SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK
MÜNSTER
UW.

La Morte di N. S. G. C.

Oratorio a 4.

di Carlo Enrico Graun

traduzione dal Tedesco di F. S.

la Poesia corretta da Luigi Bandellone

Ms 1735

Canto Corale.

Alto Chi può frenare il pianto Sionne in rimi

Tenore

Basso Chi può frena-re il pianto Sionne in rimi

Corale.

rar? fa del suo fallo un van-to vicina a ruinar dov'è una

fa

rar fa del suo fallo un vanto vicina a ruinar dov'è una

fa

valle un speco che t'asconda o Gesù ahi popol tristo e cieco

ei cadde ahi! non v'è più ei cadde ahi non v'è più non v'è più

Largo non troppo

l'affanna il respir — l'affanna il respir — l'af

l'affanna il respir — l'af

fanna l'affanna l'affanna il respir

l'affanna il respir

e l'alma in mar

e l'alma in martir l'agonia estrema be

e l'alma in martir l'agonia estrema be-

tir l'agonia estrema be — ve l'agonia be —

ve l'agonia estrema beve e l'alma in martir — gia —

e l'alma in mar

ve l'ago— nìa estrema be — ve

ve l'agoni'— a estrema beve l'ago

nìa estrema be — ve l'agoni'— a estrema

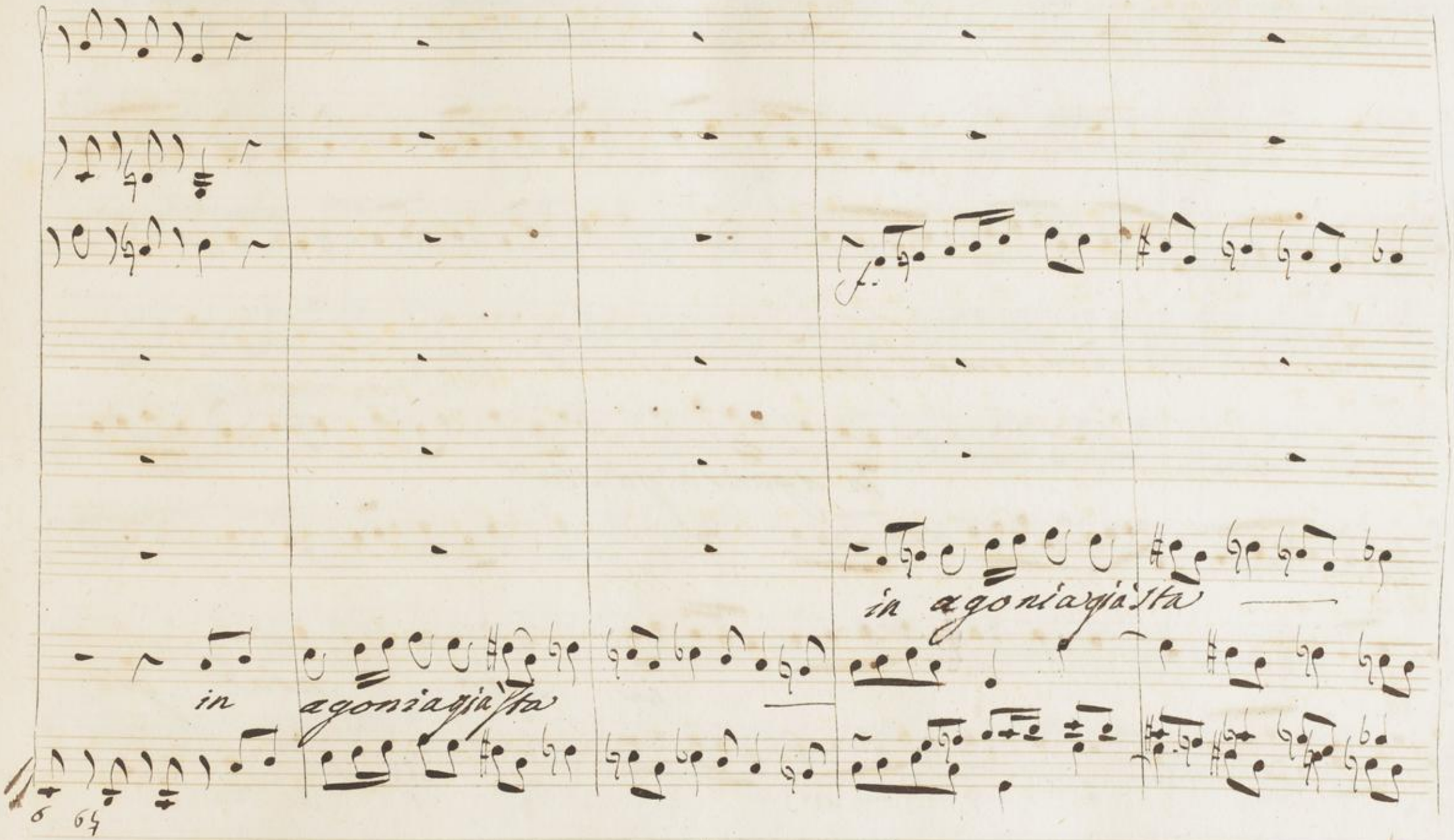
fir l'agonìa estrema be — ve l'agonìa es

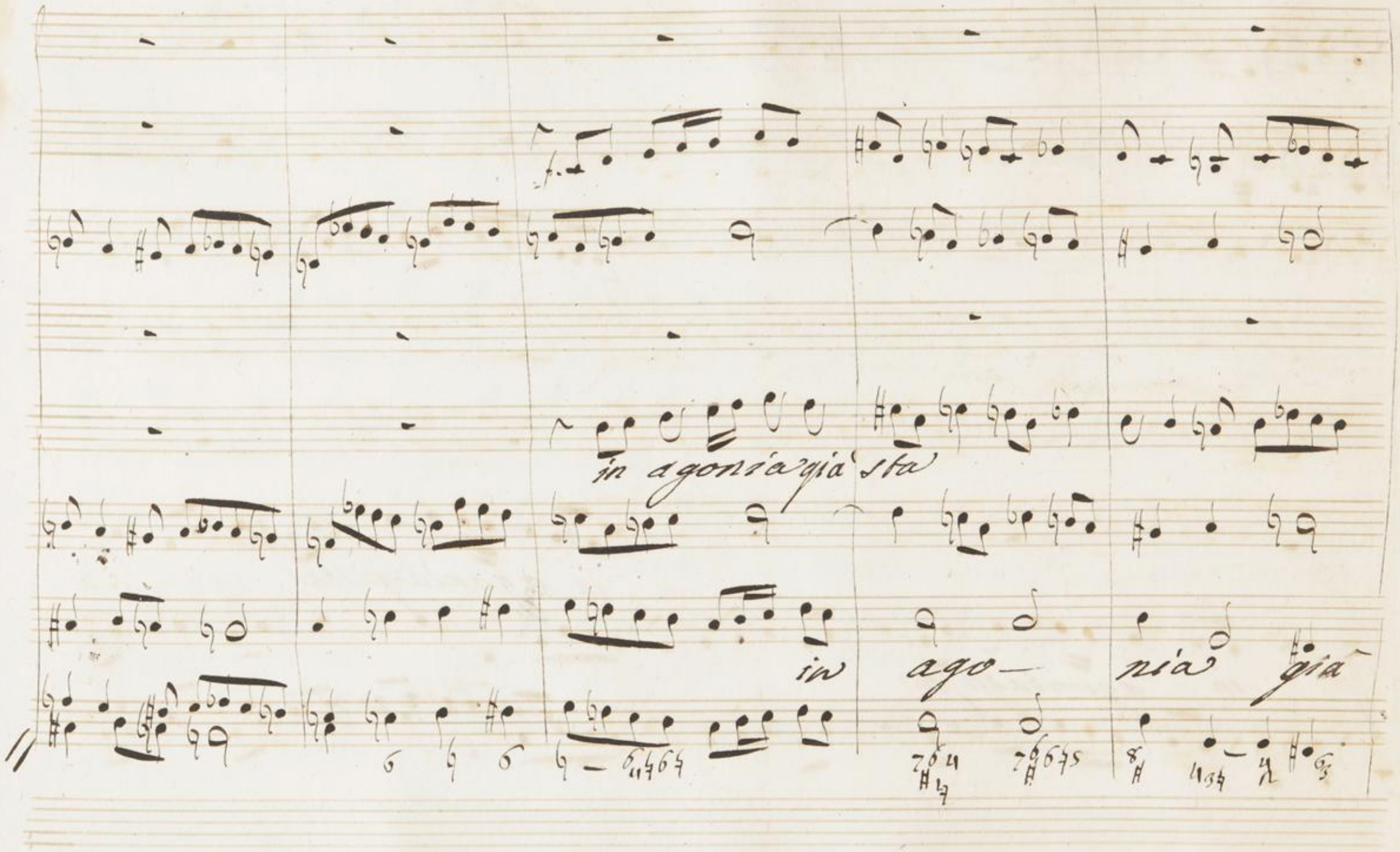
l'agoni — a estrema l'agonia estrema beve l'agonia beve

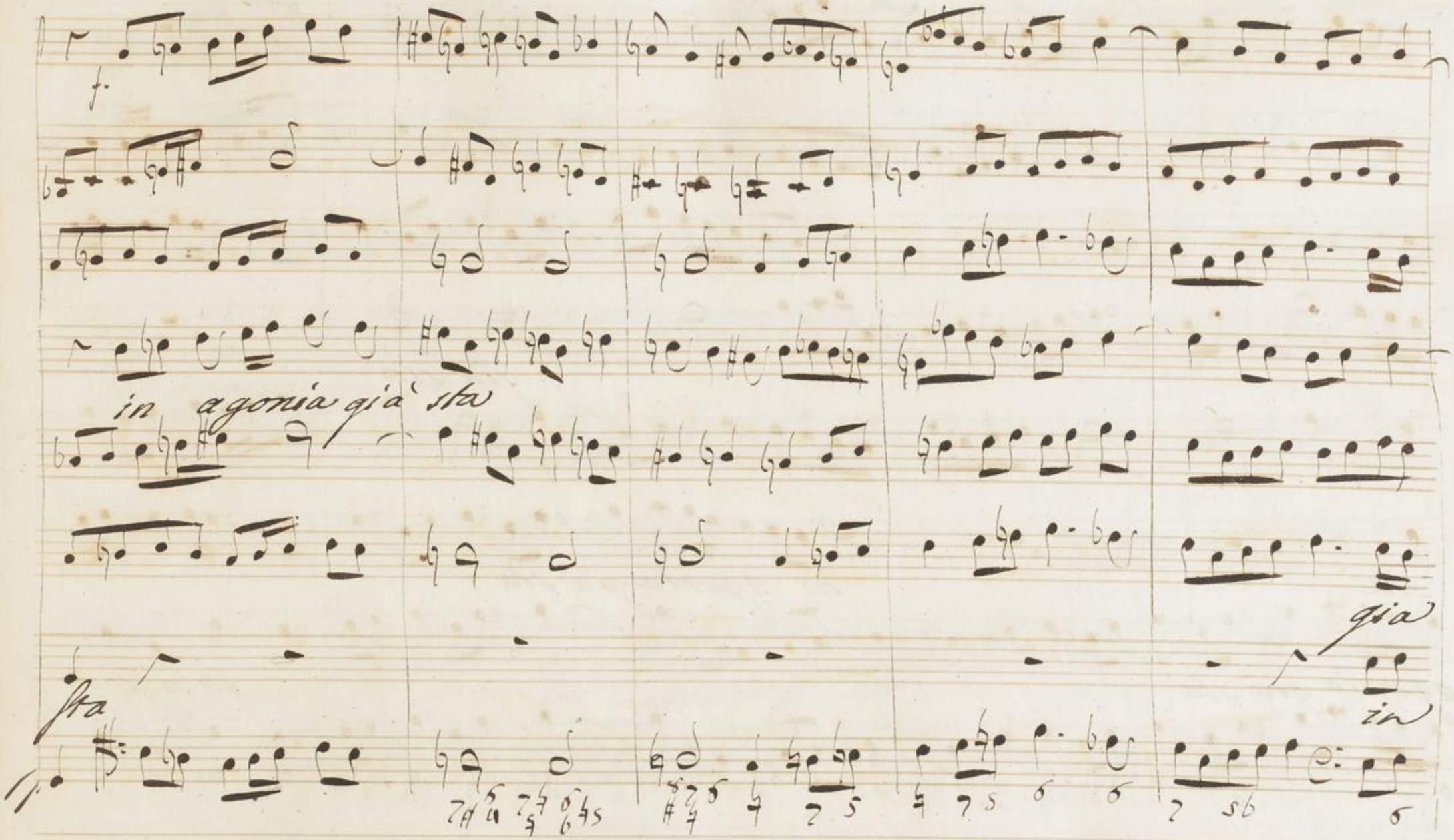
nia estrema l'agonia beve

beve l'ago — nia estrema estrema beve l'agonia beve

strema be — ve l'agonia


in agoniagiasta
in agoniagiasta


in agonia già sta
in ago— nia già


f.
in agonia già sta
già
sta
in

già sta

sta

in agonia già sta

agonia già sta

in ago

in agonia già sta

in agonia già sta

in agonia già sta

già sta presto l'alma or l'alma al limbo an

in ago- nia già sta

in ago — nia già sta presto l'alma presto l'alma al limbo an

in a- go — nia già sta presto l'alma al limbo presto l'alma al limbo an

drà presto l'alma al limbo andrà presto l'alma al limbo andrà presto l'alma presto

presto

drà al limbo andra' prestol'alma presto

drà al limbo an drà presto l'alma al limbo andra' presto l'alma al

l'alma al limbo an dra'

lim — bo an- dra'

l'alma al limbo an- dra'

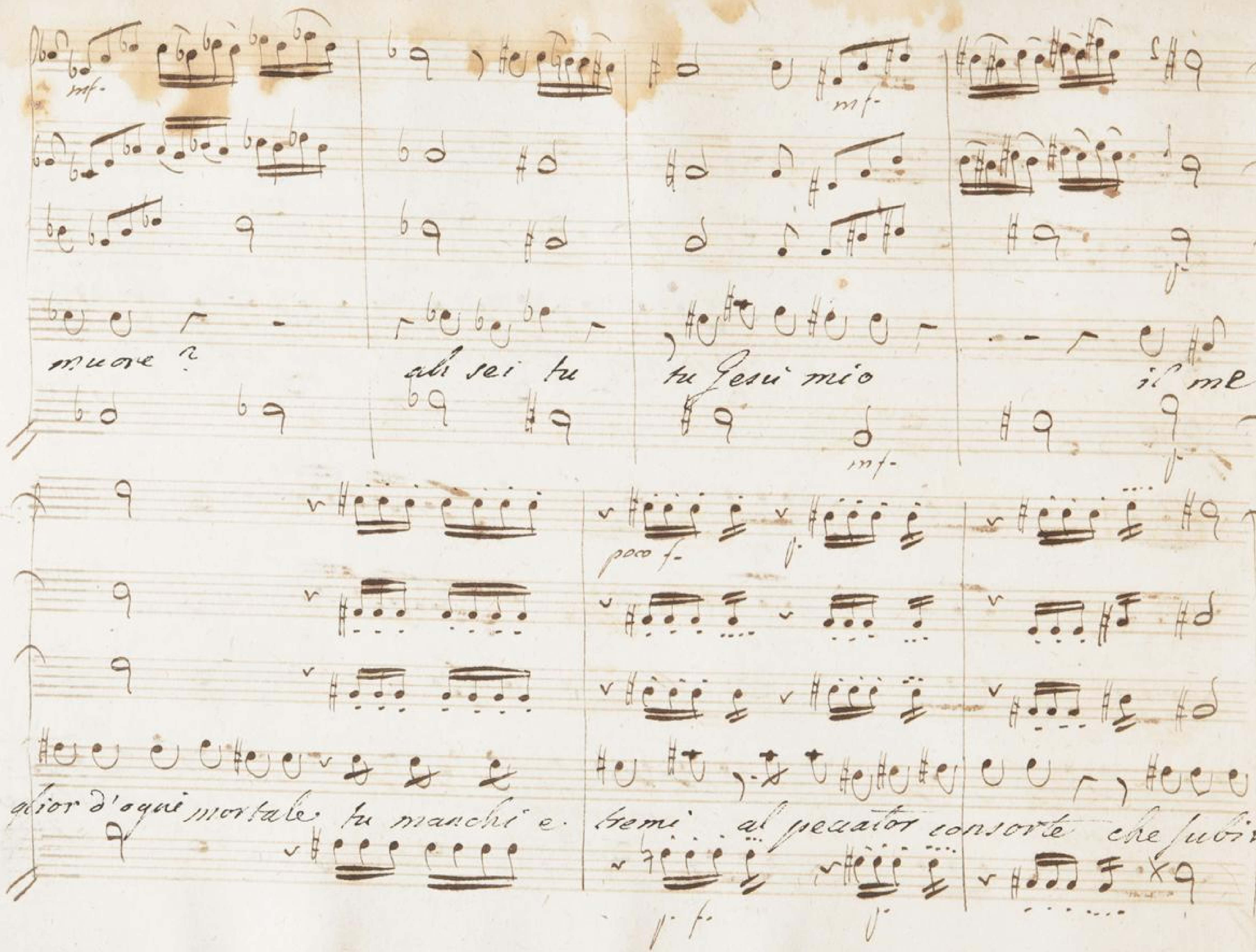
limbo an- dra'

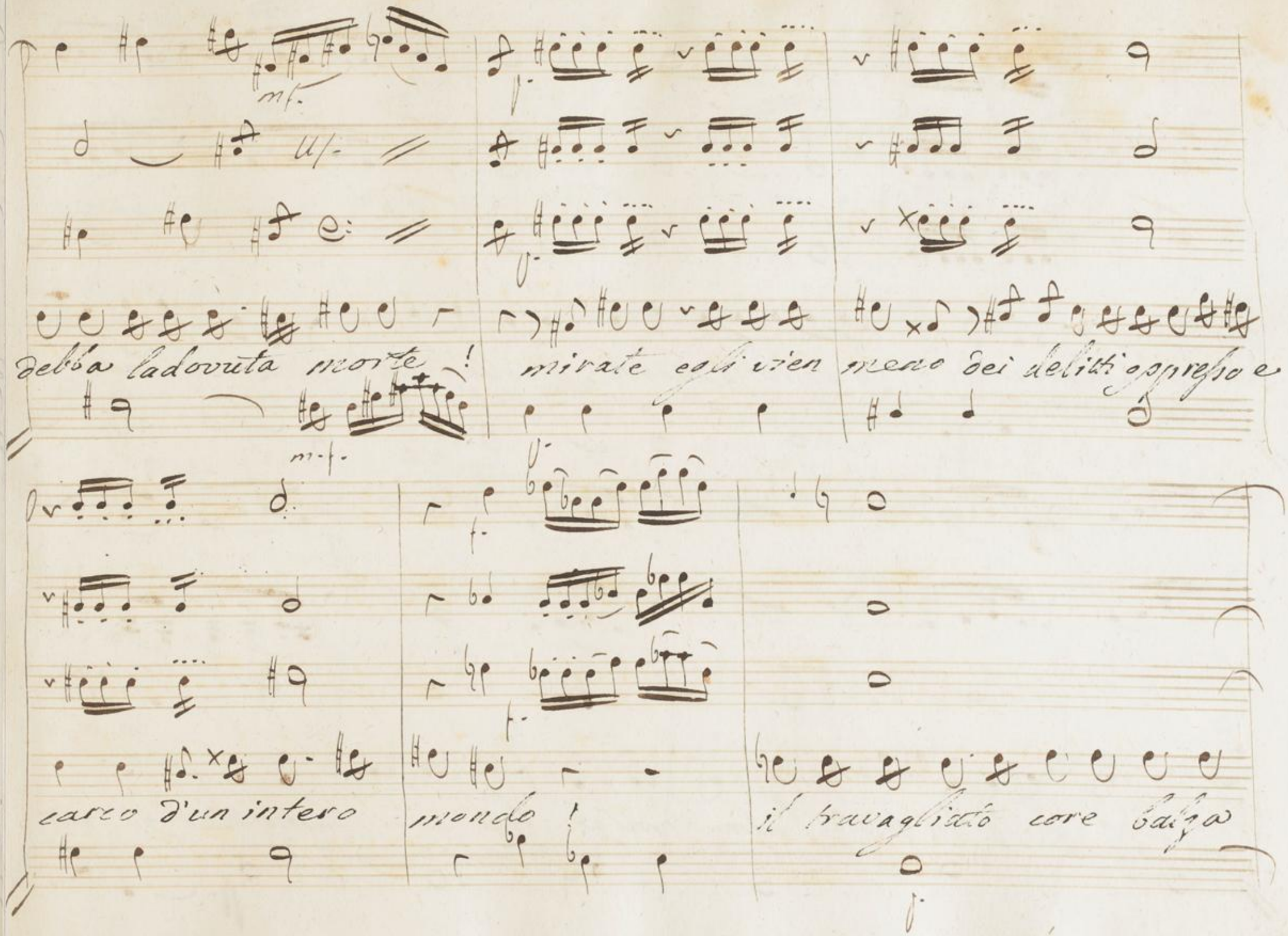
Largo m.f.

Recitativo

Getsemani Getsemani chi è quei nel tuo re-

cinto solo abbat - tuto e d'amarezze cinto chi trai spasmi langue


mf
muore ?
ah sei tu
tu Gesù mio
il me
glior d'ogni mortale
tu manchi e
temi
al peccator consorte
che subir
poco f


mf.
debba la dovuta morte!
mirate egli vien meno dei delitti oppresso e
m.f.
carco d'un intero
mondo!
il travagliato core balza

fuor dal suo recinto e di rosso sudore il volto è tinto mentre esclama in

duolo e forte: è trista l'alma mia fino alla morte

Aria Vivace

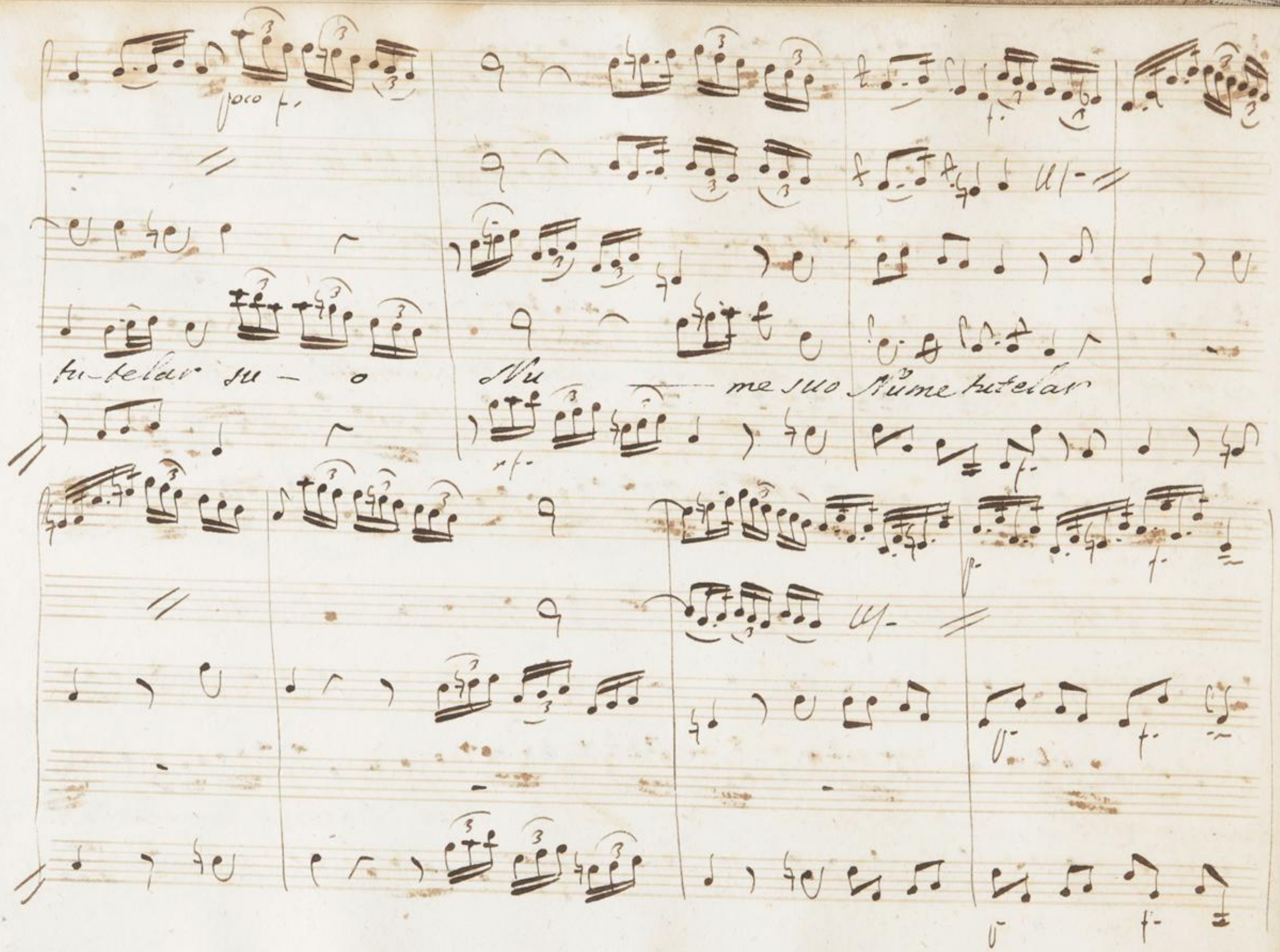
Vivace

Tu ch'hai, divin pos

sen- te, il te - lo franto a morte ch'odi il meschin gemente presso a fi

nir sua sorte tu far ti puoi se vuoi suo Nume tutelar tu far- ti

puoi se vuo-i, suo Nu-me suo Nu me suo Nume tutelar suo Nume suo Nume


poco f.
tu-telar su - o
Nu me suo Nume tutelar
rf.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.

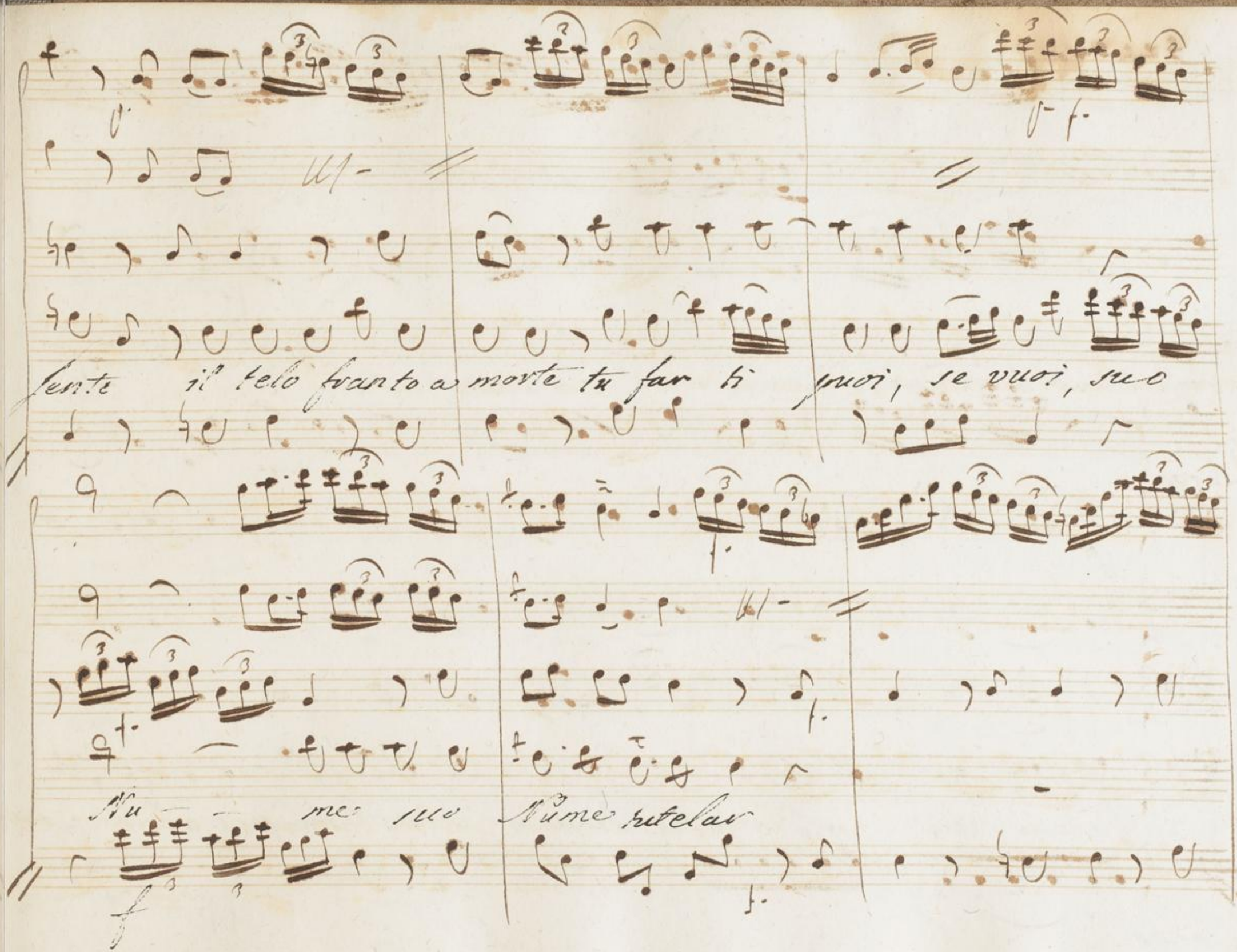
tu ch'hai di- vin possen — te il te-lo franto a morte ch'odi il me

poco f- p-

schin gemen- te presso a finir sua sorte tu far- ti puoi tu far ti

puoi se vuoi se vuoi, suo Nume tutelar suo Nume tutelar

suo Nume tutelar suo Nume tutelar tu chi hai divin poi


sente il telo franto a morte tu far ti puoi, se vuoi, suo
Nu — me suo Nume tutelar

Largo

Quando all' orlo fatal di mio vita l'am-pio abisso l'am-

Largo

pio ab-isso io veggo che in vano puote scampo lo spirto cer

poco f.

car quan-do vegga un vindice Dio, di gius

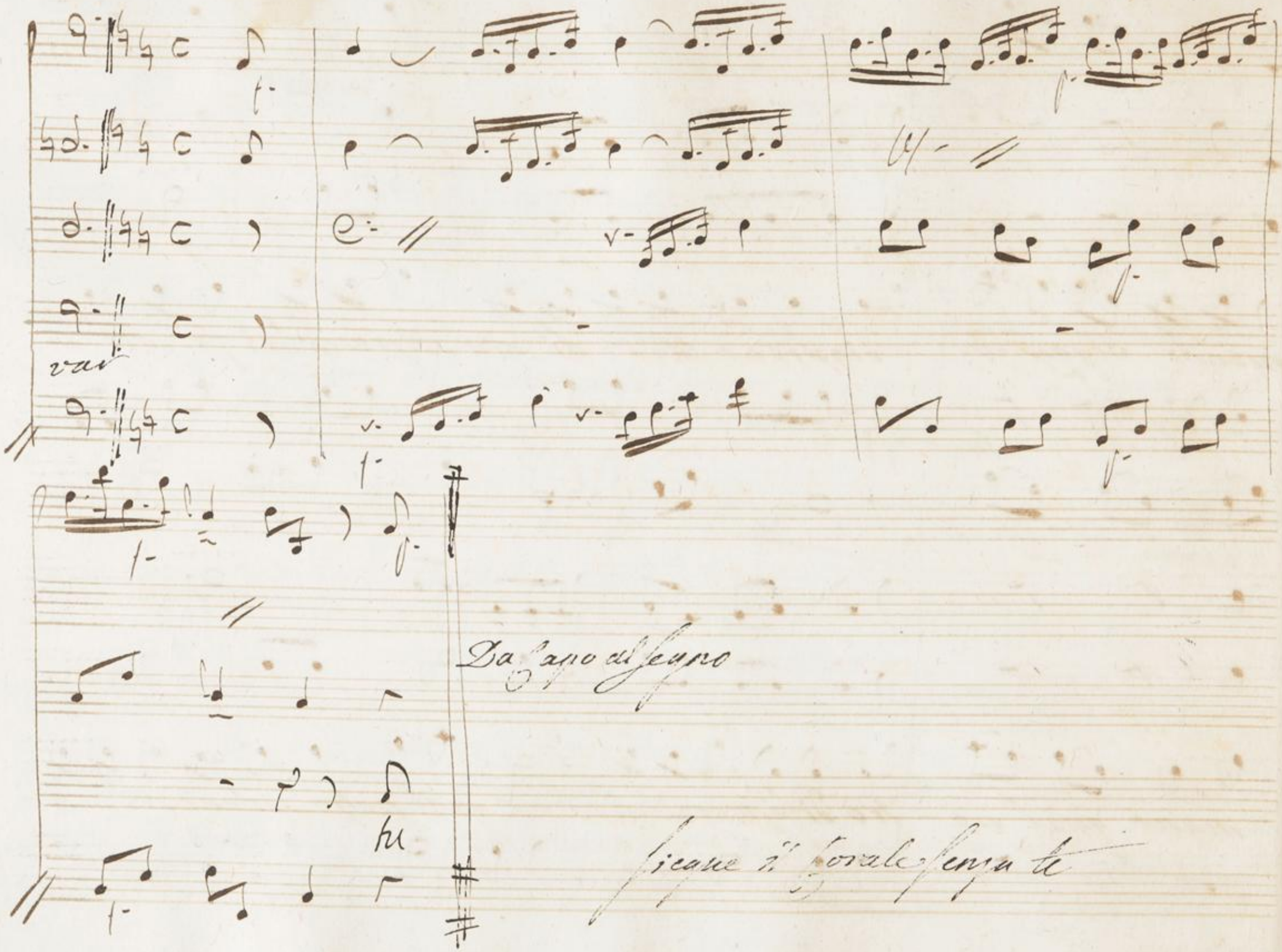
stizia ch'ha i folgori in mano ch'ha i folgori in mano qual po

trò difenso — re trovar qual potrò difensore trovar

poco f.

quando vegga un vindice Dio di giu-stizia ch'ha i folgori in

mano qual po-trò difensore trovar qual potrò difensore tro


var
Da Capo al Segno
Sicque il Corale senza te

Cozafe

Senza te men- tre ch'io ge mo e nel fier mio

Senza te mentre ch'io ge — mo e nel fier mio

Senza te mentre ch'io ge — mo e nel fier mio

duolo estre — mo chi mi puo — te conforto conforto re

duolo estre — mo chi mi puo — te conforto conforto re

duolo estre — mo chi mi puo — te conforto conforto re

6 5 4 6 6 5 4 3

car chi avver- rà sostegno si- a alla

car chi avver- rà sostegno si- a alla

car alla

debil alma mi- a colla mor- te s'io deggio s'io

debil alma mi- a

debil alma mi- a colla mor- te s'io deggio s'io

Deggio pu-gnar di mia vi-ta dal fin del vigor mi da

Deggio pugnar di mia vita all'fin del vigor mi da

Di mia vi-ta all'fin del vigor mi da

rai Dolce aita o Si-gnor

rai Dolce aita o Signor

rai Dolce ai-ta o Signor

Siegue Recitativo

Ch Emanuelle

Ah Emmanuelle mio qui prono a terra

egli curvato giace lotta con morte del Ciel

volge lo sguardo alto grida quest' ora lascia o

Padre la scia che scorra la scia che scorra

dalle mie labbra togli il nap-po amaro tu nol ri

prendi tu nol ri-prendi adunque il tuo voler si a

dempia s'alza se- ver dalla stupita

terra sollevato d'un Angel dalla mano i discepoli

son nel sonno av- vinti e giacciono quivi

di mestizia finti pensoso sta dell'uom l'amico e dice

con lieto volto verso lor soffermo lo spirto è pronto

sì ma il cor- po è in- fermo il corpo è infermo e la

mano di Piero lieve a toc — car s'inclina e tu an

cor non vigil sei tu ancor non vi — gil sei

vegliate o miei fratelli e al Ciel pre — gate

Violini

Viola

Fagotti

Canto

Allegretto

Fagotti

Poichè il cal-do pre-gar santo e d'alte

opre ec — cita — tore fende i venti e vassi ac

canto soa — vissimo al Signore soa — vissimo al Signore di vir

tu se al tempio ascendo stanco all'ar — duo sentiero

vieppiù allor il corso io stendo imi — tando il passag

gier

il passag

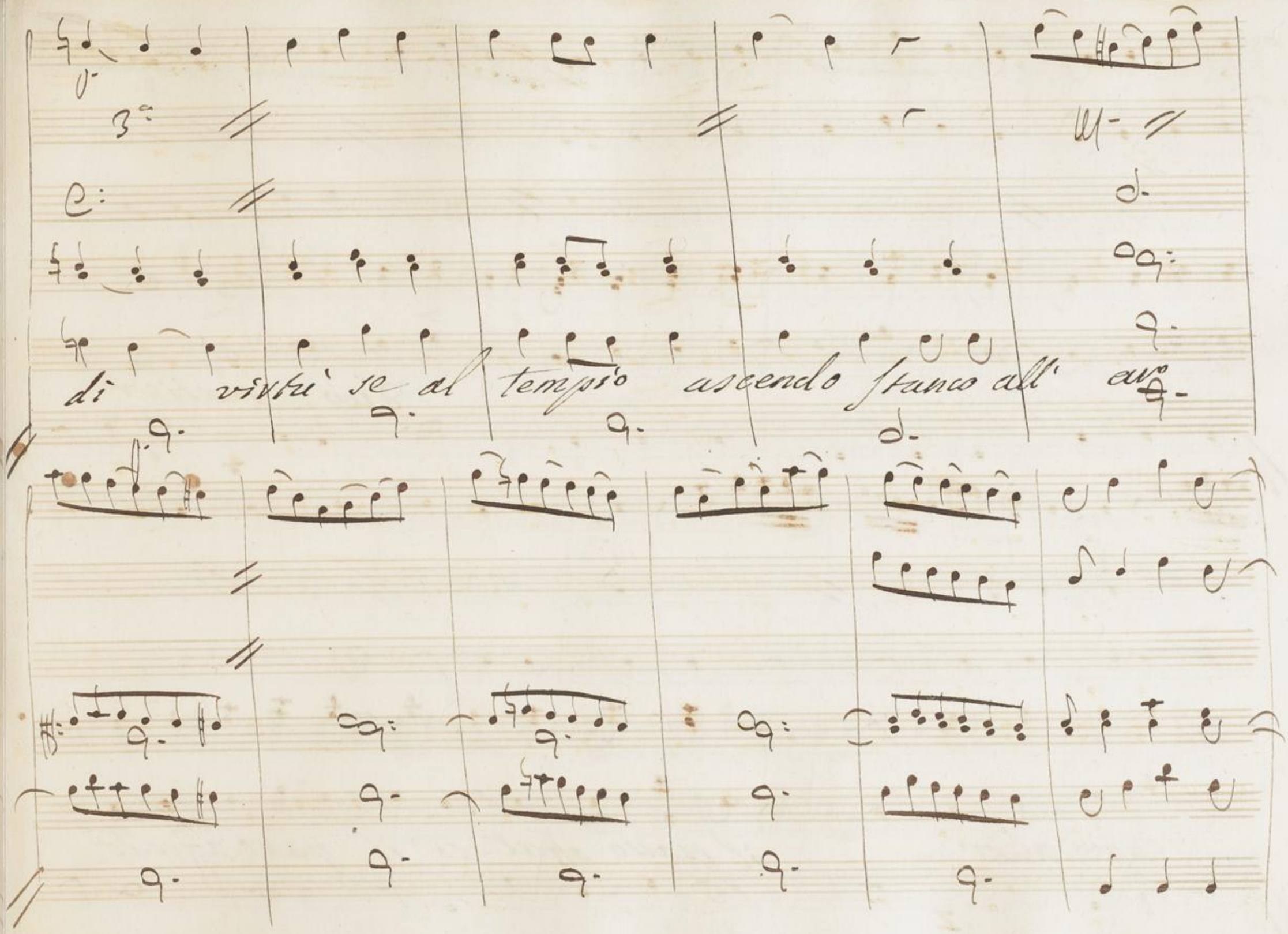
gier imi- tando il passaggier imi- tando il passaggier

61-

poichè il cal-do pregar santo

e' d'alte opre ec cita tore fende i venti

e vassi accanto so a- vis- si-mo al Si- gnore


3ª
di virtù se al tempio ascendo stanco all' ar°

duo sentiero

vieppiù allor

il passo affret-to il passo affretto

imi- tando il passag- gier imi- tando il passag

gier imitan do imitando il passag

gier — simi — tan — do il passaggier

Con la

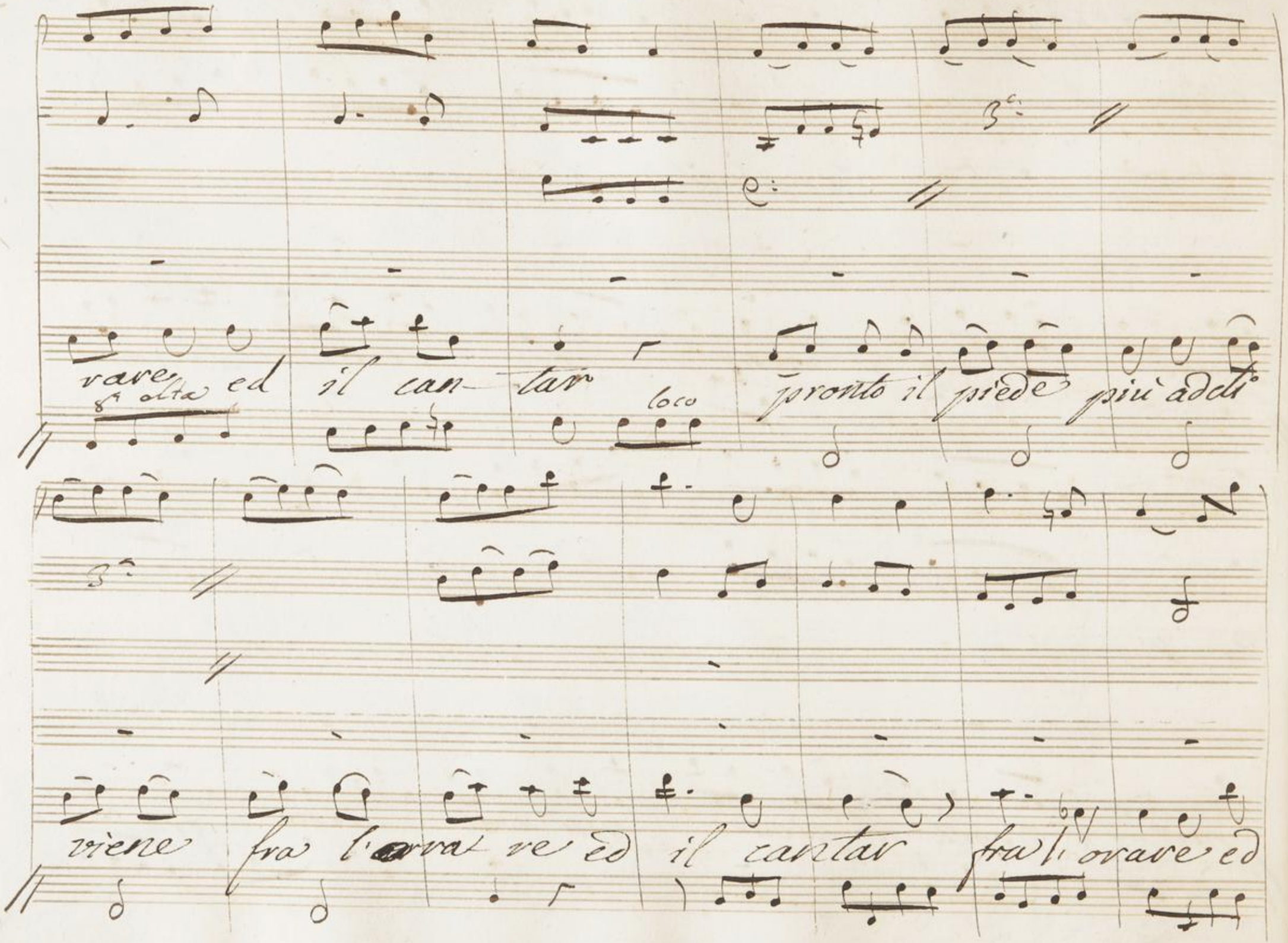
Allegretto

3a

spene di più a mene dolci scene da ammi

3a

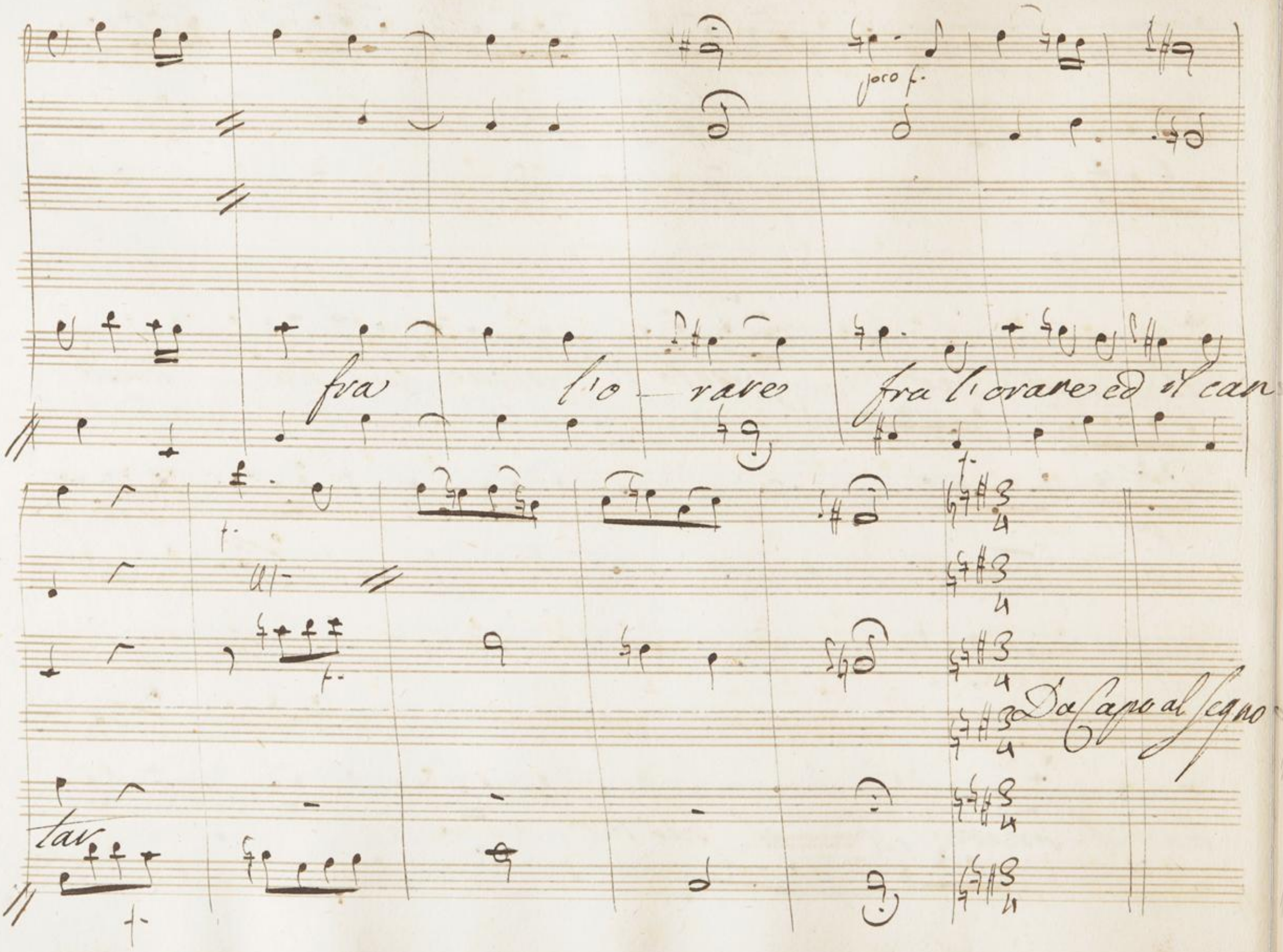
rar pronto il piede più addi viene fra l'o


rare ed il can- tar
8a alta
loco
pronto il piede più addi
viene fra l'orra re ed il cantar fra l'orare ed

il can — tar pronto il piede più addi — viene

poco f.

fra l'orare ed il cantar


poco f.
fra l'o - rare fra l'orare ed il can
tar
Da Capo al Segno

Recitativo del Tenore ed Orio

Ora risuonan l'armi per faci appare delle lance il lampo

volgersi ovunque fe- roci sghermir io veggo ah

ch'ei non ha più scampo ma impavido ei s' appresso all'Oste i

stesso ani- moso le parla andar lasciate andar la

sciate gli amici fidi mie- i se me se me cerca-

te fuggono a balzi ac- cenni i

timidi compagni membre i nemici il fraggono fra tutti il

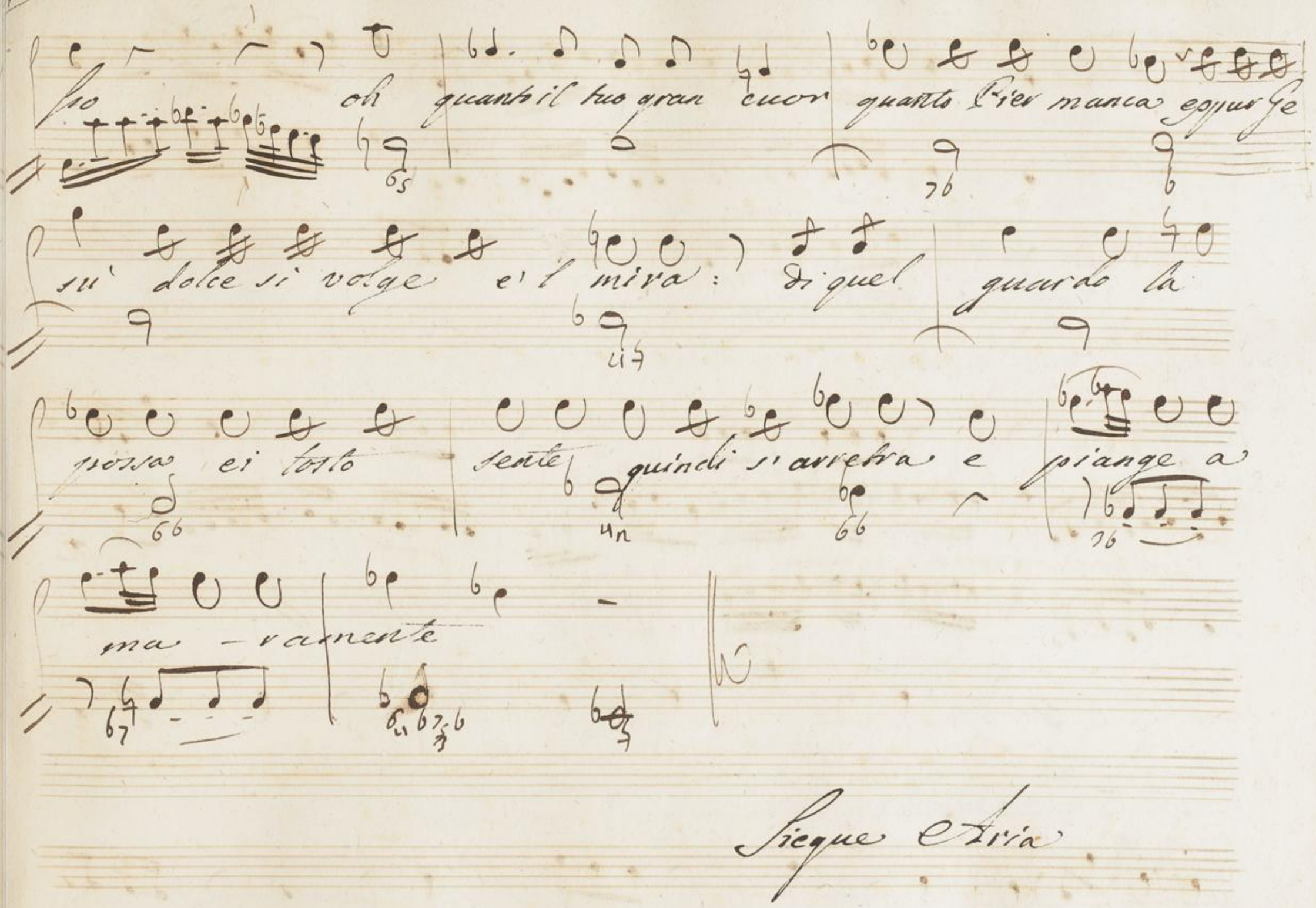
solo Piero suo lo siegue che debil tenta dar pietosa a

ita da lungi al fio Signor che a Caifas vanne ma quali

voci risuonare ascolto ah questi è Piero questi è

Pier che dice io quest uom non conosco quest uom non conosco

io quest uom non conosco non cono


so oh quanto il tuo gran cuor quanto Pier manca eppur Ge
sù dolce si volge e'l mira: di quel guardo la
possa ei tosto sente quindi s'arretra e piange a
ma - ramente

Siegue Aria

Largo con sordini

poco f.

f.

Col B.

Tenore

poco f.

Se alma fia di gen — til

fibra lungo tratto errar non puote già il rimorso l'ange e

Col B.

cribra già il rimorso l'ange e cribra e già molli tien le gote già

molli tien le gote e già molli tien le gote tien le gote già

mol — li tien le gote già molli tien le go — te

se alma fia di gentil fibra lungo tratto errar en

rar non puote già il vi morso l'ange e cvibra già il vi morso l'ange e

cvibra il vi morso l'ange e cvibra e già molli ben le gote già

molli tien le gote già

mol — li tien le gote già molli tien le gote già il vi morso l'ange e

cribra e già molli tien le gote

Vivace Peccator

poco f.

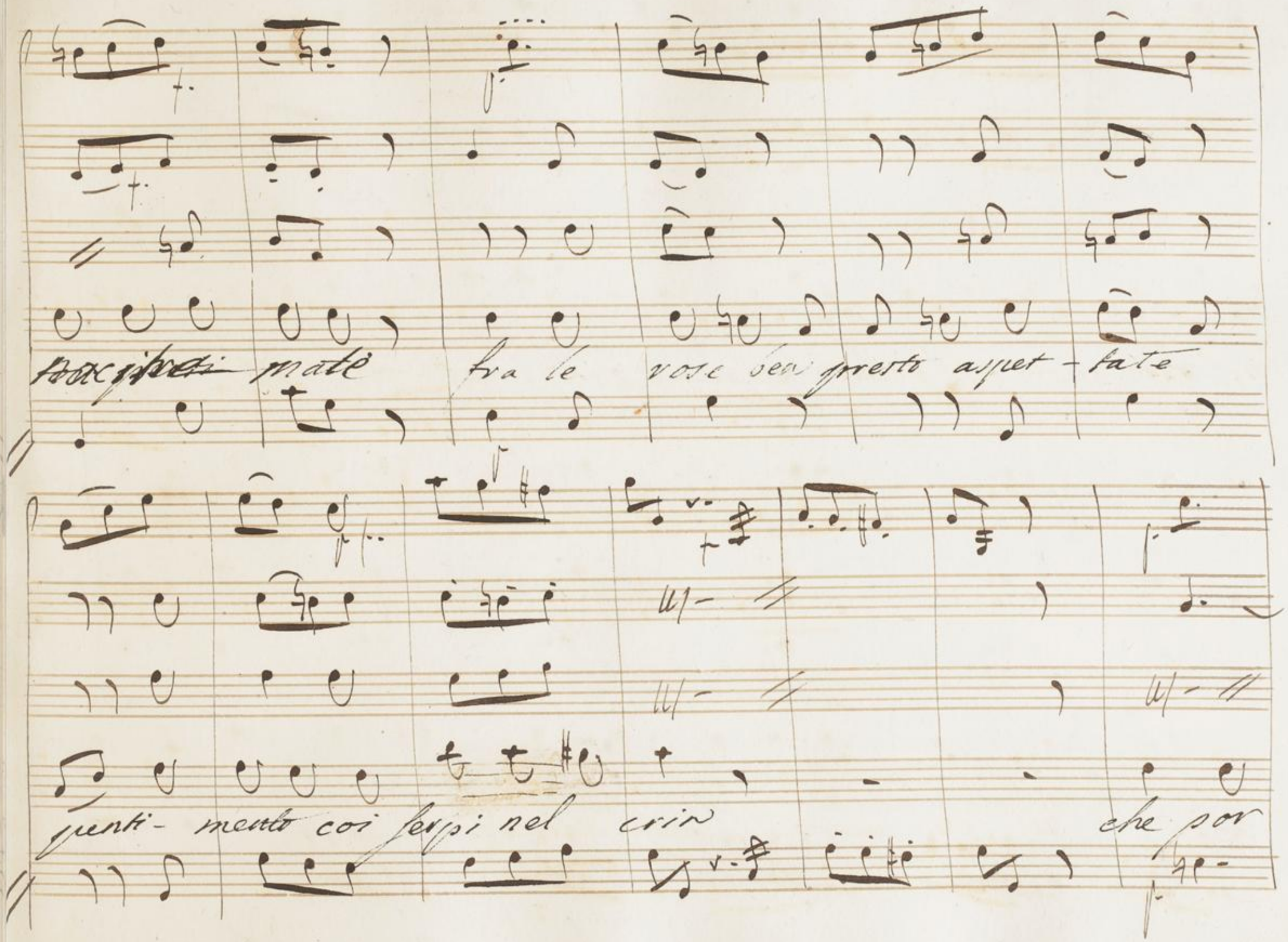
perti — na — ci tre — male

tra le rose ben presto aspetta-te pensi-mento coi serpi nel

crin che porrà sue punture spieta-te

ne' rei cuori e il velen vipe— rin che potrà sue punture spie

tale ne' rei cuori e il velen viperin peccator per


mate fra le rose ben presto aspet - tate
penti- mento coi serpi nel crin che por

rà sue punture spieta-te ne' rei cuori e il velen viperis

che porrà sue punture spie-tate ne rei cuori e il ve

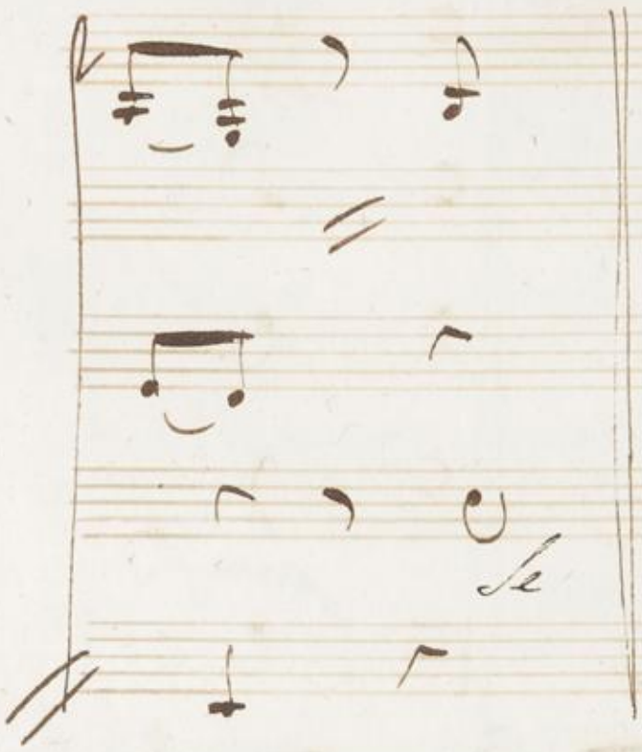
poco f.

poco f.

Adagio

ten viperin e il velen vipe- rin

poco f.



Da Capo

Se alma

Sieque Coro

Umile al Suol prostrato

Coro

Largo

Umile al suol pro strato stai cor do lente in

Largo

fogli 1 3/4

warm - ed pro-gres-sive-ly

pian- to ma qua- i che abbiam peccato contro di te contro di

pian- to ma quai ma quai che abbiam pec- cato contro di te contro di

te co tanto

che abbiam peccato contro di te cotan-to

te co tanto

che abbiam pec-cato che abbiam peccato contro di te cotan-to

f. Tutti

a— *mene ad* *pergi mecum in* *coro* *Adeinde in* *platea*

f

f

Solo

to ma qua — i ma qua — i che ab - biam pec — cato contro di

Soli

to ma quai

che abbiam peccato che abbiam pec

Soli

te contro di te co tanto

cato contro di te co tanto

che abbiam peccato contro di

abbiam peccato contro di

abbiam peccato contro di te co tan

abbiam pec.

co

abbiam peccato contro di

cato contro di te abbiam peccato abbiam peccato contro di te co- tanto

tanto che abbiam contro di te pec — cato pecca — to peccato contro tanto che ab

te co tanto contro di te co tanto ma qua — i' de ab

te abbiam peccato contro di te contro di te contro di te co tanto

f

che abbiam pec-cato contro di-te co-tan

biam pecca-to contro di-te co-tan

biam peccato contro di-te co-tanto co-tanto contro di-te co-tan

che abbiam peccato contro di-te contro di-te contro di

to ma guai che ab- biam peccato contro di te peccato cor

to ma guai che abbiam peccato contro di te peccato contro di

to ma guai che abbiam peccato abbiam peccato

che ab biam pec cato contro di

f

tu di te co tan to

te co tan to

te co tan to

te contro di te co tan to

segue il Corale

dopo il grave mio falli re bramo in seno a
deh tu appaga il mio de si re che soccorso a

2°

dopo il grave mio falli re bramo in seno a
deh tu appaga il mio desi re [illegible] a

Dio me pueri tornar dar [illegible]

tuo di vino spirto cre a cuor no

Dio me tor nar pueri dar [illegible] il

2

corso a me puoi dar

vello a tuo piacer

tua piacer

Signor dunque i nostri be

Signor dunque i nostri be

Signor dunque i nostri be

a di tua grazia col poter

a di tua grazia col poter

a di tua grazia col poter

Siegue Recitativo

Gerosolima ognor

SANTINISCHE BI... K
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

Gerosolima ognor di sangue [illegible] a persiste e grida su i

figli e sopra noi su i figli e sopra noi cada il suo

sangue persiste e grida cada cada il suo sangue su i figli e sopra

noi su i figli e sopra noi cada il suo sangue

tu vinci, o iniqua e Gesù oppresso langue di porpora vil

cinto del popolo è lo scherno onde non abbia il suo martir cor

sorto onde infame rossor gli franga il core mentr'

Ei seny' odio, e un mil cre — sce in amore di spine ha in testa un

ferto, e con mazza crudel rea mano intanto vie più gli el calca

con risibil vanto sgorga di sangue un rivo dal capo, e dalle

gote — Deh or quest' uom guar - date Deh or quest' uom guar

Date Scuote una voce di compianto ancora il Preside Dal

leggio Deh or quest' uom guar - date Deh or quest' uom guar

Date il popol non l'ascolta, mairato e viepiù

fiero al sanguinoso Signore indossa il legno su' cui

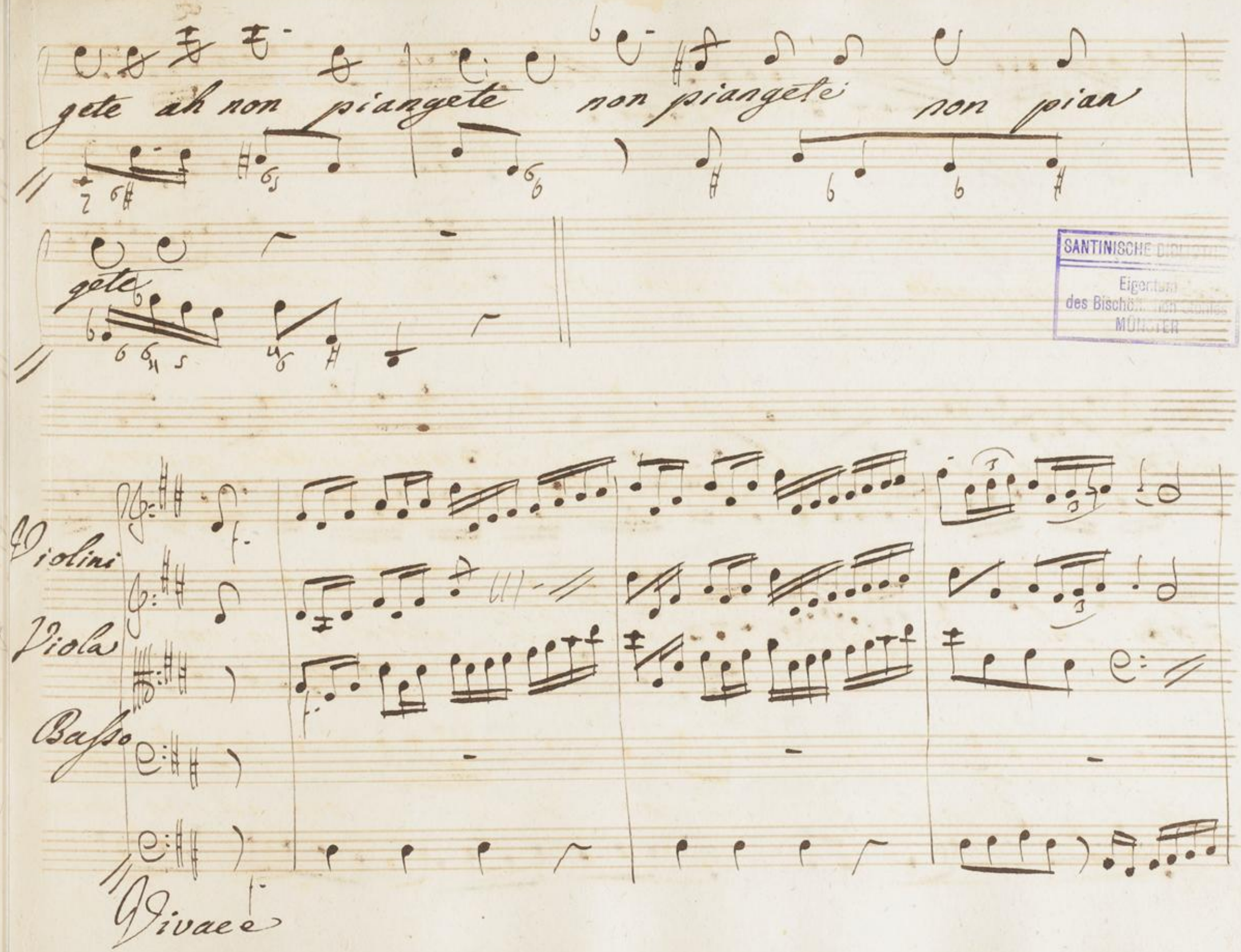
spento sia dalle angosce d'un martir più lento

cade Ei languendo, ep- pur gli è dolce il pondo

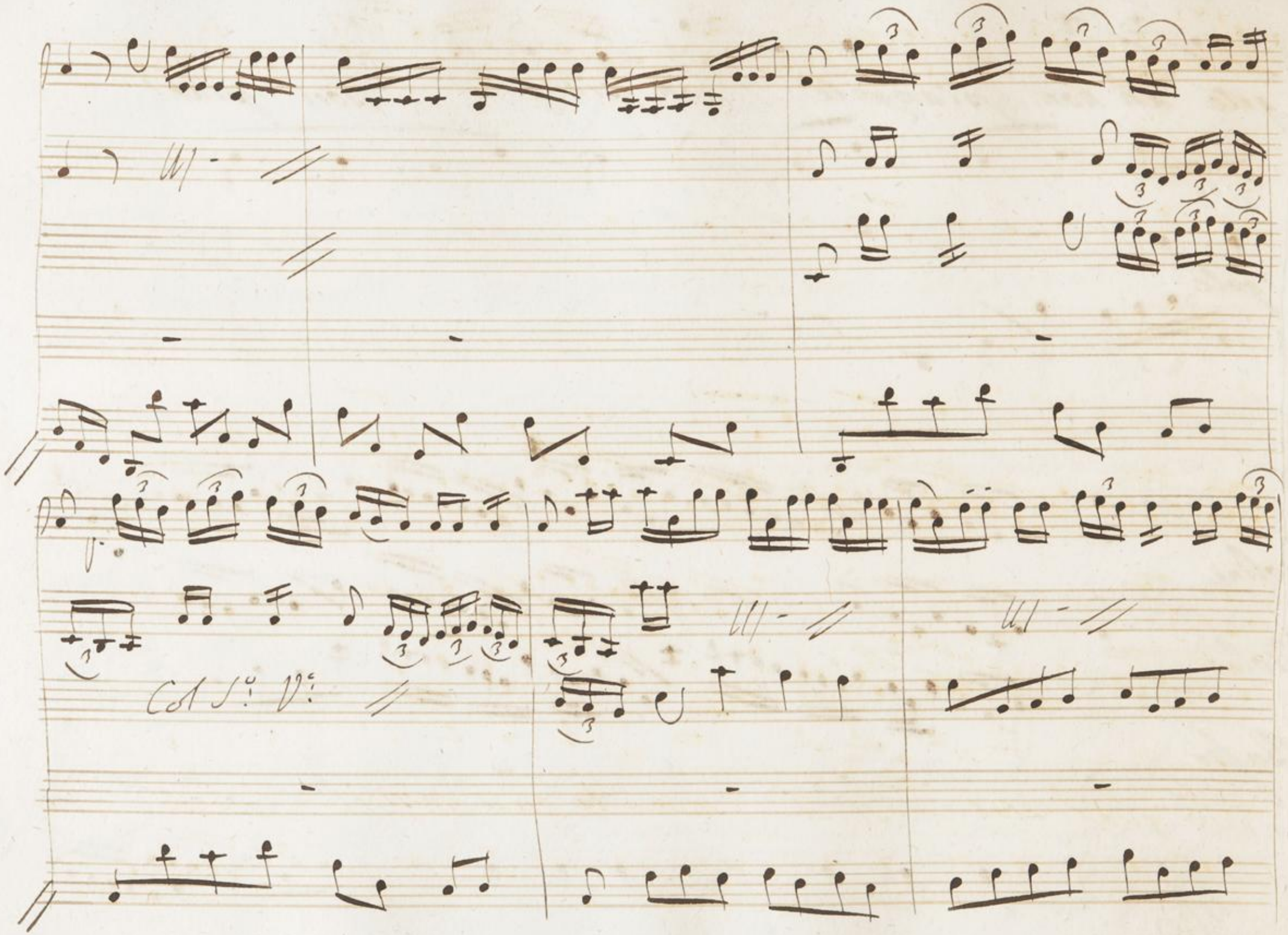
ma chi ha un cor gentil frenare ind arno può la pietade in sen, su

gli oc- chi il pianto dolce Egli mira e in voci mansu

ete fi- glie di Si- on di — ce ah non pian



SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER


Col S.o V.o

Dio qual sas — si il mon — te qual stassi il monte col

piè nelle tempeste col piè nelle tempeste del sol nei rai col

col S.o V.o col S.o V.o

fron te del sol nei ra

i del Sol nei ra- — i col fronte si l' Ero — e di

Ca — naa sta', si l' Croe si l' Ero — e di Canaa sta'

si l' Eroe

di Canaa sta si l' Eroe di Canaa

di Dio qual stas — si il monte qual stassi il

col B.

monte col piè nelle tempeste col piè nelle tempeste

del Sol nei rai col fronte del

Col Sd.e V.

Sol nei ra

i col fronte si l'Eroe di Canaa sta'

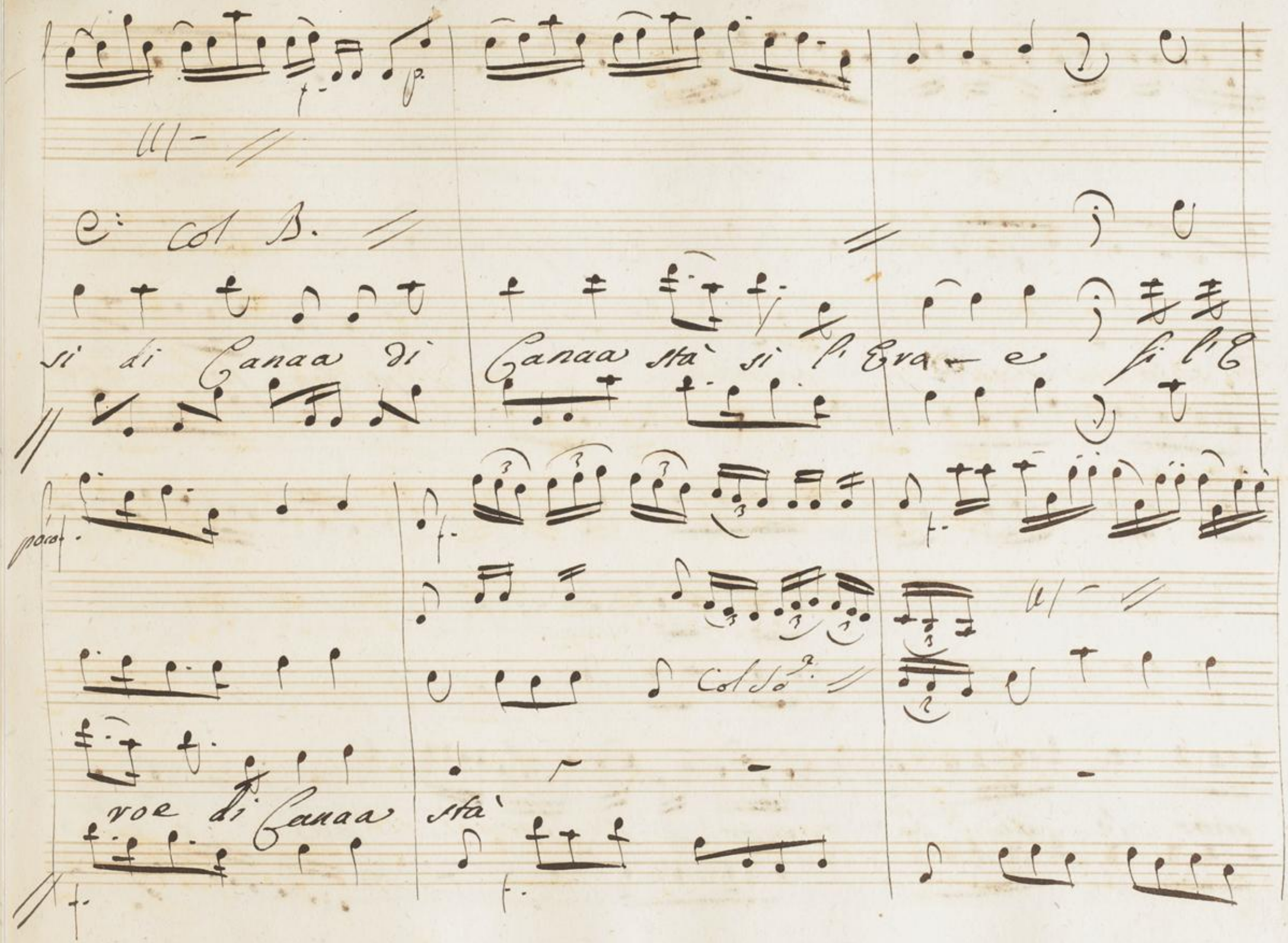
si l'Eroe di Canaa sta' si l'Eroe di Canaa sta'

di Dio qual stassi il monte col piè nelle tem

Col Sd.o V.

Col Sd.o V.

peste si l'E- roe di Canaa stà


Col B.
si di Canaa di Canaa stà si l'Era - e si l'E
poco
Col Sol
voe di Canaa stà

e: all'8: sotto

se trai fol — gor

mor — te va — da

mor — te va —

da, o ella

frema in sen dell' onde, o ella frema in sen dell' onde, o frema in

sen dell' onde, o ella frema in sen dell' onde

fermo il faggio la ve— drà fermo il faggio fer—mo il

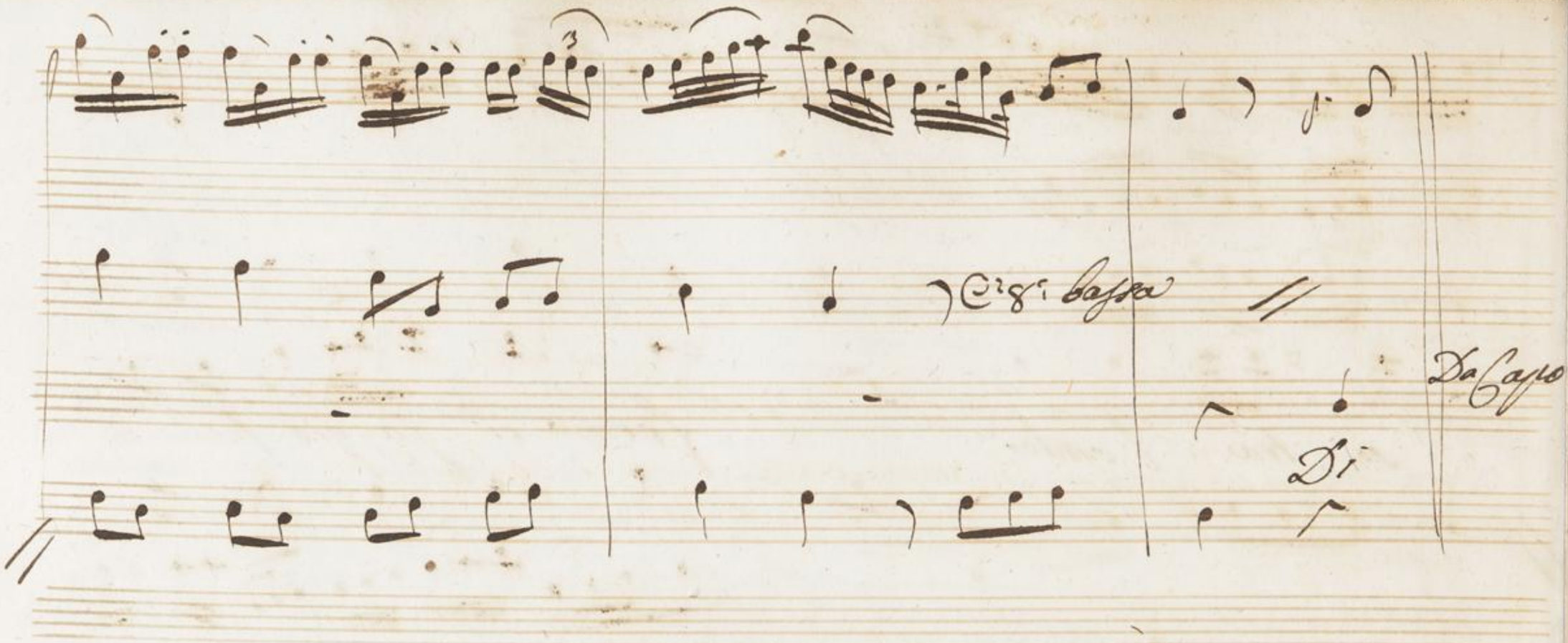
fag— gio la vedrà se tra i folgor

poco f.

se tra l'onde

fermo il saggio fermo il

saggio la vedrà



Sieque Fuga

Cristo un ben chiaro

Gli Stromenti colle voci

Cristo un ben chiaro a noi esem

Cristo un ben chiaro a noi e

Cristo un ben chiaro a noi esem

Cristo un ben

Cristo un ben chiaro a noi esem — pio

pio diede e — sem — pio die

die — de

Cristo un ben

chiaro a noi esem — pio die — de

die de Cristo un ben chiaro a noi e

de

chiaro a noi esem

Cristo un ben chiaro a noi esem — pio die

fer — pio die de

Cristo un ber chiare a noi esempio die de

pio die de

de le sue vestigia onde seguir col

le sue vestigie onde seguir col pie

le sue vestigie onde seguir col piede onde se

le sue vestigie onde seguir col pie

pie

de seguir col pie — de

guir col pie — pie — de

de le sue vestigia onde seguir col

de le sue vestigia onde seguir col pie —

7 5 6 8 4 3 4 2 6 5 4 2 6 4 3 4 3

le sue ve

Cristo un ben chiaro a

piede onde seguir col pie — de

de onde seguir col pie — de col pie — de

4 3 4 3 5 4 6 5 9 8 7 6

sti-gia onde seguir col pie

noi e sem

le sue vesti

Cristo un bel chiaro a no

de Cristo un bel chiaro a noi e sem

pio die — de le sue vesti-gia onde seguir col pie

gia onde seguir col piede col pie — de Cristo un bel

i e sem pio die — de

pio die - de

de le sue ve sti - gia onde seguir col pie -

chiarra noi esem pio diede le su - e vesti - gia

le sue vesti - gia onde seguir seguir col pie - de

Cristo un bel chiaro a noi e - sem pio diede

de le sue vesti - gie onde seguir onde seguir col pie

onde seguir col pie - de Cristo un bel chiaro a

le sue vesti - gie onde seguir seguir seguir col

le sue vesti-già onde seguir col piede seguir col piede

de Cristo un bel chiaro a noi esem — pio die — de le sue vesti-già on

pie-de col pie — de Cristo un bel chiaro a noi e

Cristo un bel chiaro a noi esem pio die de le sue

die — de le sue vesti-già onde seguir col — pie —

de seguir col pie — de onde seguir col pie

sempio die de

sti-gia onde se-quir col pie-

de le sue vesti-gia onde seguir col pie

de

de

Cristo un ben chiaro a noi e

de

Cristo un ben chiaro a

Cristo un ben chiaro a noi esempio die-de le sue ve

Cristo un ben chiaro a noi esempio die-de

4 3 4 5 / 2 3 5 6 6 5 7 5 / 2 6 6

sempio diede le sue vesti-gia onde seguir

noi esem — pio die-de le sue vesti-gia on

sti-gia le su-e vesti-gia onde seguir col pie

Cri— sto un bea chia — ro a no

seguir col pie de

de seguir seguir col pie — de onde seguir seguir col

de col pie — de le sue vesti-gia on de se

i esem — — pio die —

le sue vesti-gia onde se

pie de sequir col piede

quir col pie de se quir se quir se quir col

de le sue vesti-gia onde se quir se

quir col pie de le sue vesti-gia on

le sue vesti-gia onde se quir col pie

pie de le sue vesti-gia onde sequir col pie

quir col piede col pie

tasto

de seguir col gie -

de le sue venti - gia onde seguir onde seguir onde seguir col pie de col

pie

de col

de onde seguir col pie

de

de onde seguir col pie. D'acol pie

pie - de col pie

guir col pie

guir col pie

guir col pie

col pie

de

de

de

de

de

Corale

A tua gloria affrontar saprò tut - to croci ed

A tua glori - a affrontar saprò tut - to croci ed

on te sprezzan - do ed ogni pena e guata

sprezzan - do ed ogni pena

on te sprezzan - do ed ogni pena e guata

on te sprezzan - do ed ogni pena

re con fron - te sere - na odj e morte ognor io saprò

re con fron - te sere - na odj e morte ognor io saprò

Siegue Recitativo

Qui stassi

Qui stassi il crudo doloroso legno qui il giusto l'inno

cente e-sala al fine il duol dell' alma ch'è a soccomber

presta ahi-me ahime non ceppi, o lacci ma

veggo acuti ferri le man offre se sù use ad o

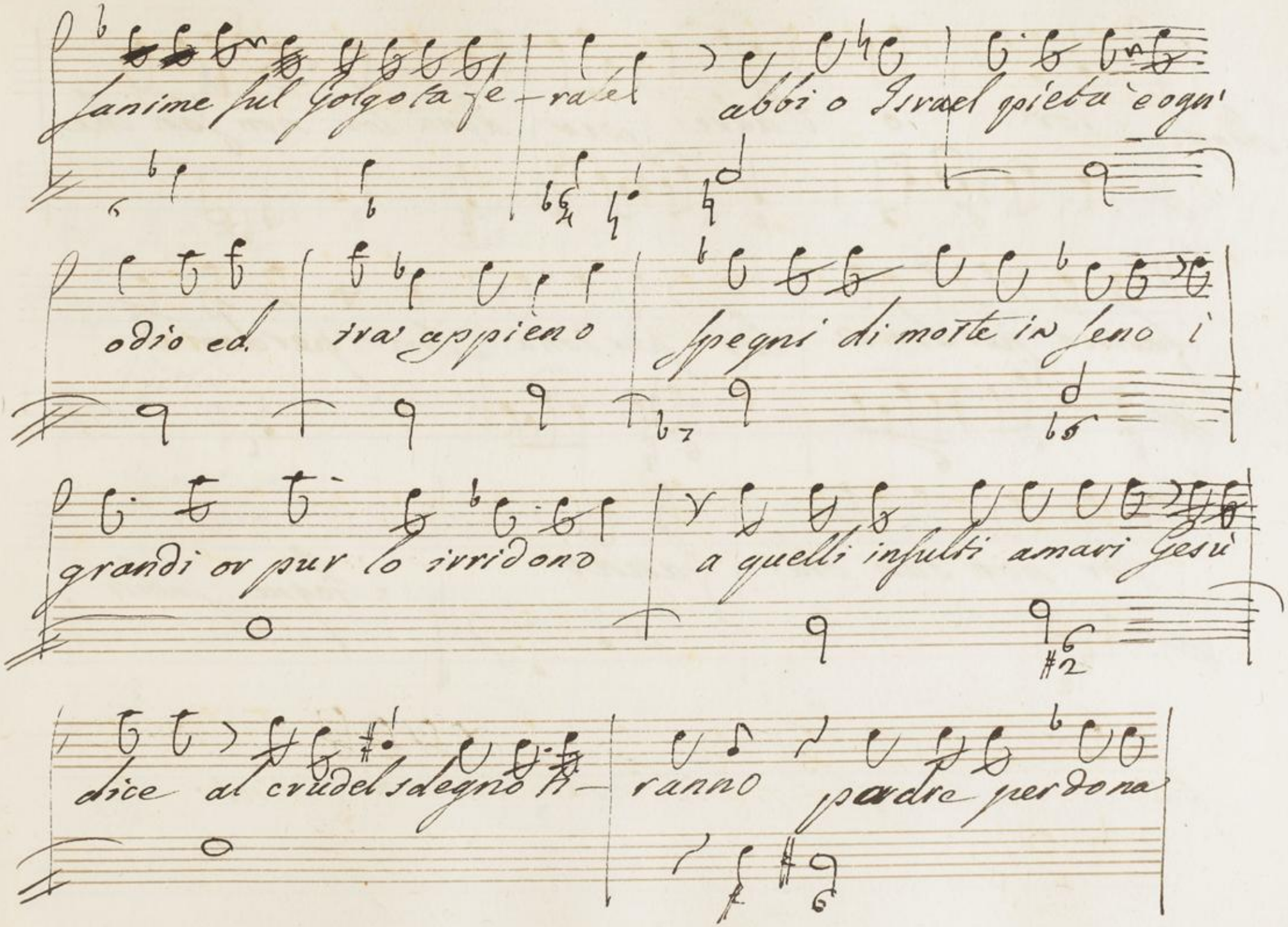
ISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
schöflichen Stuhles
MÜNSTER

prav be— nefici portenti a ogni colpo no

vello le punte investon vene, e nervi ed

ossa soffre Ei tutto pa-giente e resto af-

fisso e l'ergon tra il dis dor di sangue tinto e


sanime sul Golgota fe-rale abbi o Israel pietà e ogni
odio ed. tra appieno spegni di morte in seno i
grandi or pur lo irridono a quelli insulti amari Gesù
dice al crudel sdegno ti-ranno padre perdona

Adagio

lor o | Padre per | dona lor non san che

fanno perdona | lor perdona | lon perdona

lor non san che | fanno | Sieque subito

Grazioso con sordini

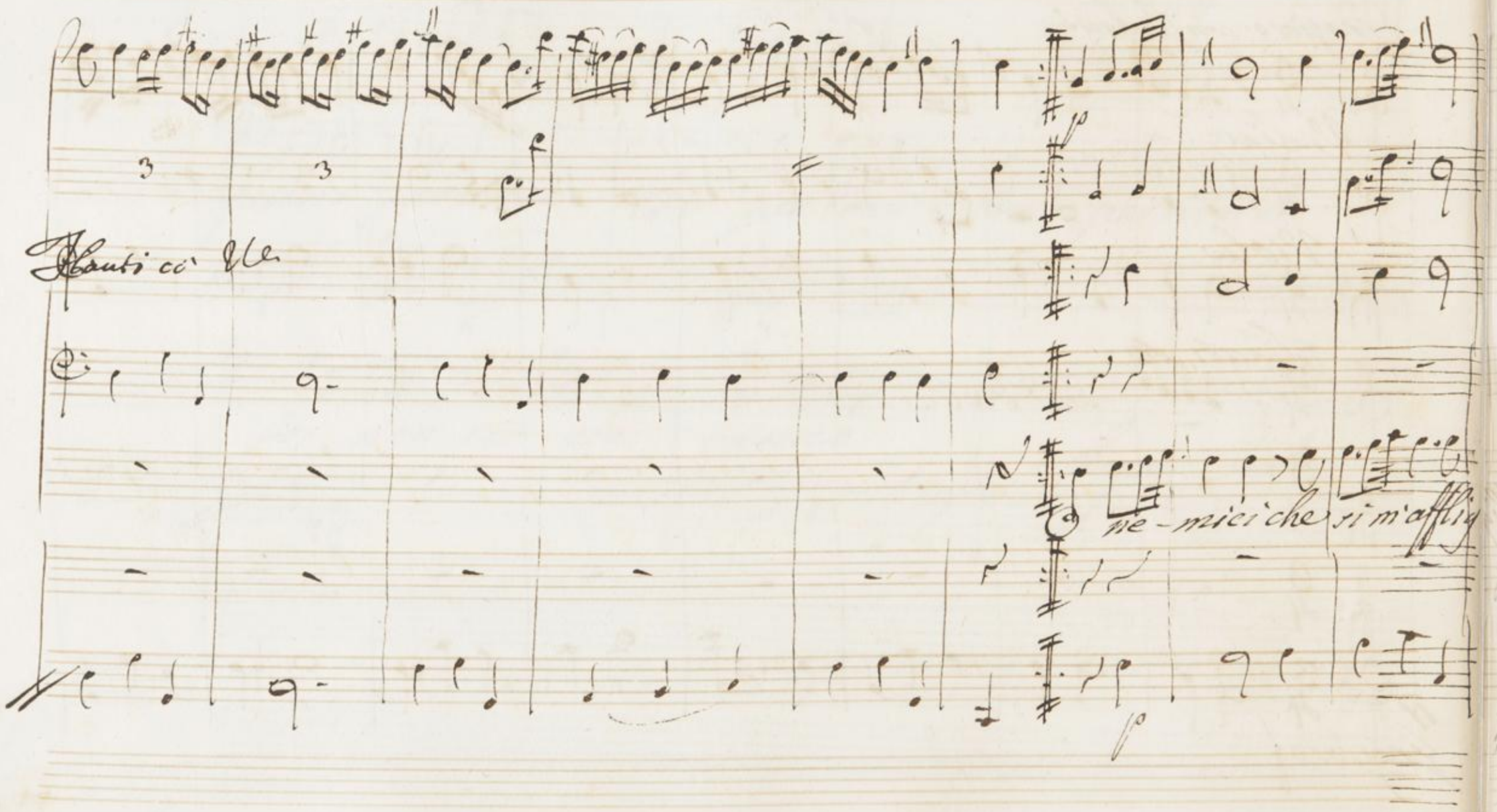
Violini

Viola

Flauti

colli Violini

Grazioso


Flauti co' Ve
ne-mici che si m'affliq

gete qual si mostri il mio a- mor voi ve dete gran ven detta è per me il perdo

Flauti

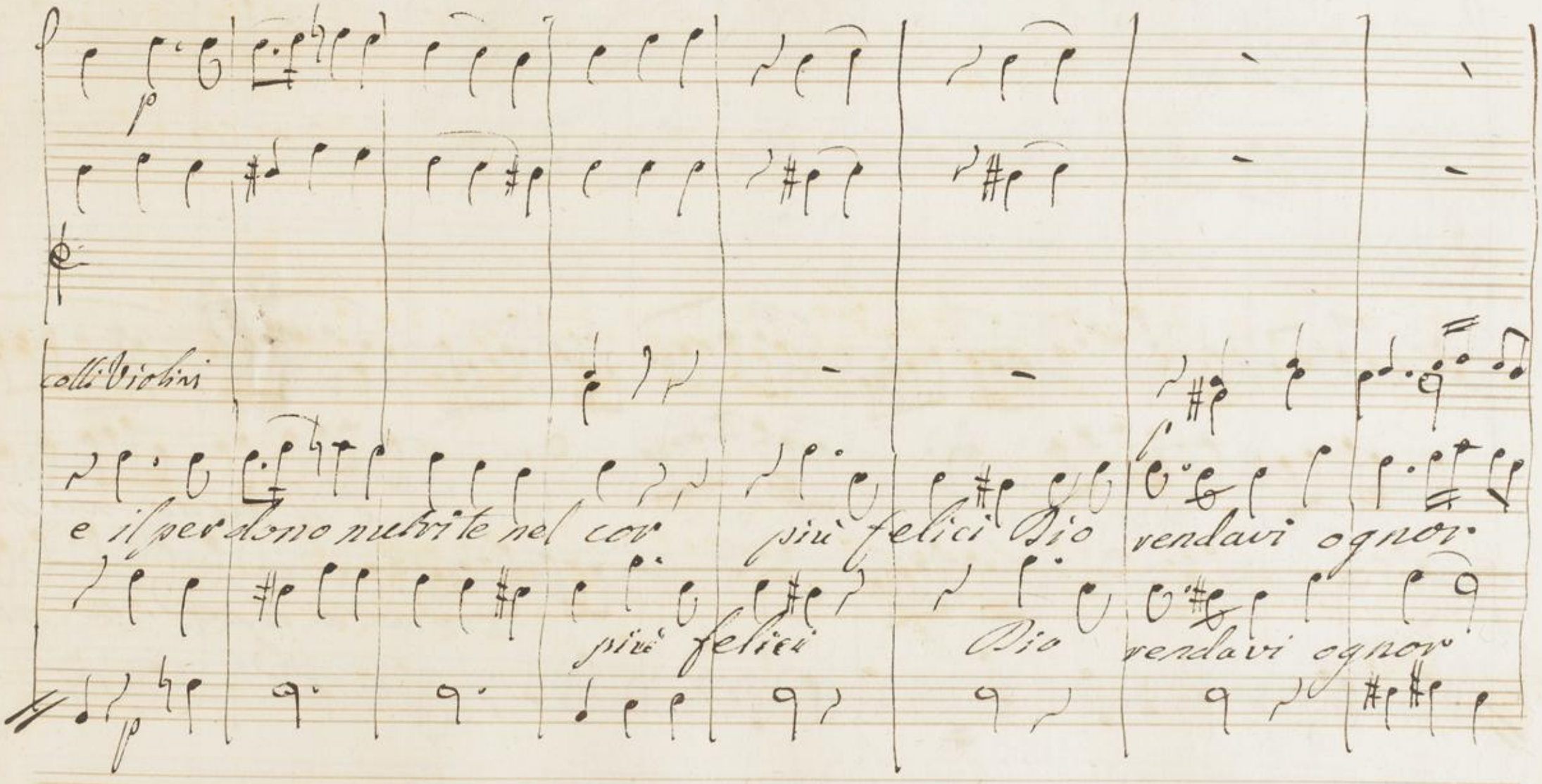
nar è per me il per-donar

voi che a scherno pren

deste il cor mio de' miei prieghi ascol- tate il de- sio più fe- lici Dio

colli Violini

rendavi ognor più felici Dio ven- davi ognor


colli Violini
e il perdono nutrite nel cor più felici Dio rendavi ognor
più felici Dio rendavi ognor

e il perdo no nu

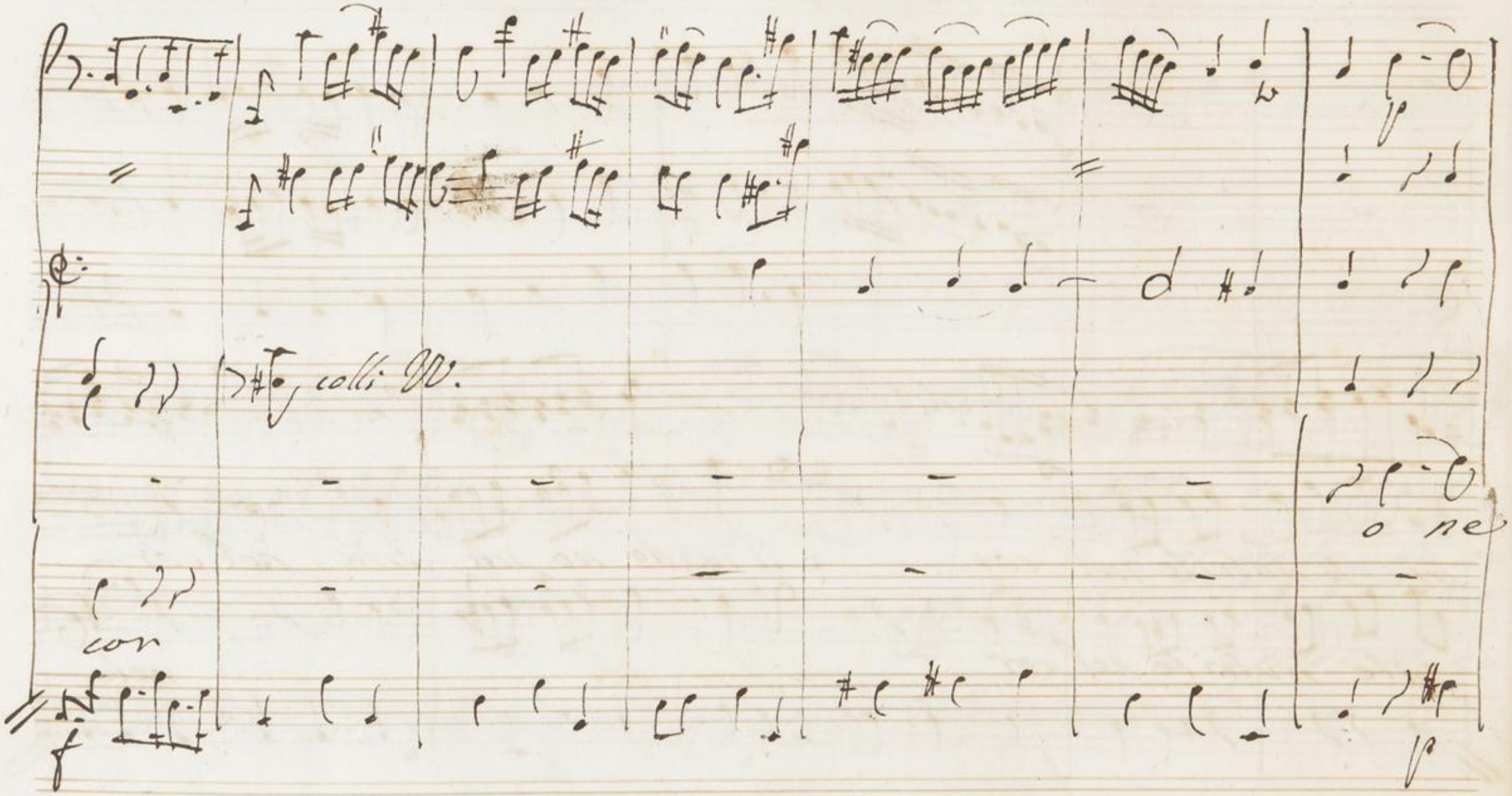
e il perdo no nu

col. I.

tri - te nutrite nel cor e il perdo - no nu - trite nel cor

trite nutrite nel cor

nel


colli W.
o ne
con
f
p

8. bas.

mici che si m'affli- gete qual si mostri il mio amor il mio amor voi ve

voi che a scherno pren- dete il cor mio de' miei prieghi ascol tate il de

colli W.

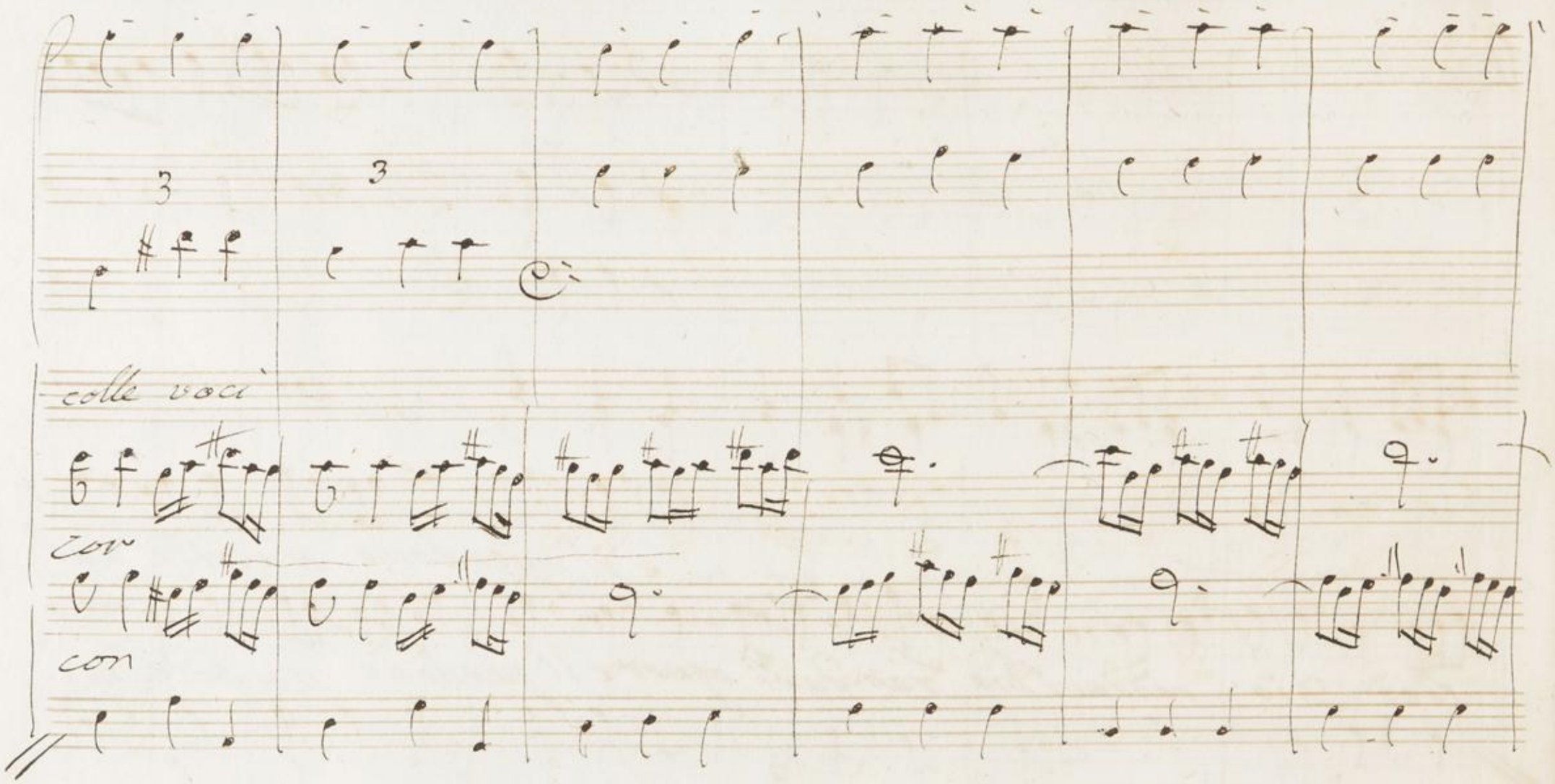
dete gran vendetta è per me è per me il perdo — nan

più fe

colli W.

e il perdono nutrite nel

lici Dio rendavi Dio ren-davi ognor e il perdono nutrite nel


colle voci
con
con

colle parti

nel cor

e il per

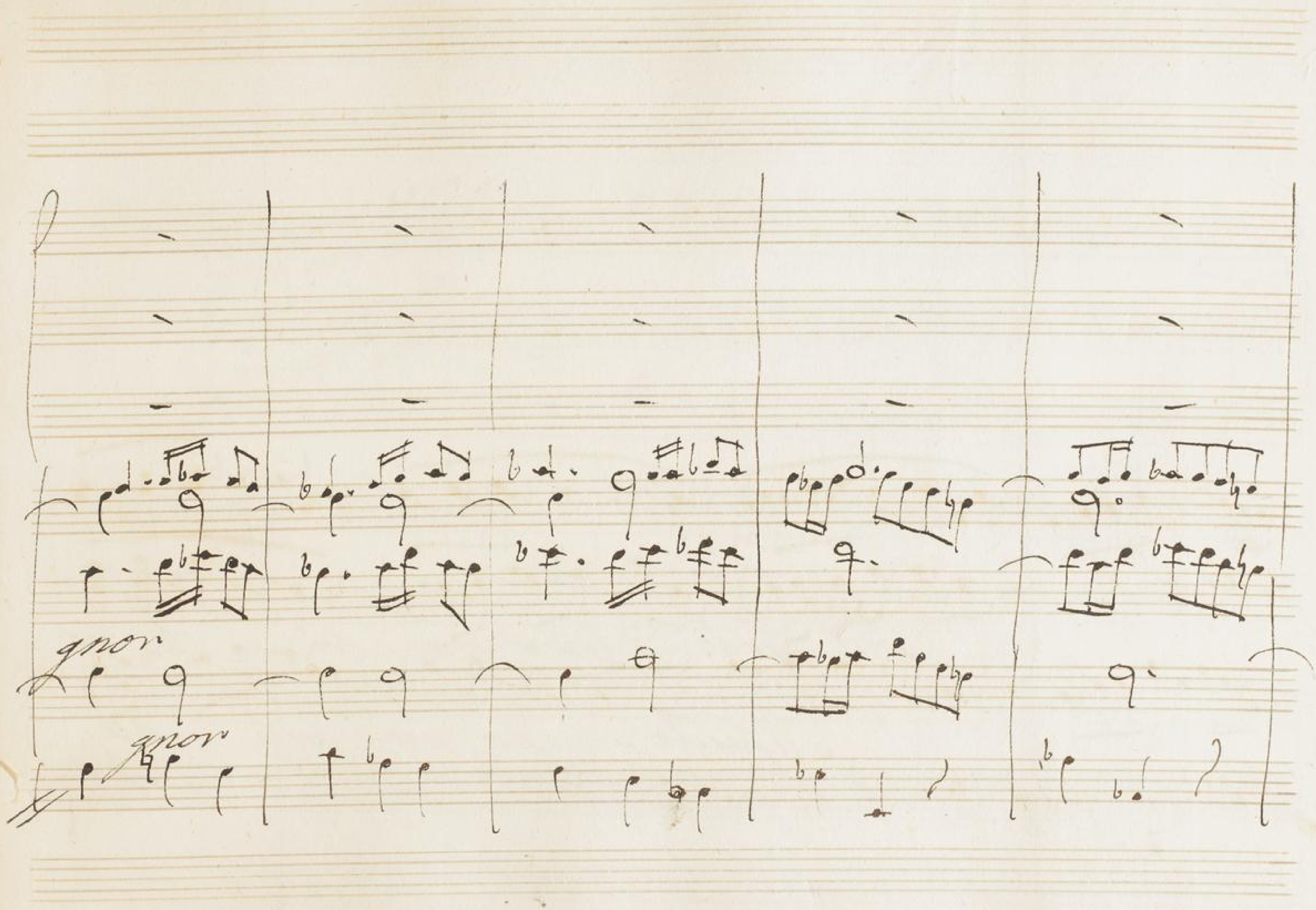
nel cor

3

colli W.

dono nutrite nel cor più felici Dio vendavi o

più felici Dio vendavi o


gnon
gnon

e il perdo — no nu — te nu

e il perdo — no nu — te nu

colli Ill.

trite nel cor e il perdono nutrite nel cor nel cor nu

nel cor

colli V°

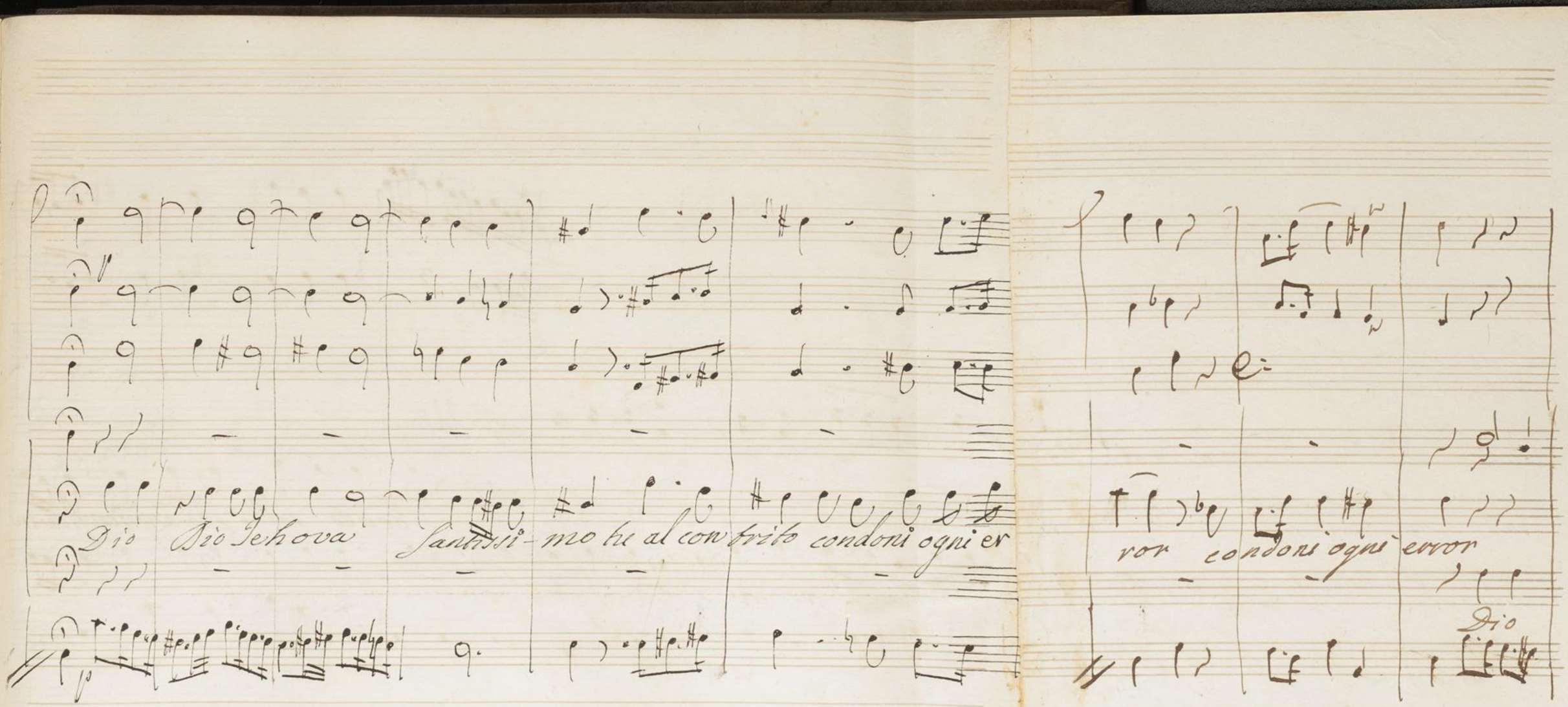
hi - te nel cor°

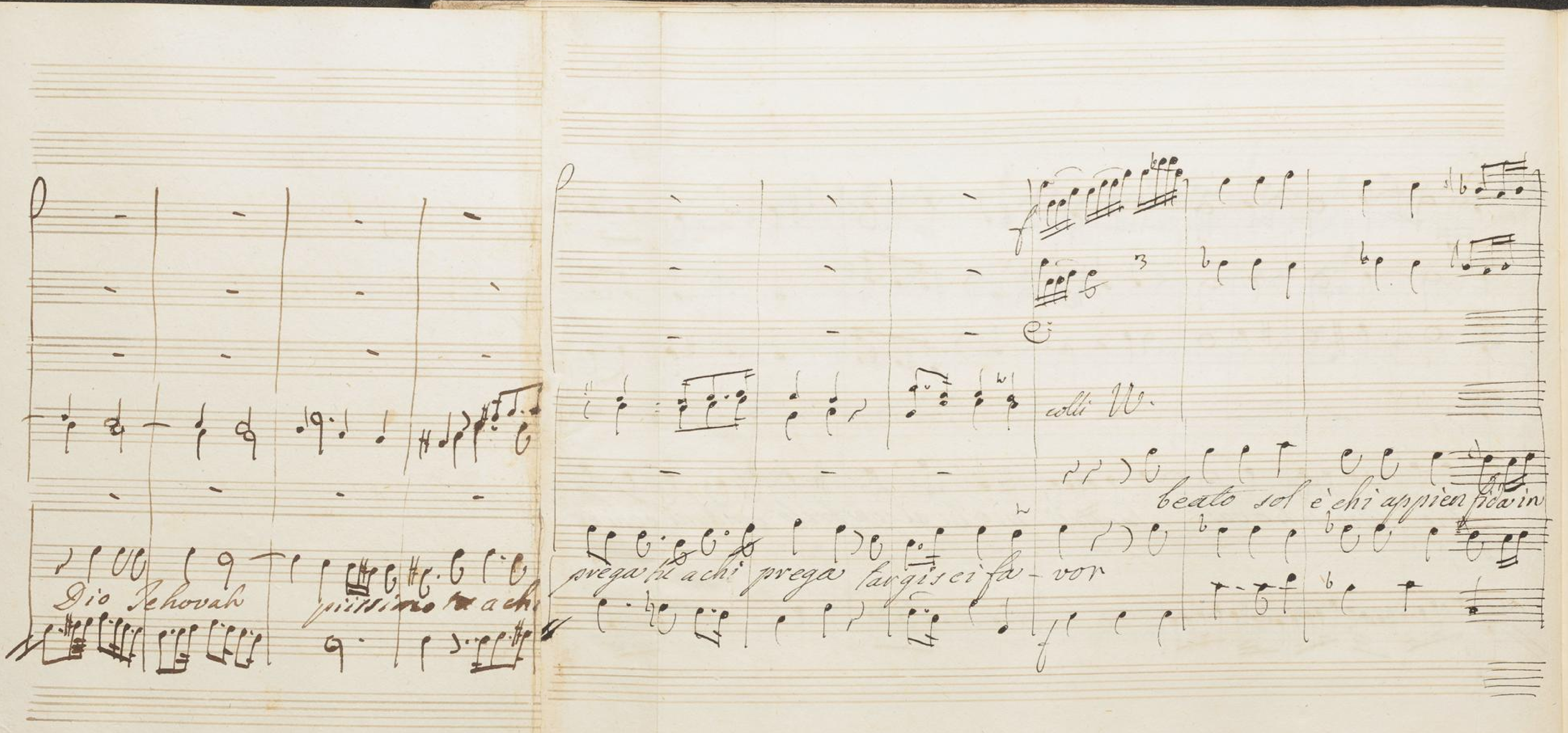
hi - te nel cor°

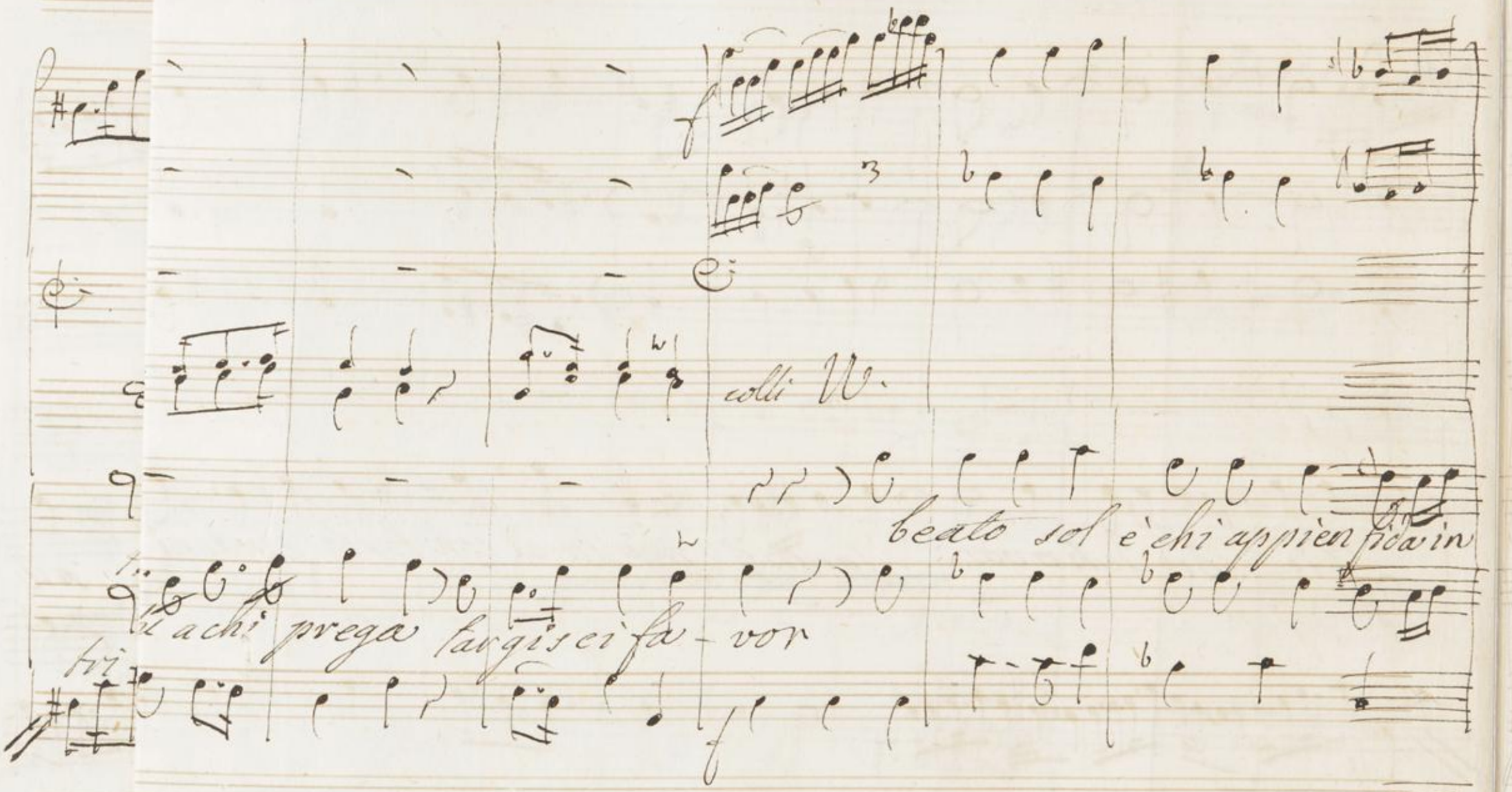
Dio Dio

Dio Jehovah

prega


Dio Dio Jehova Santissi- mo he al con trito condoni ogni er
ror condoni ogni error
Dio


Dio Jehovah
piissimo a chi
pregasi a chi prega largisci il fa- vor
colli W.
beato sol è chi appien fida in

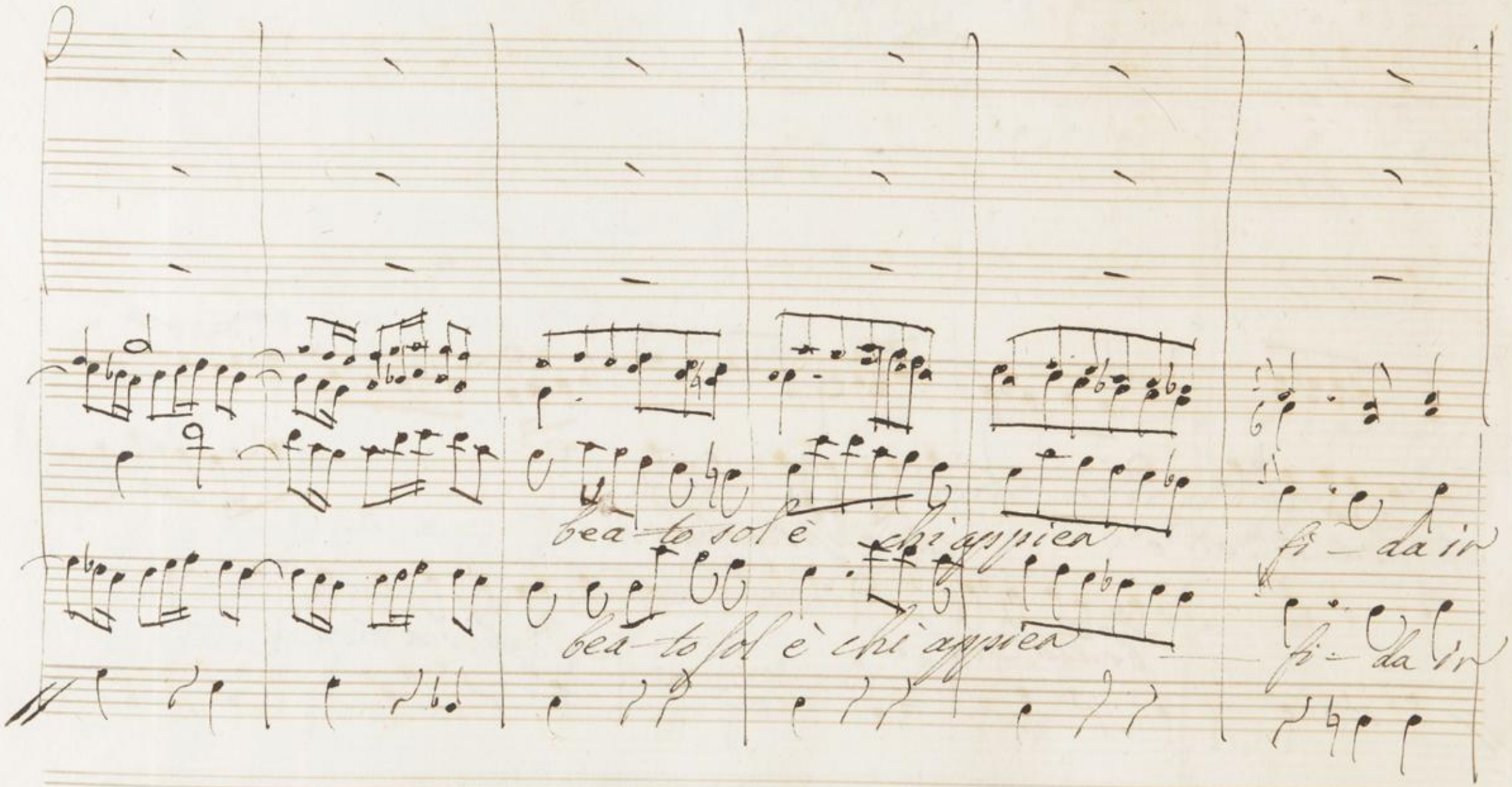

colli W.
beato sol è chi appien fida in
tri
a chi prega largisci fa - vor

te beato sol è

chi appien fida in te

te beato sol è

chi appien fida in te


bea-to sol è chi appien
fi-da in
bea-to sol è chi appien
fi-da in

colli V.

te chi appiend fida inte bea to be

ato be

colli W.

ato sol è chi appieno fida in te

colli Violini

Dal segno

Siegue il Recitativo

Chi è il santo

Chi è il Santo a noi per chiaro speglio dato fra i malfattori e af

fisso e lace- rato a sua vir- tute lo ravvisate

onte tor- ture angoscie ei scordasi, e sol pensa a te o Ma

ria do- lente abandonata e all' amico del suo

cuore comparte il suo vo- ler nell' ultim' ore

Adagio

fi

Adagio

gliuol fi- gliuol que sta è tua Madre e il discepolo a

mato soffre il dolente adem- pir comando dato Gesù soave il

mira e or più gioisce ne' più sue piaghe orsente ora ch'un

raggio far brillar può di speme a un peccator con brio in le ore e

preme le luci ei volge verso un malfattor appresso a lui con

fatto indi pove- dice ad esso in cielo viso tu

oggi sarai meco tu oggi sarai meco sarai

meco in paradiso

Violino

Viola

Vivace

Piano to — di al di- vino al divi- no Pro

feta che be- nigno con- sola dal cielo finchè

poco f.

l'alma sciolghiam dal suo velo, o mortali a lui gra-zie ren-

diam o mortali a lui grazie rendiam a lui

più vivo

poco f.

poco f.

diam o mor- tali a lui grazie rendiam a lui grazie ren

diam a lui grazie rendiam

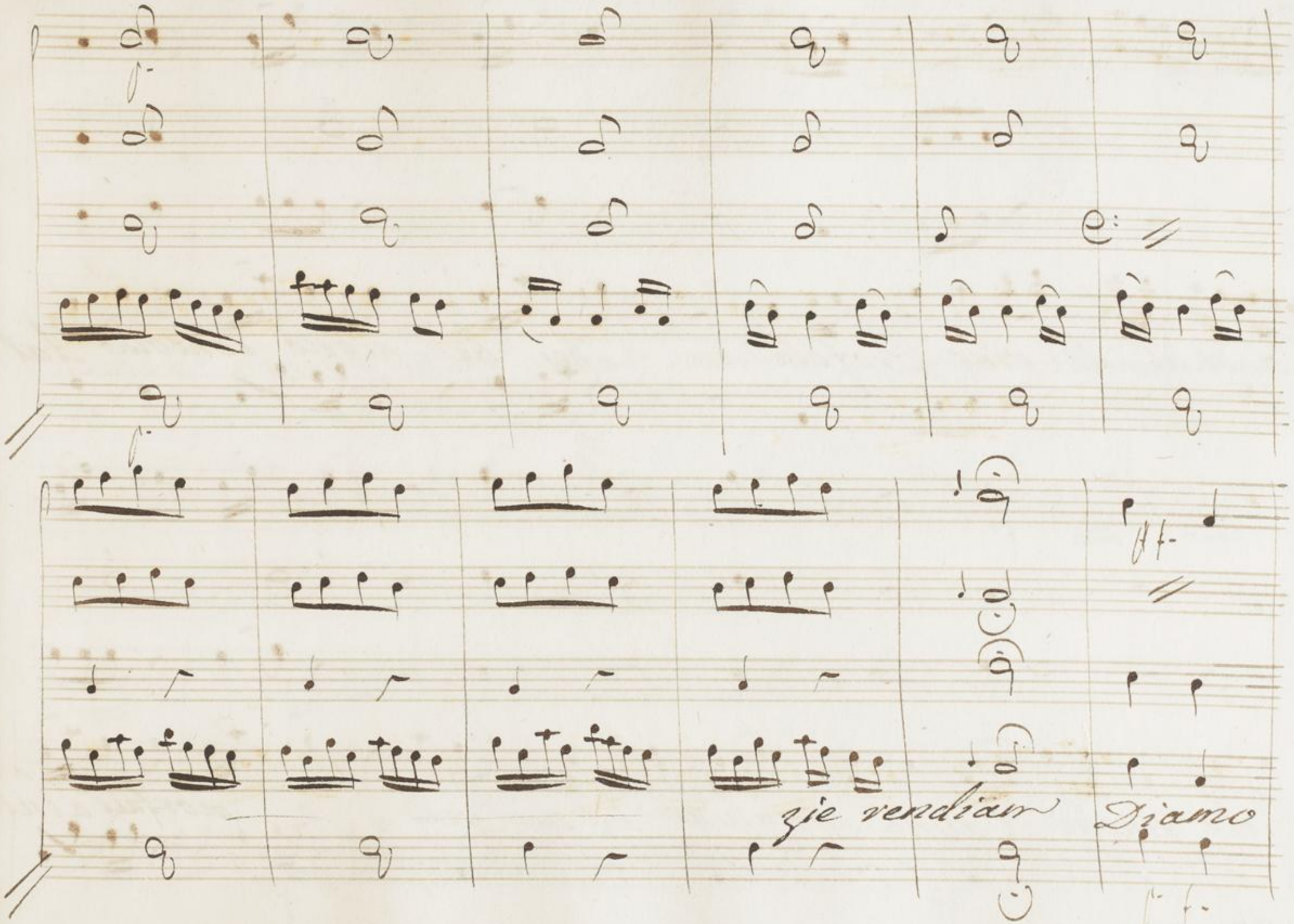
Diamo lo — di al di

vino, al divi- no Profeta che benigno conso-la dal

Cielo finchè l'alma sciolghiam dal suo velo o mor-

tali a lui gra-zie vendiam o mor-tali a lui

gra - zie rendiam a lui gra


zie vendian
Diamo

lo-di al di-vino Profeta che be-nigno consola dal

Cielo sinchè l'alma sciolgh[illegible] dal suo velo o mortali a lui

grazie rendiam a lui grazie rendiam a lui grazie rendiam

tu dal suol ch'hai sgombro i piedi tu che gli a-

stri risplendenti sot — to te scor — rere scorrere or ve

Di godi' appien di tua vir-tù godi appien di'

tua virtù pei gradin degli im- mor- tali' oltre i

Divi oltre i Spirti ec- celso sali eccelso sa

li alma dun- que Iddi- o Iddio can

tian

al- ma

dun- que dun que Id- dio can

siam

fp

Siegue il Coro

Gioite Alme rette

Coro Vivace

Violini

Viole

Canto

Alto

Tenore

Basso

Vivace

gio ite alme rette ve

gio ite alme rette ve

race è il Signor verace è il Signor che in ciò ch'ei promette ch'ei promette è

che in ciò ch'ei promette che in ciò ch'ei promette è

che in ciò ch'ei promette ch'ei promette è

che in ciò ch'ei promette che in ciò ch'ei promette è

stabile e' stabile stabile ognor

sua santa parola non

fola non man-ca e conso-la su-a santa pa-rola

santa parola non man-ca non manca e consolu fua

la fua santa parola conso-la sua santa parola con

sua santa parola non manca e conso- la confola

con — so — la con — so — la

santa pa — rola non man — ca consola consola

so — la conso — la conso — la sua santa pa

sua santa pa — ro — la conso la sua santa pa

sua santa paro — la non

sua santa paro — la non man— ca no' sua santa pa

ro— la sua santa parola non man— ca e con

ro— la non man— ca non man— ca no' sua santa pa

manca sua santa pa — rola non man —

rola non man — — ca sua santa pa- rola non manca

ro — la sua santa paro — la non manca e corso

rola non manca e corso — la sua santa pa

ca sua santa pa- rola non manca

non manca e conso — la sua santa pa

la non manca nò non manca e con sola

rola non manca non manca e consola sua santa paro — la non

fua santa paro — la non man-ca e conso —

ro — la non manca e conso — la fua fanta parola nor

nò non manca fua fanta paro — la non man

man — ca non manca e consola fua fanta parola nor

la sua santa pa- rola non manca e consola e consola gioite e alme

manca non man- ca e consola e consola

ca sua santa parola non manca e consola e consola

manca e consola la sua santa paro- la consola gioite alme

rette verace e'il Signor. verace e'il Signor che in ciò

verace e'il Signor ch'ei pro

rette verace e'il Signor verace e'il Si- gnor che in ciò ch'ei pro

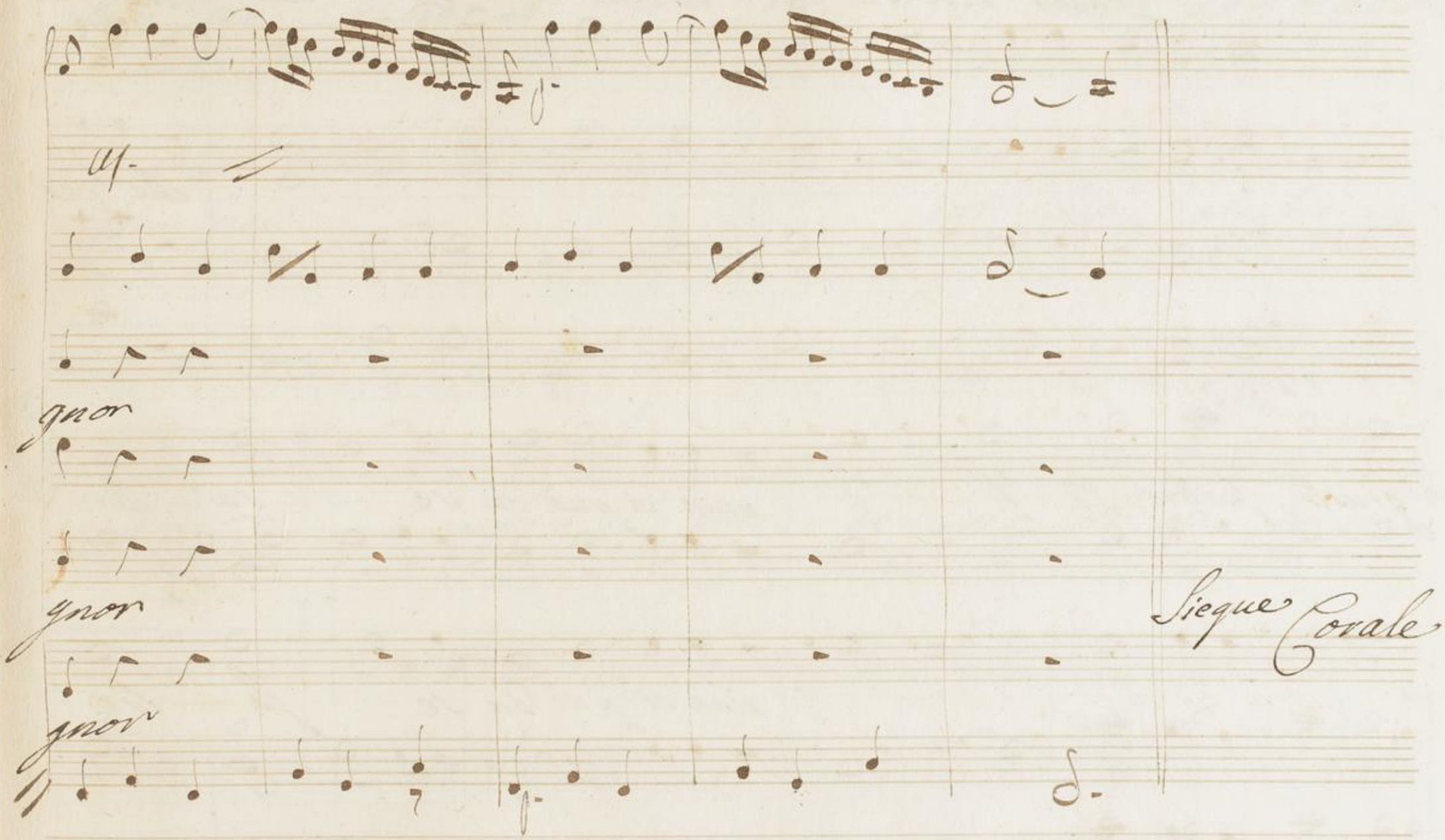
ch' Ei promette ch' Ei promette è stabile è stabile stabile è

mette che in ciò ch' ei promette

stabile è

mette che in ciò ch' ei promette

stabile è


gnor
gnor
gnor
Sieque Corale

Corale

Quanto eccelsa è quella se — de che pei

che pei

giusti serba Id — di — o niun vi può da se sa — lir

niun vi può da se sa — lir

fa o Gesù dol mo Si - gno re ivi loco abbia pur

fa o Gesù ivi loco ab - bia pur

i - e conforta il mio de - sir deh mi bei tal

i - deh mi bei tal

lieta vista onde il frale meschin mio

6 4/2 6 6 6 12/4 6

trovi faci — le il morir onde il fra — le

6 6 6/5 3/5 5/3 3/5

smorz.

meschin mio trovi faci — le il mo

smorz.

smorz

smorz

6 65 45 35

vir

Siegue Recitativo

Reprente il duol compresso

Recit.

Basso

Repente il duol compresso l'alma del grande assale a cui sin

gulti troppo angusto è il petto par ch'ogni vena già gl'investa u

ferro verso la croce il corpo intier si slancia l'im

menso ei sente della morte or rore grava su lui d'ogni tormento il

pondo; nè più comprender puote onde si geme l'amaro duol che forte

mente il pre me egli chiama Padre mio perchè o Padre m'abbandoni

ma l'ora tetra scorre fioco Egli dice ho sete ho sete alle labbia gli

porge il popol rio vino a fiele com-misto al fine il suo mar

tiro al colmo è giunto or alta-mente egli trionfa e dice tutto com-

piuto è già tutto è com-piuto Padre accetta quest' alma

Padre ac-cetta quest'alma e in tal dolore sul divin petto il

capo inclina e muore

Siegue subito

Recitativo.

Violini

Viola

Basso

Adagio

Il Sera

fin scendon di sfera in sfera ululan mesti e'non e' piu' il

suol dal profondo alto rimbombo Ei non e' piu' trema o

Golgota Ei qui morio sul monte E Sol fuggi e mai piu' recare il

V. Remolo

giorno t'apri o terren dei Deicida albergo tombe or v'a

prite e voi Padri or uscite all'alma luce la terra che vi copre tutta è di sangue as

persa Ei non è più si un ora si un ora all'altra dice Ei non è

più e il suon d'eternità pur dice in tutto Ei non è più

Coro Andante

Violini

Viola

Oboi

Soprano

Alto

Tenore

Pu-pille piangete che compie sua vita sua

Col B. 8. Sotto

perta infinita l'amico ai mortal già son di quel labbro or taciti e

Fagotti Solo

spenti di Dio gli'almi accenti gran cibo vital

ma no' non si

piangа ma nò non si piangа che in aspra tenzone or vinse il Leone di Giu-da immor

tal or vinse il Leo — ne di Giuda immortal ma nò ma nò non si

piangа ma nò non si piangа che in aspra tenzone or vinse il Leo-ne di

Col B. 8va sotto

Hauti

Deh or noi l'ami-co dell' uomo pian-giamo che

Deh or noi l'amico dell' uomo piangiamo che

Deh or noi l'ami-co dell'

Giuda immortal

Violoncelli
senza organo

pre— da ve— dia— mo di mille — dolor il fuo

uomo piangiamo che preda vediamo di mille dolor il

gentil frale Do- vea mai soffrire tant' on— te tant' ire tant'

suo gentil frale. tant' onte tant' ire tant'

Viola tace

Fagotti Soli stromentati ut supra

aspro martor

aspro martor ma nò non si pianga ma nò non si pianga che in aspra ter

gone or vinse il Leone di Giu_ da immor_ tal or vinse il Le

o_ne di Giuda immortal ma nò ma nò non si pianga ma

nò non si pianga che in aspra tenzone or vinse il Leo- ne di Giuda immor

Corale Tutti

Violini coll' arco col Soprano e Alto

Viola col Tenore

Flauti col I. all' 8va

Oboe co' V.

pu- pille piangete l'amico ai mortal l'eccelso il santo il

pu- pille piangete l'amico ai mortal l'eccelso il santo il

tal

Tutti

col Canto

coll' Alto

col Ten.

Flauto col I. Viol. all' 8a

Oboi co' Violini

giu- sto di sprezzi e beffe onusto per noi suoi servi Ei muor

giu- sto di sprezzi e beffe onu- sto per noi suoi servi Ei muor

Ei muor ma

Stromenti' tacciono

Fagotti' come sopra

Solo

nò non si pianga ma nò non si pianga che in aspro tenzone or vinse il Le

one di Giuda immortal or vinse il Leo — ne di Giuda immortal ma

nò ma nò non si pianga ma nò non si pianga che in aspra tenzone or

vinse il Leo – ne di Giuda immortal

Coro Largo

non tanto f

commossi contri

commossi contri

non tanto f

si de' falli infi- niti a' suoi ci prostriamo o caro o caro Gesù o

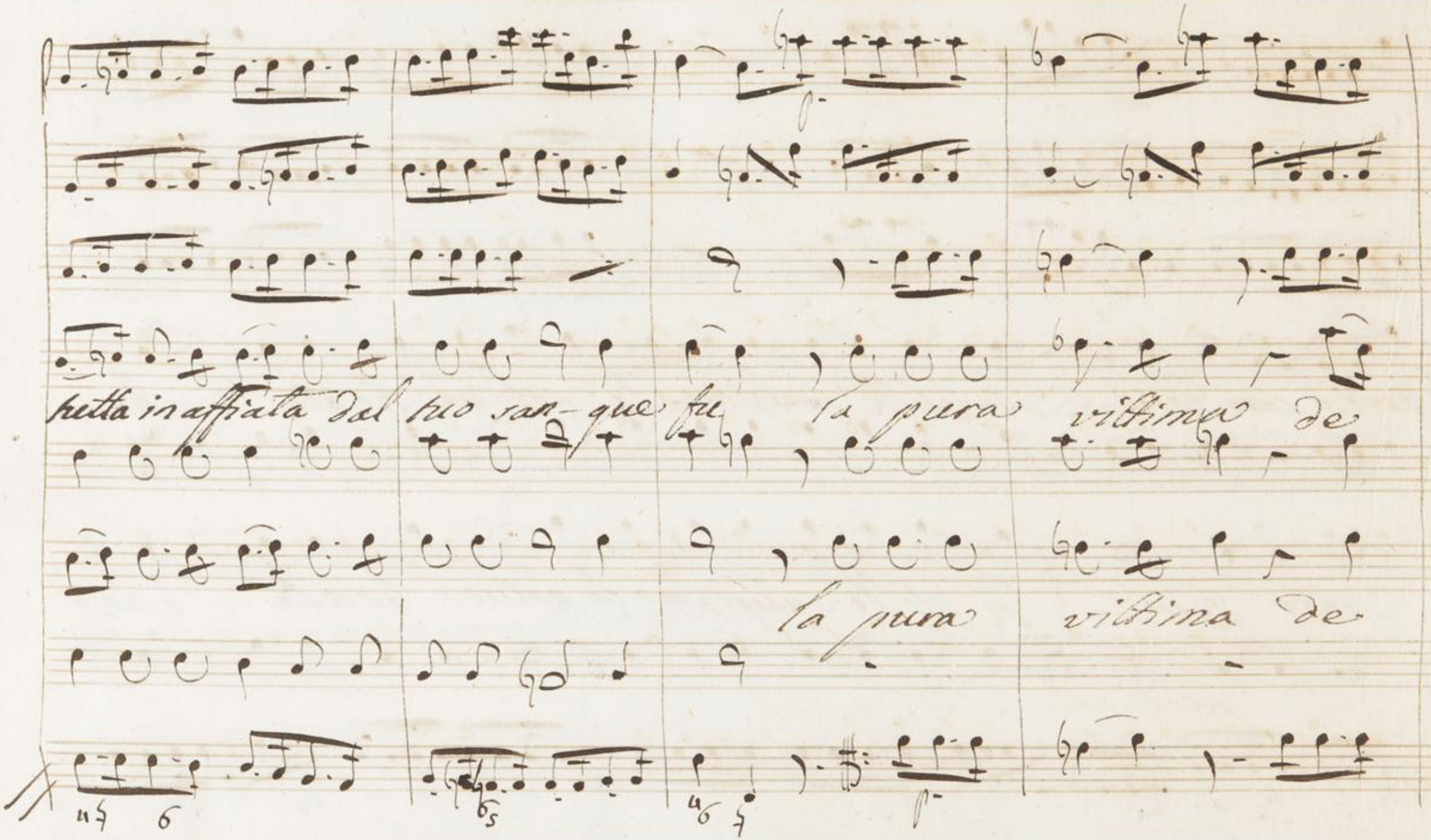
ci prostriamo!

o ca — ro Gesu'

caro o caro Gesu' di stille spargiamo la polve beata che

caro Gesu' di stille spargiamo la polve beata che

006


tetta inaffiata dal tuo san-que fu la pura vittima de
la pura vittima de

nostri cor prendi ado- rabile divin Si- gnor adorabile divin Si

prendi ado- rabile divin Signor divin Si

gnor prendi adorabile divin Signor

prendi adorabile divin Signor

non tanto f

commossi contriti de falli infi- ni ti de falli infi ni ti al suol ci pro

p

al suol ci pro

non tanto f

striams al suol ci prostriamo o caro Gesù o ca-ro Gesù di

caro Gesù o caro Gesù

Stille spargiamo la polve beata che tutta inaffiata dal sangue tuo

Stille spargiamo la polve beata che tutta inaffia-ta dal sangue tuo

fu che tutta che tutta inaf- fiata dal tuo sangue fu o caro

o caro o

caro o caro Gesu' o caro Gesu' o caro o ca - ro Gesu'

caro Gesu'

caro o caro Gesu' o caro Gesu'

f

f

f

allo stabil allo stabil sostegno degli uomini che sug

allo stabil sostegno degli uomini che sug

f

gello alla legge san- tissima colla stessa sua morte si fe l'uomo condolci

condolci

gello alla legge santissima

modi offra bei serti e lodi cor grato e pura fe l'uomo con dolci

modi bei serti e lodi l'uomo con dolci

modi offra bei serti e lodi bei serti e lodi cor grato e pura

mo— di offra bei serti e lodi cor grato e pura

modi offra bei serti e lo-di bei serti e

mo— di offra bei serti e lodi cor grato e pura

fe cor grato e pura fè

fe cor grato e pura fè

non tanto forte

commos — come sopra

commos

commos

Fine.

SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK MÜNSTER

La Morte di N. S. G. C.

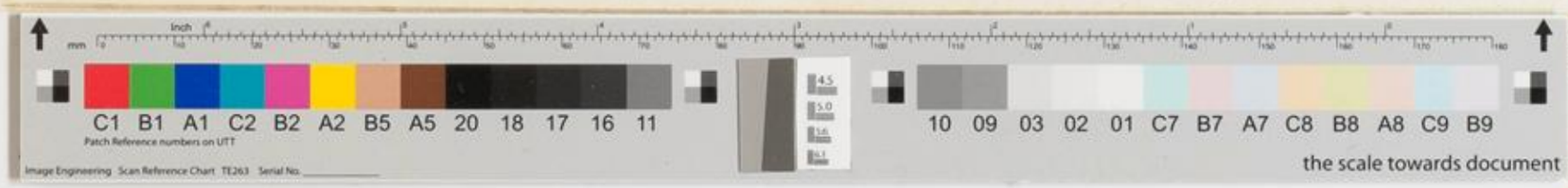
Oratorio a 4.

di Carlo Enrico Graun

traduzione dal Tedesco di F. S.

la Poesia corretta da [illegible] Bandellone

Luigi



C1 B1 A1 C2 B2 A2 B5 A5 20 18 17 16 11
10 09 03 02 01 C7 B7 A7 C8 B8 A8 C9 B9
the scale towards document
Image Engineering Scan Reference Chart TE263 Serial No.

DIÖZESANBIBLIOTHEK MÜNSTER
KATHOLISCHE KIRCHE BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft der WWU Münster

Musikwissenschaft Münster