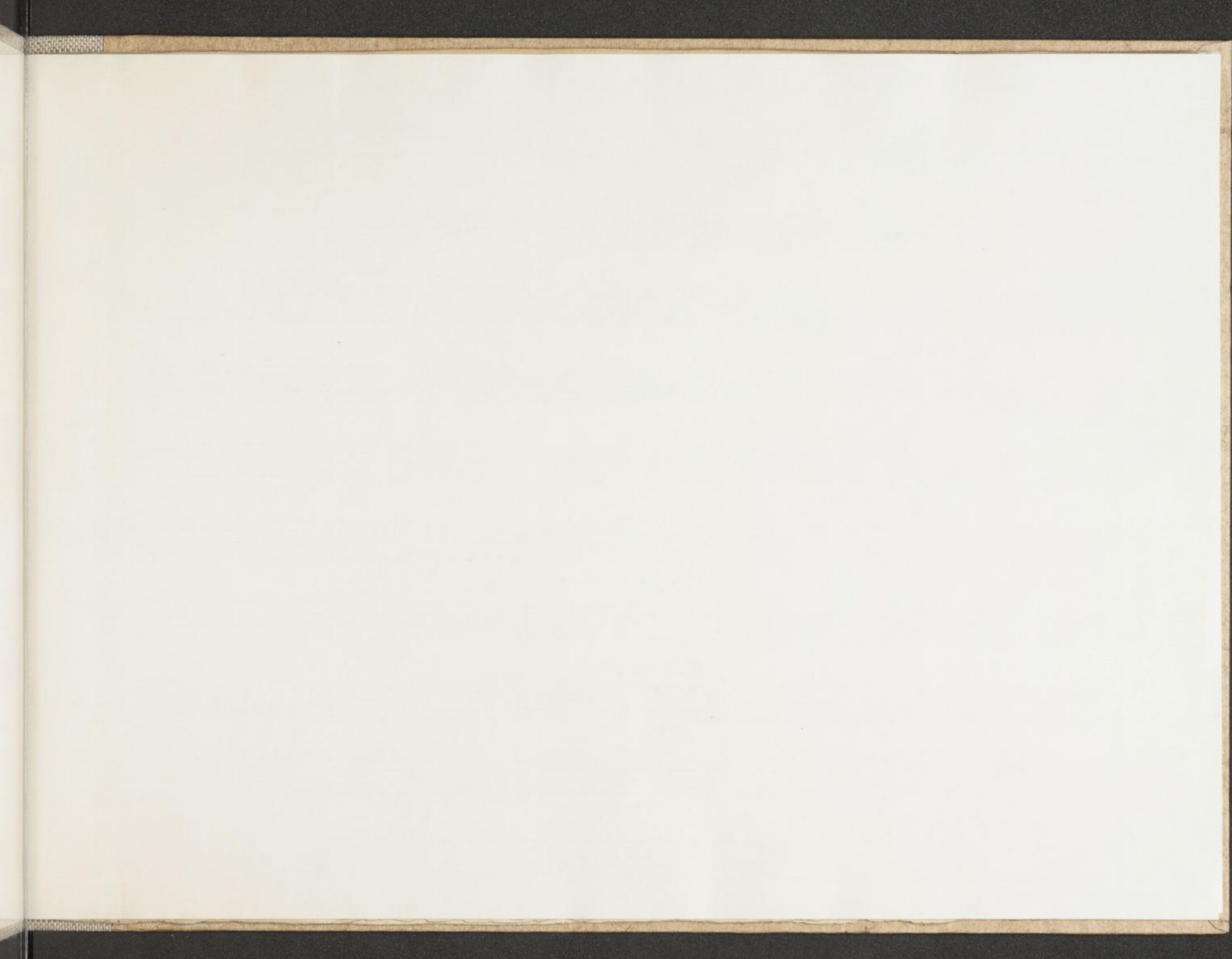


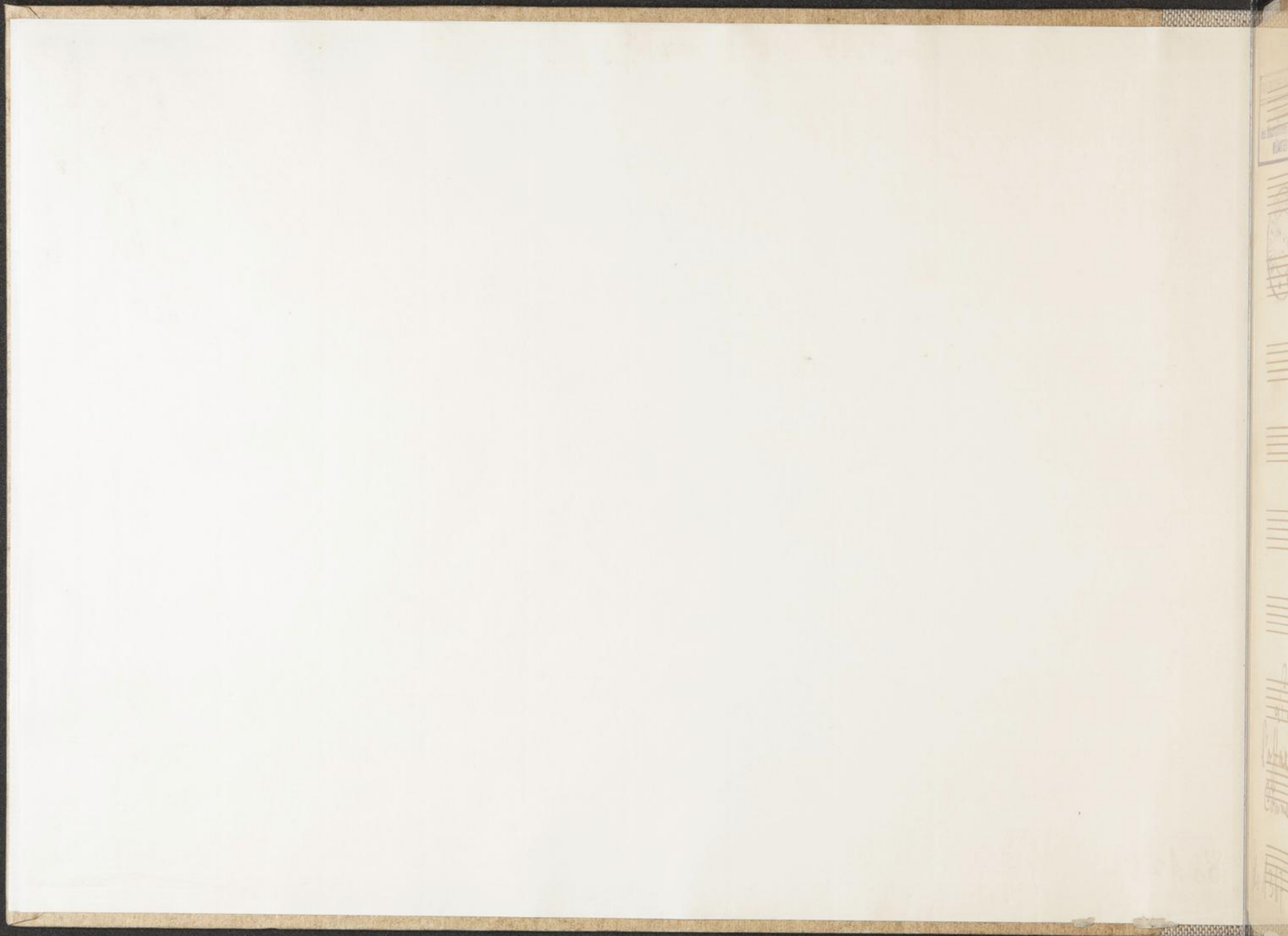
Sant.

Hs.

1367







SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER



Adagio, la Tenebre, la Nubila

Traduit en Vers français par

J. Racine.

En Mis Musique

par

G. R. Lully

L'Autheur
l'offra à M. l'abbé Ruffini
Comme témoignage de sa gratitude.

Commissionnaire du Roi à l'Académie
Roi des beaux arts de Rome

Mai 1890.

Ms 1367

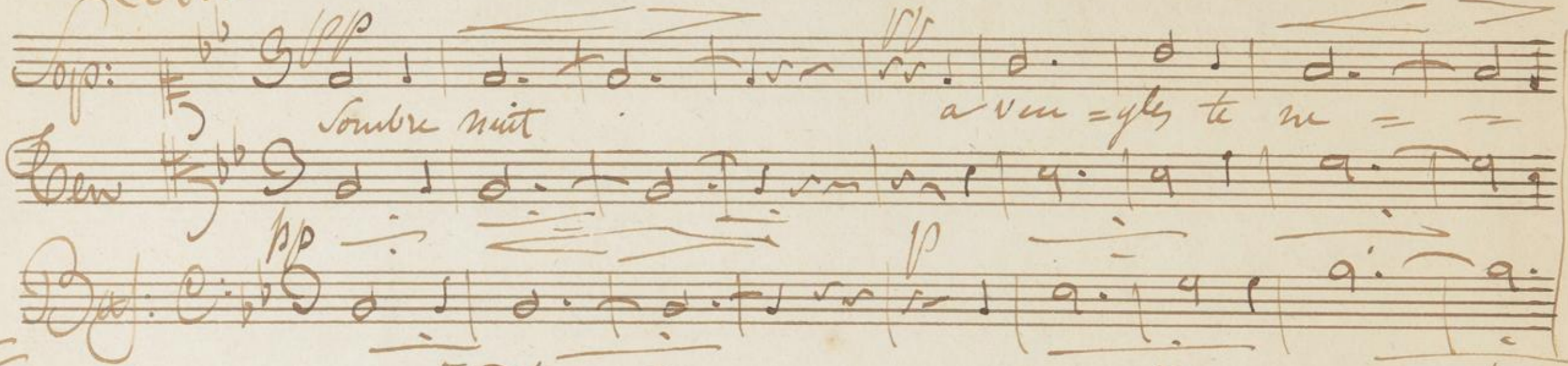
Crio

Lento

Topo: *pp* *pp* *pp*
Sombre nuit a ven = gles te re =

Clav: *pp* *pp* *pp*

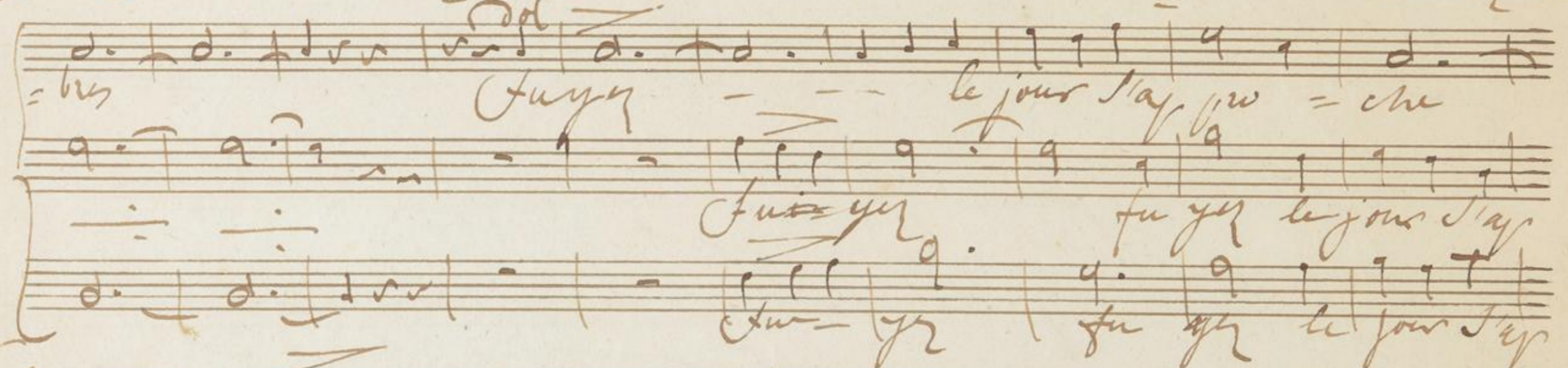
Org: *pp* *pp* *pp*



pp *pp* *pp*
= les fuir le jour s'ay pro = che

pp *pp* *pp*
fuir le jour s'ay

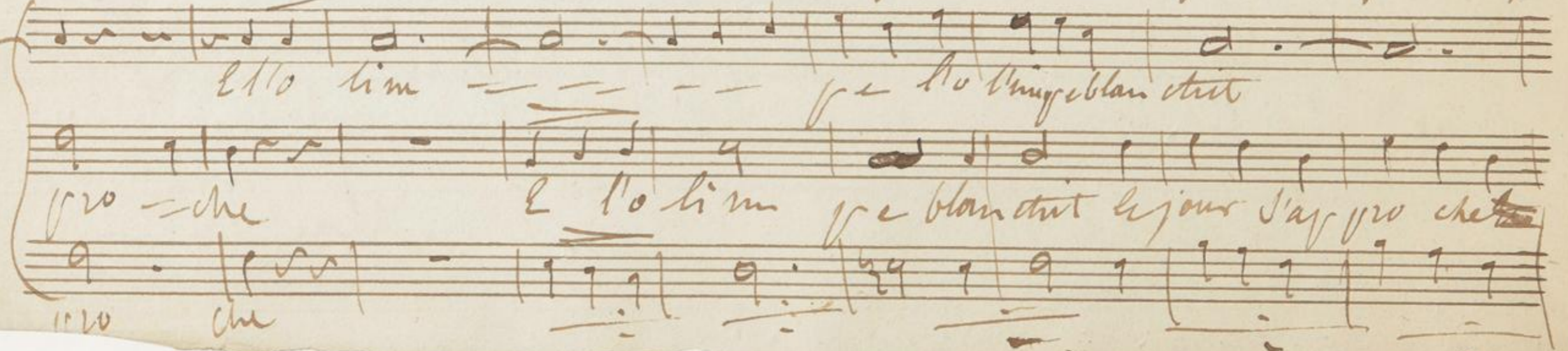
pp *pp* *pp*
fuir le jour s'ay



pp *pp* *pp*
Et lo him je lo blanc etit

pp *pp* *pp*
pro = che Et lo him je blanc etit le jour s'ay pro che

pp *pp* *pp*
che



un

Et l'olivier se blanchit Et vous Et vous De

Et l'olivier se blanchit

Et l'olivier se blanchit

Entrer Entrer dans vos pieux ju-ne-

Entrer dans vos pieux ju-ne-

Entrer dans vos pieux ju-ne-

De votre pi-er-af =

De votre pi-er-af =

De votre pi-er-af =

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in French and includes lyrics such as "un Dieu nous affran- tit", "le so- leil per ce l'ombres cu- re", and "qu'il lan ce dans les air". The music is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked "Andante".

Vocal Line:

un Dieu nous affran- tit
 le so- leil per ce l'ombres cu- re
 qu'il lan ce dans les air

Piano Accompaniment:

Et les frañs le la- touz
 qu'il lan ce dans

The score consists of several systems of staves. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line and above the piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Maestoso

qu
 lu mie - re
 Gloire toi
 trinite pro =

fonde
 trinite pro = fonde
 ge re
 Cils
 hys
 sicut
 sicut

qu'on t'ado = re tou jours
 qu'on t'ado = re tou = jours
 qu'on t'adore toujours

Antequ' l'astre des loys & clairera le monde

Et quand les siècles

Et quand les siècles me-mes au ront fini leur court gloire &

me-mes les siècles me-mes au ront fini leurs court

trinite profonde trinite profonde pere

Handwritten musical notation on a single staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

p
 rom pant le voile & ray qui pourroit le ma tu =
 les airs

pp
 = re édonent la couleur et l'ame a l'u ni =
 p:64

pp
 = vers **Re-san - nent** la = mal u = ni =
 et l'a = ma l'u = ni =
pp
Sté **Sanctus** = ma l'u = ni =

all^{mo} nostro

= Ver,
 = Ver,
 = Ver,
 mie - re nous ne recon naissons que tes sain - te te, sainte clas -
 nous ne recon naissons que tes sainte clas te que tes
 mie - re o christ o christ nous ne recon naissons que tes sainte clas -
 = te
 notre s^{er} pit t^{er} sou mis
 sainte clas te I I notre s^{er} pit t^{er} sou mis la tend notre s^{er} pi
 = te
 notre s^{er} pit t^{er} sou mis

Intends notre pi e = re = u o christ o christ
 Intends notre pi e = re = u o christ o christ

= tends no = tre pi e = re = u o christ o christ
 = tends no = tre pi e = re = u o christ o christ

Jeung ran = ge nos No tou tes ran ge nos No tou =
 di vin jeung ran ge nos No tou = tes nos No tou
 di vin jeung ran = ge nos No tou tes

te = o christ notre u ni que lu = mi e = re nous he re con nait =
nous
christ

Soy que tes sain tes clar = tes nous ne re con nait / nous que tes
ne recon nait / nous que tes sain tes clar = tes tes sain - tes tes
christ nous ne recon nait / nous que tes sain tes clar = tes que tes

Sain tes clar = tes
christ
notre u ni =

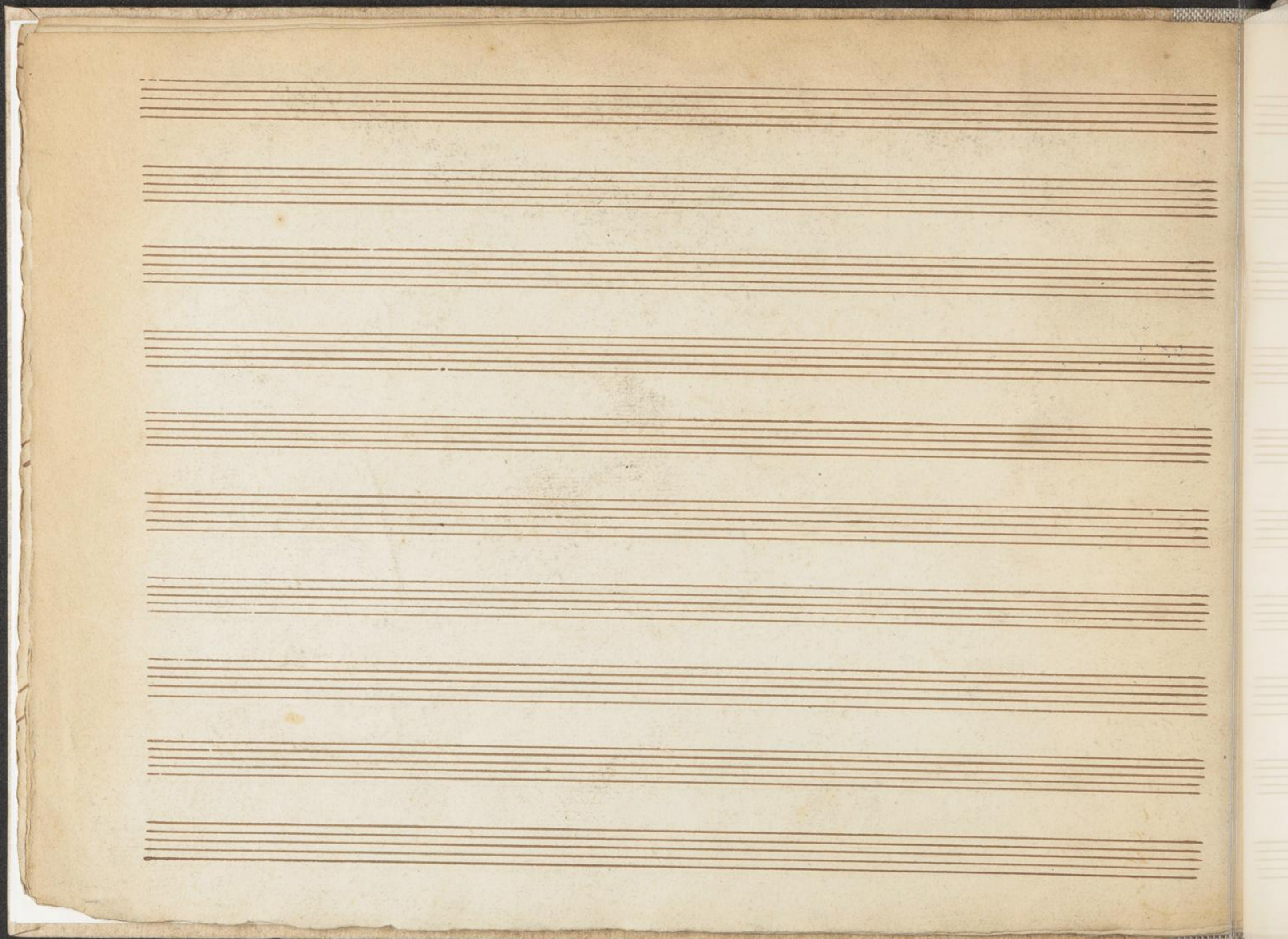
Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with an alto clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The text "Spiritus Sanctus" is written across the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Canon Fermé.

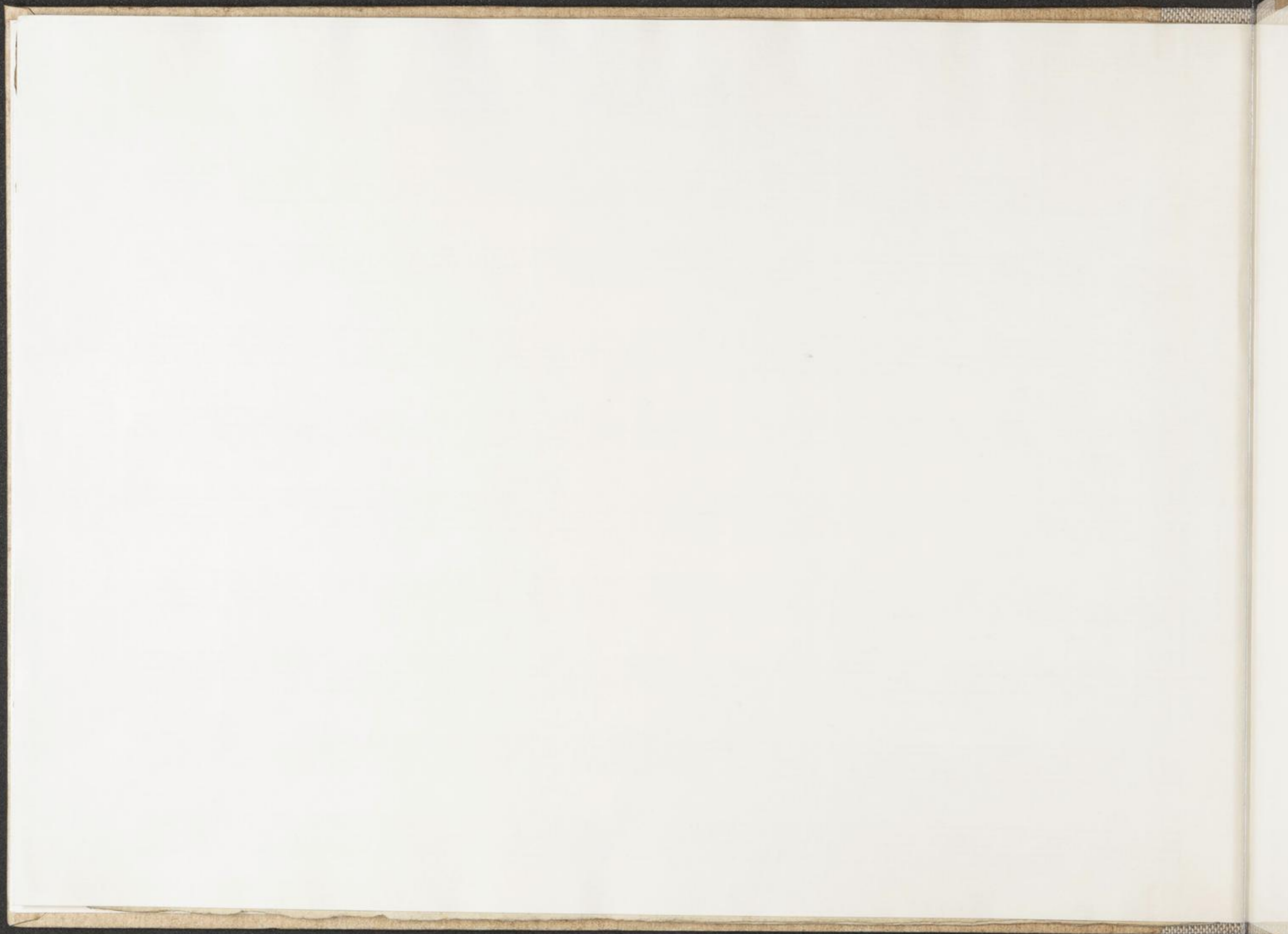
Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Rome Mai 1830.

Weyrauch











SANTINISCHE BIBLIOTHEK
Eigentum
des Bischöflichen Stuhles
MÜNSTER



À Nos, la Tenébre, la Nubi la

Traduit en Vers françois par

J. Racine.

En Mis Musique

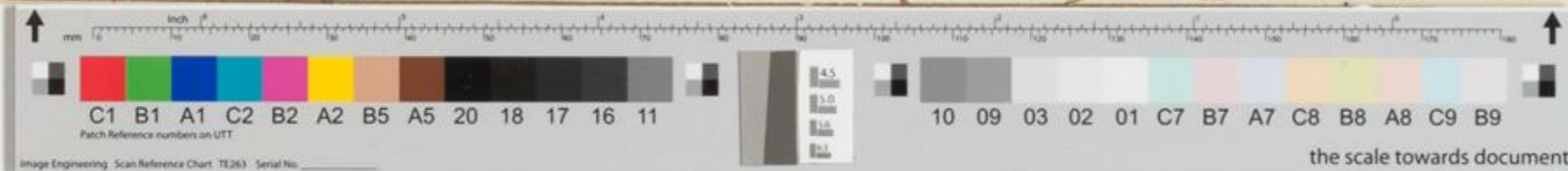
par

G. R. Desjournes

du Roi à l'Académie
des Sciences et des Beaux Arts

Mai 1890.

1



 **DIÖZESANBIBLIOTHEK
MÜNSTER**
KATHOLISCHE KIRCHE
BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem
Institut für Musikwissenschaft
der WWU Münster

 **Musikwissenschaft
Münster**