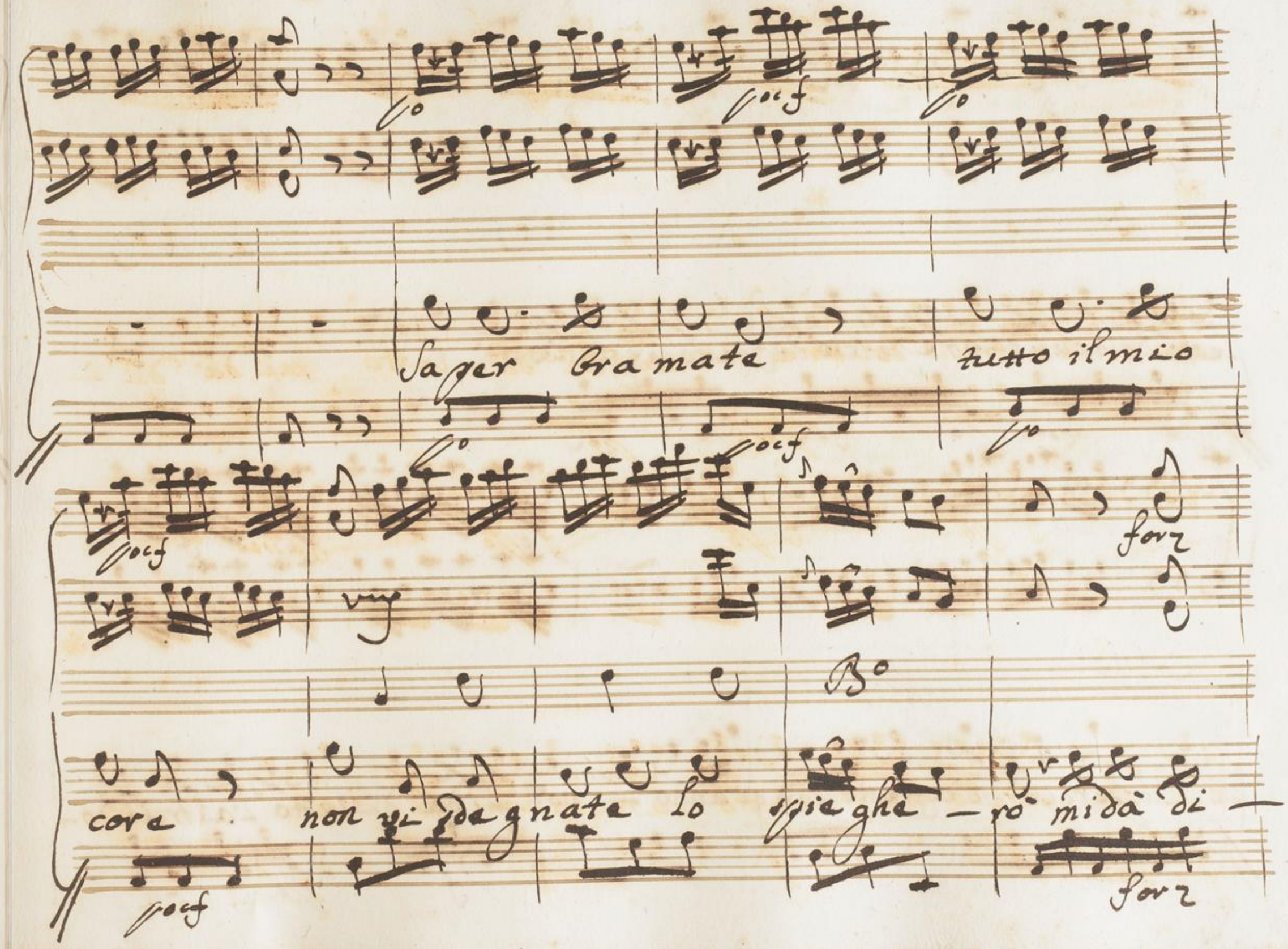

l'istesso Ircano
sempre sarò
l'istesso Ircano
Andte
Bo
sempre sarò
Sa - per bra -
Andante

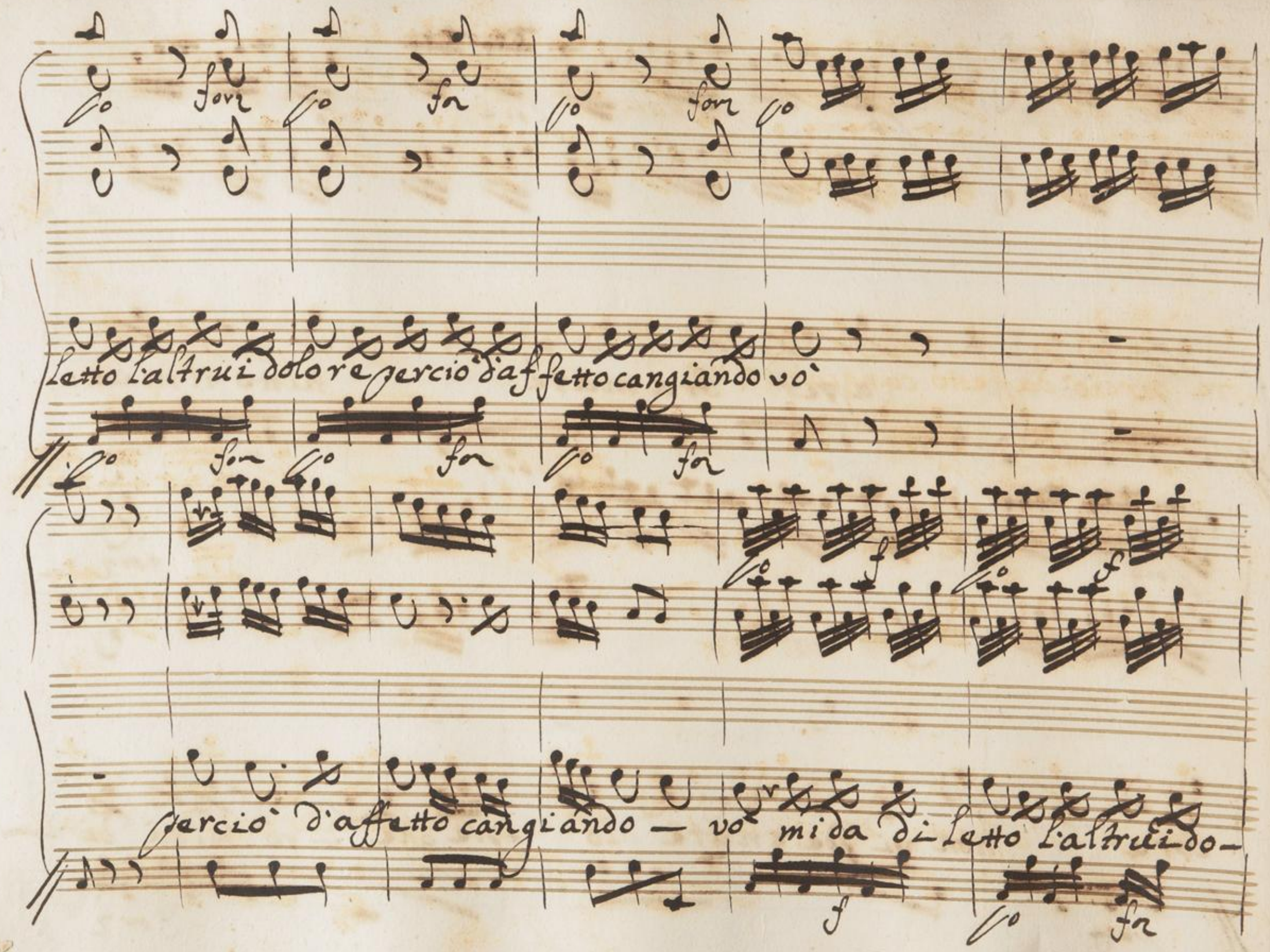
mate tutto il mio core tutto il mio core non vi sdegnate

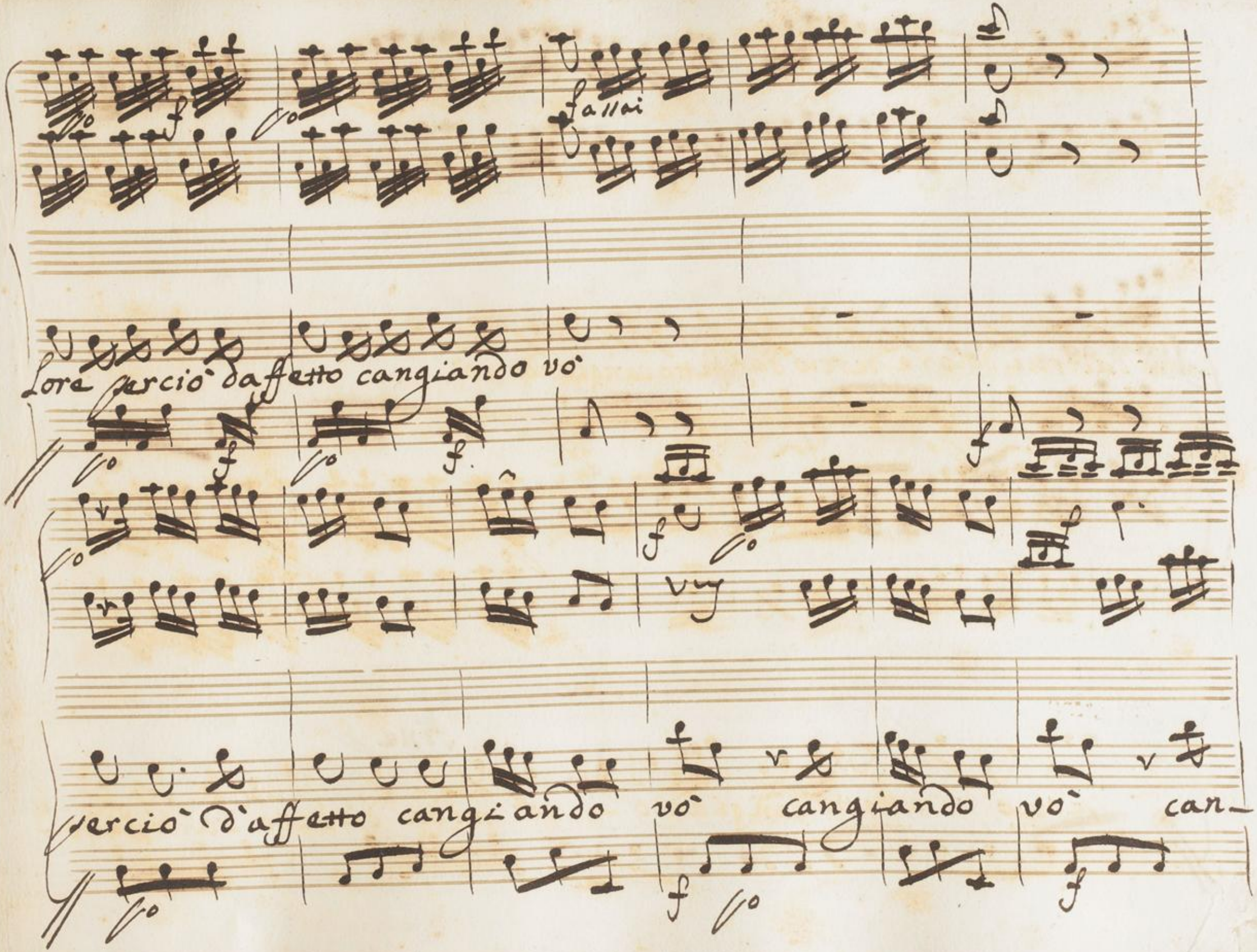
lo spiegha — ro non vi sdegnate lo spiegha —


Allegro
rò lo spieghe — rò
mi dà di —
Allegro
fon po
fon po
fon po
B°
letto l'altrui dolo — re
perciò d'affetto cangian — do


vò l'altrui dolore mi dà di-letto mi dà di-
Col Bo
letto perciò d'af-fetto cangian-do vò


Saper bramate tutto il mio
core non vi degnate lo spieghe — rò mi dà di —


letto l'altrui dolore perciò d'affetto cangiando vò
perciò d'affetto cangiando — vò mi da diletto l'altrui do-


fassai
Lore perciò daffetto cangiando vò
perciò d'affetto cangiando vò cangiando vò can-

giando vo'

Fine

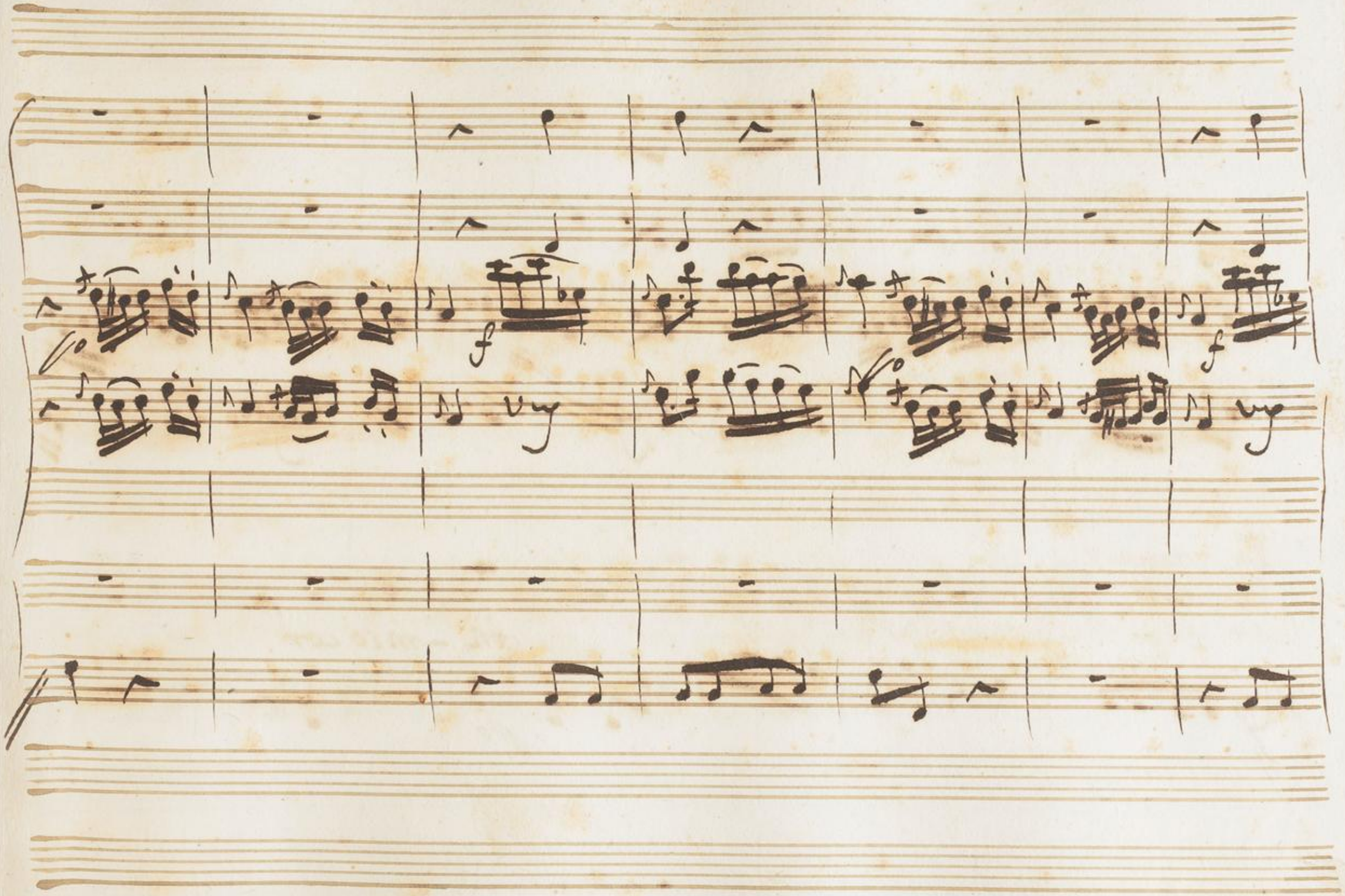
Corni in F

Corni in F

Violini

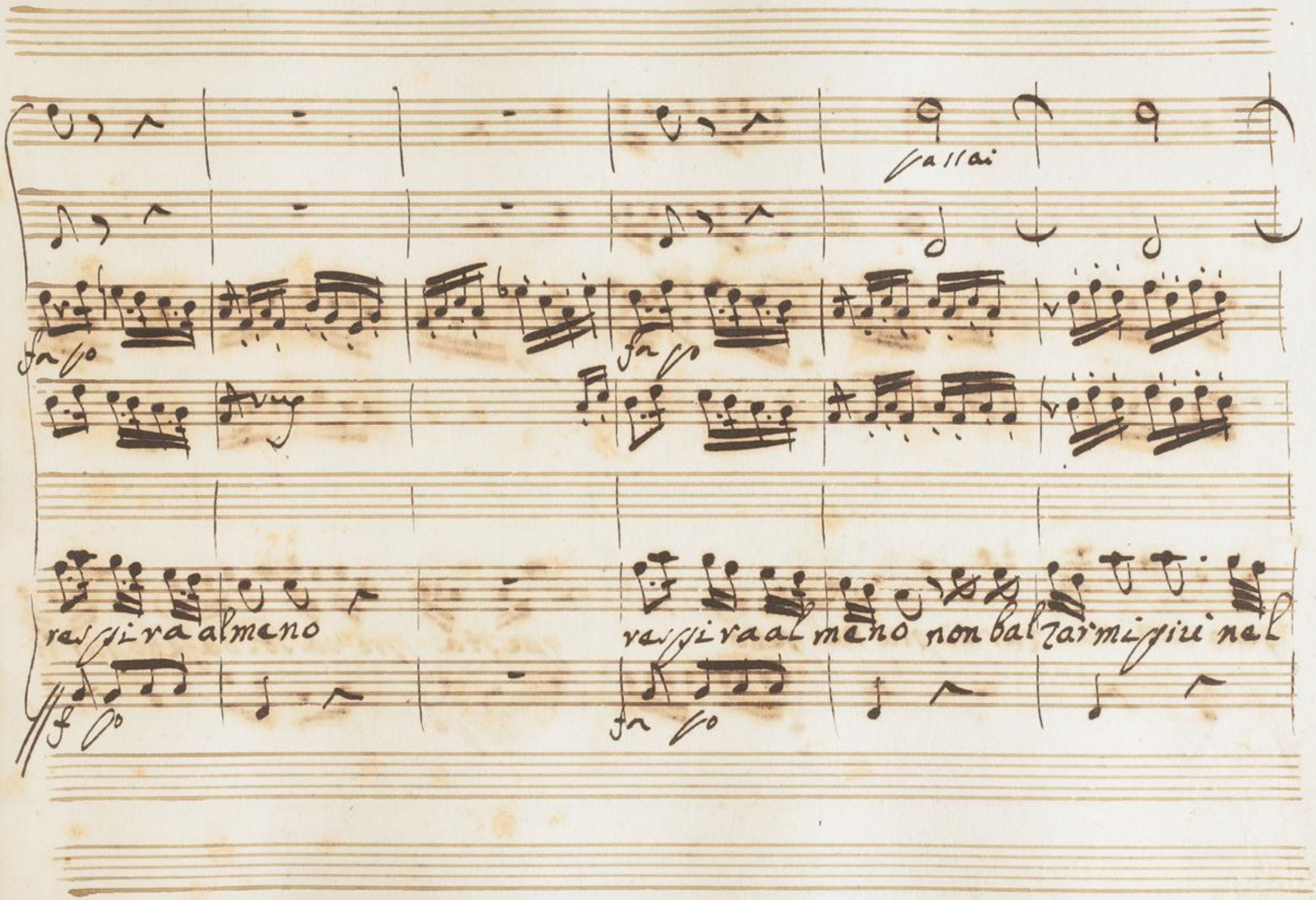
Viola

Allegretto


f
f

Ah – mio cor

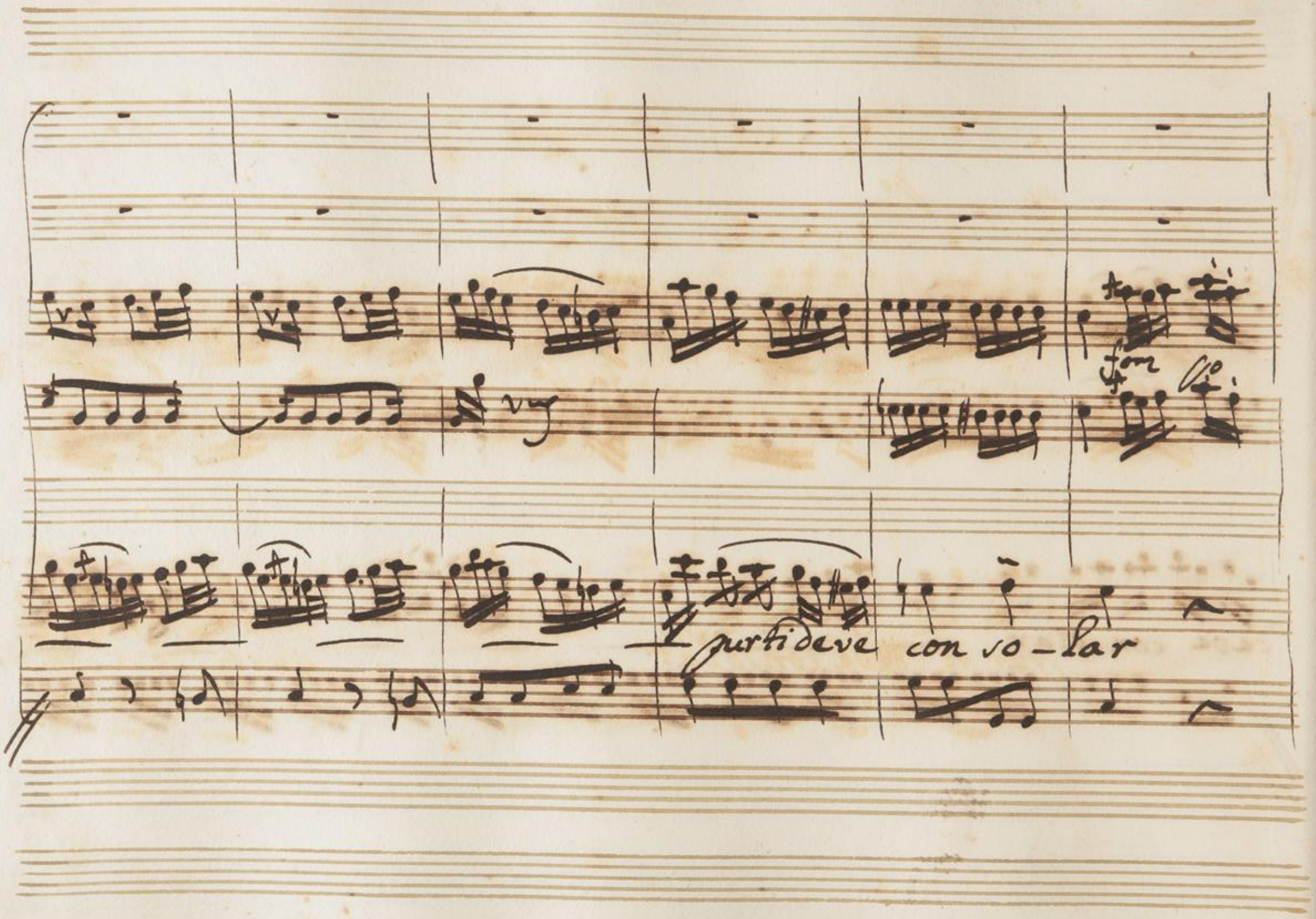
fo

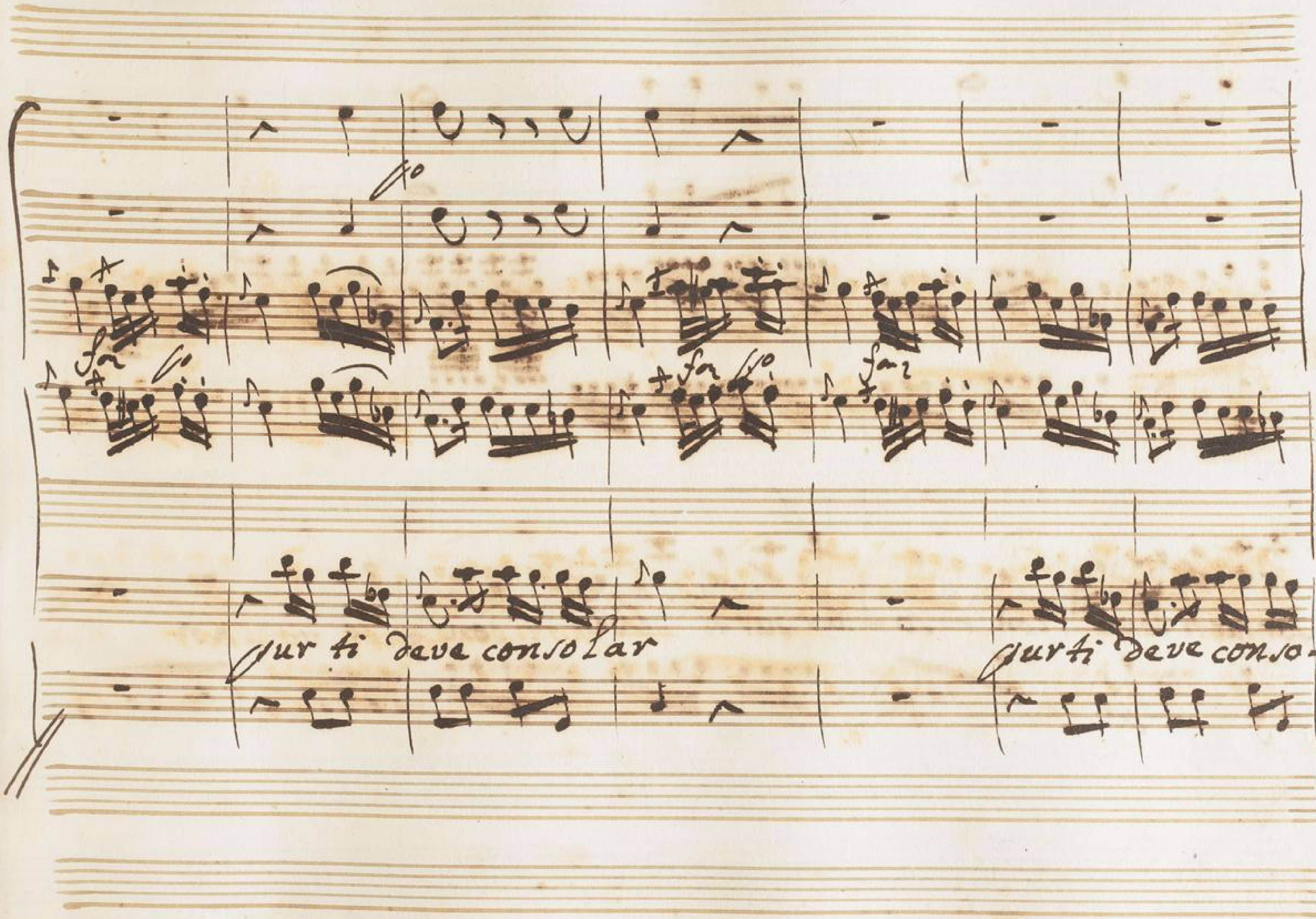

passai
fa po
fa po
respira almeno
respira al meno non balzar mi più nel
f po
fa po

getto non bal zarmi più nel petto

questa pro va sol d'affetto pur ti

deve consolar


fom
Vo
purti deve con so-lar


pur ti deve consolar
pur ti deve conso-

Lar gur ti dove con — so — lar gur ti deve con — so — lar

Ah mio cor

sfa co

fa co

respira almeno

respira almeno non balzarmi più nel

f co

sfa co

f

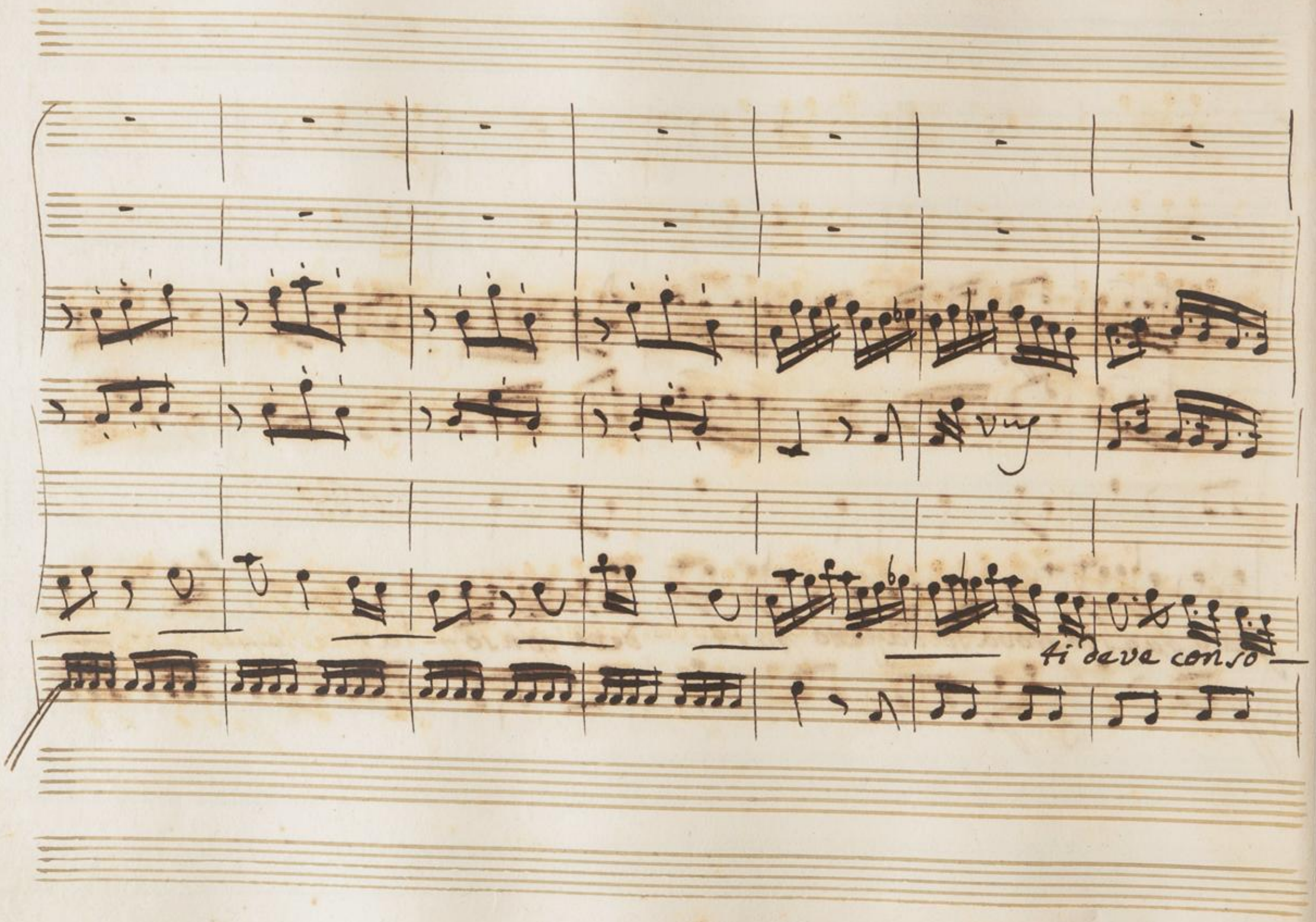
co

fa

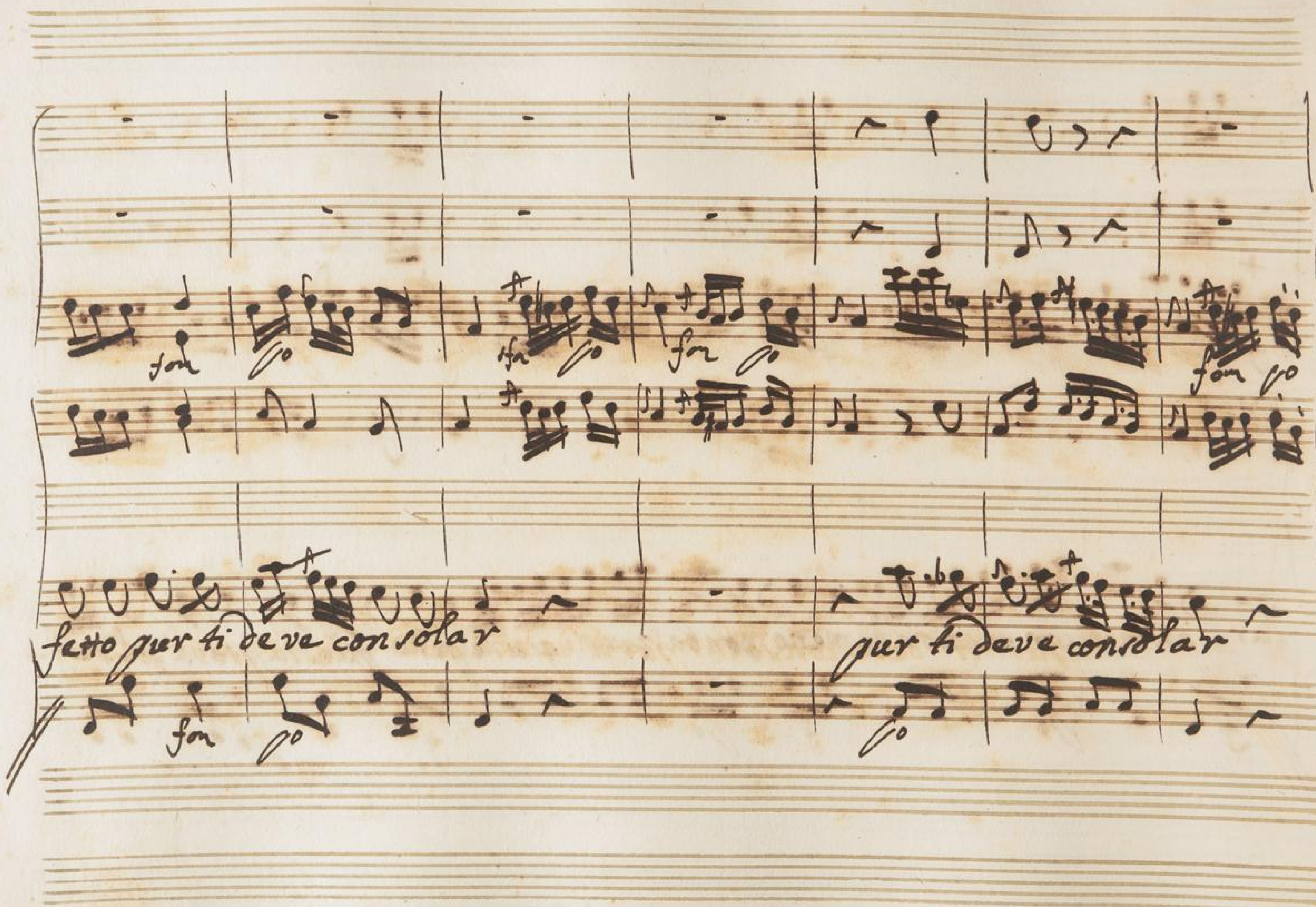
Col Bo

petto questa grova sol d'affetto pur ti deve conso — lar

f


ti deve conso

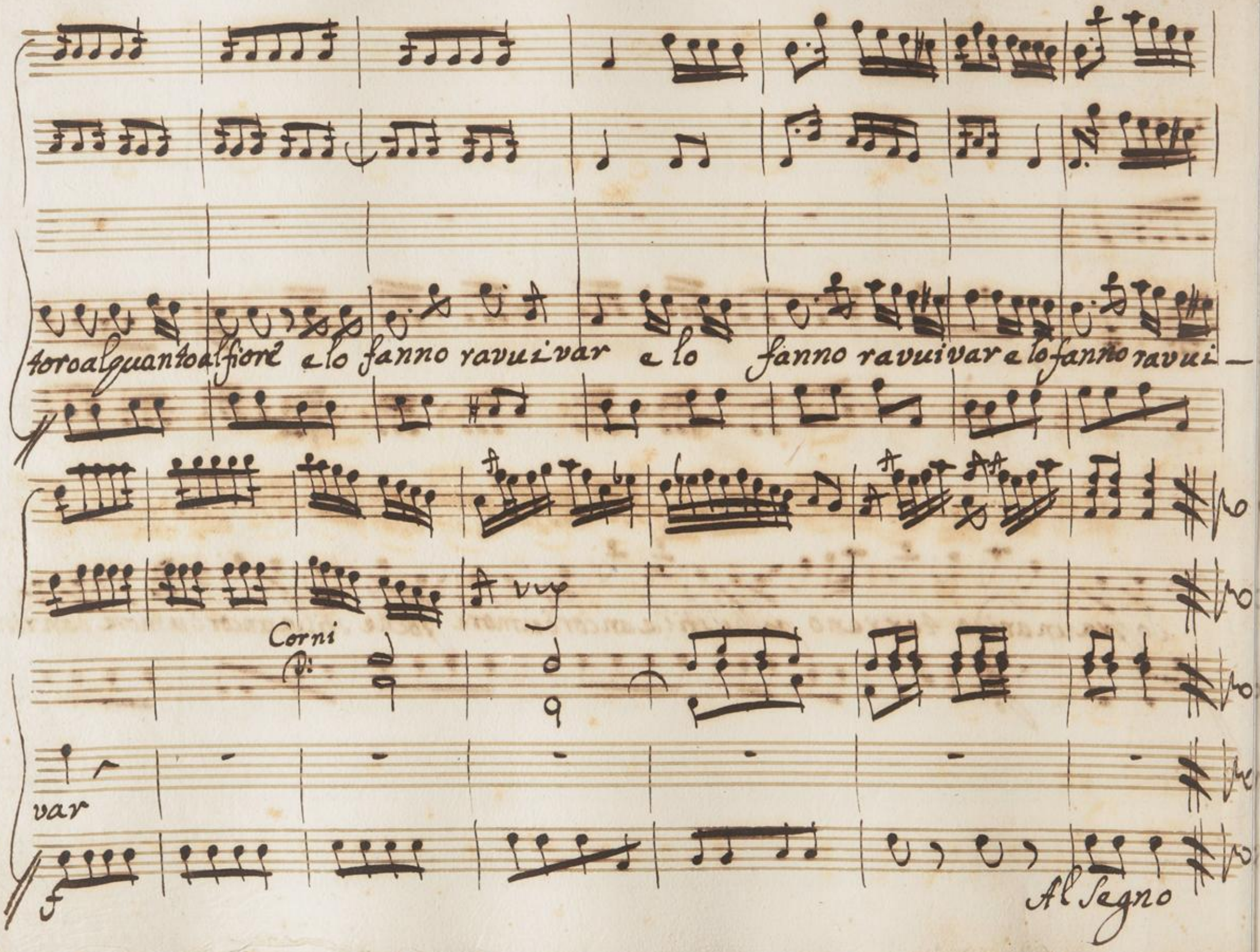
Lar ah mio cor respira almeno non balzarmi più nel petto questa prova sol d'af

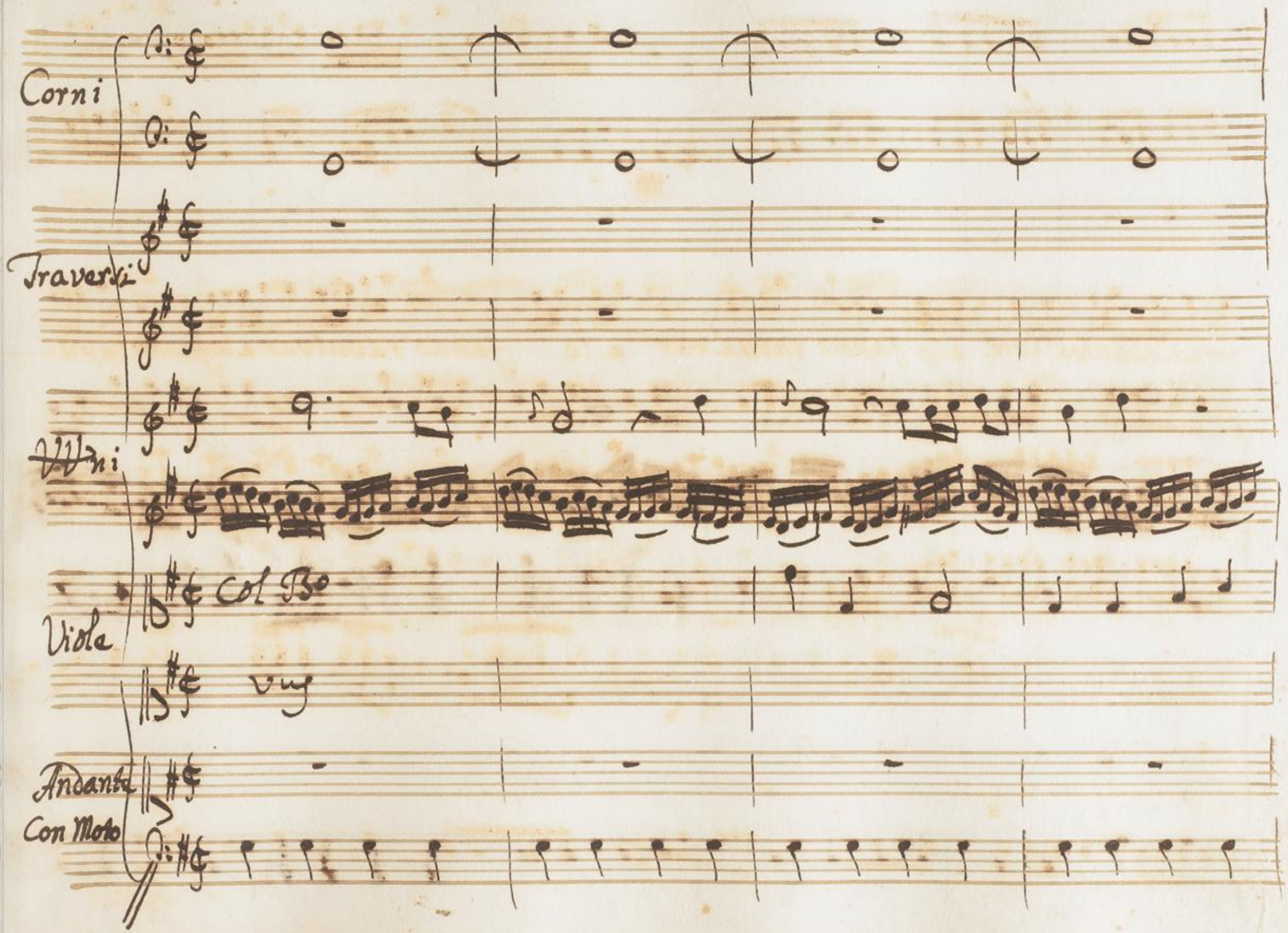

fetto pur ti deve consolar
pur ti deve consolar

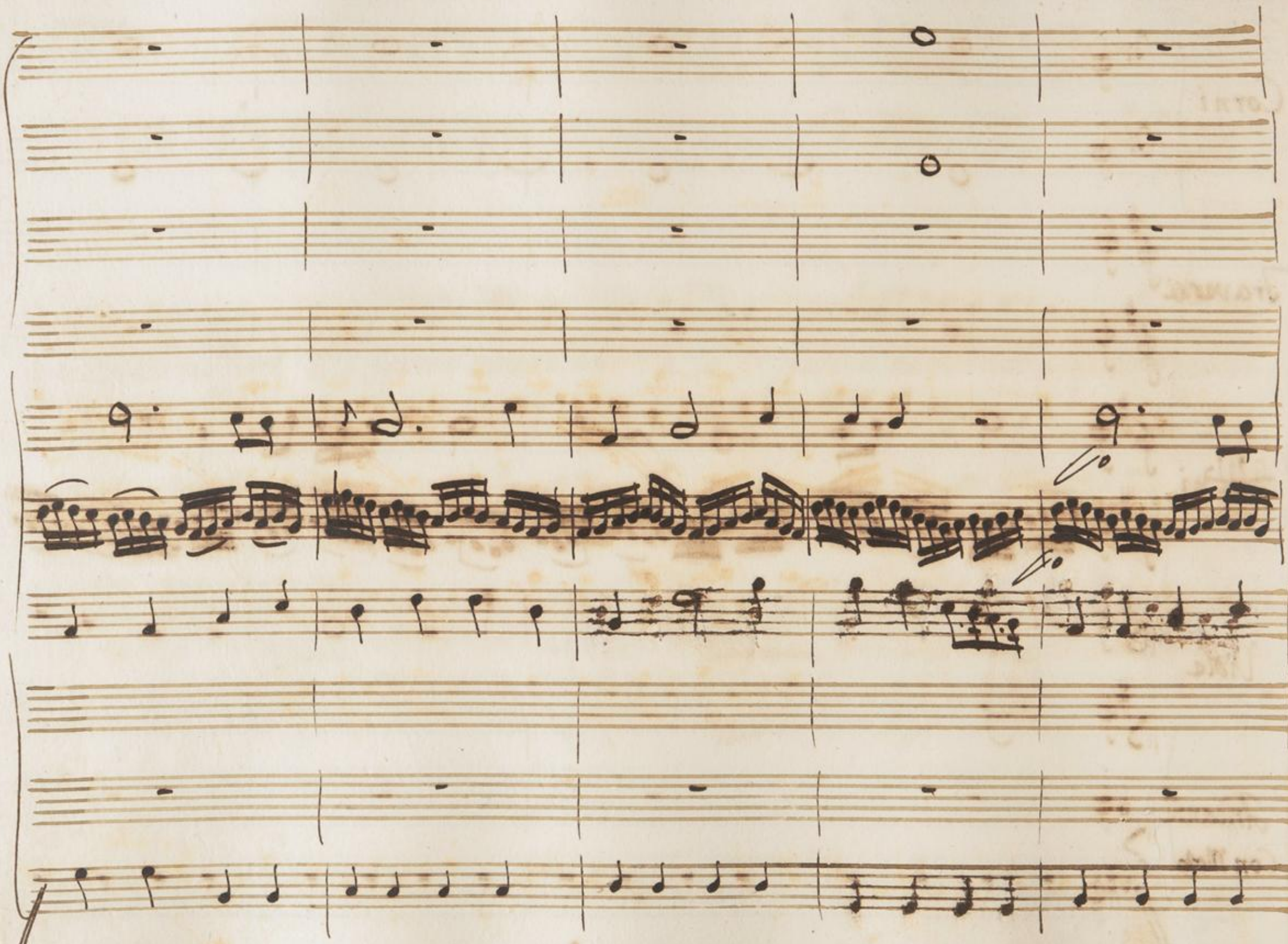
pur ti deve con so lar pur ti deve con — so — lar pur ti deve

con — so — lar

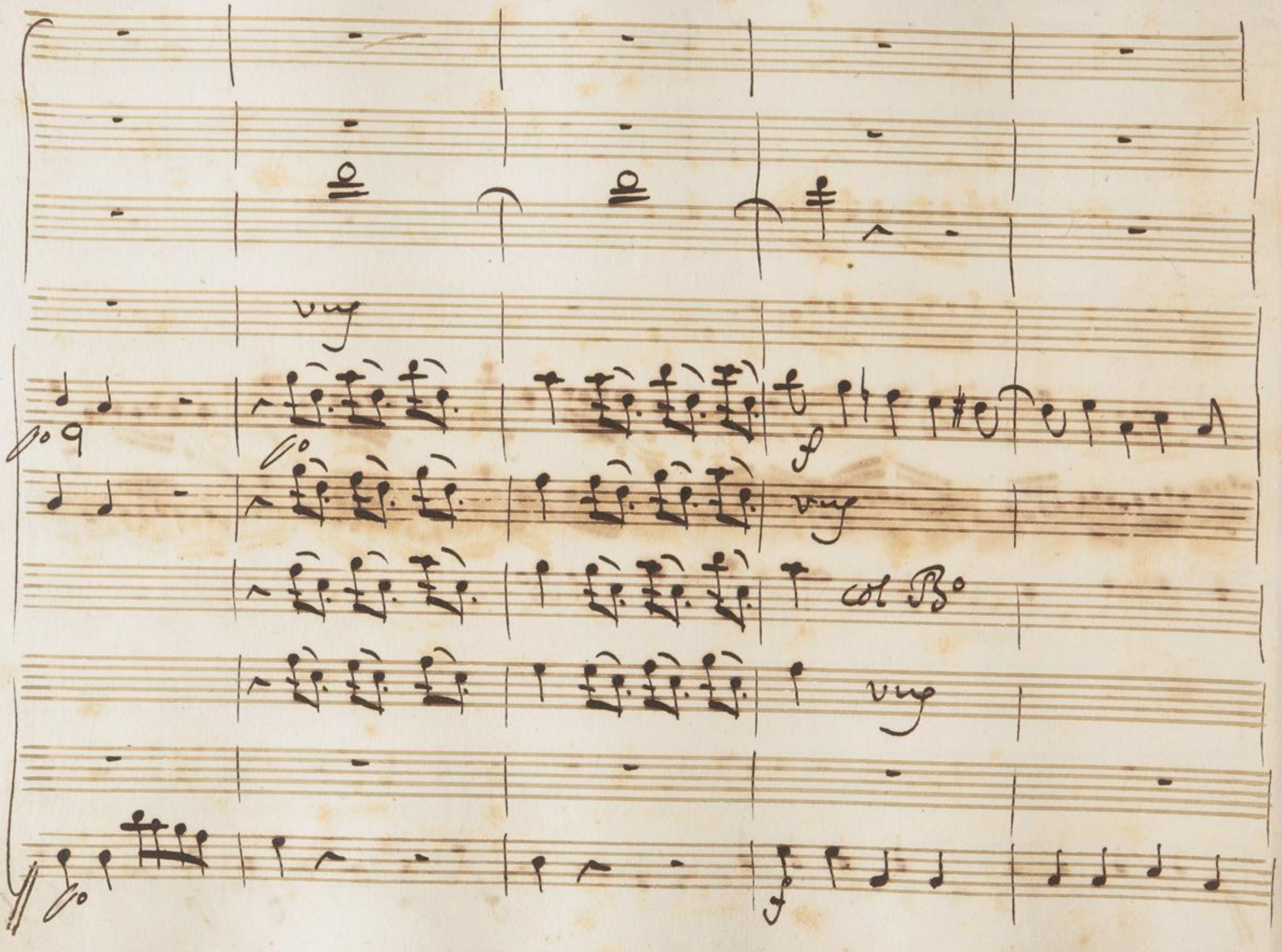
Sopra un arido terreno poche stille ancor di umore poche stille ancor di umore dan ri:

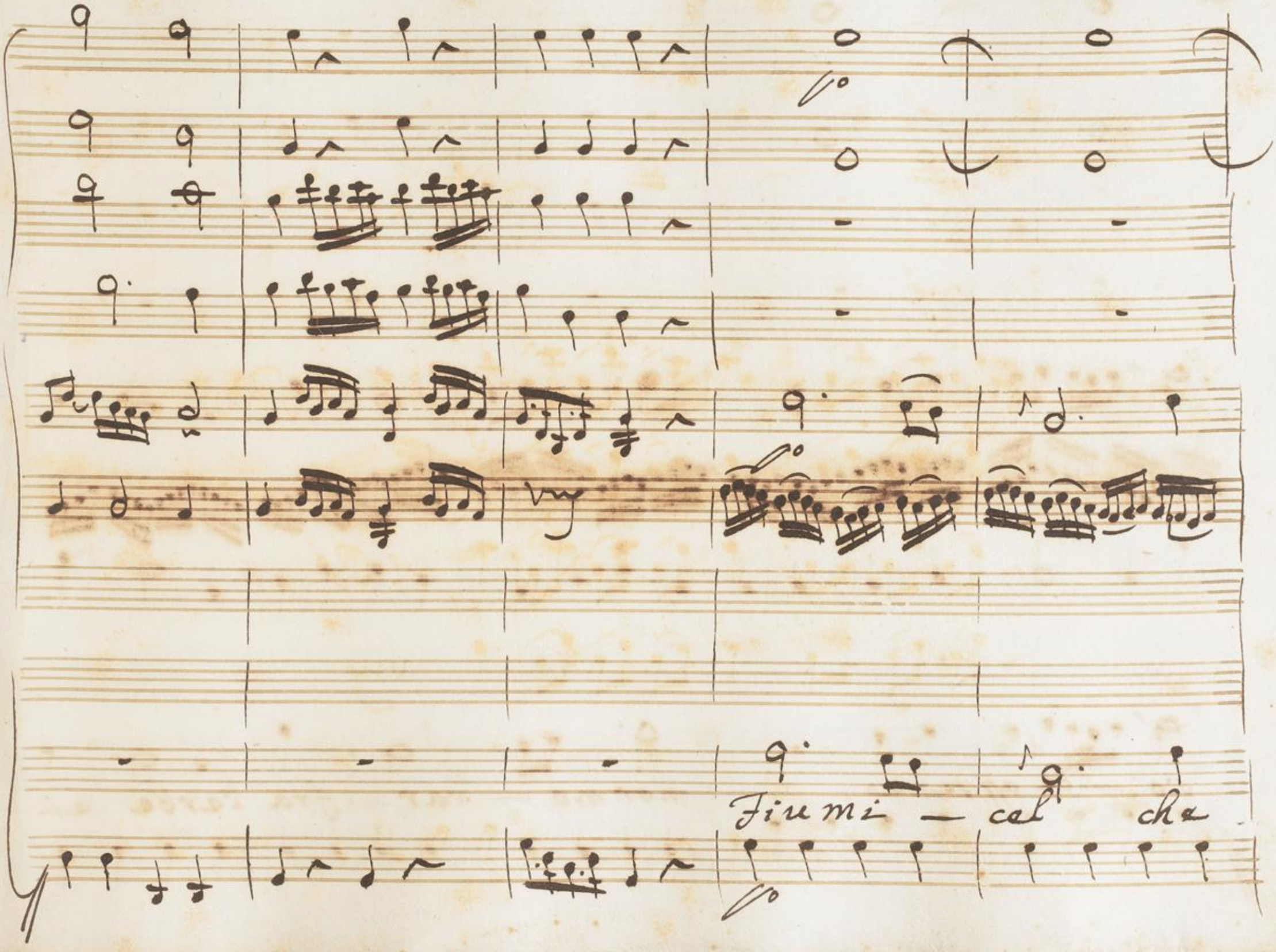

toro alquanto al fiore e lo fanno ravuivar e lo fanno ravuivar e lo fanno ravui —
Corni
var
Al Segno

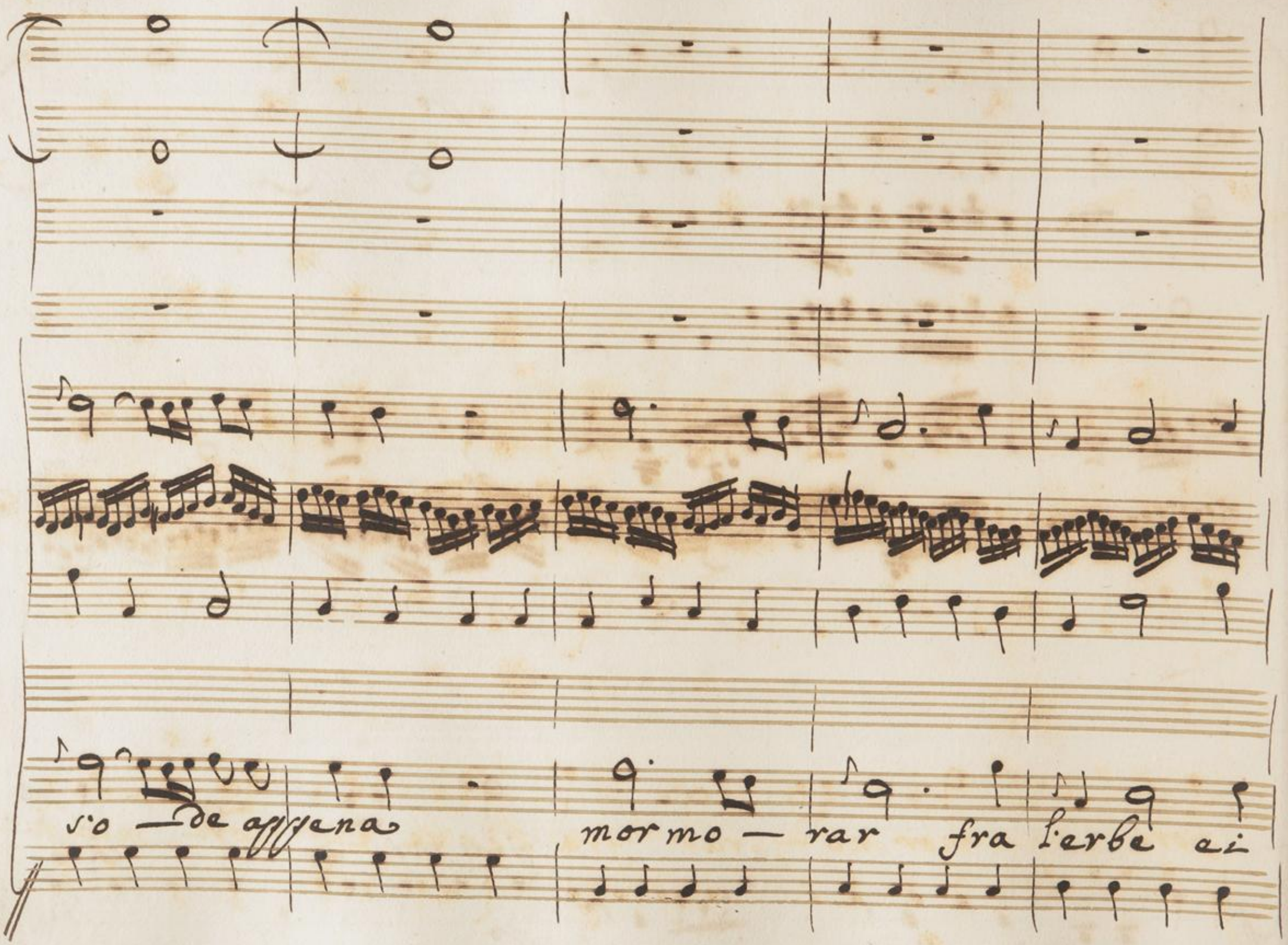

Corni
Traversi
VVni
Col Bo
Viole
vuy
Andante
Con Moto



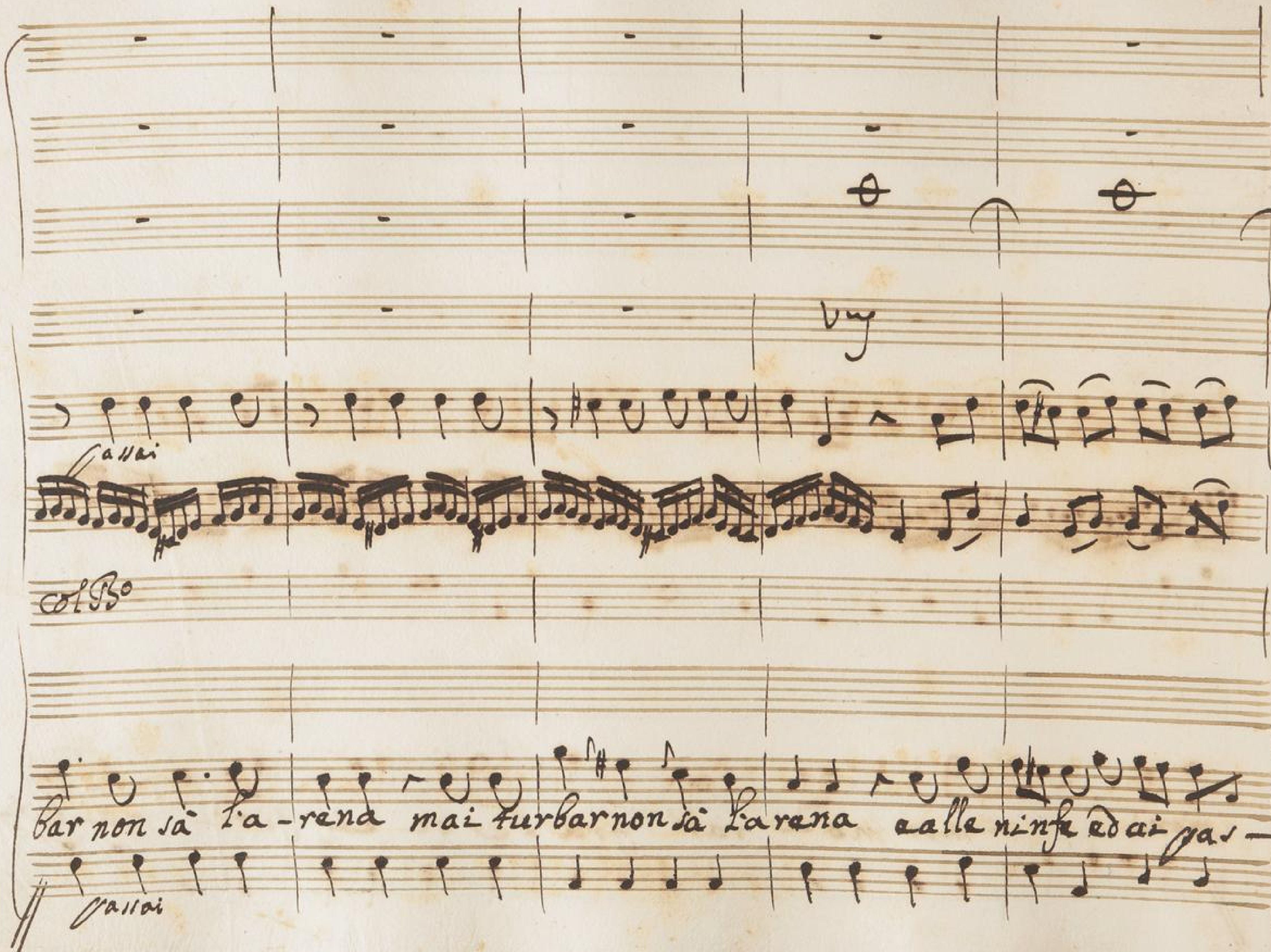
col Bo


vng
f
vng
col B°
vng
f

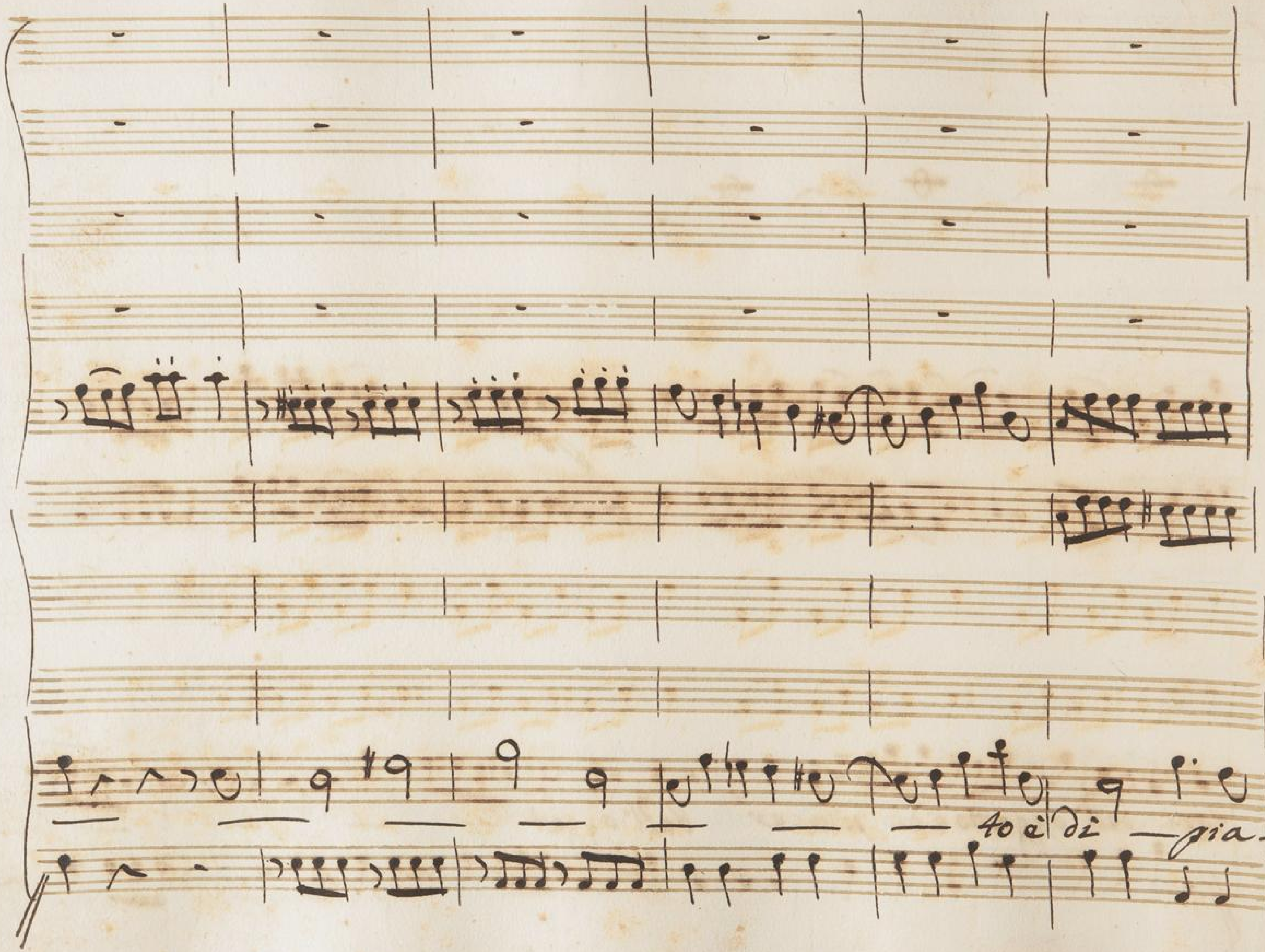

Fiu mi — cal cha


s'o — de appena
mormo — rar fra l'erbe ei

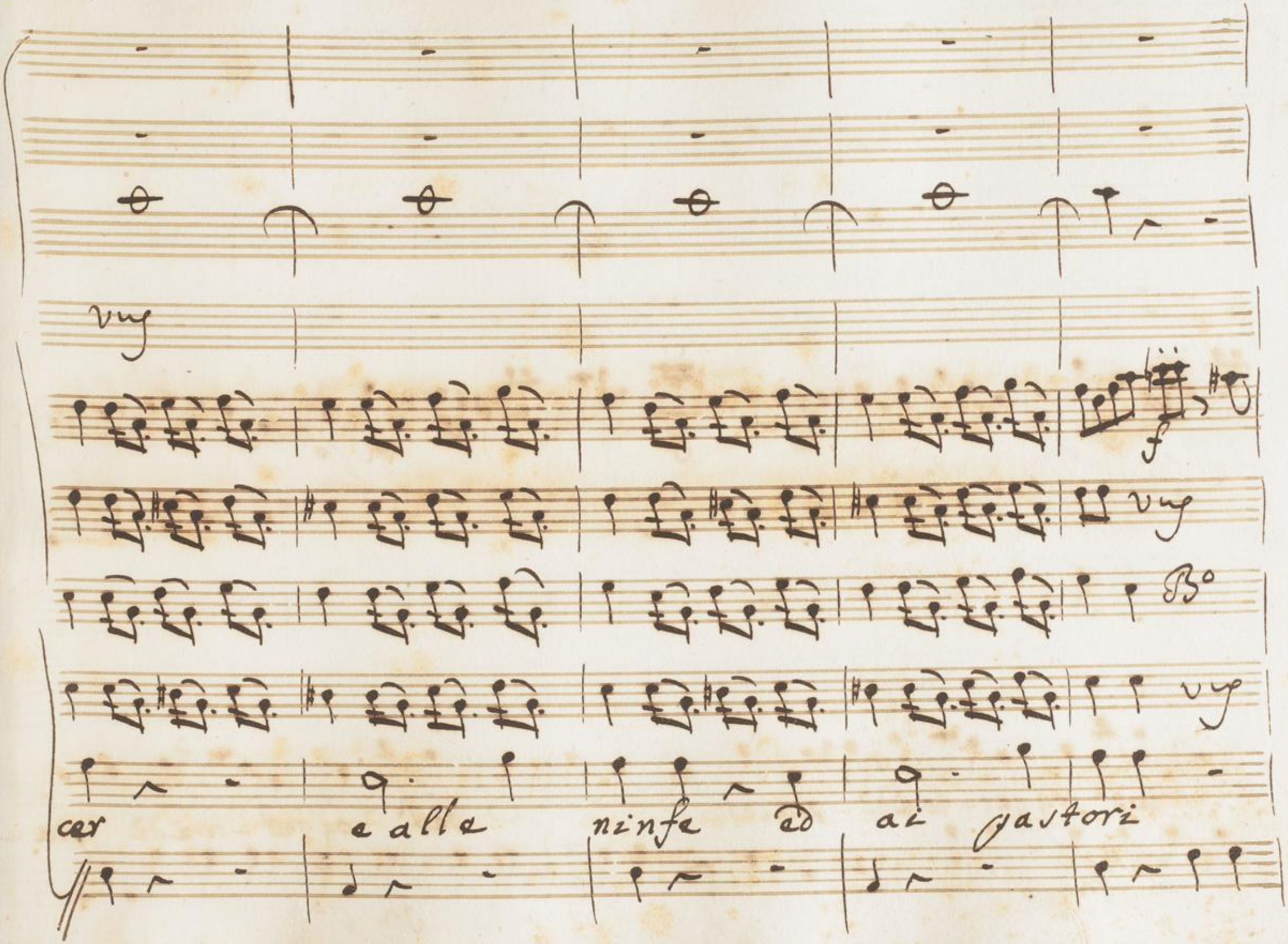
fiori mormo— rar fra l'erbe ei fiori mai tur—

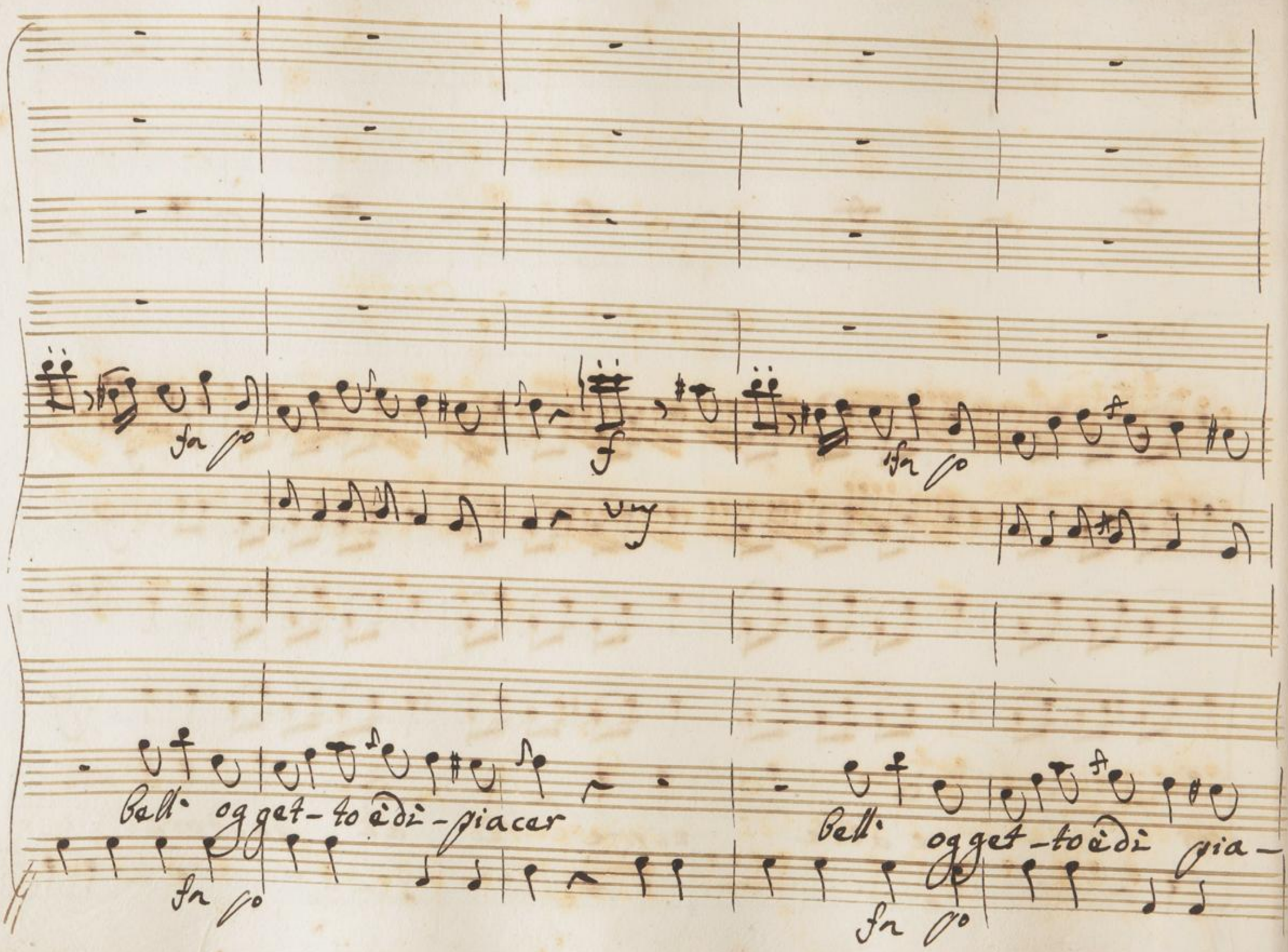

Assai
Col B.o
bar non sà l'a-rena mai turbar non sà l'arena a alle ninfe ed ai pas-
Assai

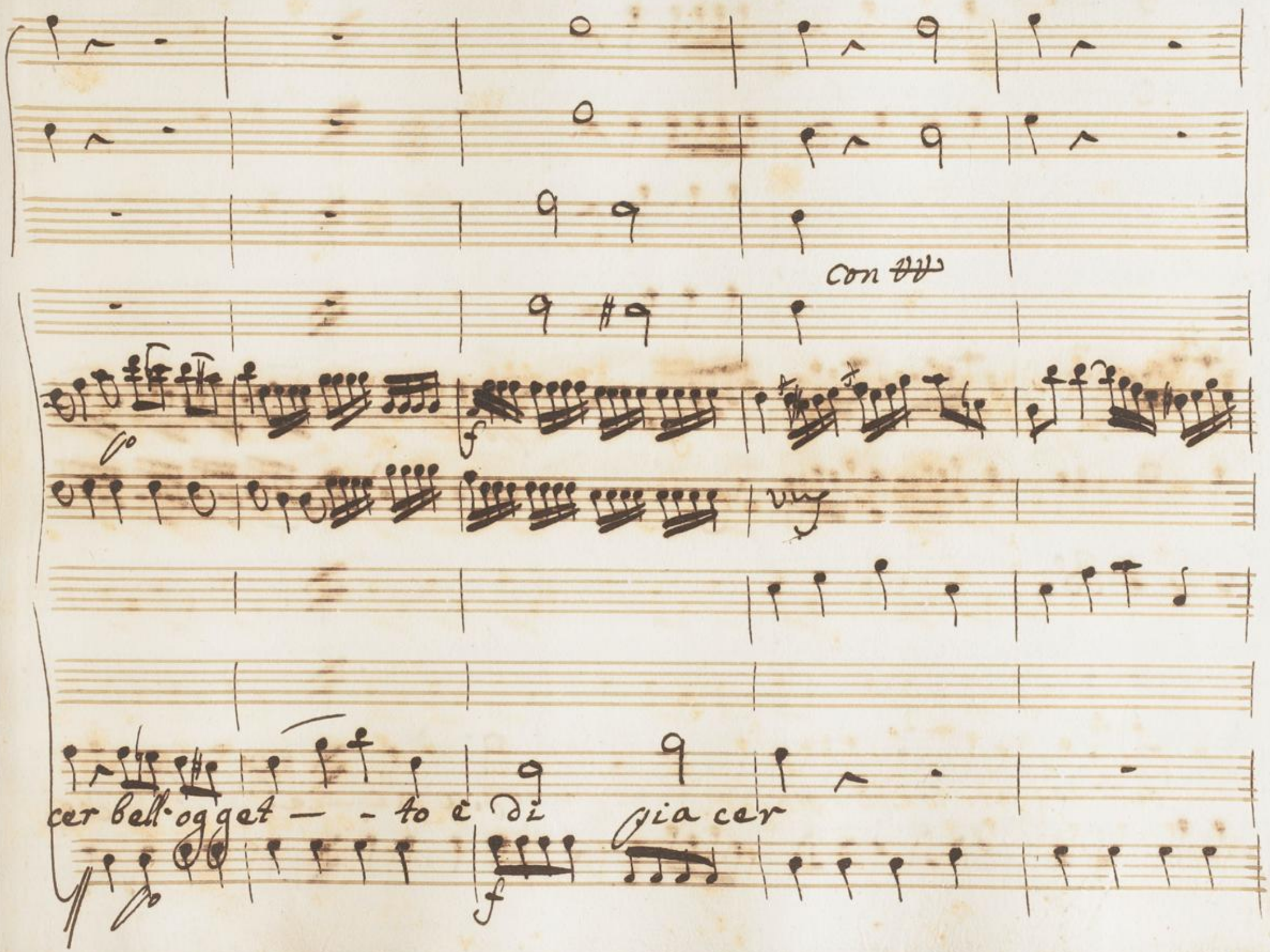
tori bell' oggetto è di piacer bell' ogget

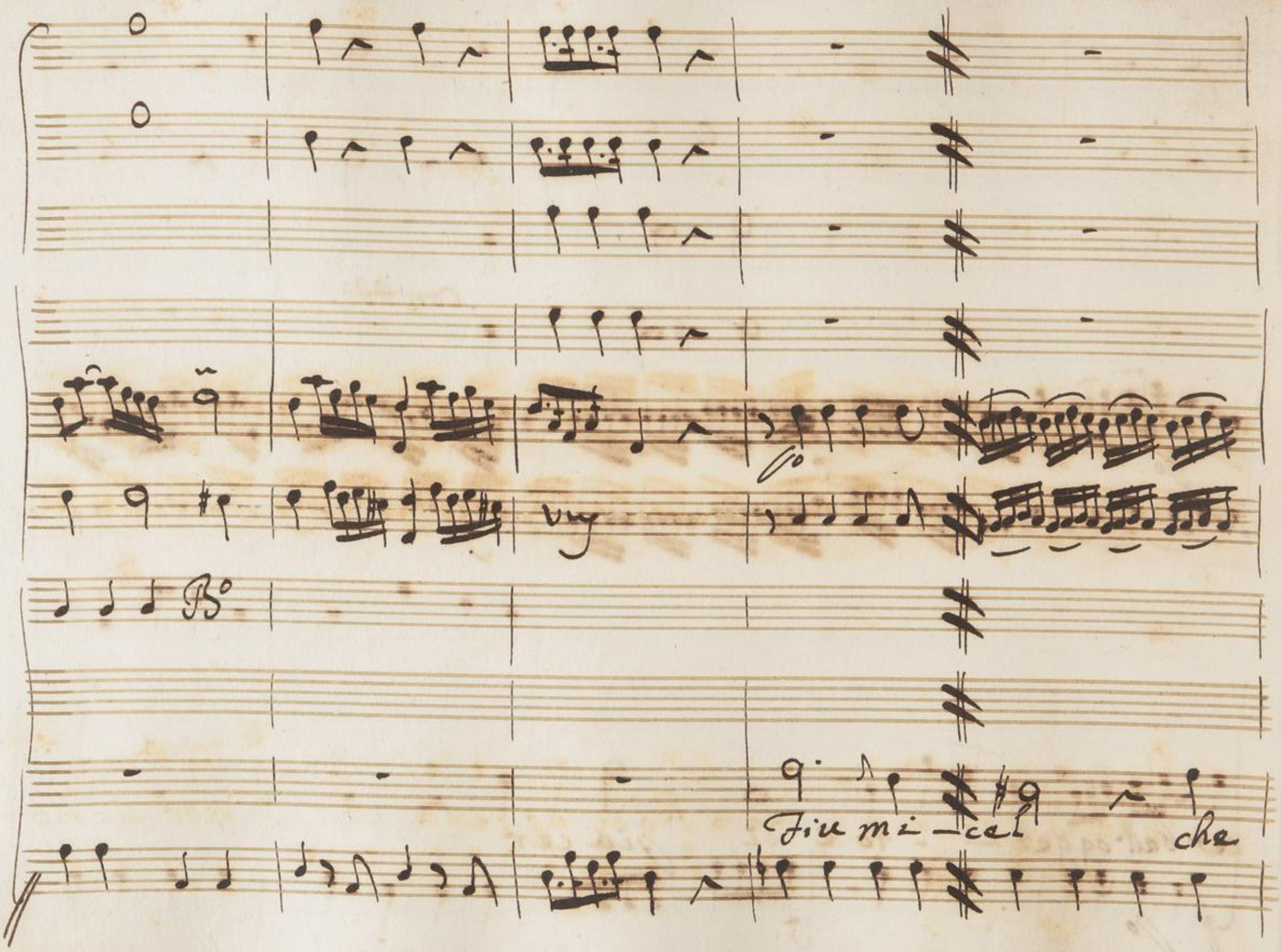


to è di
pia

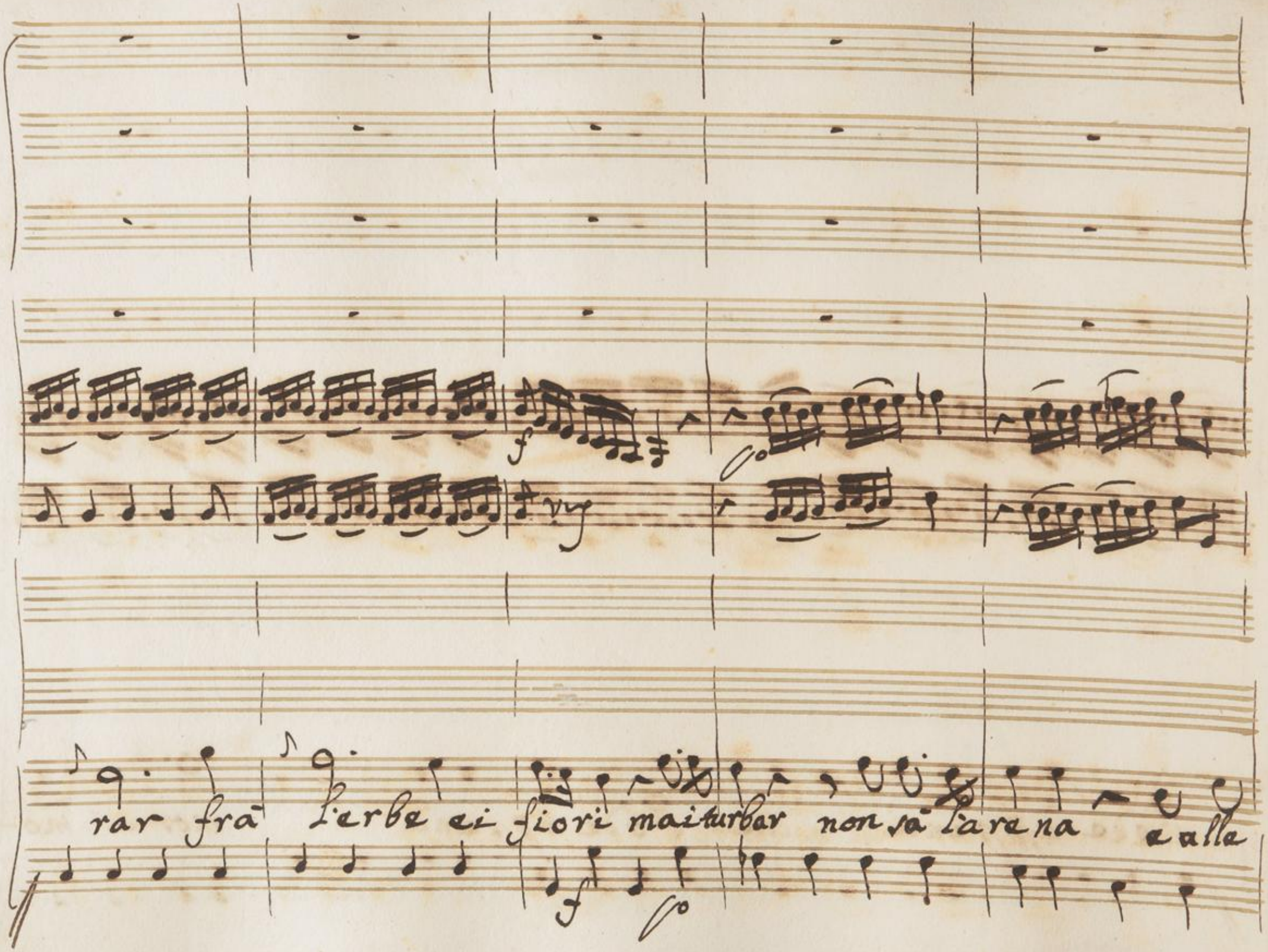

vng
f
vng
Bo
vng
cer e alle ninfe ed ai pastori


fa po
f
fa po
bell' ogget-to è di-piacer
fa po
bell' ogget-to è di pia-
fa po


con
cer bell·ogget — - to è di piacer


Fiu mi - cel
che

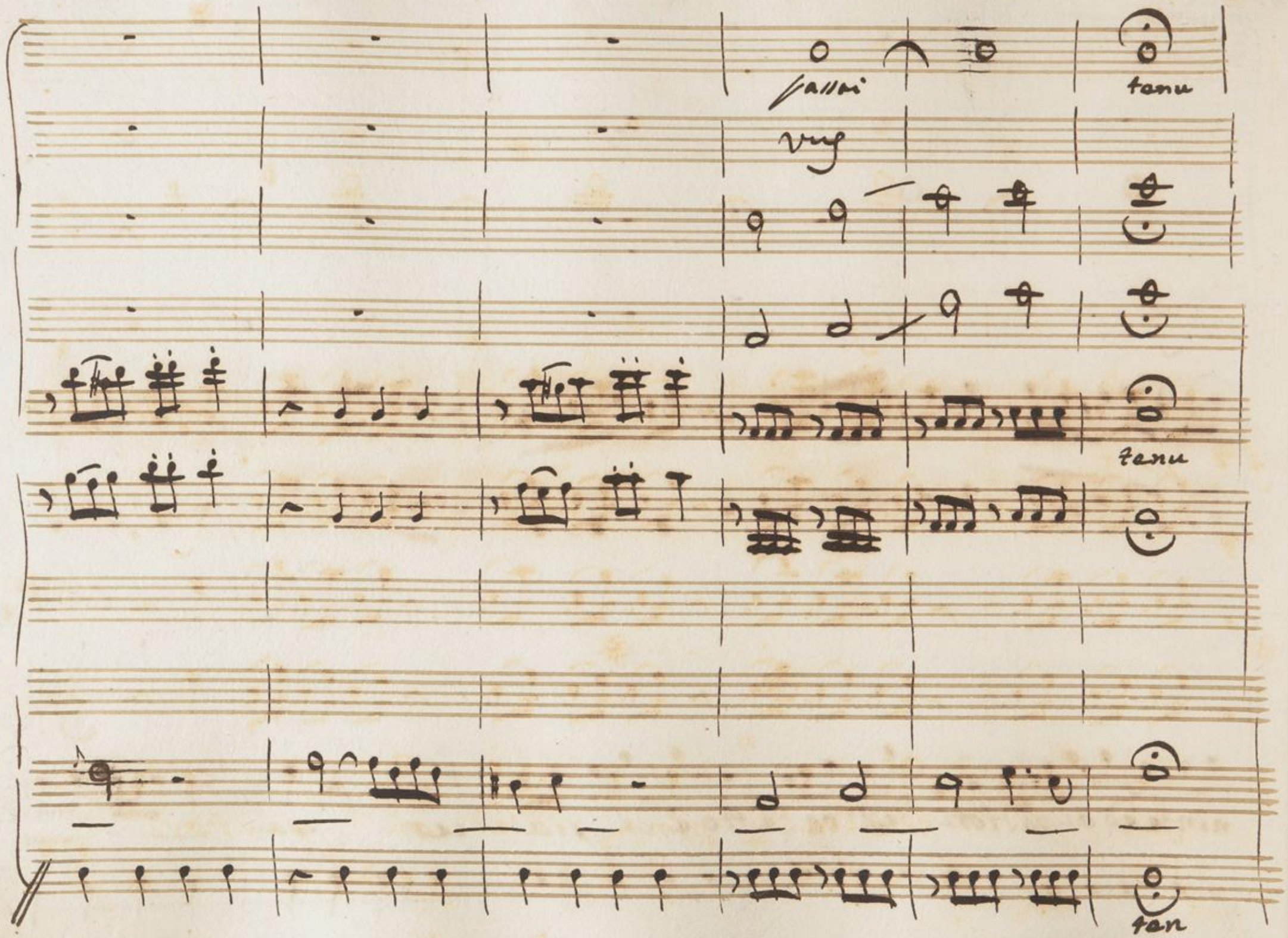
s'ode appena che s'ode appena mor - mo-


rar frà l'erbe ei fiori mai turbar non sà l'arena e alle

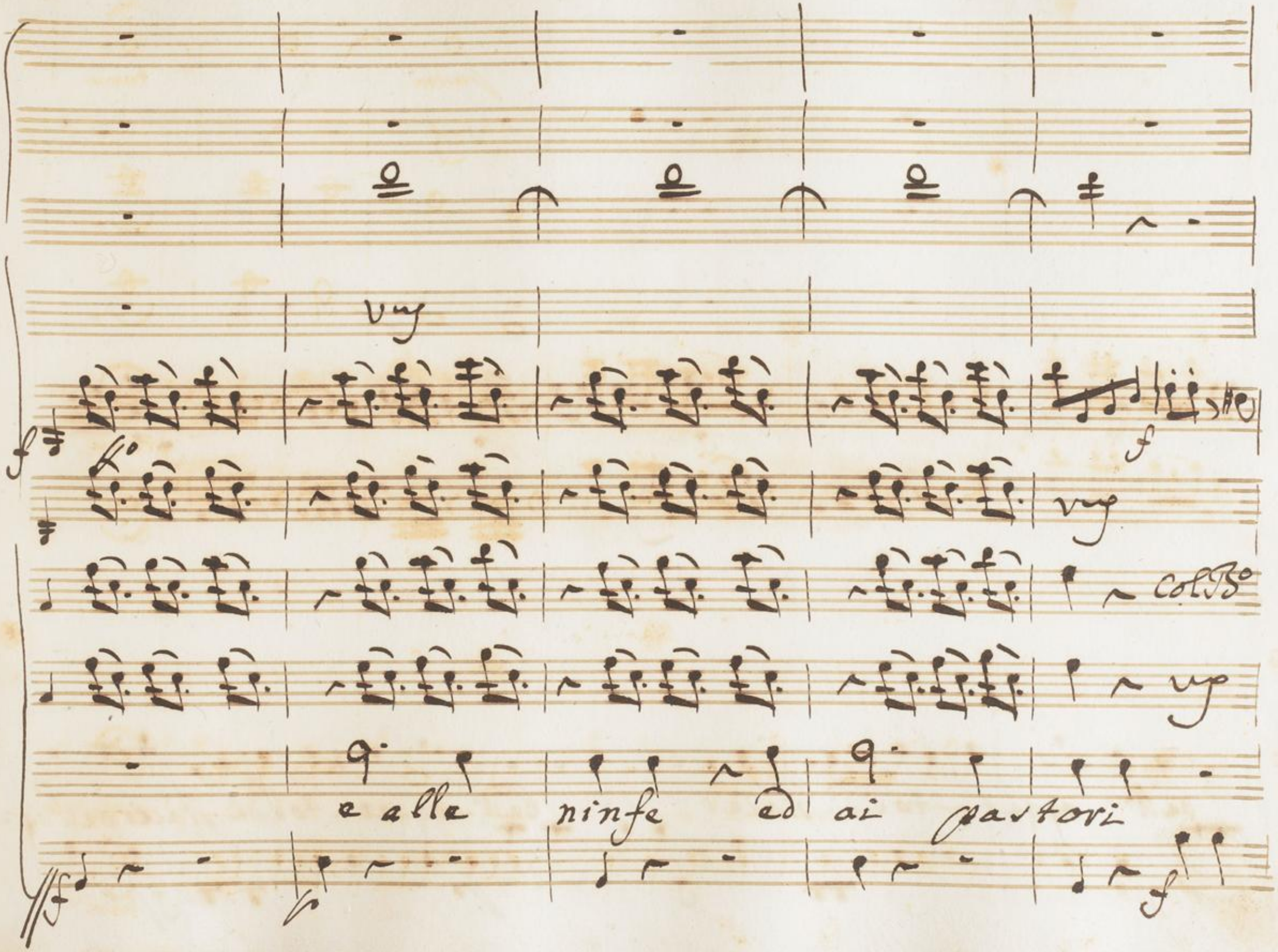
vuy

vuy

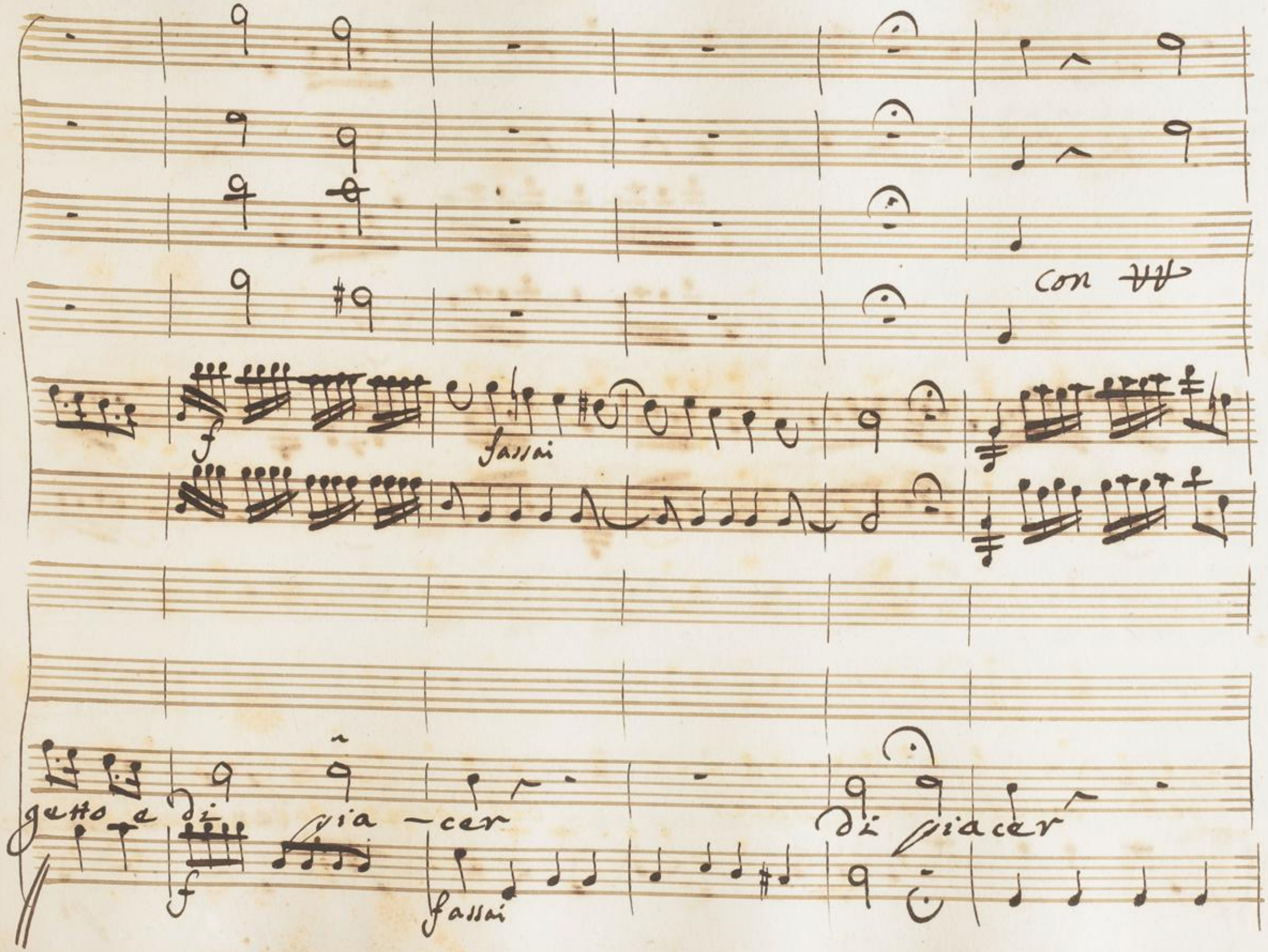
ninfe ed ai pastori Bell' oggetto è di pia — cer

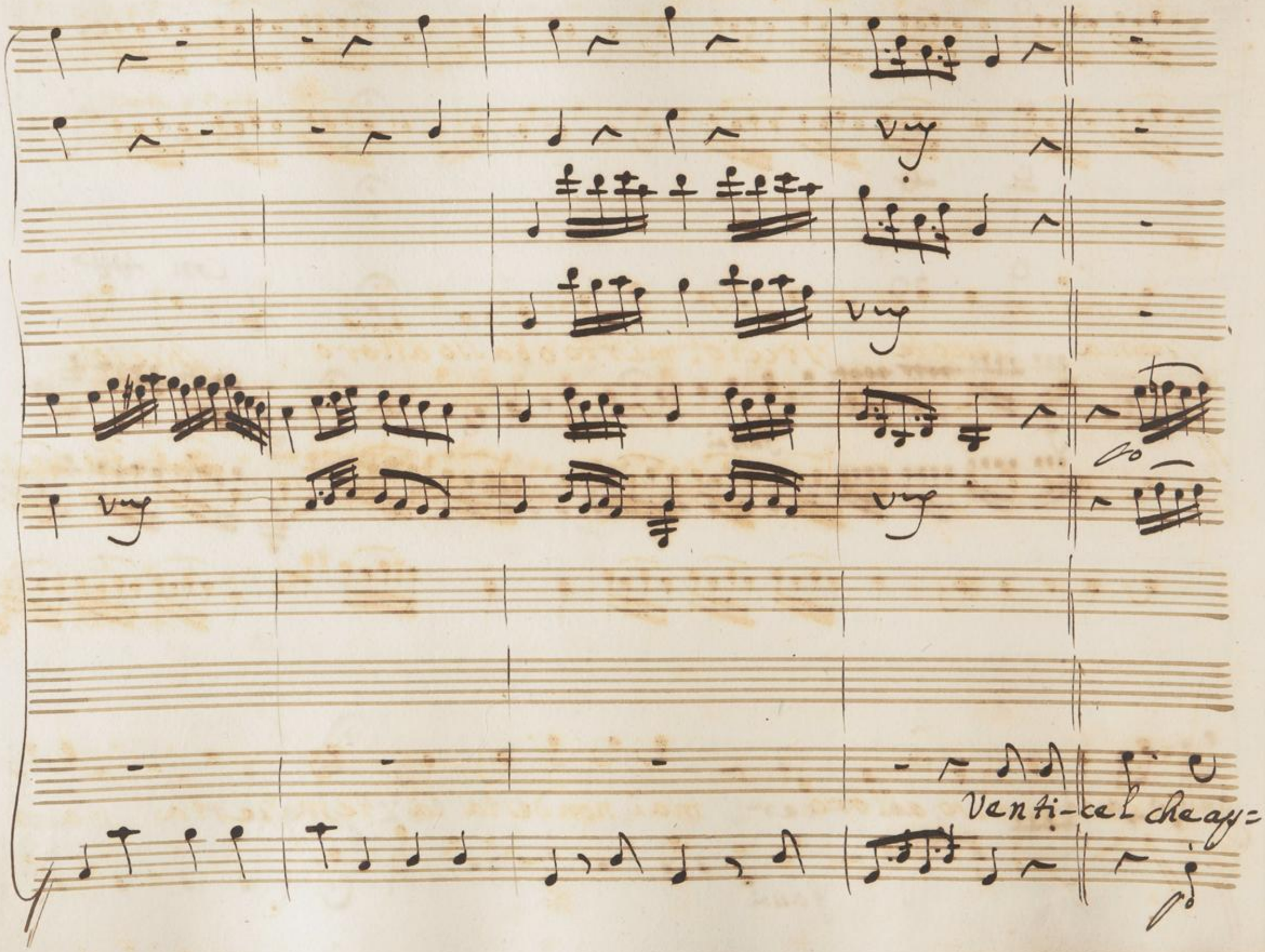


fassai
tenu
vuy
tenu
ten


Col Bo
e alle ninfe ed ai pastori

- gen. ga- ga- gaat - ga- ga- gaat - ga- ga- gaat - ga- ga- gaat -


con
f
fassai
getto e di pia - cer
di piacer
f
fassai


Venti-cel cheap=

gena scuote gricciol mirto obasso alloro gricciol

mirto obasso alloro mai non desta la tempesta ma ca—

gio ne è di riv — toro allo stan — co gas — saggier allo

stan — co gas — saggier

gallai

gallai

Fiumicel

Al segno

Corni e Trombe

Oboè

Vvni

Viola

Col Bo

Tradita sprezzata che piango che parlo? che piango che

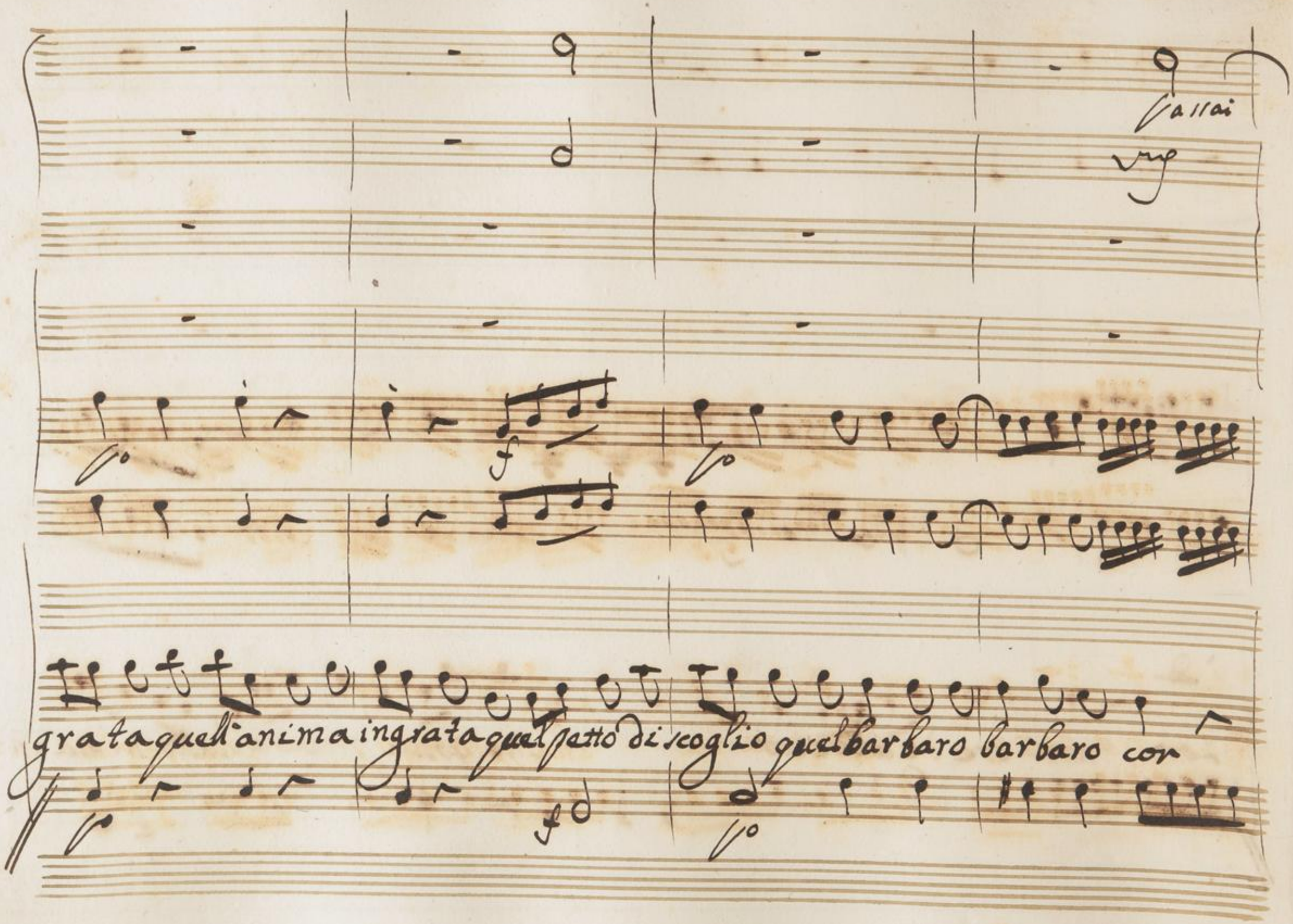
Allegro

parlo se pieno d'orgoglio non crede al dolor non cre-de al do-

f

Lor non cre de al dolor che possa provarlo quell'anima in=

f


Passai
grata quell'anima ingrata quel petto di scoglio quel barbaro barbaro cor

tradita sprezzata che piango che parlo

rinforz

rinforzando

se vita — no d'orgoglio non crede al dolor non cre —

rinforzando

Del dolor che gossa provarlo quell'anima ingrata quell'anima ingrata quel

Gallai

Gallai

Gallai

Gallai

retto di scoglio quel barbaro barbaro cor che possa provarlo quell.

rinforzando

rinforzando

rinforzando

f

scidte

anima ingrata quel petto di scoglio quel barbaro cor

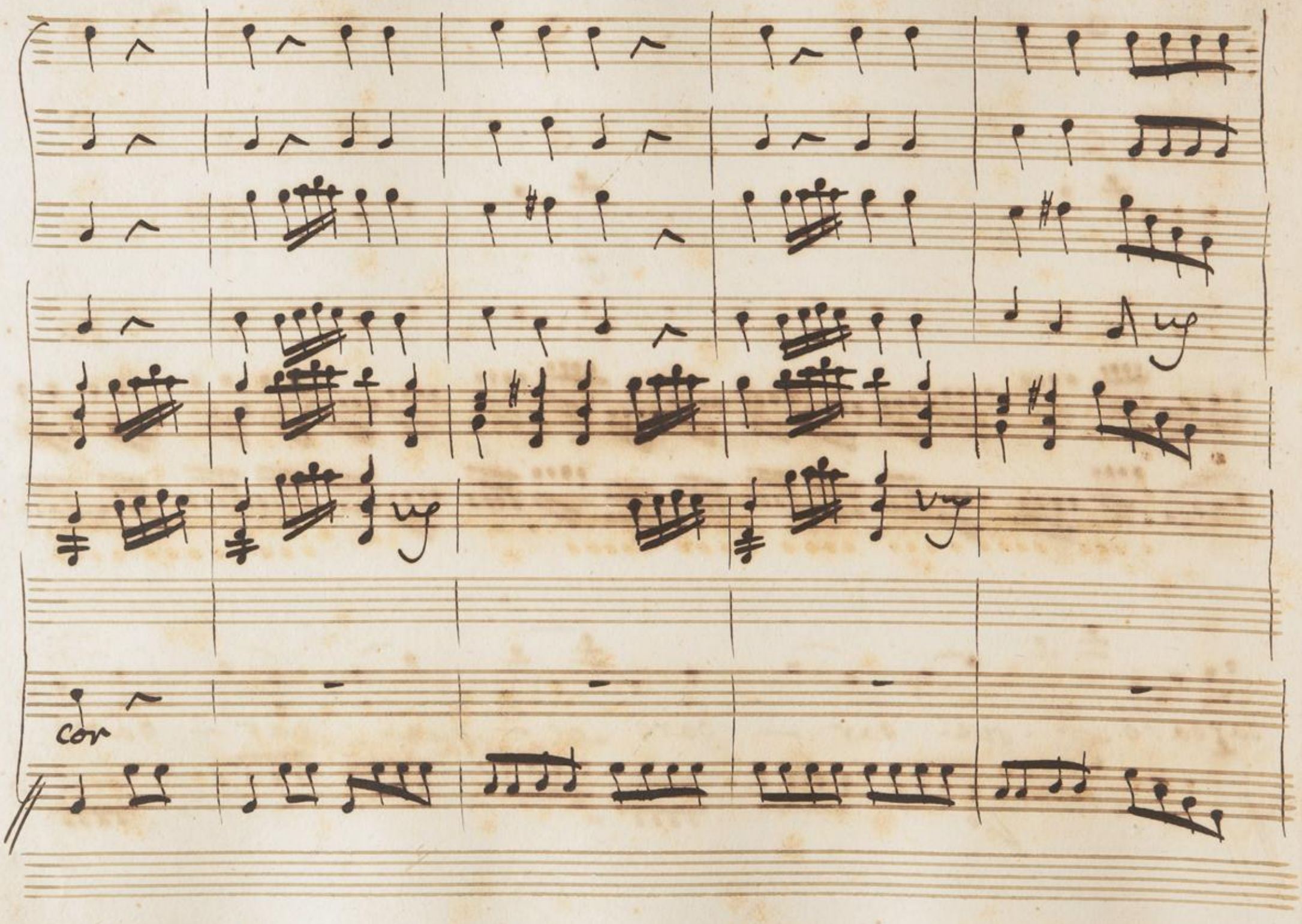
rinforzando

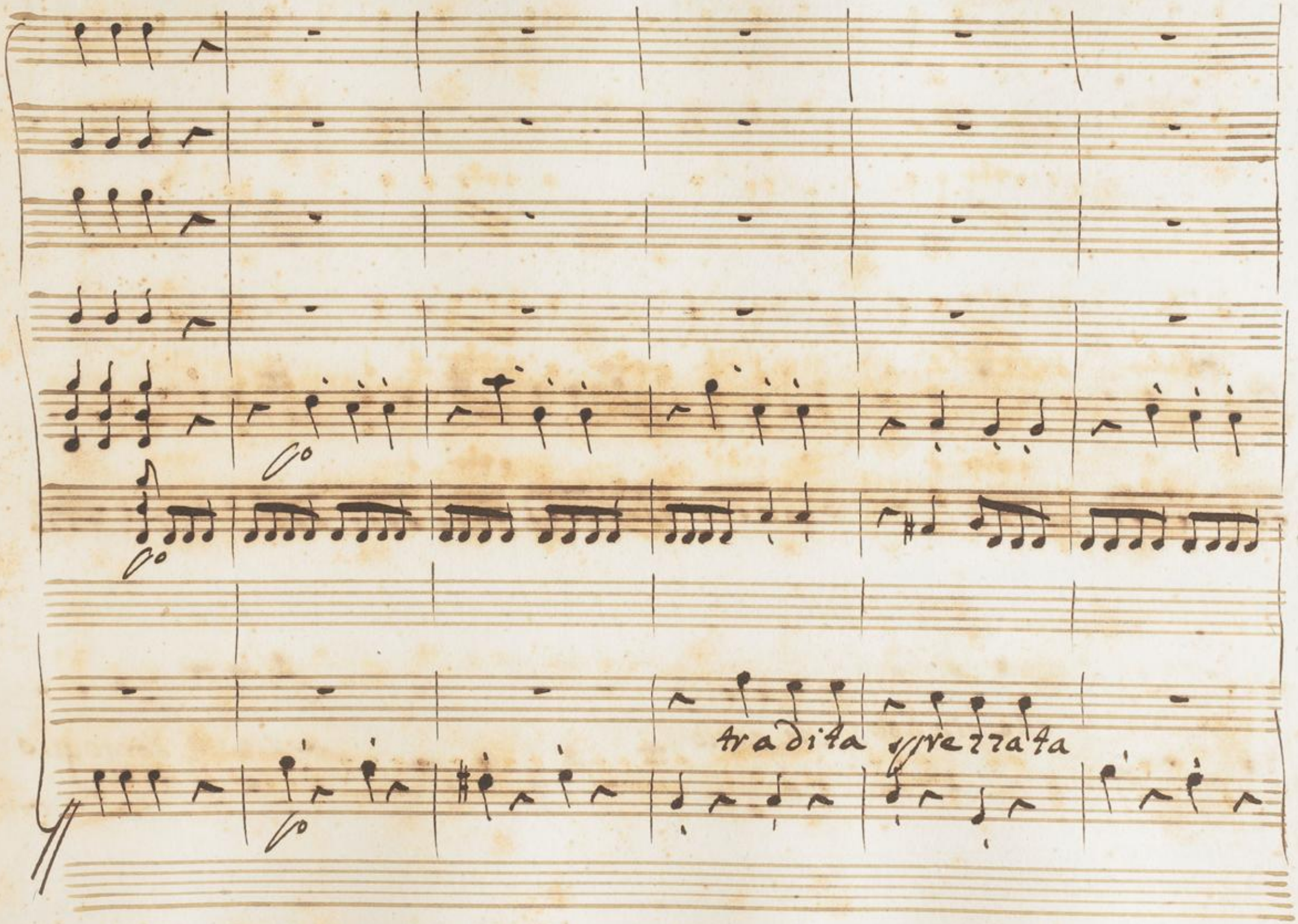
fassai

quel barbaro barbaro cor

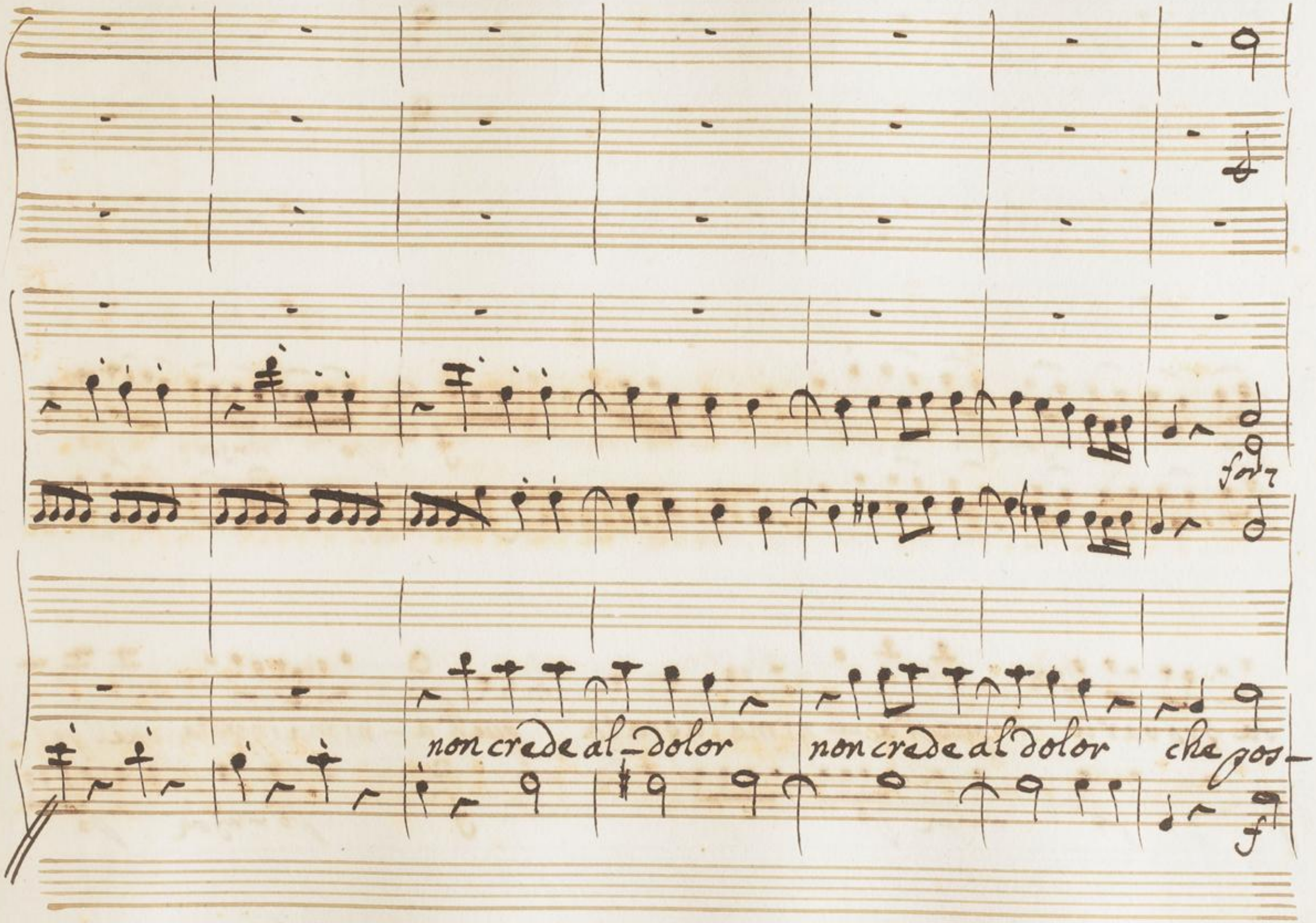
quel barbaro

barbaro cor quel bar — baro cor — quel bar — baro


cor

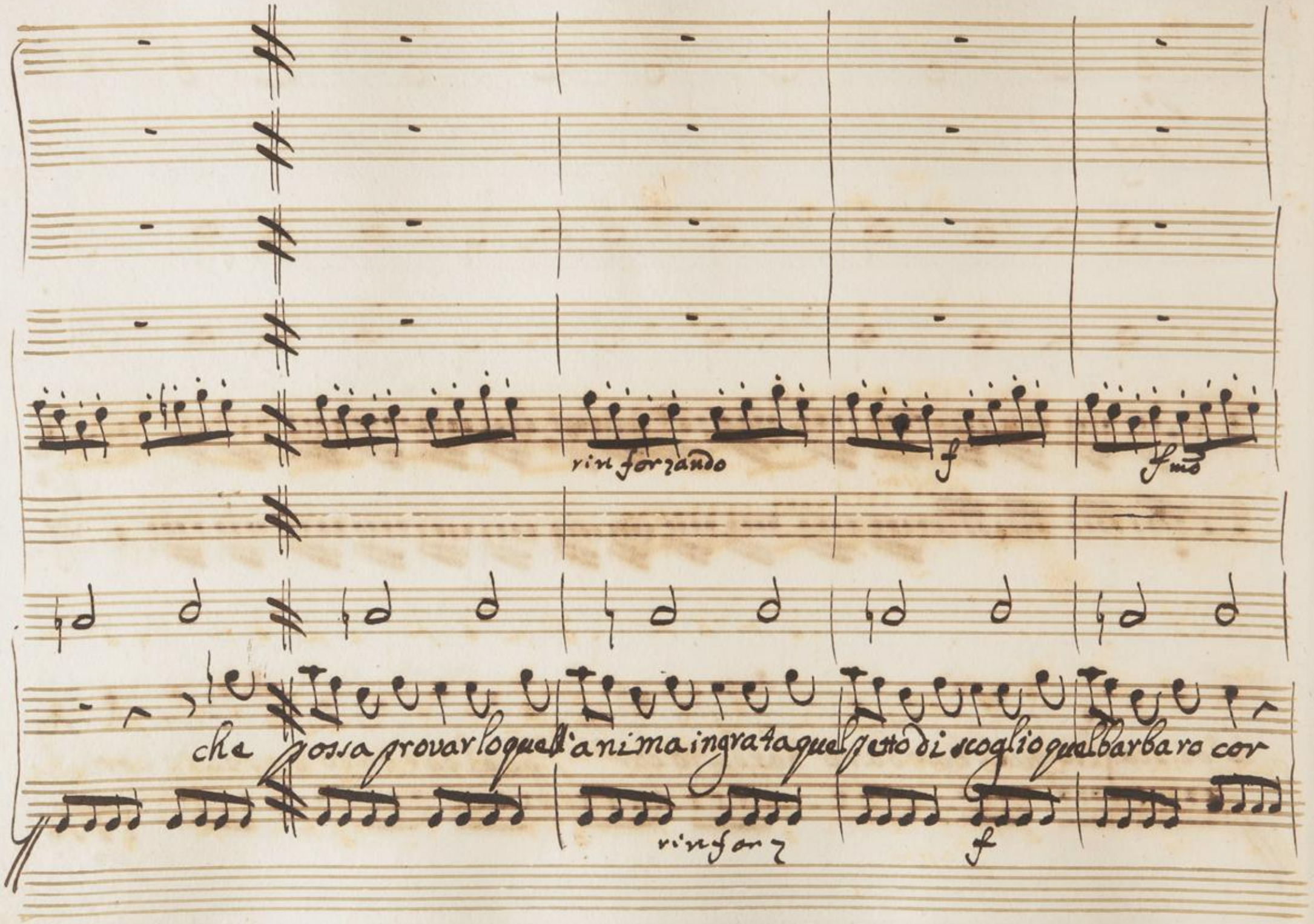

tradita sprezzata

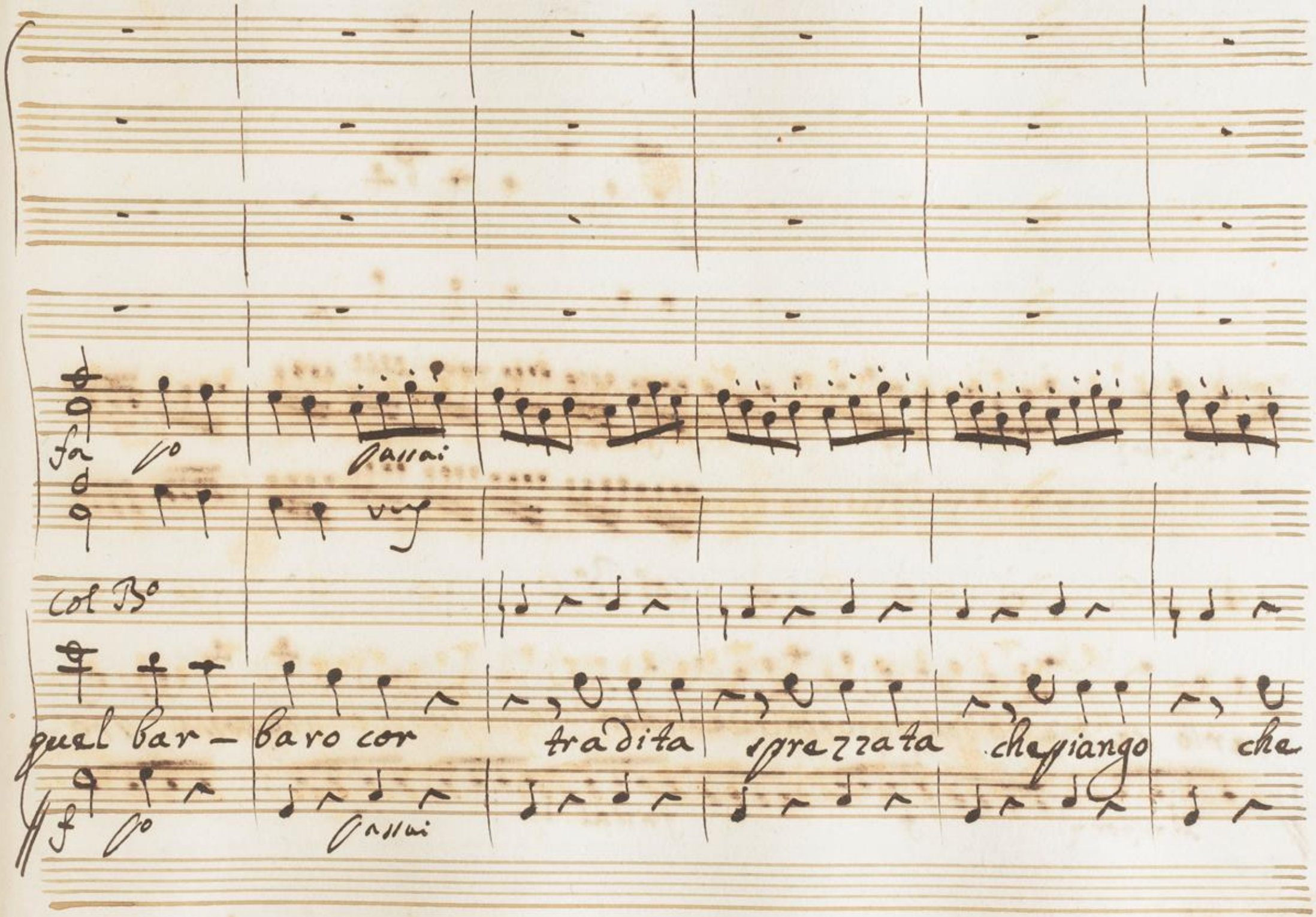
che piango che parlo se pieno d'orgoglio

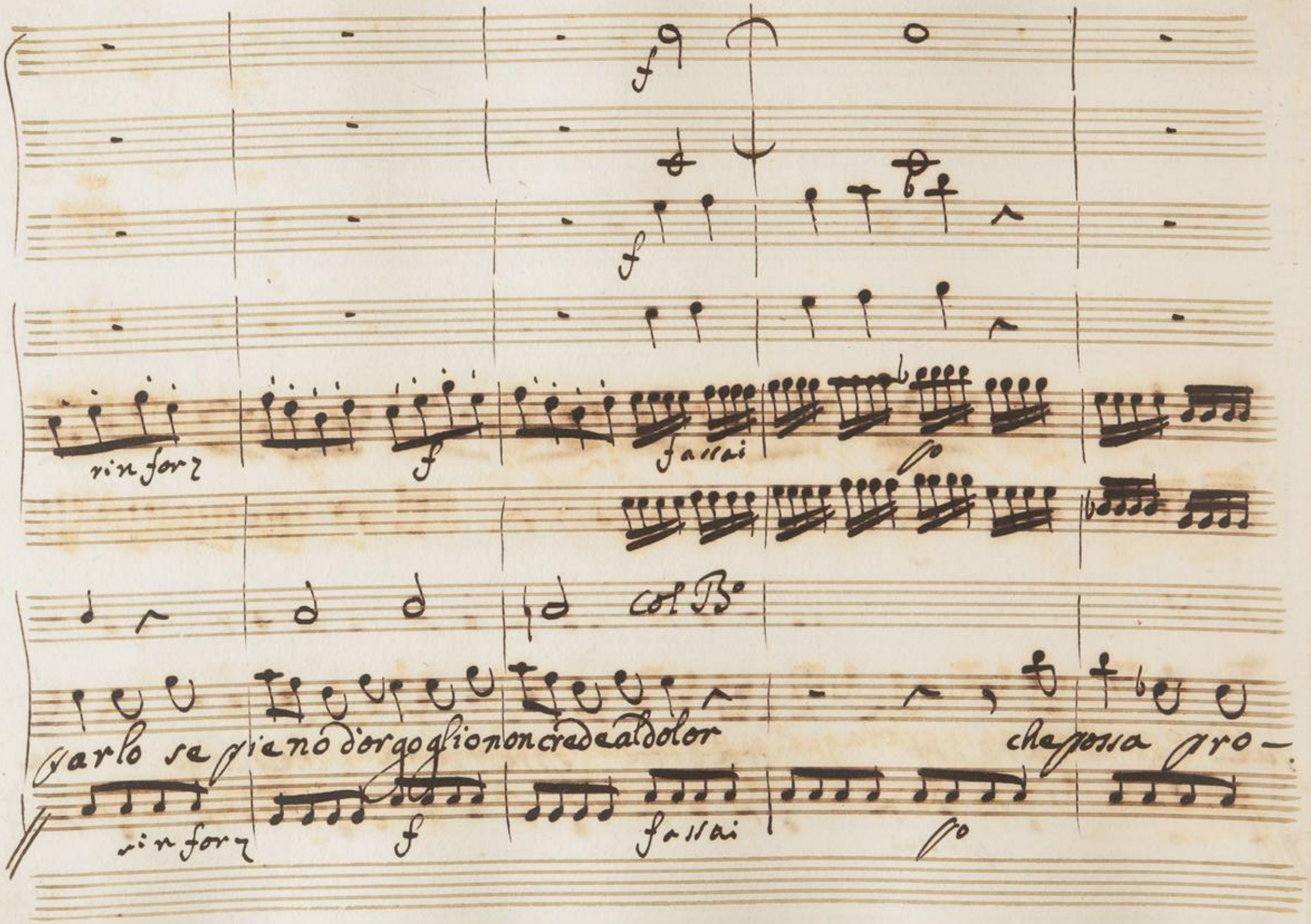

forz
non crede al_dolor
non crede al dolor
che pos_
f

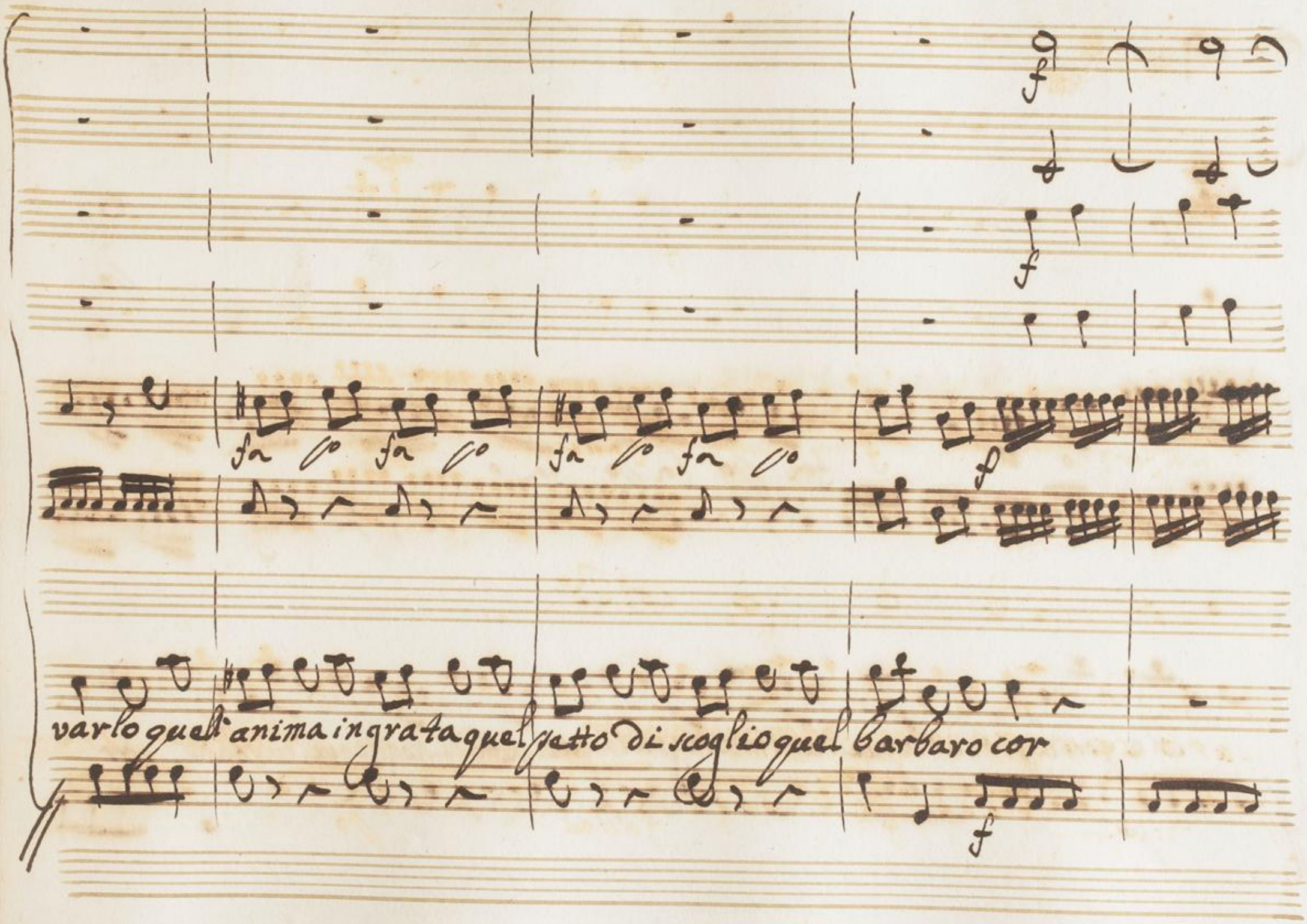
sa provarlo quell'a — nima ingrata quell'a — nima ingrata quel get —

to di scoglio qual barbaro barbaro cor qual barbaro barbaro cor


rinforzando
f
fmo
che possa provar lo quell'anima ingrata quel petto di scoglio quel barbaro cor
rinforz
f

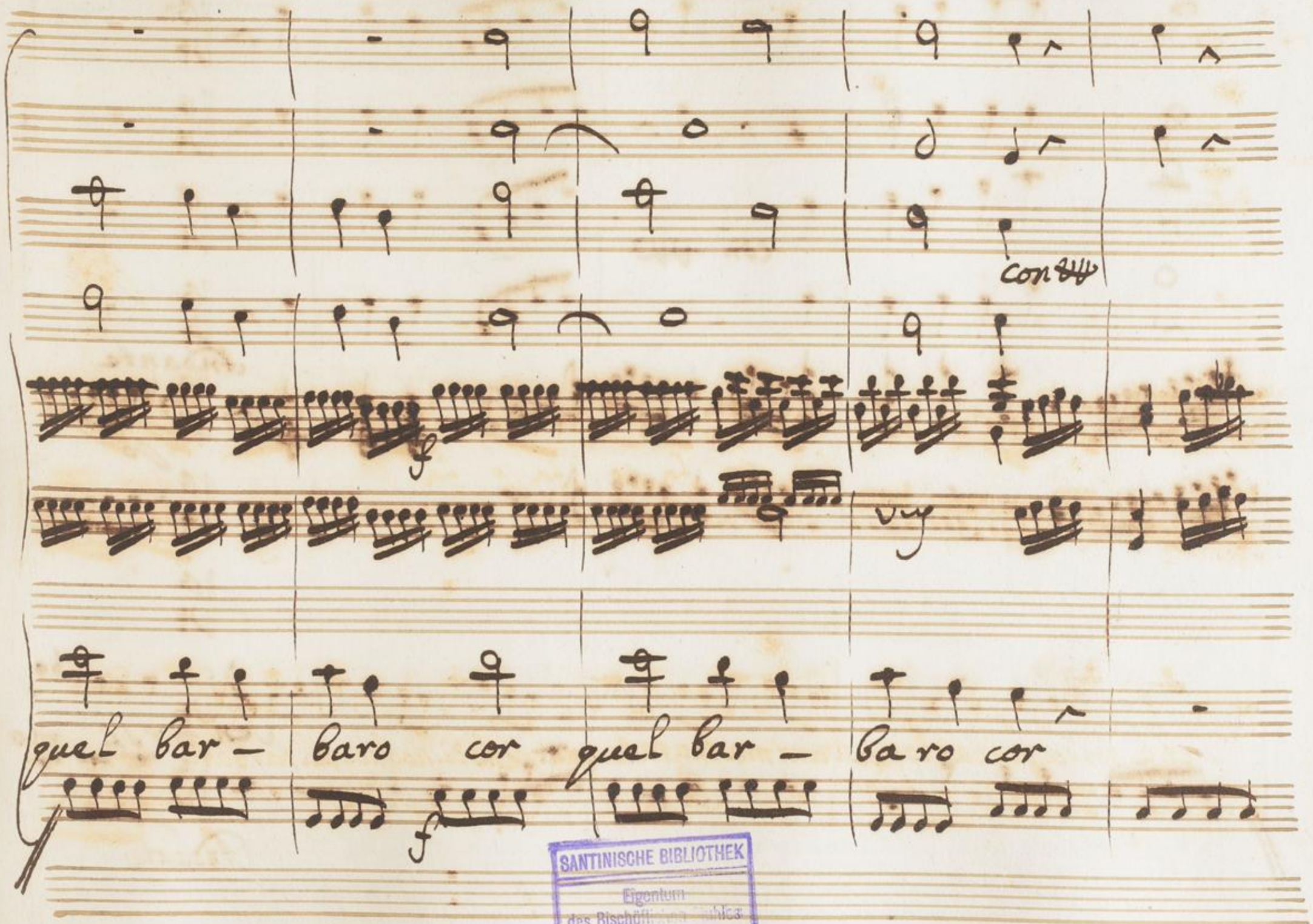

fa
Passai
col B°
quel bar – baro cor tradita sprezzata che piango che
f
Passai


f
f
rinforz
f
fassai
p
col B°
parlo se pieno d'orgoglio non crede al dolor
che possa pro-
rinforz
f
fassai
p


f
f
fa fa fa fa fa fa fa fa
f
varlo quell' anima ingrata quel petto di scoglio quel barbaro cor
f

fa fo fa fo fa fo fa fo

che possa provarlo quell'anima ingrata quel petto di scoglio quel barbaro cor



SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöfl... ...hles
MÜN...

Andante

con

Andante

Co

Co

Andante

rira dolente e perduta dolente e perduta trovarsi inno-

cente non esser creduta non esser creduta chi giunse a sof-

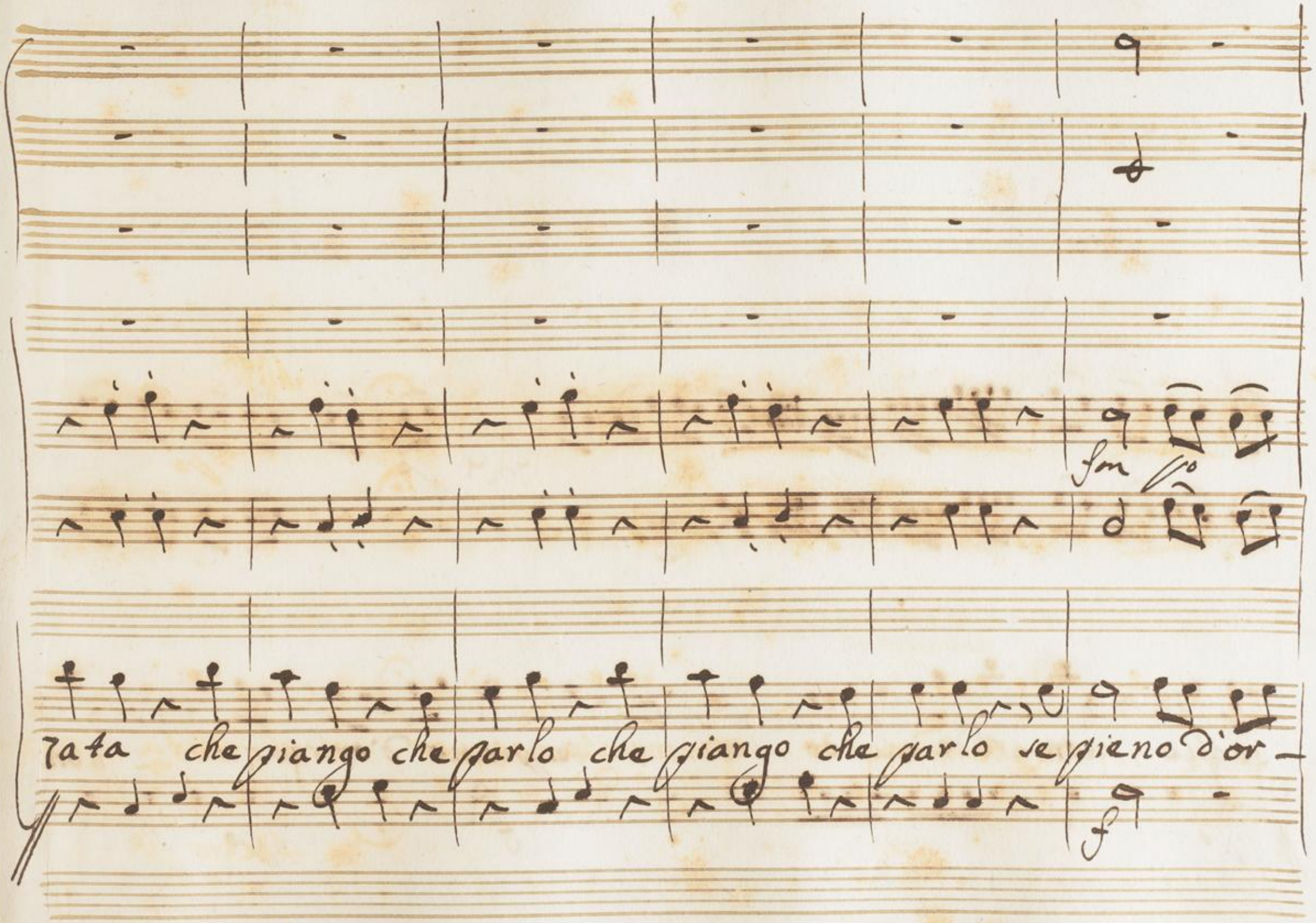
All°

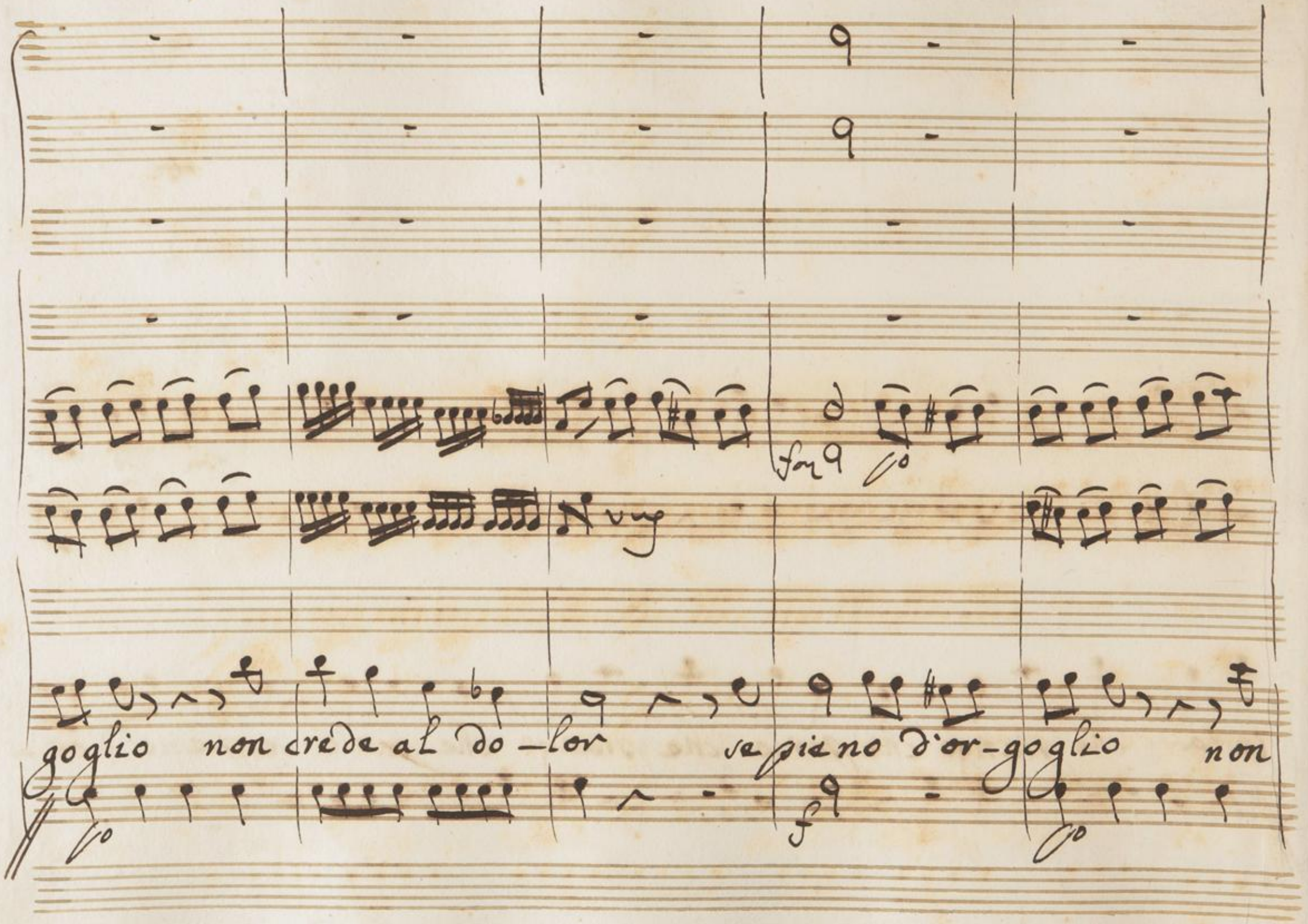
All°

V°

frire tormento maggior tormento maggior tra-dita sprez-

Allegro V°


fon
zata che piango che parlo che piango che parlo se pieno d'or-
f


goglio non crede al do-lor se pieno d'or-goglio non

cre - de al dolor

che

Dal segno

Atto Terzo

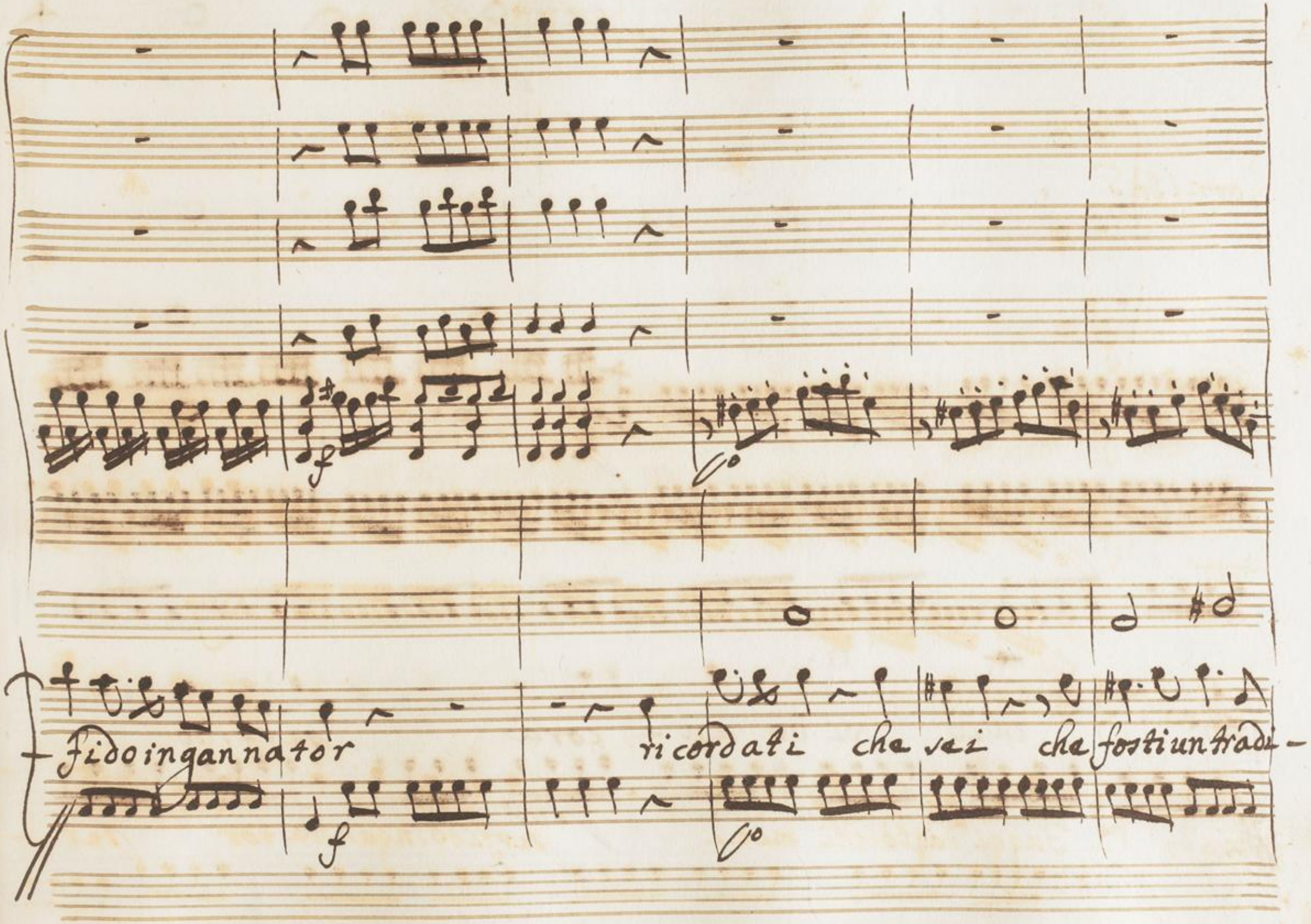
Corni In D

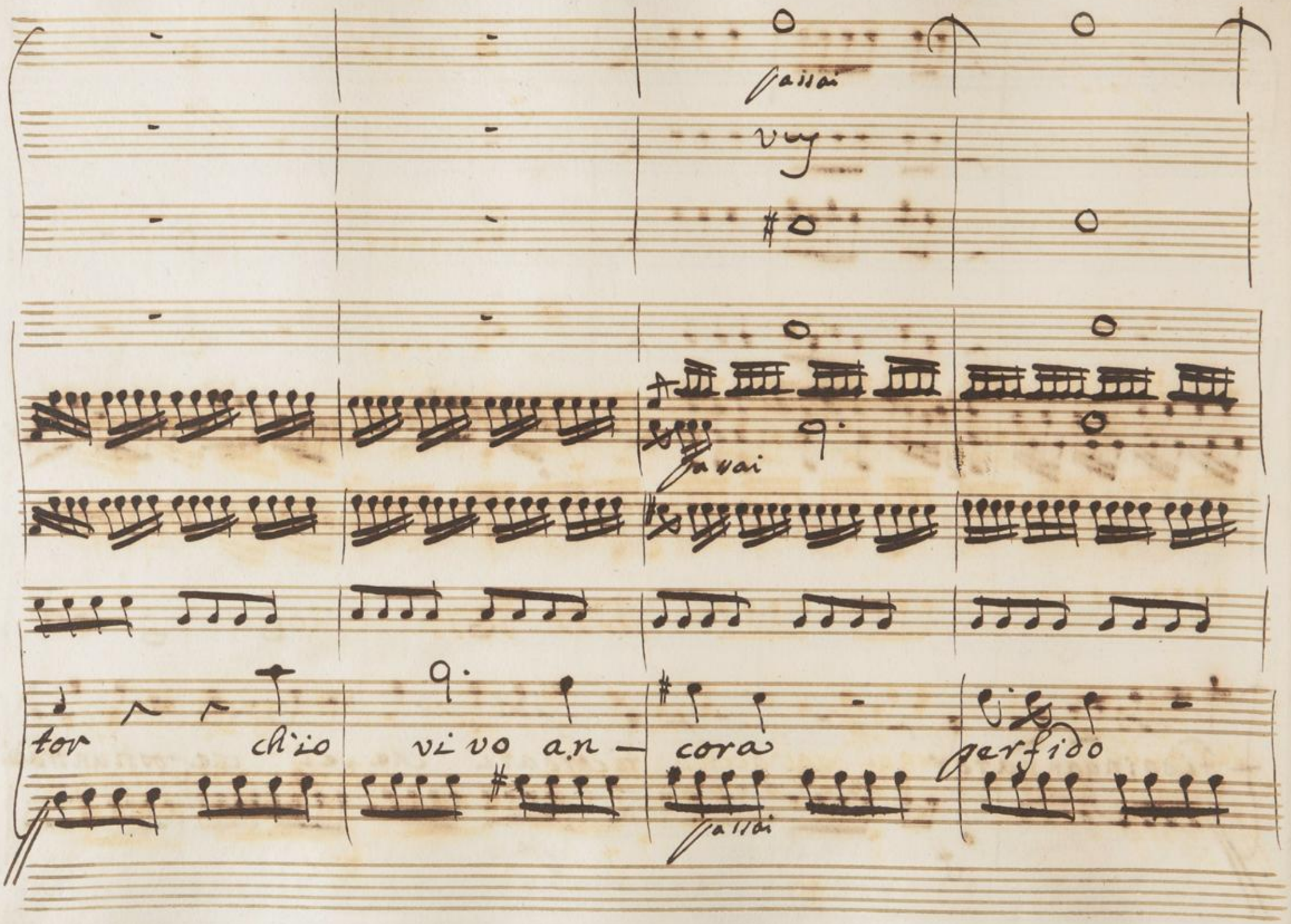
Oboè

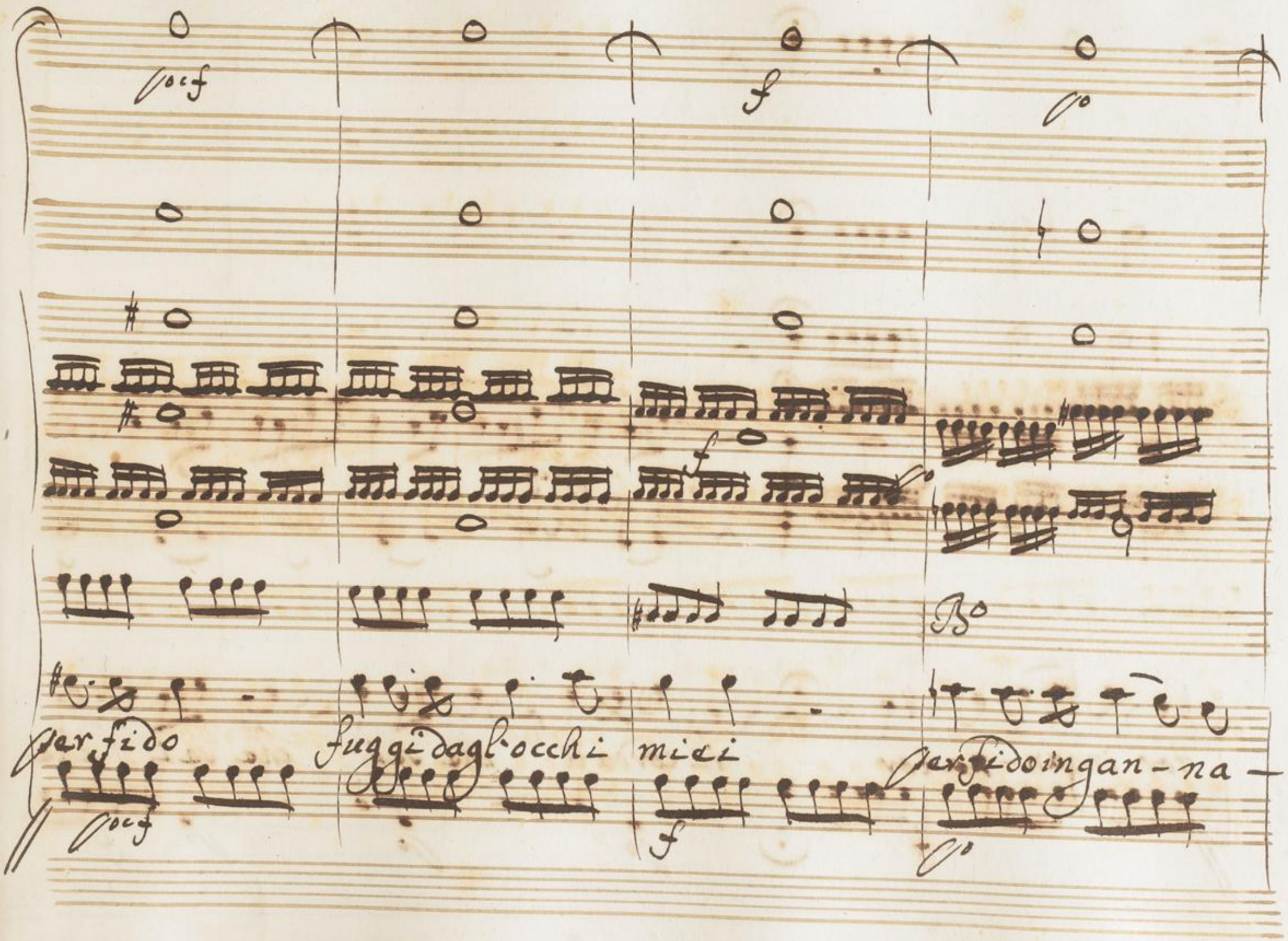
Viola

Allegro

Fuggi dagl'occhi miei perfido ingannator per


fido ingannator
ricordati che sei che fosti un tradi-


passai
vuy
passai
tor ch'io vi vo an - cora perfido
passai

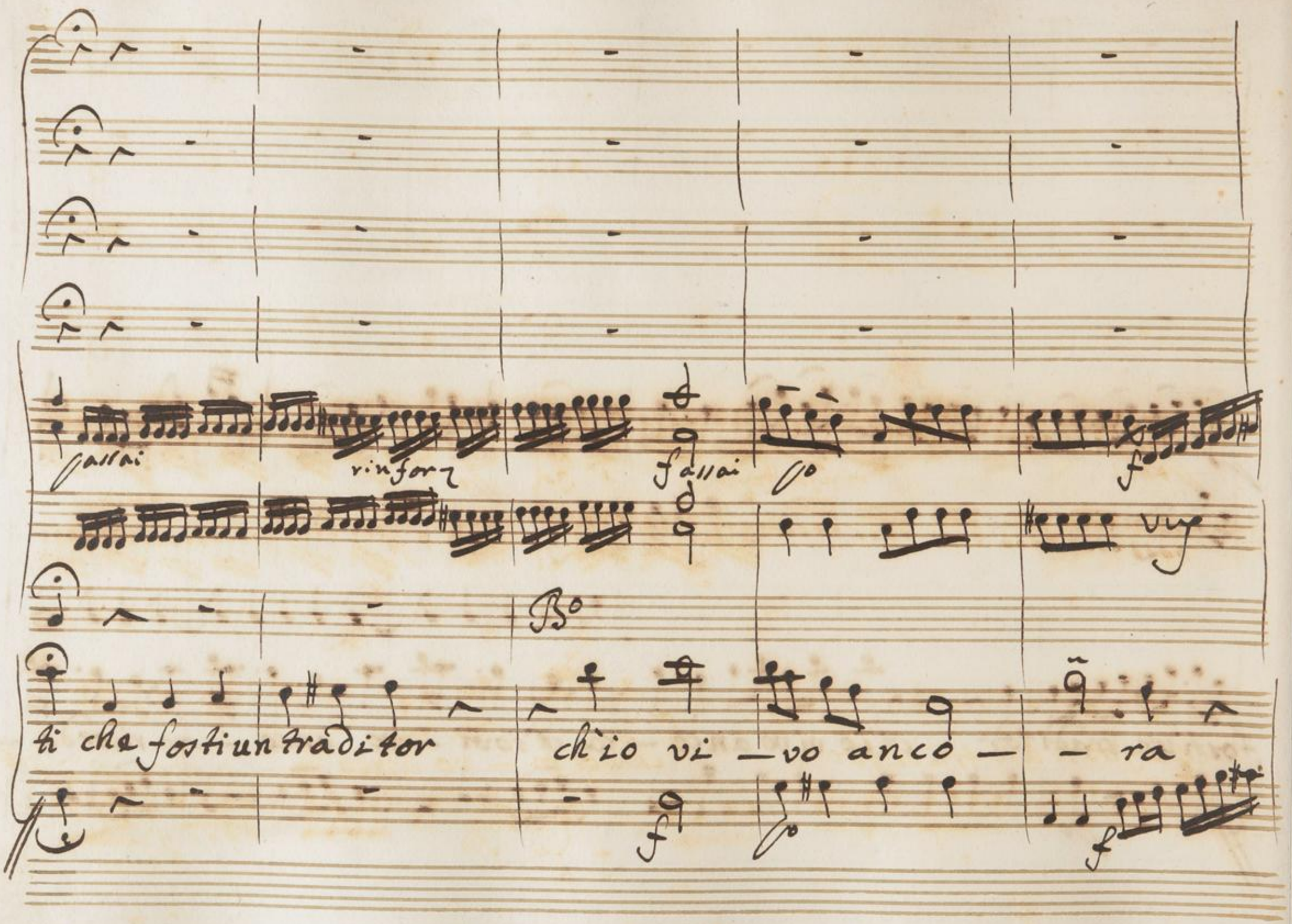

Perfido
fuggi dagl'occhi miei
Perfido ingan-na-

tor ingan-na tor ri cordati che sei che sei che

fo

fo

fostiun traditor ch'io vivo anco — ra ch'iovi — vo anco — ra ricorda —



fassai
rinforz
fassai
Bo
ti che fosti un traditor
ch'io vi — vo anco — — ra

fallai

rinfacciando

fa

lo

fallai

che fosti un traditor.

ch'io vi — vo anco —

— ra ch'io

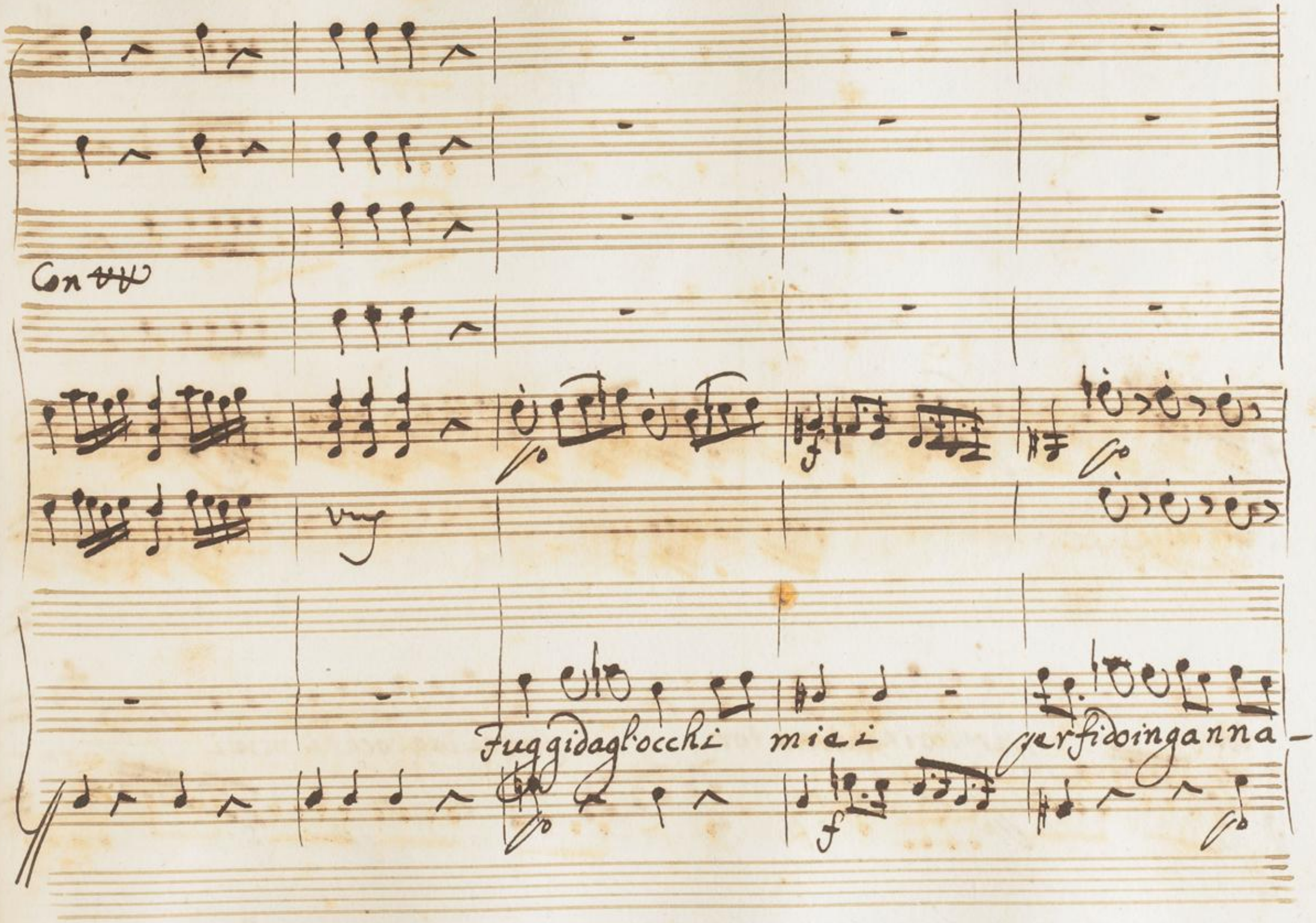
f

lo

fallai

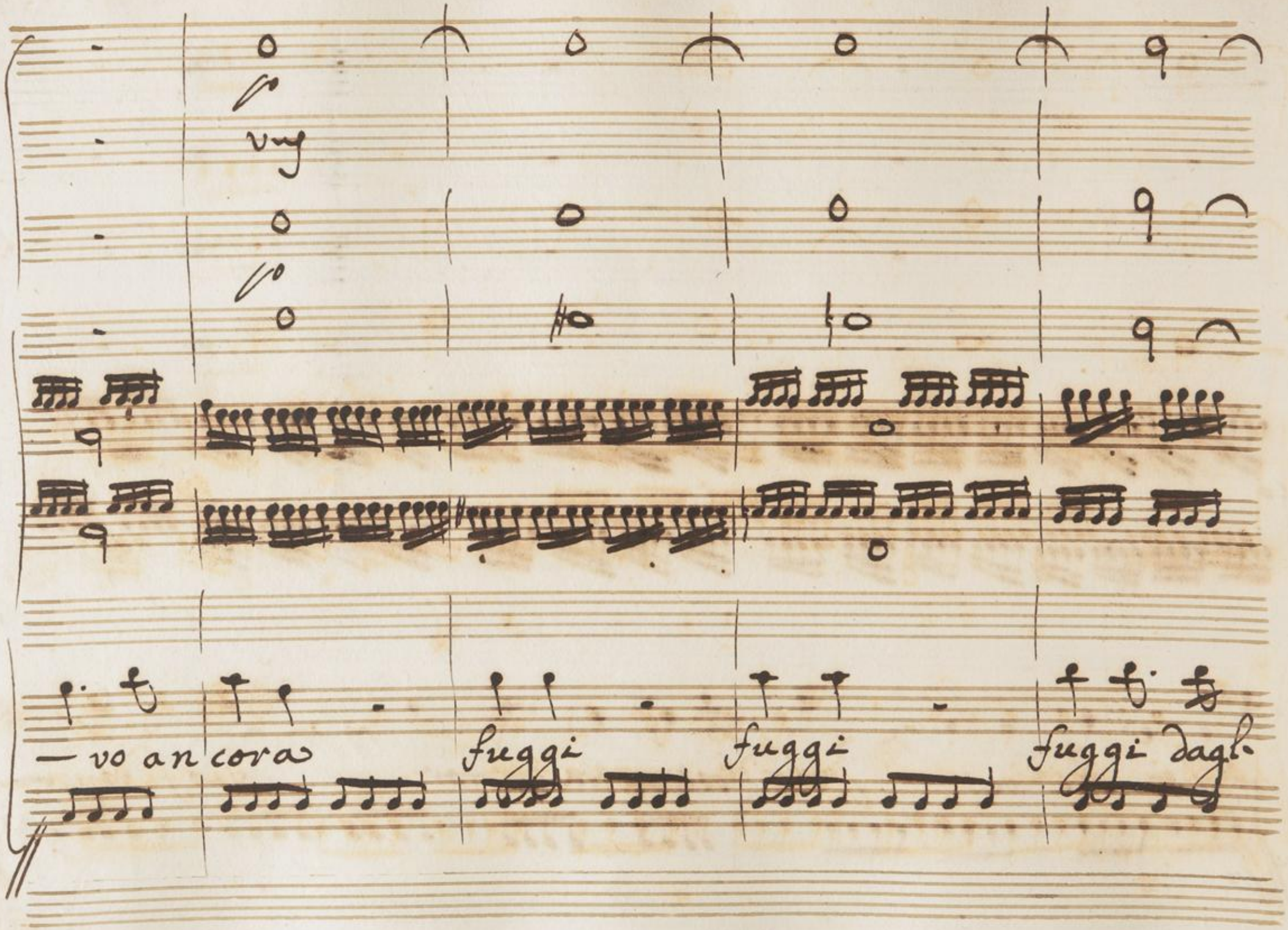
Con

vivo anco — ra

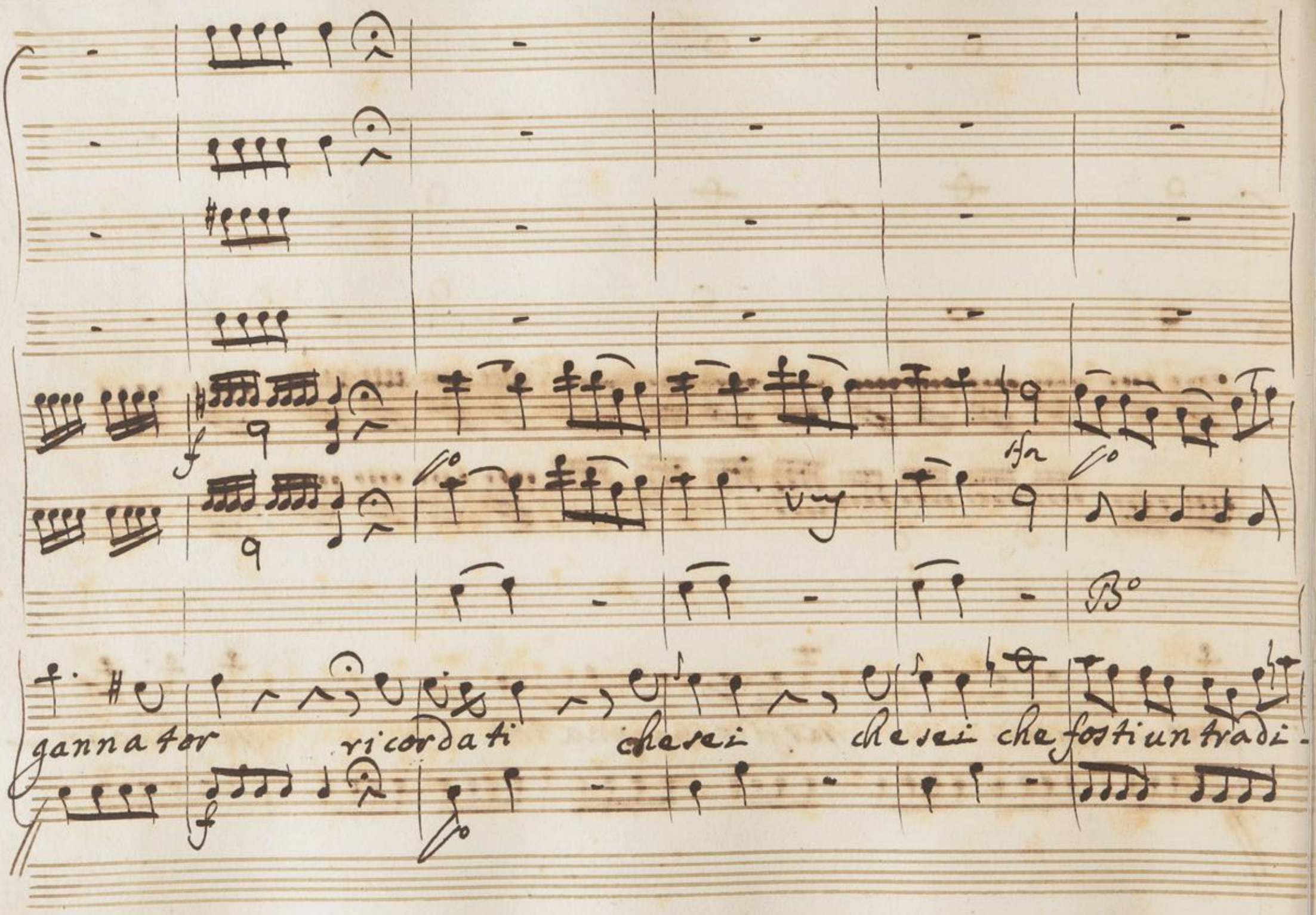

Con
Fuggidagl'occhi miei perfidoinganna-

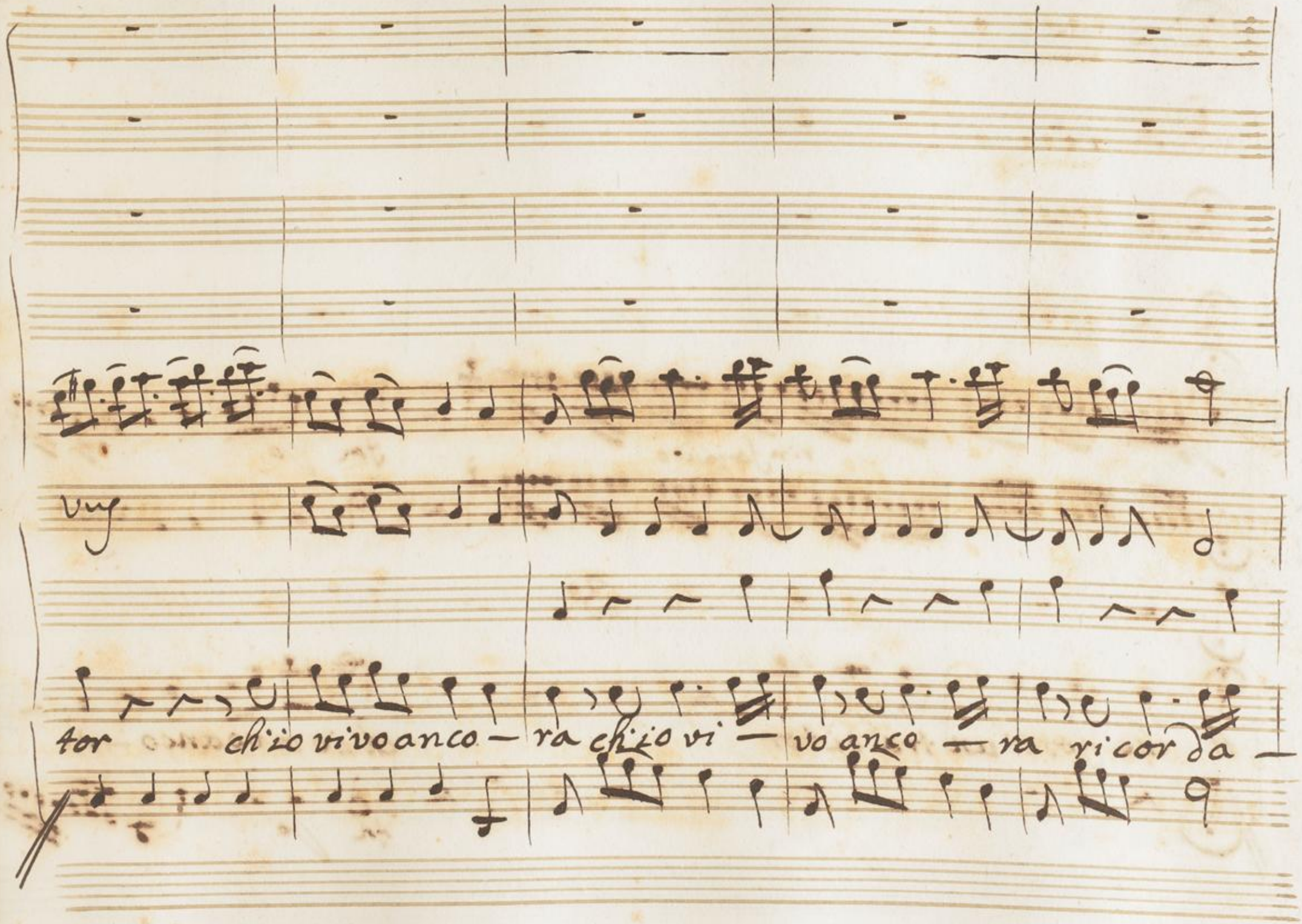
tor perfido ingannator fuggi dagl'occhi miei ri

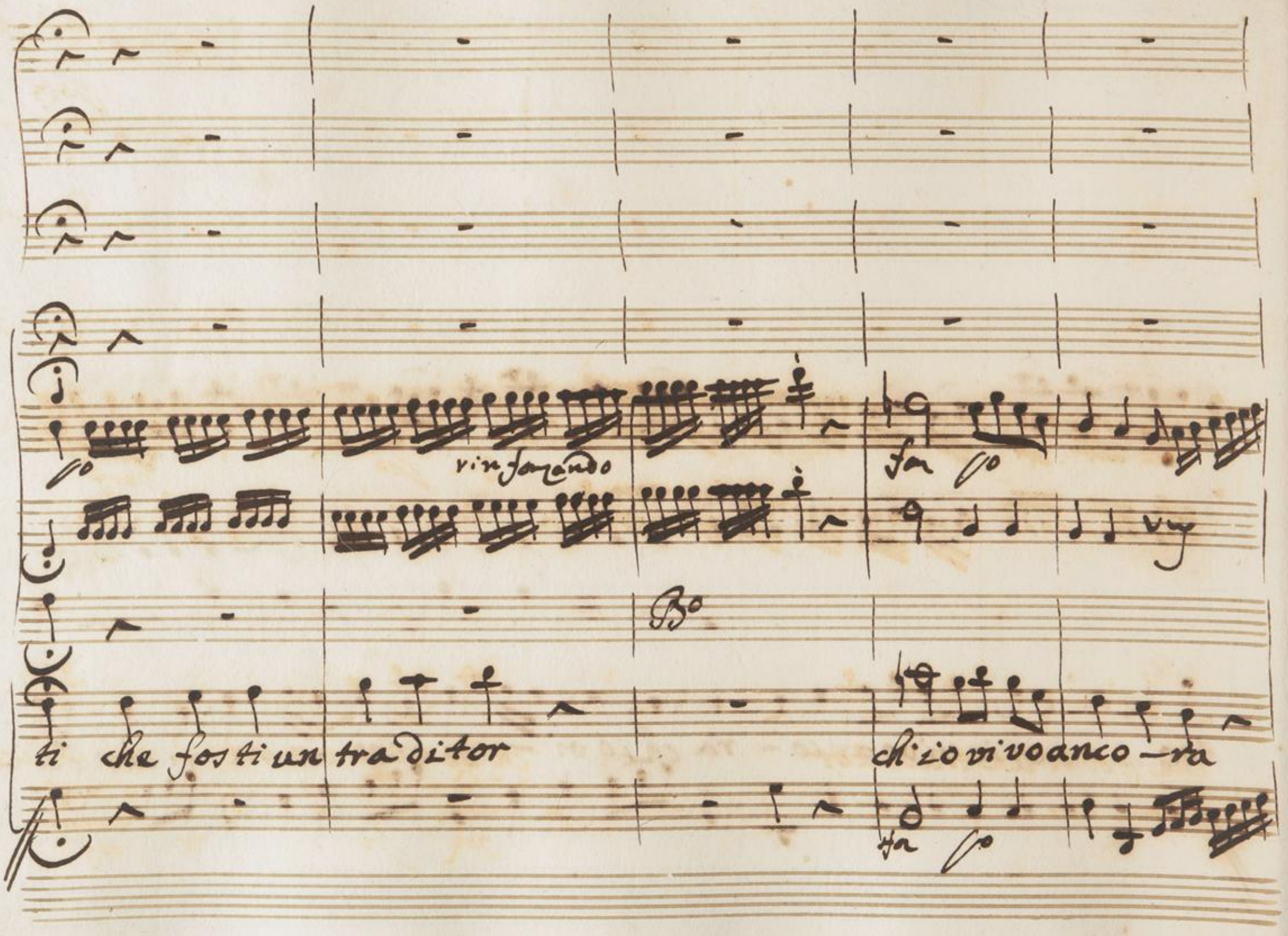
corda ti che sei che fosti un traditor ch'io vi —

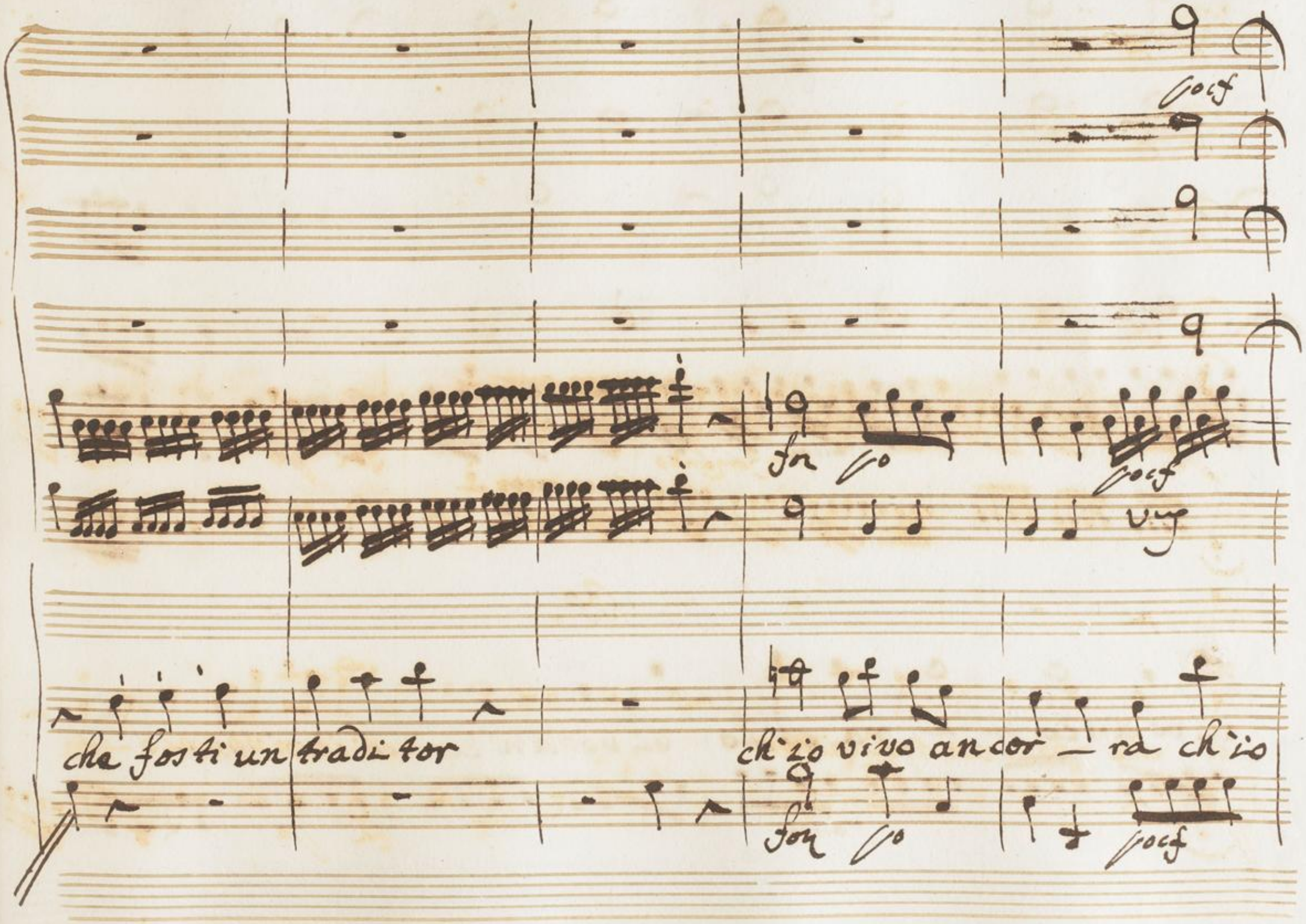

vuy
— vo ancora
fuggi
fuggi
fuggi dagl.

occhi miei perfido ingannator perfido in —

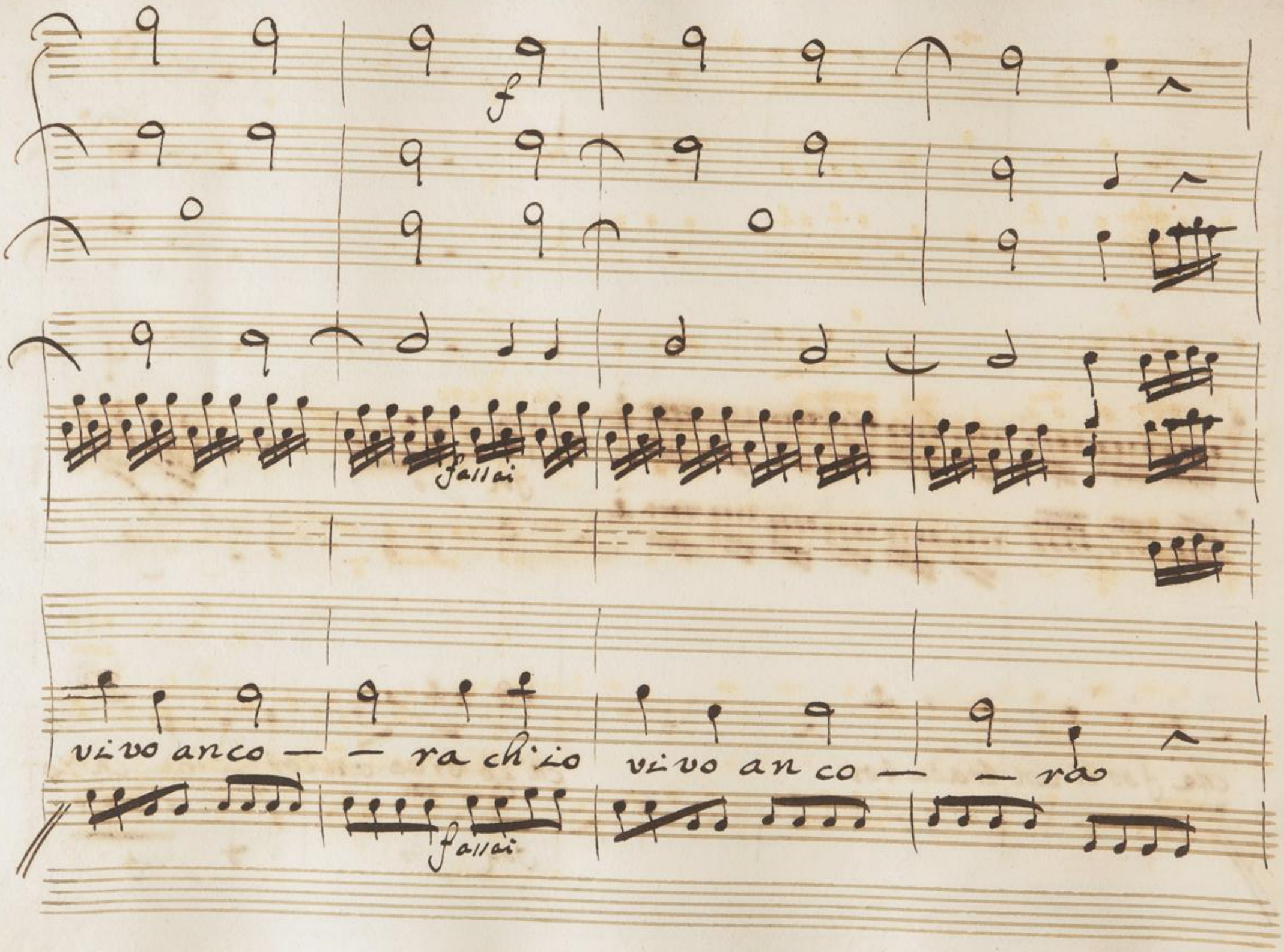

gannator ricordati chesei chesei che fosti un tradi-


vuy
tor ch'io vivo anco — ra ch'io vi — vo anco — ra ricor da —


vin forzando
fa
Bo
ti che fosti un traditor
ch'io vivo anco-ra
fa



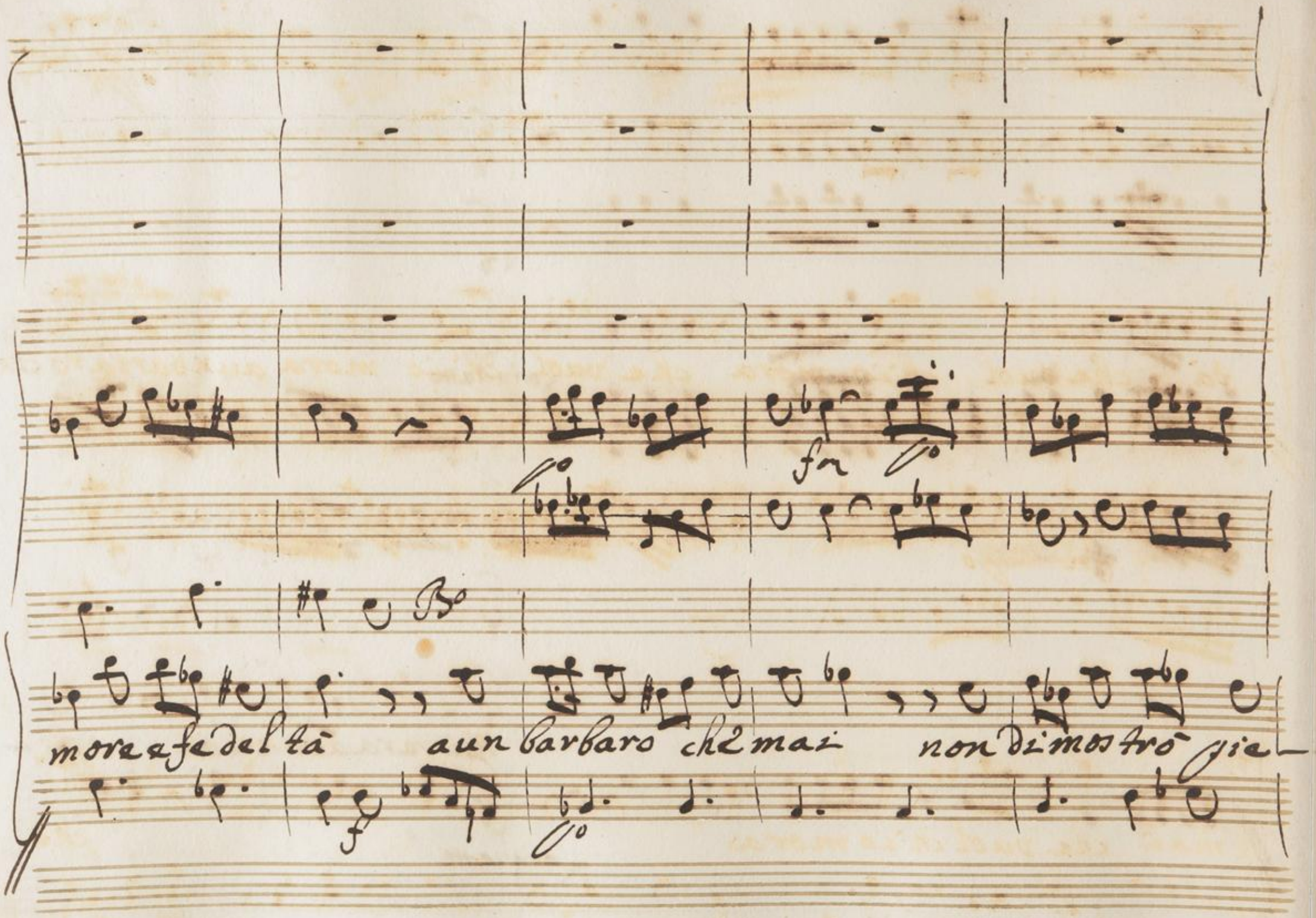
poco f
for
po
poco f
che fosti un traditor
ch'io vivo ancor — ra ch'io
for
po
poco f


f
fassai
vivo anco — — ra ch'io vivo an co — — ra
fassai

Larghetto

Mi sera a chi serbai a —

Larghetto


fr
Bo
more e fedeltà a un barbaro che mai non dimostrò pie-
f

tà che vuol ch'io mora che vuol ch'io mora un barbaro che

fa fo

mai che vuol ch'io mora che

vuol ch'io mo va

cha vuol ch'io mo —

ra cha vuol ch'io mora

Allegro

Allegro

Co

vvp

Fuggi dagl'occhi miei perfido ingannator

Allegro

ver — fido ingannator

ri =

Dal Segno

Corni

a mezza voce

Traversi

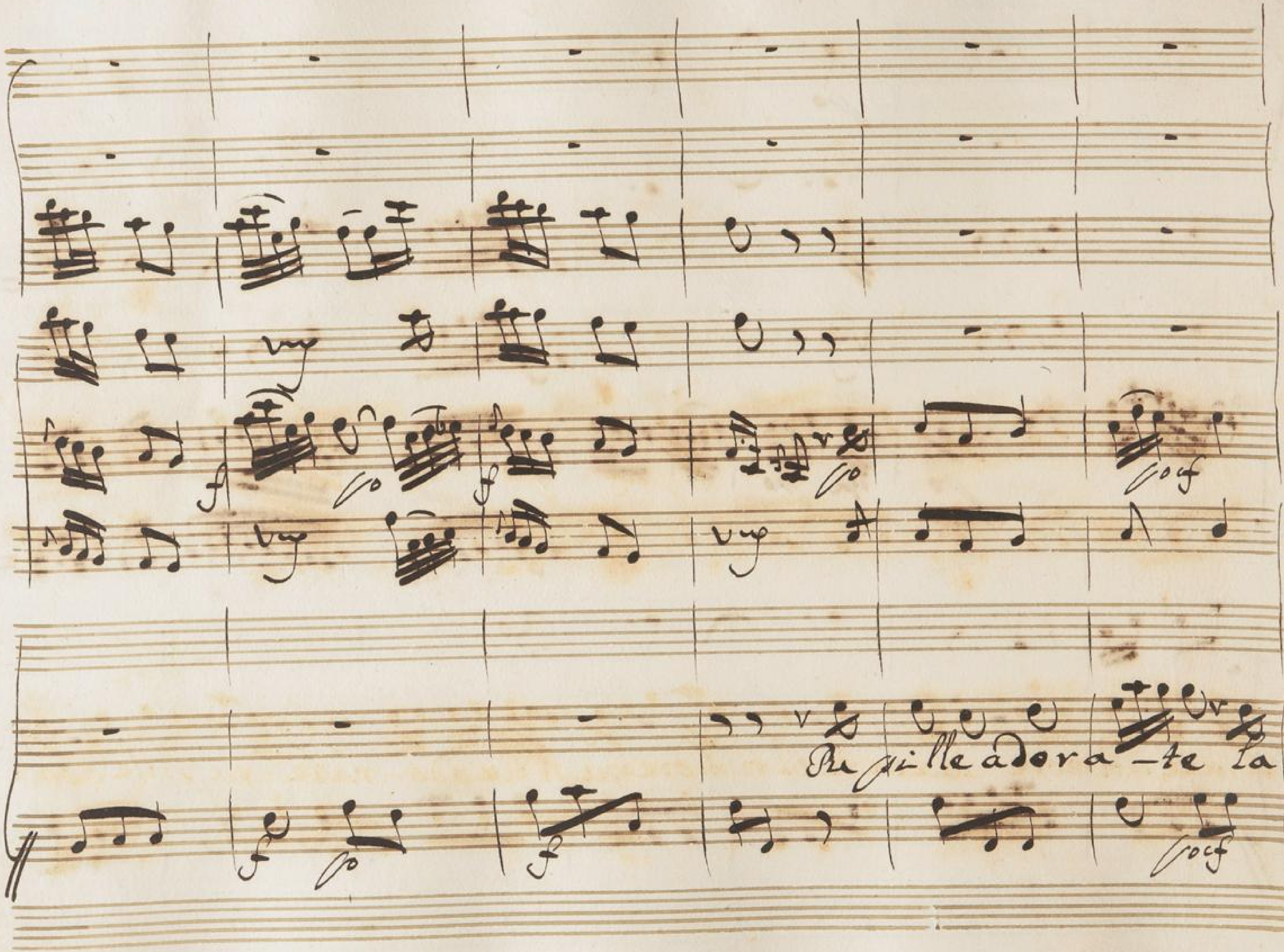
a mezza voce

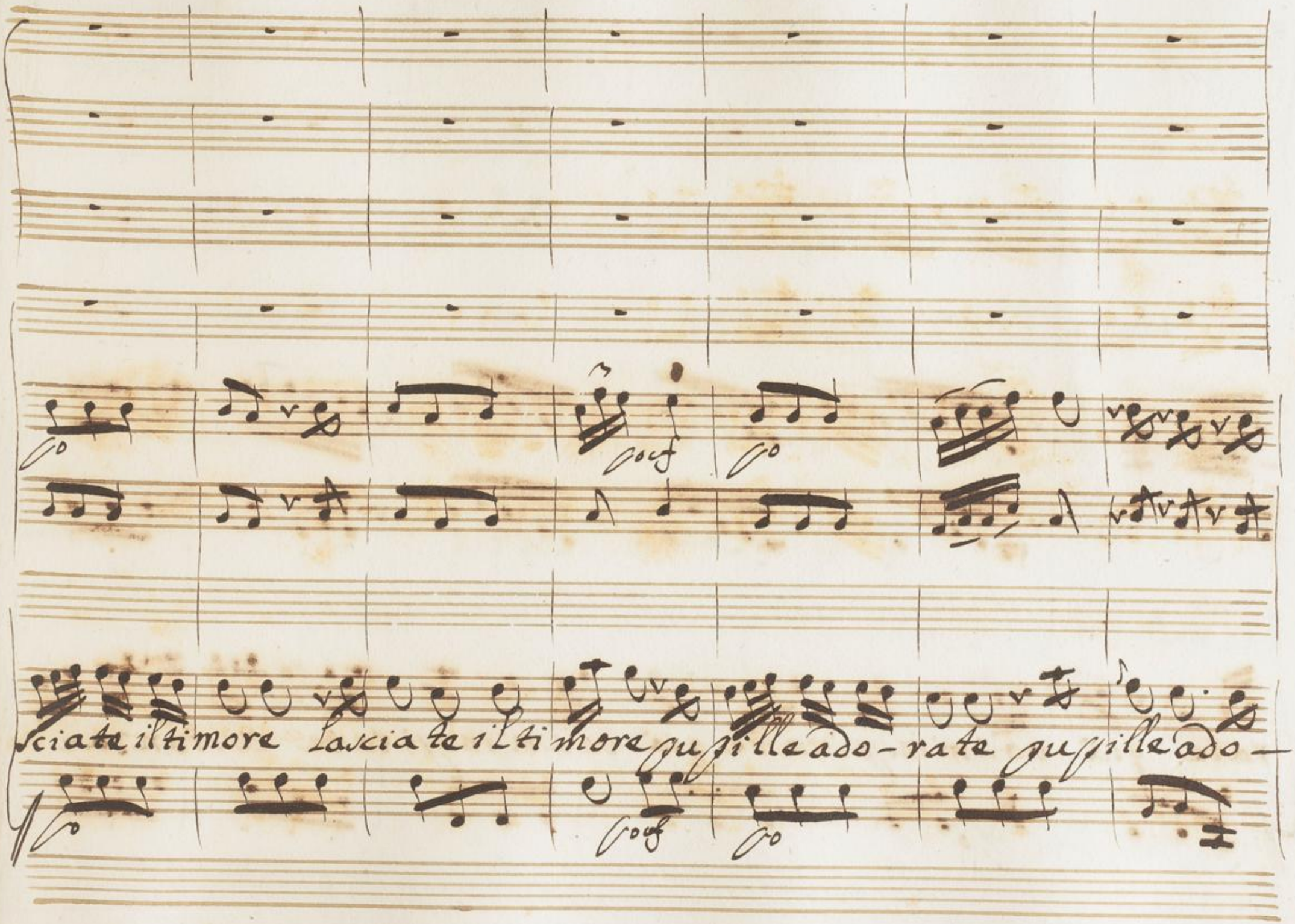
Violini

Viola

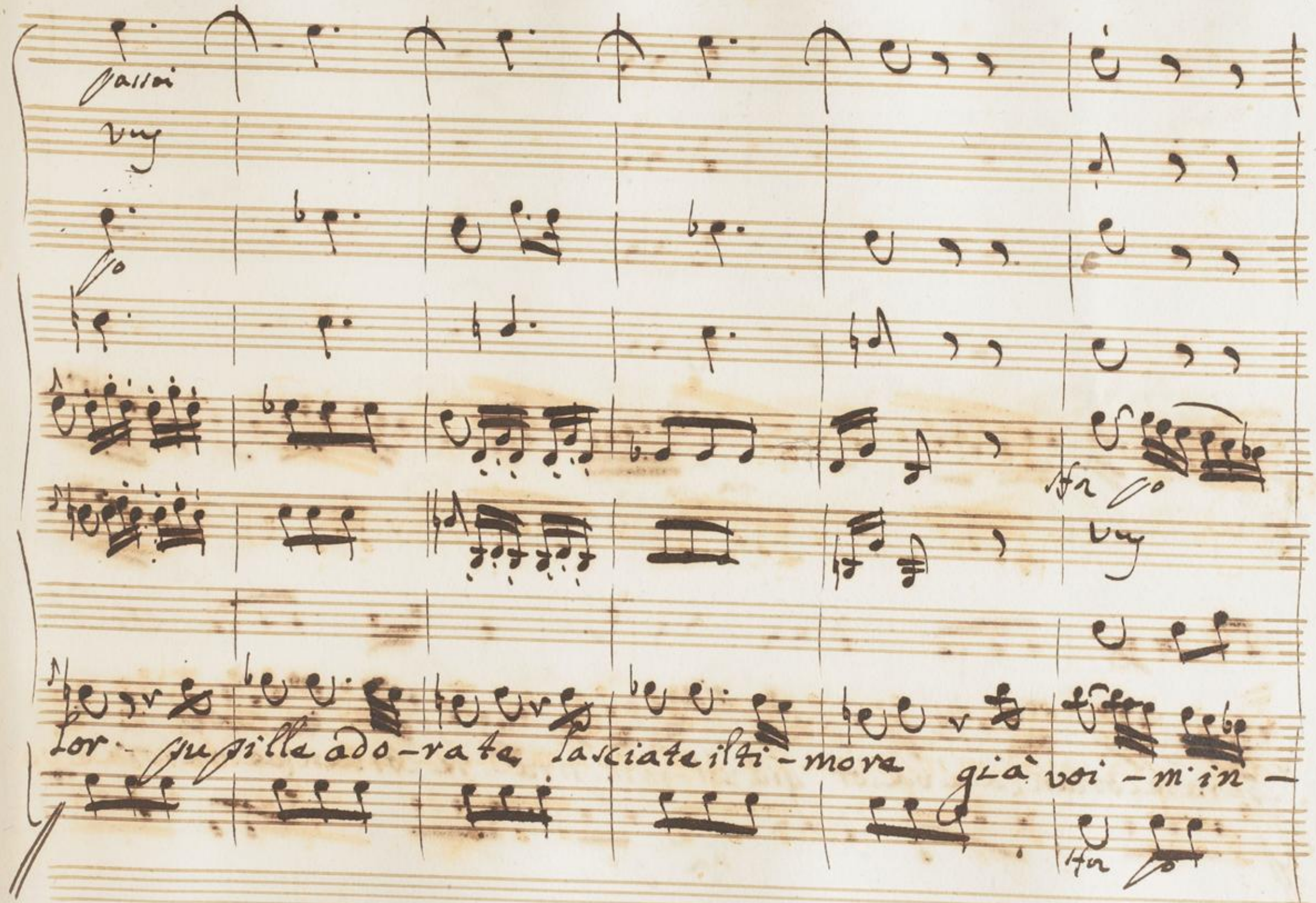
col Bo

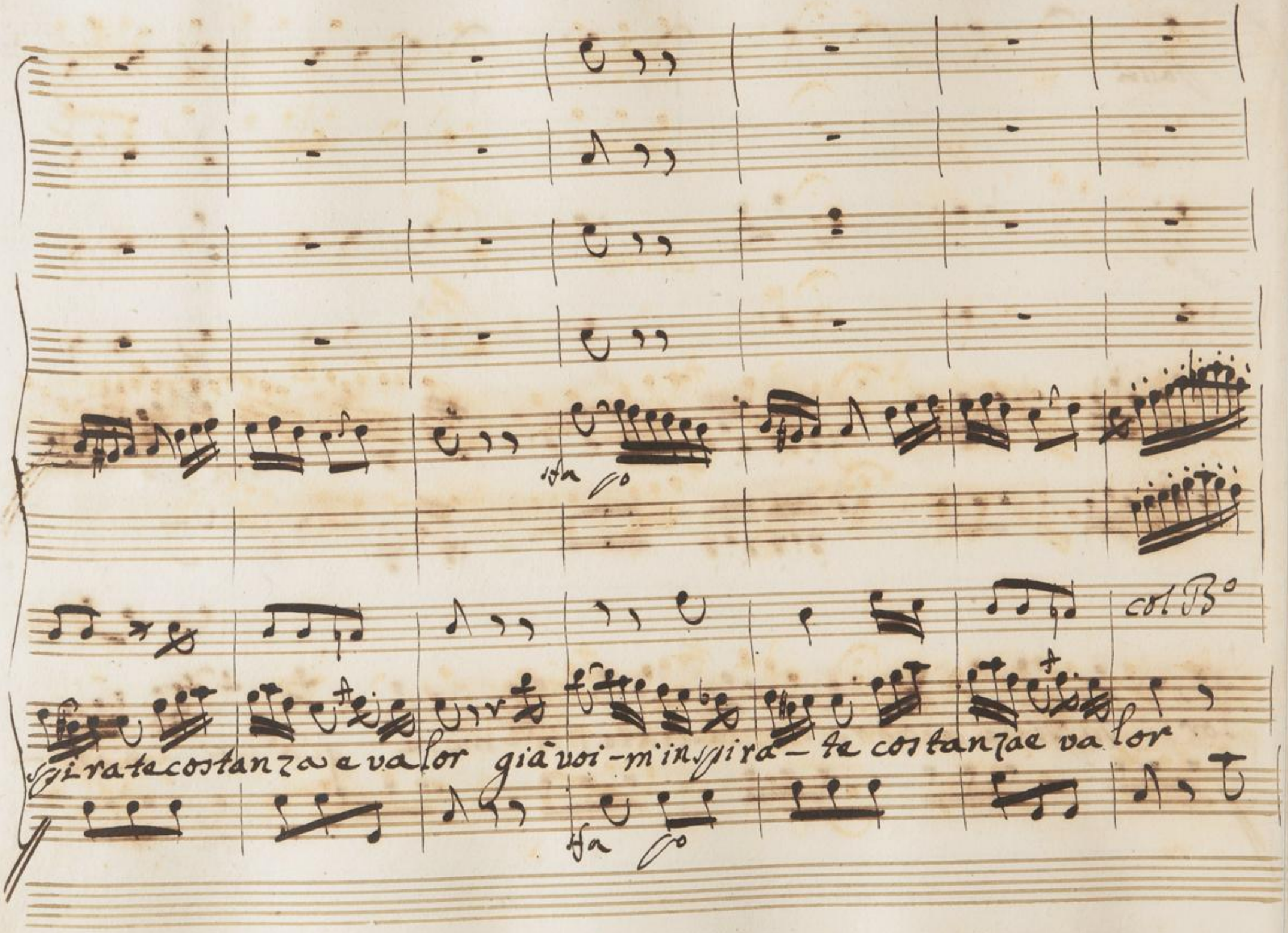
Andno amoroso


Pu pille adora — te la —


sciate il timore lasciate il timore pupille ado-rate pupille ado-

rata già voi m'inspirate già voi m'inspirate costanza e va-


passai
vuy
po
sfz po
vuy
Lor pupille ado-rate lasciate il ti-more già voi-m'in-
sfz po


sfa
col B°
spirate costanza e valor già voi - m'inspira - te costanza e valor
sfa

coll ♭♭

sij costanza e valor costanza e valor

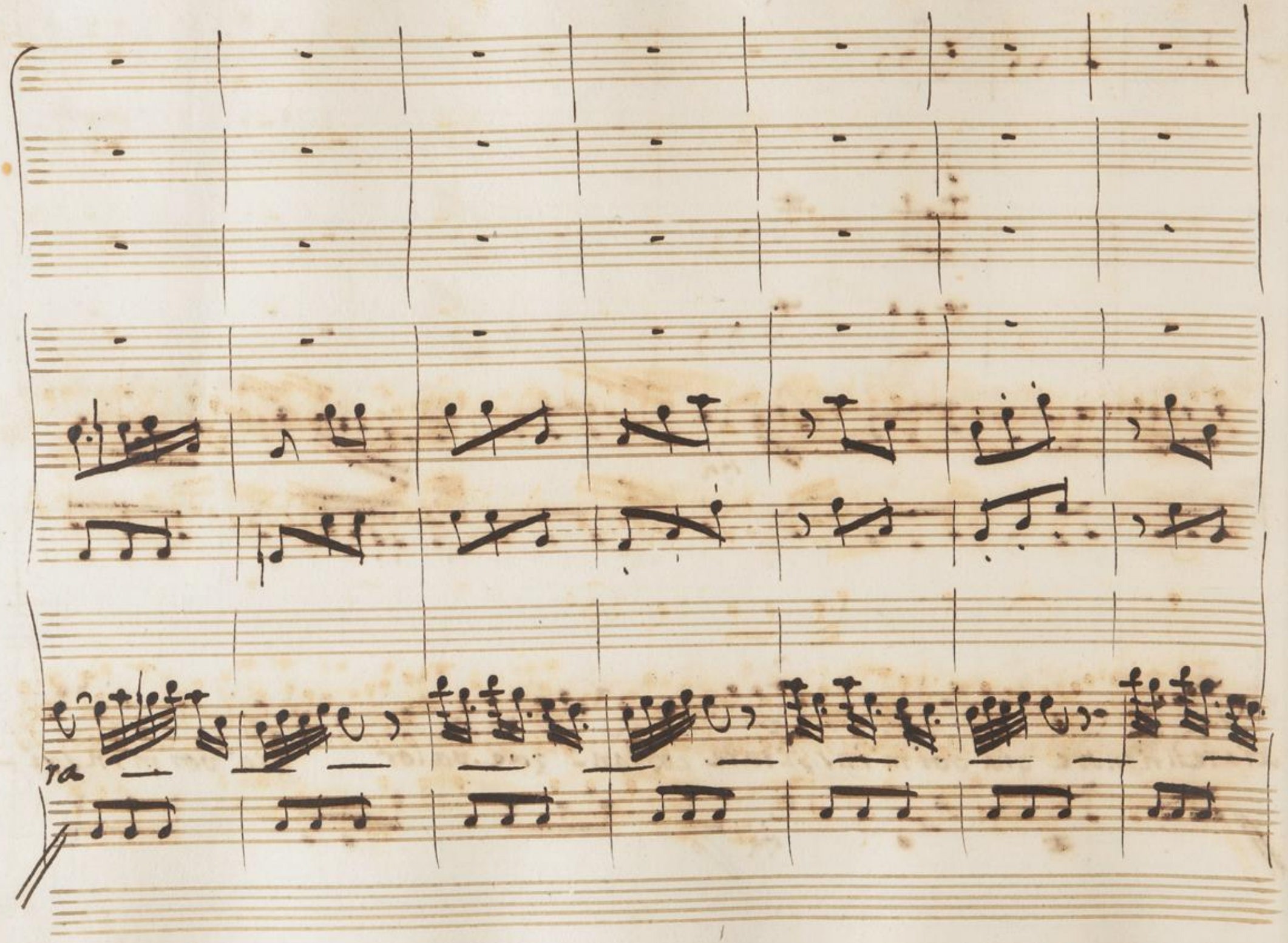
passai

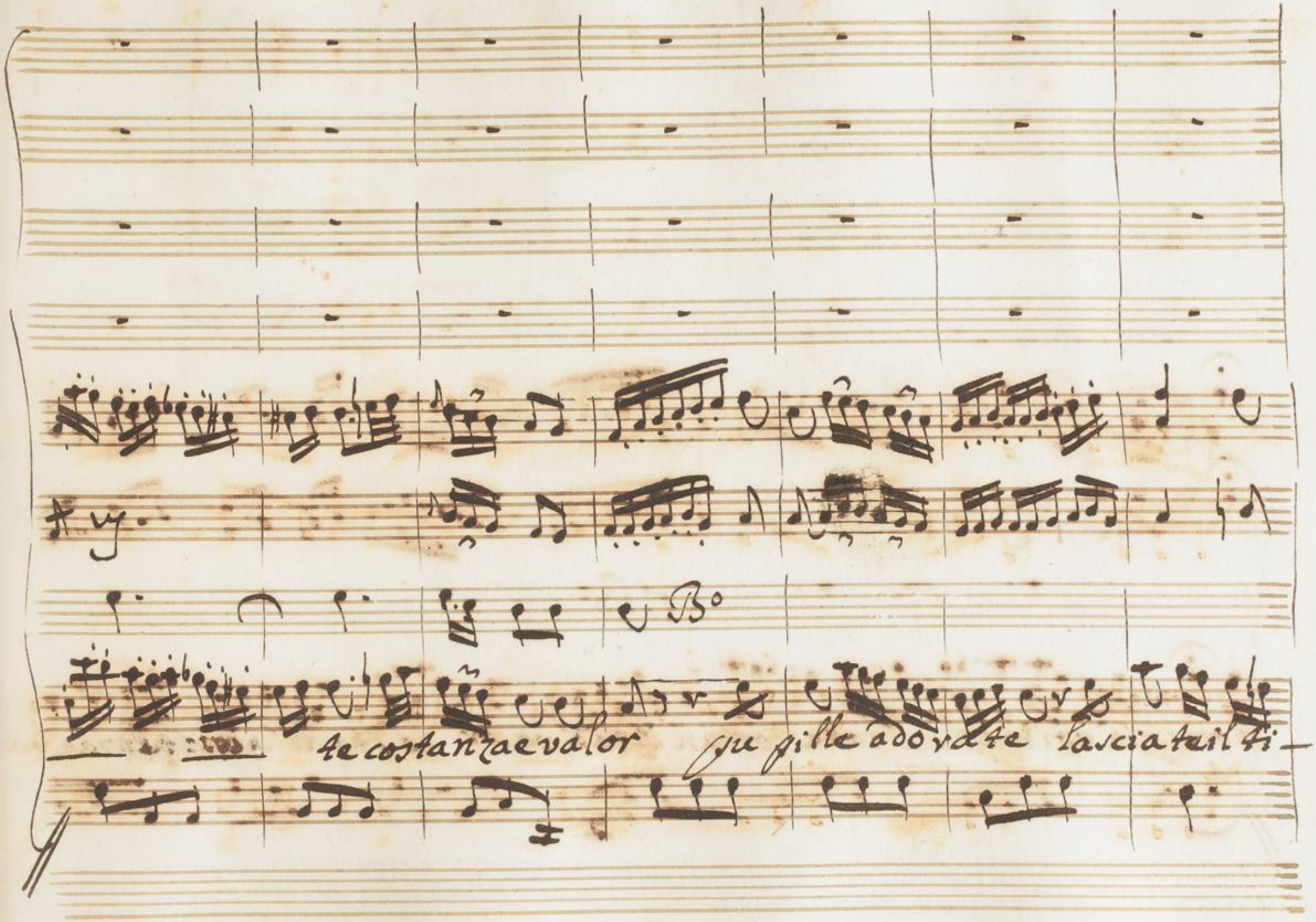
vuy

po

Pupille adorate lascia-te il timore la-

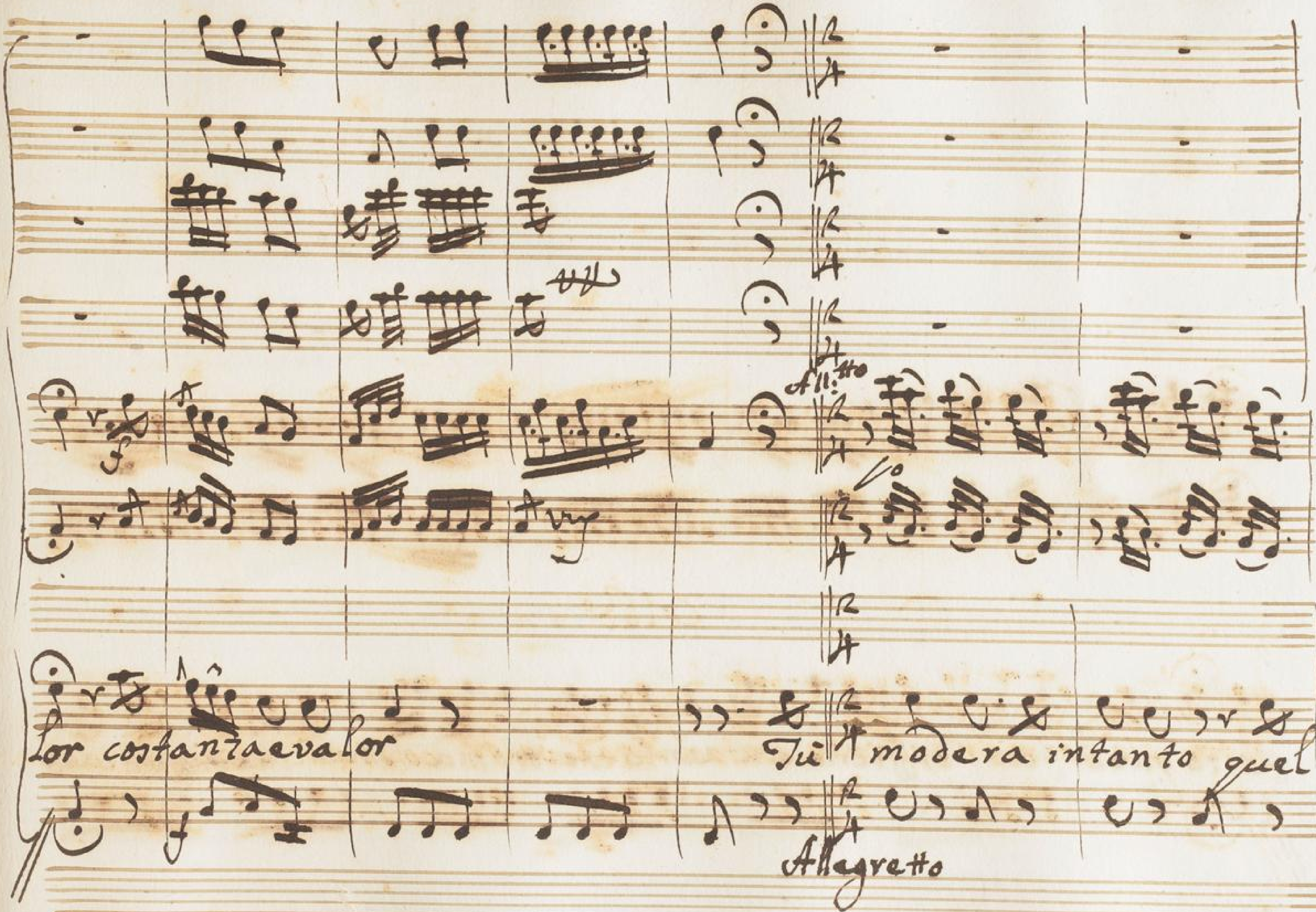
sciate l'ti more già voi m'inspirate costan- zae valor già voi m'inspi-


ra


B°
te costanza e valor pupille adorate lasciate il ti-

Col B°

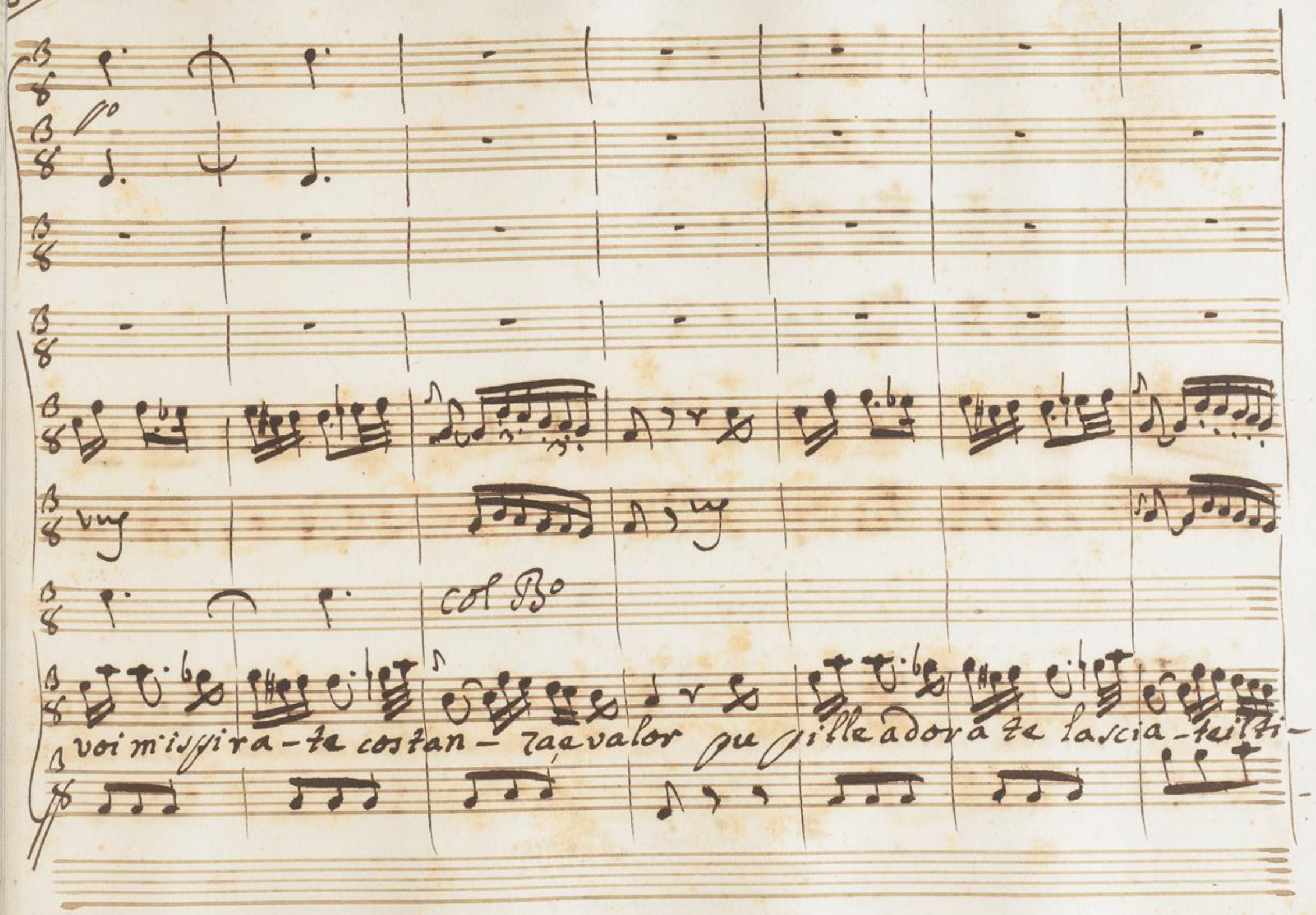
more già voi m'inspirate costan-za e valor costanza e costanza e va-

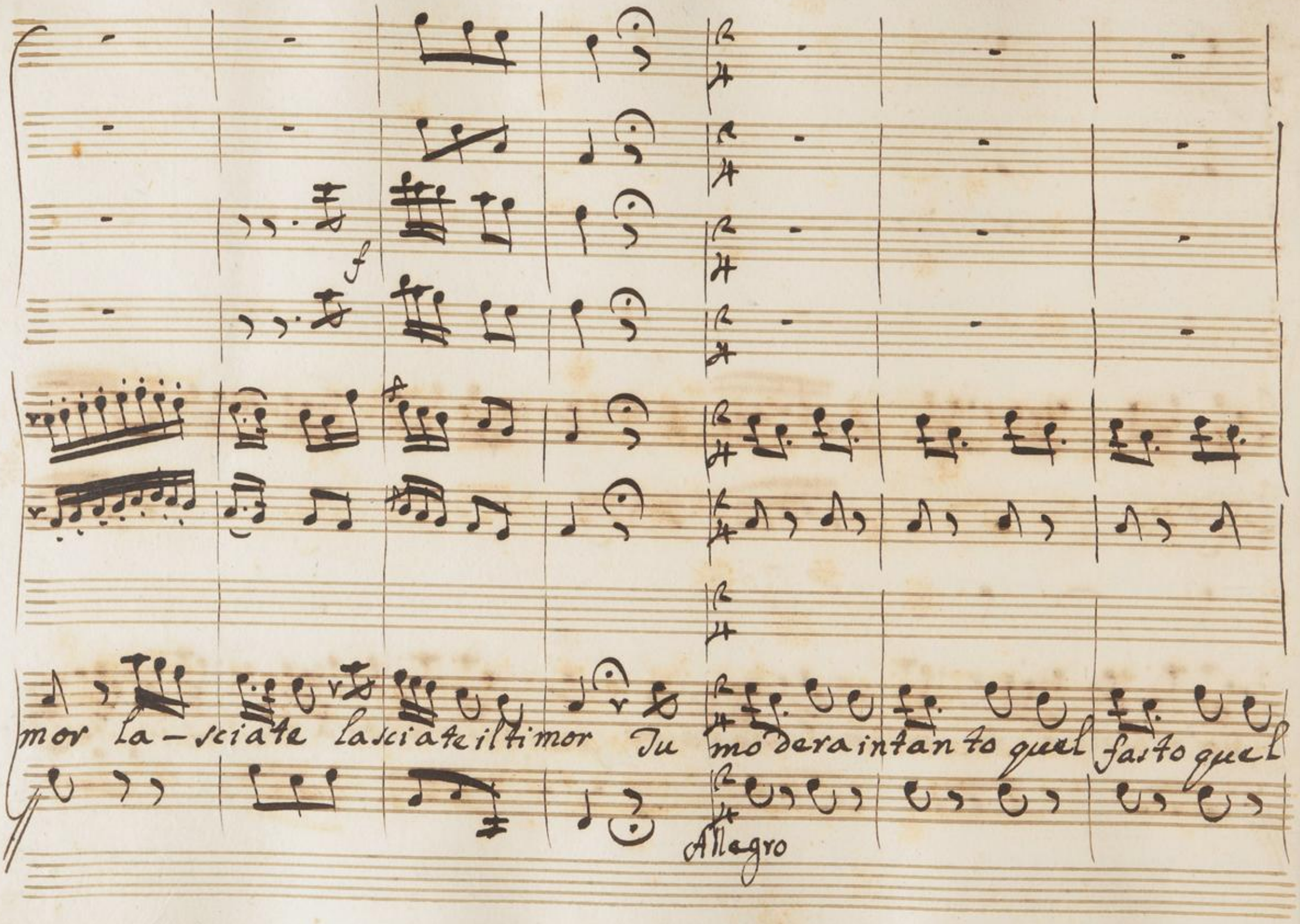

lor costanza e valor
Tu modera intanto quel
Allegretto

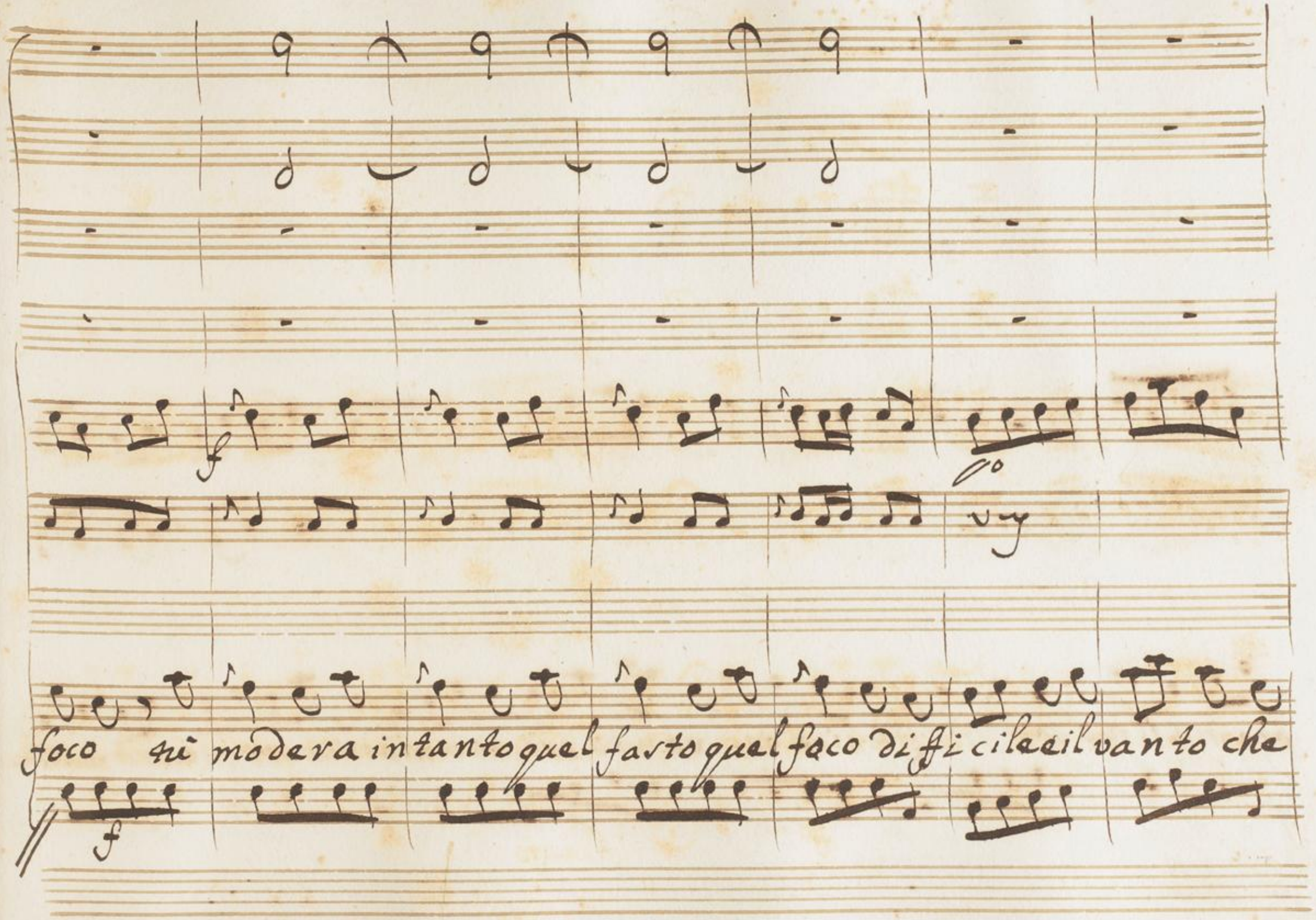
fasto quel foco difficile è il vanto che bramai tuo cor che bramai tuo

cor che bramail tuo cor tu mo de ra in tanto qual fasto qual foco dif-

ficile ai il vanto che brama il tuo cor che brama il tuo cor che brama il tuo cor gio


col Bo
voi m'ispira-te costan- za, e valor pu pille adora te lascia-te il ti-


f
mor la-sciate lasciate il timor Tu mo dera intanto quel fasto quel
Allegro


foco tu modera intanto quel fasto quel foco diffi cile e il vanto che

bramail tuo cor difficile è il vanto che bramail tuo cor che bramail tuo

cor che brama il tuo cor pu-pille adorate lascia-te il timor las-

ciate lasciate il timor lasciate il timor

Viola

Col B°

B°

Espressivo

fa

B°

f

f

f

f

f

Col B°

Sentirsi dire dal caro bene

Col B°

hò cinto il core d'altre — ca-tene d'al-

tre ca - tene

questo è un martire

questo è un do -

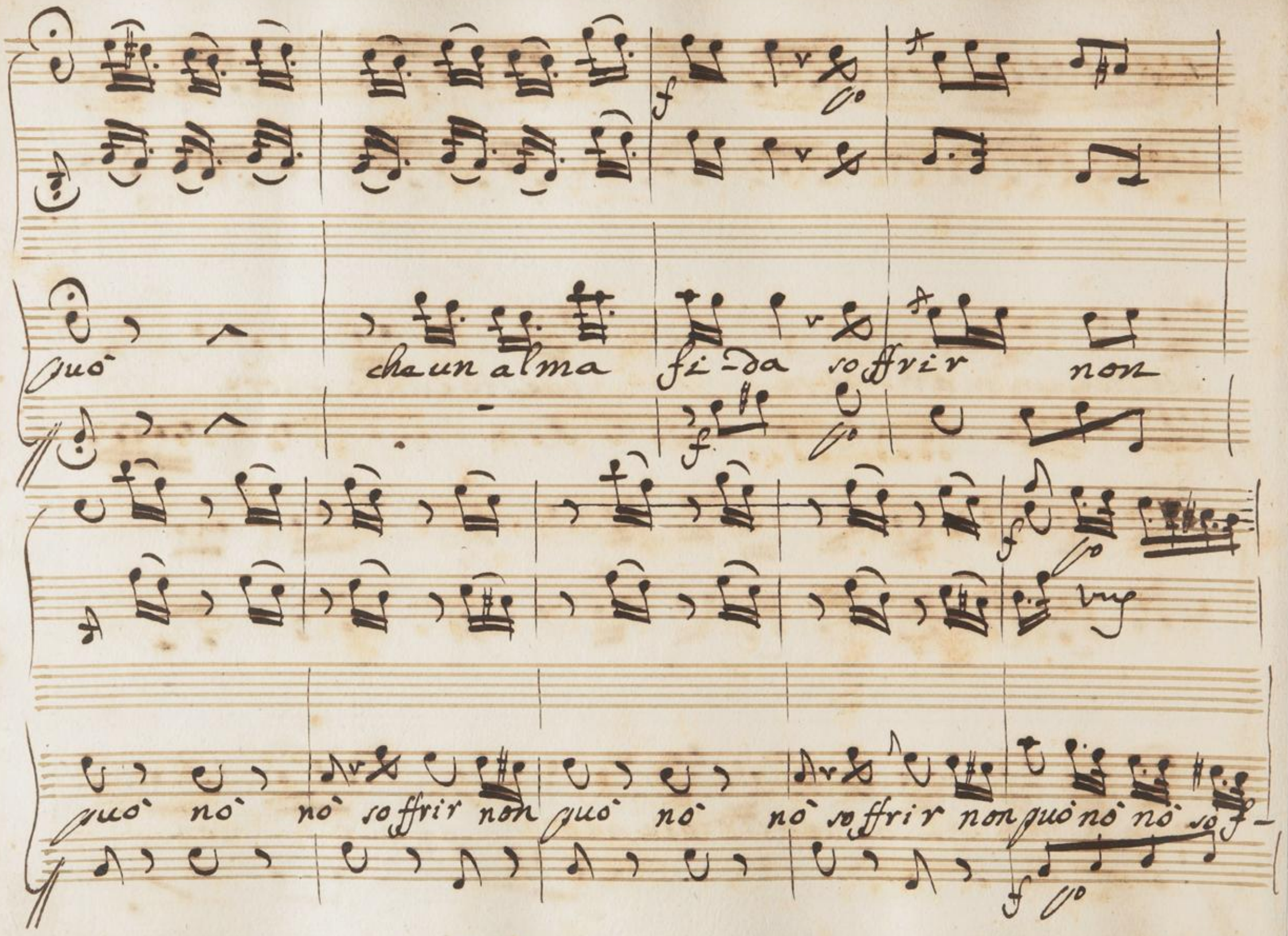
lore che un alma fida soffrir non può.

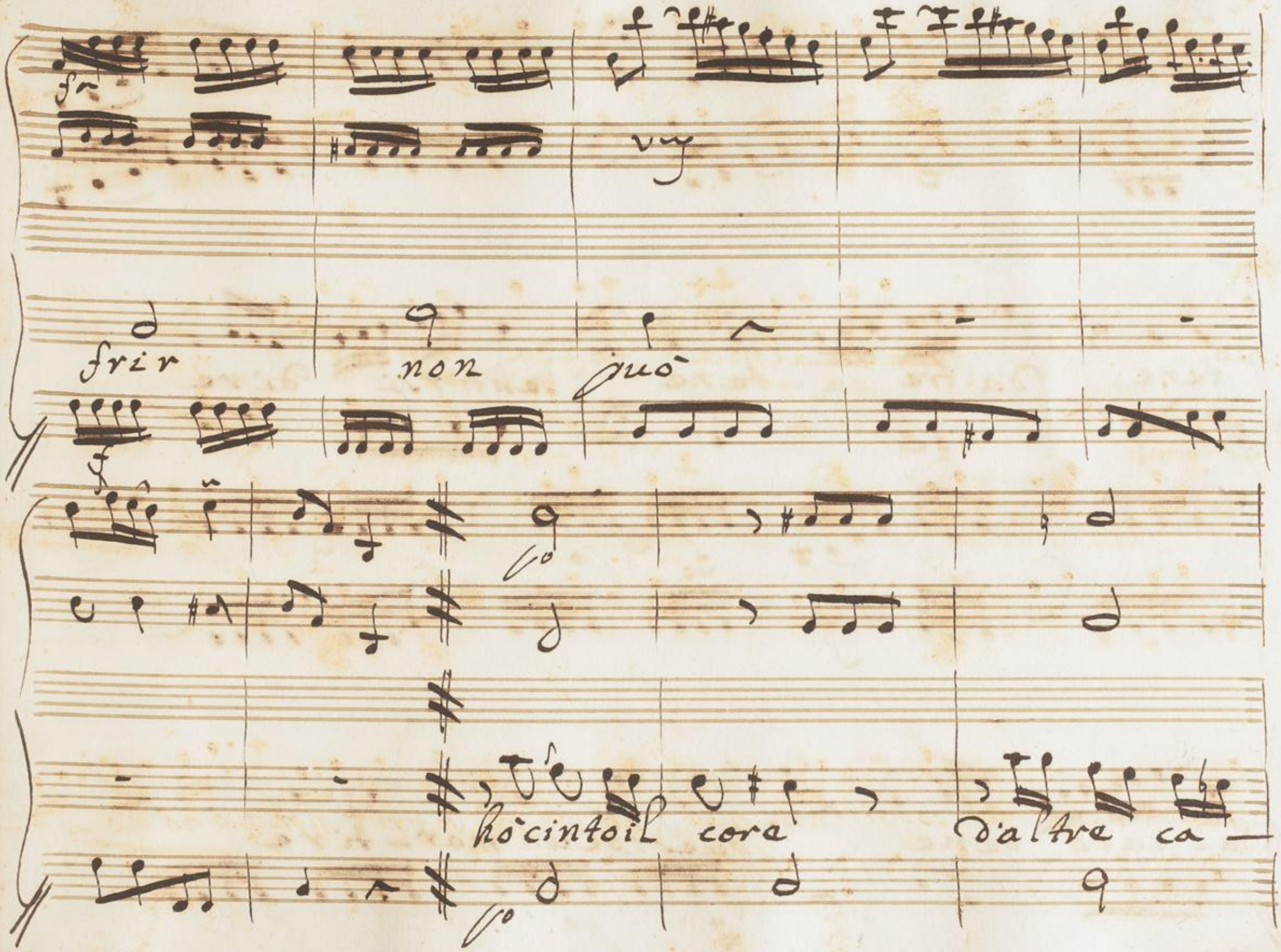
questo è un mar - tire questo è un do - lore

for

che un alma fi da soffrir non può soffrir non

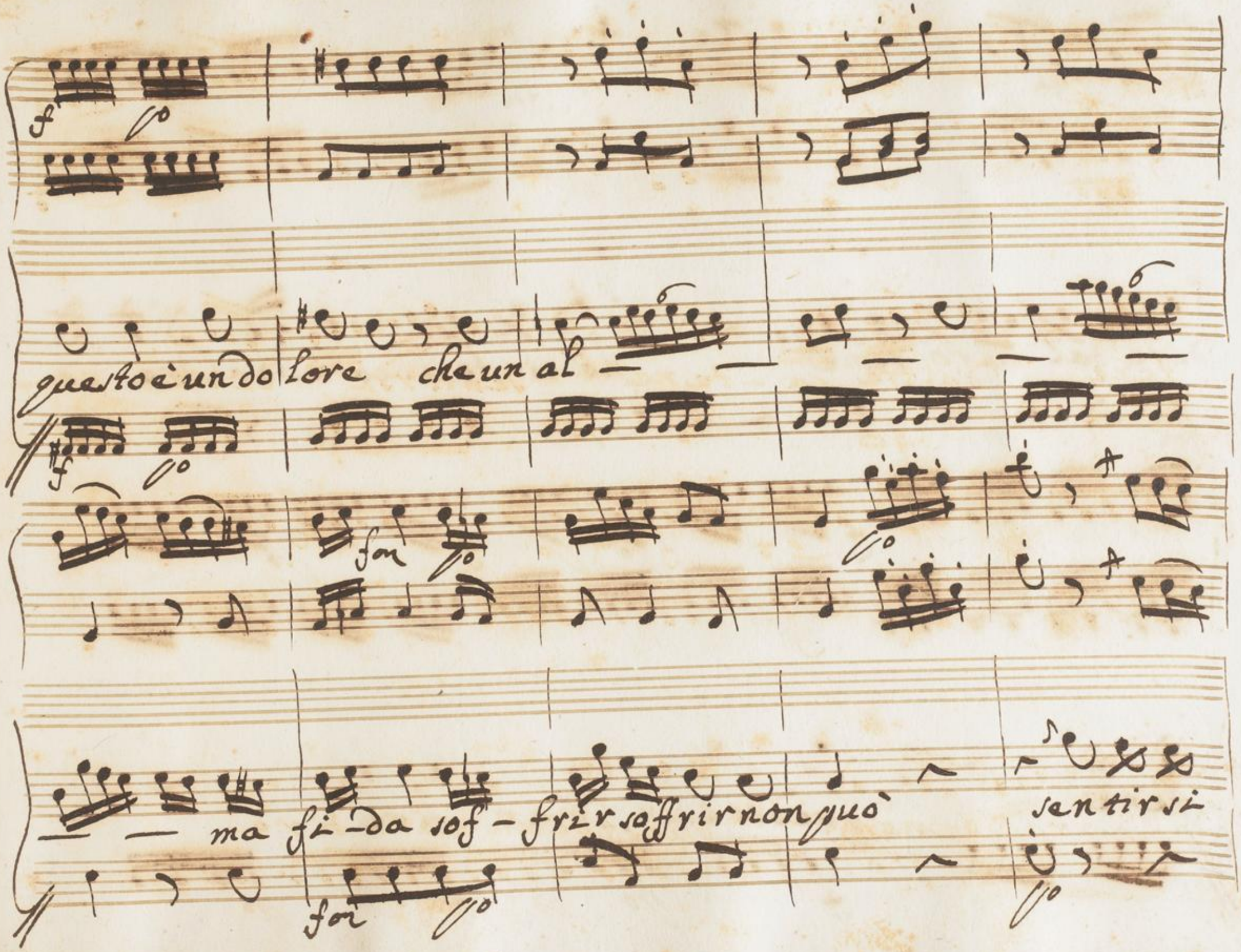
f

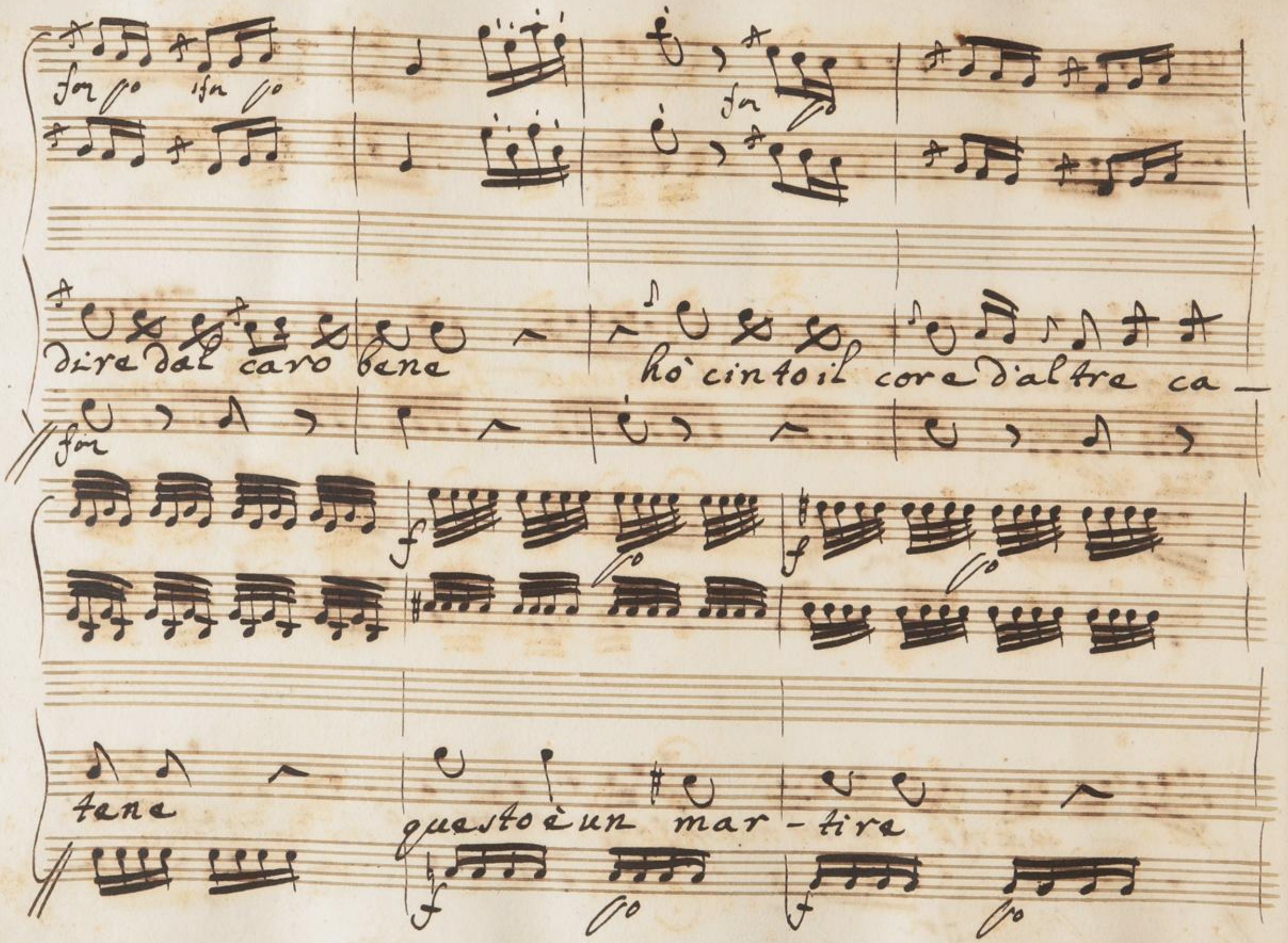

f
po
quò
cha un alma fi-da soffrir non
f
po
f
po
vng
quò nò nò soffrir non quò nò nò soffrir non quò nò nò sof-
f
po


frir
non
può
hò cintoil core
d'altre ca

tene d'altre ca – tene sentirsi dire

dal caro bene questo cuor mar – tire

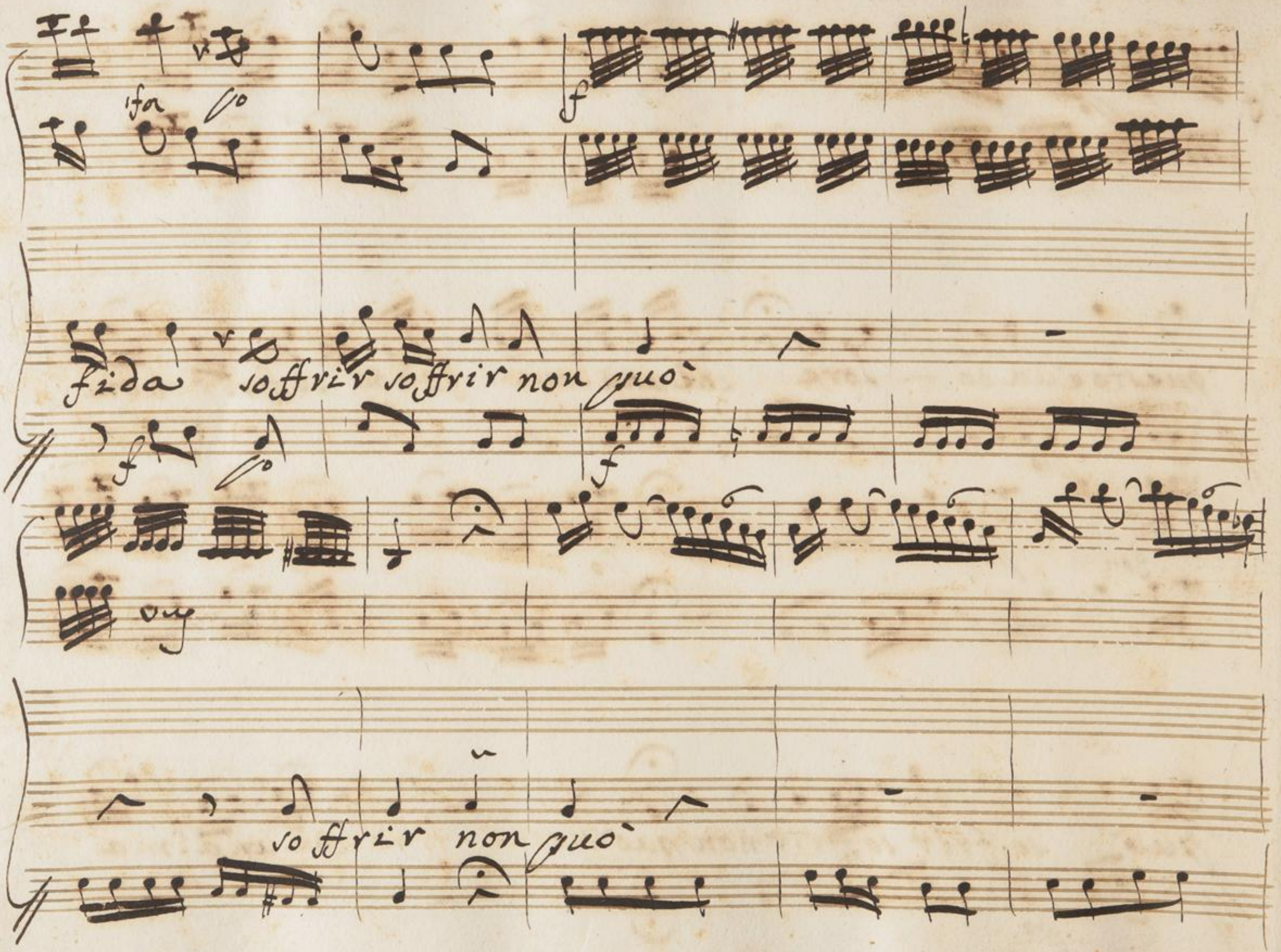

questo è un do lore che un al
ma fi-da sof-frir soffrir non può
sentirsi


for po
sfor po
for po
dire dal caro bene
hò cinto il core d'altre ca-
for
f
po
f
po
tene
questo è un mar-tire
f
po
f
po

questo è un do — lore che un alma fida soffrir non

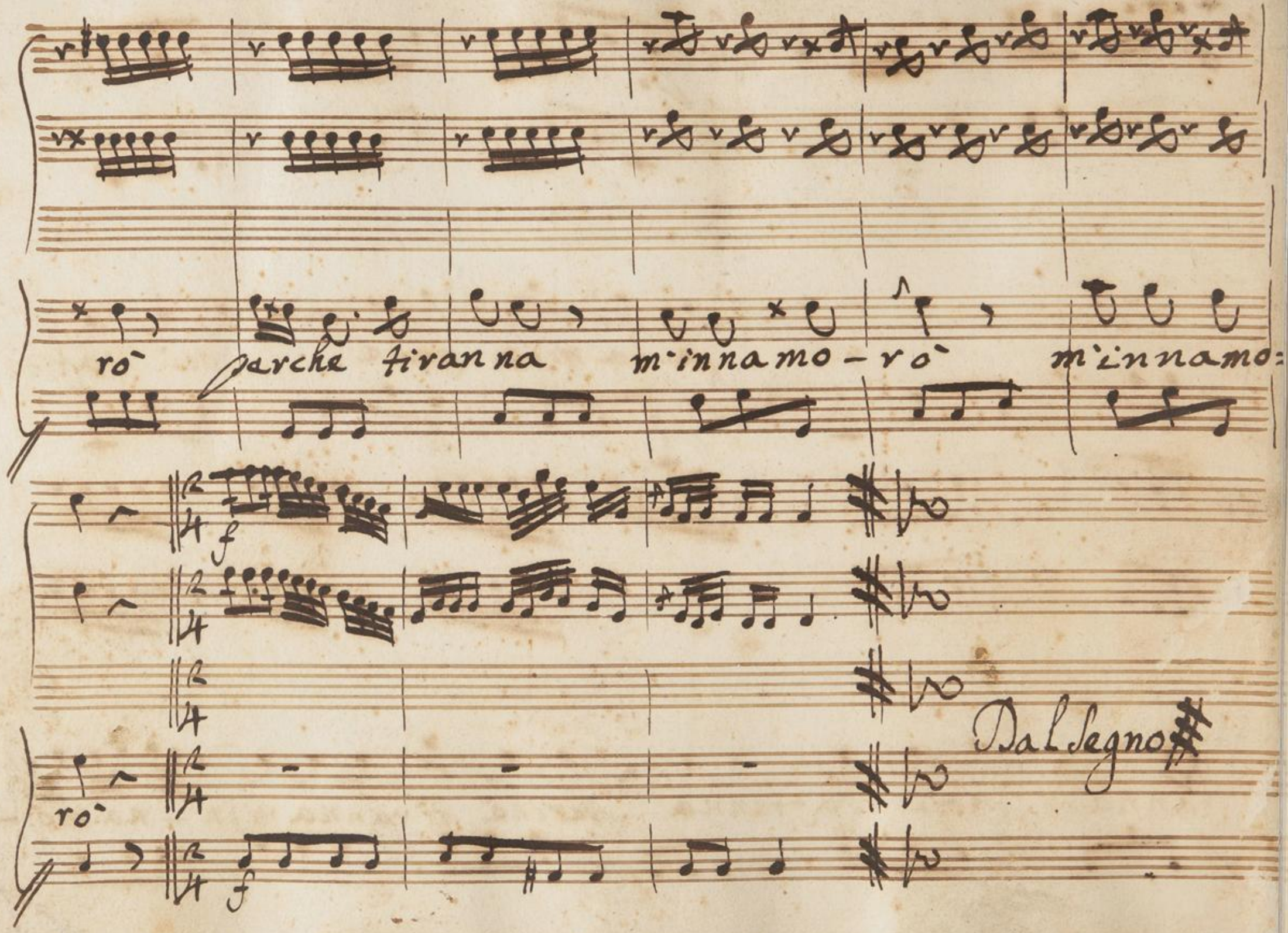
for

può soffrir soffrir non può che un alma


fa
fida soffrir soffrir non può
soffrir non può

se la mia fede così l'af-

fanna così l'affanna perchè ti ranna m'in-na mo-


rò perche tiranna m'innamo-rò m'innamo:
f
Dal Segno
rò
f

22 Fine

rall

Sacchini

Atto Secondo

SANTINISCHE B...
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

UNIVERSITÄTS-BIBLIO...
MÜNSTER

Trombe è Corni

Oboè

col Pmo Vo

Vni

C1 B1 A1 C2 B2 A2 B5 A5 20 18 17 16 11
Patch Reference numbers on UTT
10 09 03 02 01 C7 B7 A7 C8 B8 A8 C9 B9
the scale towards document
Image Engineering Scan Reference Chart TE263 Serial No.

DIÖZESANBIBLIOTHEK
MÜNSTER
KATHOLISCHE KIRCHE
BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem
Institut für Musikwissenschaft
der WWU Münster

Musikwissenschaft
Münster