





Al. C. M. Santini

CATALOG

der

musikalischen Sammlung

des k. k. Hofrathes

Raphael Georg Kiesewetter

im Fache der

Kirchen-Musik, wie auch der Kammer-Musik
strengen Stiles,

von

Entstehung der harmonisch contrapunctischen Kunst

bis

auf unsere Zeit.

*Santini
No.*

881

Wien, 1826.

CONTINUED FROM MOTHER
OF THE
MINISTER

Namenregister nach alphabetischer Ordnung

A.

Abbos 1.
 Adam de Fulda "
 Adolfati "
 Agazzari "
 Agostini "
 Agostino "
 Aichinger "
 Albrechtsberger "
 Aldobrandini "
 Alessandri "
 Allegri "
 Anerio (felice.) 2.
 Anerio (franc.) "
 Angstenberger "
 Animucia "
 Arcaldet "
 Arthur aux Cousteaux "
 Asola "
 Astorga "
 Avesa 3.
 Ayblinger "

B.

Bach (Gio. Sebatt.) 2.
 Bach (C. Ph. Eman.) "
 Bach (Joh. Christian) "
 Bach (Wilh. Friedr.) "
 Bach (Joh. Christoph) "
 Baj "
 Balliani "
 Banner 4.
 Barbieri "
 Baroni "
 Basili "
 Beethoven "
 Bella "
 Benda "
 Benedictus "
 Bonelli "
 Benevoli "
 Berchem 5.
 Beretti "
 Bergamo "
 Bernabei 6.
 Bertoni "
 Biffi "
 Biordi "
 Bird 7.
 Bockshorn "

Bonora 7.
 Brumel "
 Brusa "
 Bucl "
 Buononocini "
 Buranello "

C.

Caccini 7.
 Caffaro "
 Caldara 8.
 Caligari (Ant.) "
 Caligari (S. Franc. Ant.) "
 Cambio "
 Canis 9.
 Canniciari "
 Capricornus "
 Carapella "
 Carisana "
 Carissimi "
 Carmine "
 Casali "
 Casini "
 Casciolini "
 Catalani "
 Cavalli "
 Cavatieri 10.
 Celano "

Cesti 10.
 Cherubini "
 Chiozzotto "
 Christian "
 Ciampi (franc.) "
 Ciampi (Legrenz. Vic.) "
 Cifra "
 Cima "
 Cimarosa "
 Clari "
 Cleve "
 Clemens "
 Cocchi 11.
 Cozzetto "
 Colonna "
 Conti (franc.) "
 Conti (Nicolo) "
 Cordano "
 Corso "
 Corvo "
 Costanzi (fiovani) "
 Costanzi (S.) 12.
 Coturnacci "
 Cousteaux "
 Crecquillon "
 Croce "

D.

Dalla Bella 121.

Danzi	13.
Deukind	"
Donati	"
Dragoni	"
Drops	"
Doblhof-Dier	"
Durante (Silvestre)	"
Durante (Franc.)	"
Durant	14.
Dygon	"

E.

Eberlin	14.
Erasmus di Bartolo	"
Erbach	"
Eybler	"

F.

Fago	14.
Falconio	15.
Farinelli	"
Fasch	"
Federici	"
Fenaroli	"

Terabosco	15.
Festa	"
Febure (le)	"
Feo	"
Finali	"
Fiorini	"
Foggia	"
Frangini	16.
Frank	"
Furlanetto	"
Fux	"

G.

Gabucio	16.
Gabrielli (Andrea)	"
Gabrielli (Giov.)	"
Gallus	"
Galiani	17.
Galuppi	"
Gassmann	"
Gastoldi	"
Gazzaniga	"
Gatti	"
Gesualdo	"
Giacobbi	"
Giordano	"
Giovanelli	"
Gluck	"
Godenbach	"

Goes	18.
Gonella	"
Gozzini	"
Gossec	"
Goudimel	"
Grassi	"
Grandi	"
Graun	"
Graziani	"
Grazioli	"
Gumpelzheimer	"

H.

Hammer-Schmidt	18.
Händl	19.
Häser	"
Haster	"
Häse	"
Haydn (Joseph)	20.
Haydn (Mich.)	"
Heinrich VIII.	"
Heinrich (Isaac)	"
Helfer	"
Heredia	"
Holzbauer	"
Homilius	"

I.

Jachet da Mantua	20.
Jeune	"
Jannacconi	"
Jerace	21.
Jncerti Authoris	"
Jungegneri	22.
Jomelli	"
Josquinus	23.
Isaac	"
Isuardi	"

K.

Kapsberger	23.
Krauß	"

L.

Lampugnani	23.
Lancelotti da Rimini	"
Lasse	"
Legrenzi	24.
Leo	"
Leoni	"
Lotti	"
Logset	25.
Luyton	"

M.

Maffioletti 25.
 Mahu
 Majo
 Mancini 26.
 Marcelli
 Marchesi
 Marengo
 Marsand
 Martines 27.
 Martini
 Mattei (L.P.)
 Mayland
 Mazzocchi
 Merulo
 Miari
 Miltitz 28.
 Minardi
 Minoja
 Mondoville
 Monferrato
 Monte
 Monteverde
 Morales 29.
 Mortellari
 Morlacchi
 Mouton
 Mozart

N.

Nanini (Bernard.) 29.
 Nanini (G. Mar.)
 Nasolini
 Naumann
 Nitrami
 Nocelli

O.

Obrecht 29.
 Ockenheim 30.
 Olstani
 Osulati

P.

Pacchioni 30.
 Pacello (Ant.)
 Pacello (Asprilio)
 Pacsiello
 Palavicini

Paestrina	30.
Pagen	31.
Palotta	32.
Paolucci	"
Paradis	"
Pasquale	"
Passarino	"
Pavese	"
Pera	"
Perez	"
Pergolesi	"
Peri	33.
Perotti	"
Perti	"
Pevernage	"
Phinot	"
Piccini	"
Pistocchi	"
Pittoni	"
Polarli (Ant.)	34.
Polaroli (C. Fr.)	"
Praenestinus	"
Pontio	"
Porpora	"
Porta (L. Costanzo)	"
Porta (Giso.)	"
Prati	35.
Prætorius (Stixon)	"
Prætorius (Mich.)	"
Predieri (L. Ang.)	"
Predieri (Luca)	"

Q.

Quaglia	35.
Quagliato	"

R.

Ragazzi	35.
Raimo (L.)	"
Reuttero	"
Riccieri	"
Ristori	"
Roderwald	"
Rolle	"
Rota	36.
Rore	"
Rovetta	"
Rue	"
Rubbini	"

S.

Sabbatini	36.
---------------------	-----

Sacchini 36.
 Salieri "
 Sala 37.
 Salinas "
 Santucci "
 Saratelli "
 Sarti "
 Scarlatti (Aless.) 38.
 Scarlatti (Dom.) "
 Scarlatti (Gius.) "
 Schuster "
 Schütz "
 Scomparin "
 Selle 39.
 Soriano "
 Speranza "
 Stabile "
 Stadler "
 Stadelmayer "
 Steffani "
 Stradella "
 Stunz-Hartmann "

T.

Tallis 39.
 Tarantino 40.
 Tarchi "
 Telemann "

Teradeltas 40.
 Tinazzoli "
 Thuma "
 Traetta "
 Tritta "
 Turini "

U.

Ugolino 40.
 Ufferer "
 Utendaler "

V.

Vaet 40.
 Valcampi 41.
 Valotti "
 Vecchio "
 Vecchi "
 Venosa 42.
 Viadana "
 Vinaccesi "
 Vittoria "
 Vogler "

Walliser 42.
Walther "
Wagenseil "
Willaert "

X

Y

Z

Zanatta 42.
Zang 43.
Zarlino "
Zelenka "
Zelter "
Zingarelli "
Ziani "
Zucchinetti "

- Abbas (Girolamo). - Dixit a 5. v. con Strum. - Litanie di
B. V. a S. e A.
- Adam de Fulda. - Vera lux et gloria. Mot. a 4. v.
- || Adolfati (Andrea). - Il Salmo 11. di David, traspo. in
versi ital. a 4. v. con Strum.
- || Agazzari (Agost.). - Jerusalem plantabis vineam. Mot.
a 5. v.
- Agostini (Luolo). - Agnus Dei a 8 v.
- Agostino (Pier Simone). - Iustorum anima a S. e B.
(. vid. incerti Auth.). - Caro mea a S. e A. -
Sicut erat, fuga a 5. v.
- Aichinger (Gregor.). - Quo abiit dilectus tuus & (. ex can.
ticis canticorum.) a 5. v.
- Albrechtsberger (Joh. Georg.). - Deatera Domini & a 4. v.
con V. V. - Miserere a 4 v. conc^o con V. V.
- Aldobrandini (Giul.). - Kyrie & Gloria a 4. v. con V. V. V.
- Allessandri (Canonico Giulio d'.). - S. Francesca Pro.
mana. Oratorio a cinque.
- Allegri (Gregorio). - Miserere a 2 Cori spezzati.
(. si canta il Mercoledì e il Venerdì della Setti.
mana santa nella Cappella Sistina.)
Salvatore[m] expectamus & Mot. a 6. v. (. si can.
ta nella Sistina la prima Domen. dell' Avven.
to.)

Le tre prime lamentazioni, come si cantano nella Cappella Sistina, dell'Allegri, Biordi e Palestrina a 4. voci.

Anerio (Felice) - Venite ad me omnes. 8. v. - Obone Jesu & Mot. a 4. v.

Anerio (Francesco) Aurora lucis rutilat ab 8. v. - Missa pro Defunctis a 4. v. concert.

Angstenberger (Michael) - Stabat mater a 4. v. con V. V. V.

Animucia (Giov.) - Agnus Dei a 6. v. N.º I. - Agnus Dei a 5. voci N.º II.

Arcadelt (Jacob) Madrigale a 4. v. Il dolce e bianco cigno &

Arthur aua Cousteaux vide Cousteaux

Asola (Matteo) - Christus factus est pro nobis & Graduale a 4. v.

Requiem a 3. v. (: A. T. e B.) da Cappella. (1565.)

Lamentationes, Jeremia i. e. 3. lectiones primi Noct. pro fer. V. maj. hebdomada a 3. v.

Lectiones (: tres :) primi Noct. pro Defunctis A. 4. v.

Astorga (Emman. Bar.) - Stabat mater a 4. voci. con istr.

- Avossa (Giuseppe) - Magnificat a 4. v. con V. V.
- Ayblinger (Giov. Batt.) - Parafasi del Salmo
60. a 4. v. conc. con Comb. e Bassi (. 1817.)
- Bach (Joh. Sebast.) - Messa a 8. v. reali e 4. di
rip. con due Orchestre (. Kyrie & Gloria.) -
Mot. Jesu meine Freude, a 5. v. - Magnifi-
cat a 5. v. con Orch. - Kyrie, Christe & Kyrie
a 5. v. col B^o cont^o - Ricercare a fei 1747
- Bach (Carl Philipp Emanuel) - Heilig, con 2. Chori
e con Orch. - Leite mich nach deinem Willen,
Coro a 4. v. con Orch.
- Bach (Johann Christian) - Salve regina a 1. v. con
Orch. - 1. Opern. Arie (. Viene ove amor t'in-
vita.)
- Bach (Wilhelm Friedr.) - Kyrie a 4. v. col B^o
contr. mit deutsch. und mit lat. Text: Cantate
Domino &
- Bach (Johann Christoph) - Der Gerechte u. s. w. Mot.
a 5. v. (1676.)
- Baj (Tomaso) - Miserere a 9. voci in 2. Cori. - Mes-
sa a 5. v. da capp. sopra le note: Do-re-mi-
fa-so-la.
- Balliani (Carlo) - Salve regina a 4. v. alla Cappella.

- Banner (. D. Giov. Ant^o) da Padova. - Nisi Dominus
a due F. e B. con V. V. V. (1747.)
- Barbieri (. Lucio.) - Veni de Libano, Mett. a 6. v.
- Baroni (. _____.) - Amen, a 8. v. (in stile fugato.)
- Basili (. Andrea.) - Confitebor tibi
Beatus vie
In exitu Israel
Latatus sum
Nisi Dominus } a 4. v. con Org.^o
- Beethoven (. Ludov. van.) - Christus am Oehlberg, Ora-
torium.
- Bella (. _____.) vide dalla Bella, pag
- Benda (. Georg..) Qui tollis & a 4. v. (fugato)
- Benedictus - In Tosquinam a Prato Monodia 4.
v. - Verbum caro factum est & a 5. v.
- Benelli (. Anton.) - Adoramus te a 4. v.
- Benevoli (. Orazio.) - Christe eleison a 4. v. - Christus
factus est pro nobis obediens a 8. v. - Ky-
rie a 12. v. in 3. Cori (fugato.) - Et in-
carnatus est, a 16. v. in 4. Cori pieni. -
Kyrie, Fuga a 16. v. in 4. Cori. - Regina
terra & Salmo a 12. Sopr. - Messa in
lectulo a 8. v. (intera.) - Messa in angu-
stis pestilentiae a 16. v. (intera.)

Berchem (auch Tachet von Mantua) - O salutaris ho-
stia a 7. v. - Descendi in hortum a 7. v.

Beretti. De Profundis a 4. v. c. Str.

Bergamo (Anton.) Messa da requiem a 4. v. -
Dies irae a 3. v. T. T. B. - Salmi: Domi-
ne ad adjuvandum; Dixit Dominus; Ma-
gnificat; Laudate D^m, a 3. v. cioè T. T. B.
Domine ad adjuvandum a 3. v. - Salve
Regina a B^o solo con Org. - De profun-
dis a 4. v. (B. maj.) - De profundis (G
min.) Exultate Deo a 3. v. (A. T. B.) -
Plange quasi virgo a 4. v. - Ave Jesu,
Mot. a 4. v. - Quemadmodum desiderat
a 4. v. versetto. - Sanctificavit Moyses,
a 4. v. - Desolata hic & Mot. a 4. v. -
Ad pias lacrimas, Mot. a 4. v. - Ad la-
cimas & Mot. a 4. v. - Tenebrae factae
sunt, a 2. T. T. e B. - Gustate & videte,
Mot. a S. A. T. - Abramus te a 3. v.
(T. T. B.) Cantate Domino, Introcto a 3. v.
Muro tuo inexpugnabili, Versetto a 4. v. -
Beati omnes a 3. v. T. T. B. con V. V. -
Vespere a 3. v. T. T. B. - Salve Regina a
C^o solo con V. V. - Miserere a 3. v. T. T. B. c.
V. V. V.

Bernabei (D. Guis. Ant.) - Agnus Dei a 4 v. - Ave regina coelorum, fuga a 7 v. - Messa (. Kyrie, Gloria & Credo.) a 3 v. T. T. B. c. Org. Amen. (. fuga.) del Credo della Messa Subi- late. Deo omnis terra a 4 v. - Agnus Dei, della Messa a 4 v. - Sanctus, della Messa, Timete Dominum a 4 v. - Benedictus, della Messa, Timete Dominum a 3 v. - Agnus Dei della Messa sicut fulgur & a 4 v. - Fu- ga a tre (. senza parola.) N.º 1, 2. & 3. - Canon trinus in uno (. Hostias.) A. T. B.

Bertoni (Ferdinando) - Crucifixus a 4. con Org.º - Quam dilecta tabernacula tua a 2 v. T. B. con V. V. V. e corni (1759.) - Messa a 4 v. alla Capp. (1788) - Il Miserere a 4 v. con.º con V. V. composto nel 1762. e ripetuto co- stantemente ogni anno nel Conserv.º de' Men- dicanti in Ven. fino al 1796. che fu desti- tuito quel Coro.

Biffi (D. Antonio) Dodici Salmi a due e tre voci (varie) col B.º contr.º

Biondi. Le tre prime lamentazioni come si can- tano nella Cappella Sistina dell' Allegri, Biondi e Palestrina. - Christus factus

- est, a canto solo con quattro pieni. - *Christus factus est a 8. voci.*
- Bird (William) - *Diliges Dominum* p a 8. v. Canon, Recte & retro.
- Bockstorn (Sam) *Vide Capricornus, pag.*
- Bonora (Ferd. With.) - *6. Psalm. Dav. nach M. Men. delbohn's Ubersetz. Bass? con Clavicemb. - 1. Salmo. a. 2. F. B. - Kyrie aus einer Messe mit gr. Orch.*
- Brunel (Ante) *Laudate Dominum* 4. v.
- Brusa (Giov. Franc.) *Salve Regina a voce sola con V. V. V. (1755.) - Missa pro Defunctis a 3. S. S. ed A. con V. V. V. (1767)*
- Buel (Christoph) *Expurgate vetus fermentum* p a 6. v.
- Buononcini (Gio. Mar.) *Quando corpus morietur. Fuga a 4. v.*
- Buranello (*vide Galuppi.*)
- Caccini (Giulio) - *Fragmente aus dessen Euridice. - 2. Stücke aus dessen nuove Musiche 1615.*
- Caffaro (Lasquale) *Salmo CVI. Confitemini Domino, quoniam bonus, tradotto da Saverio Mattei. (S. e F. conc. e Coro di 4. v. c. Strum. 1773.) Stabat mater a 4. v. ed a 2. in Canone con V. V. V. B. 1785.*

Caldara (Antonio) Te Deum a 4 v. - Regina coeli a 4 v. - Kyrie a 8 v. con Org.^o 1712. - Kyrie a 8 v. con str. 1705. - Mot. Expec. Mans, expectavi a 4 v. con istr. - Com. pietta concert a con istr. 1729. - Salmi a 8 v. in 2. Cori 1711. - Stabat mater a 4 v. con str. - Miserere a 4 v. con str. - Madrigali (N. 1 fin 9) a 4 v. col 3.^o cont. - La morte e sepoltura di G. Oratorium. (N. 1. v. 7. 1716.) - Missa artificiosissima compositionis in contrapuncto canonico sub duplici canone inverso contrario & canerizante. Madrigale. O Battista innocente a 4 v. Motetti a 2. e 3. voci 1715. - Morte e sepoltura di Christo (Orat. N. 2. 1724.)

Callegari (Antonio) - Fuga a 4 v. di soggetto dritto e rovescio e insieme Canone quadrupollicato a otto v. (1818.) - Il Caos (Ovid. Metam. Trad.^o dall' Anquillara) Stanza posta in Mus. a 8 v. (1818.)

† Callegari (L. Francesco Ant.) - Panque lingua a 4 v. con strum. (1726.) - Magnificat a 4 v. da Cappella.

Cambio (Perissone) Villota alla Napolitana. (Ve

voglio dire Donne.) a 5. v. 1547.

Canis (. Cornelius.) Chanson a 5. voia. (Fa bonne grace)

Canniciari (. Pompeo.) Messa a 8. col B^o contr. über
das Subject: Ecce Sacerdos magnus. - Ave
Maria a 8. v.

Capricornus (. eigentlich Bockshorn, Samuel.) - Te
Deum a 8. v. con 2. V. V. 2. Clar. & 2. Fink.
1655.

Carapella (. Tomaso.) - Arie gravi per scuola di ben
cantare, col B^o continuo. - Miserere a 4. v.

Caresana (. Cristoforo.) Duo 1^{mo} a 2. S. S. - 2^o a S. S.
3^o a A. B. 1693. - Duo (2. attri) ed un Trio
(ricercare sopra la scala.)

Carissini (. Giacomo.) - Plorate filii Israel a 6. v. -
Mot. a 2, 3 e 4. v. 1664, 1667. - 2. Arien
aus Cantaten dieses Meisters. - Mottetti.

Carmine (. Giordano.) - La Ninna, Nanna, cioè Mot.
pastorale a 5. v. con V. V. per il S. S. Natale!

Casali. (. Giov. Batt..) - Dixit a nove piano.

Casini. LXX. Pensieri per Organo (. Firenze 1714.)

Casciolini. - Angelus Domini descendit y Mot. a 8. v.
Missa pro defunctis 4. v.

Catalani (. Ottavio.) - Ave verum corpus a 5. v. (ibid)

* Cavalli (. Francesco.) - Missa pro def. a 8. v.

Cavalieri (Emilio del.) - Bruchstücke aus dem
ersten Oratorium, betitelt: L'anima e cor-
po (1600.)

Celano, vide Corsi.

Cesti (L. Marcant.) 2. Arie dell'opera Oron-
ta d. a. 1649.

Cherubini (Luigi.) - Messa a 3. v. - Madrigale
Ninfa crudel a 3. v.

Chiozzotto, vide Croce.

Christian. - Dixit Dominus a 4. v. con org.

* Ciampi (Francesco.) Miserere a 8 v. con ftrum.

Ciampi (Leopoldo Vincenzo.) 8. Ariette italiane.

Cifra (Antonio.) - Agnus Dei a 4. v. - Bene fun-
data est a 4. S. e 4. B.

Cina (Giov. Paolo.) Mot. a 5. v. (Ornaverunt
templum) - Mot a 5. v. Misericordias tuas
Domine &.

Cimarosa (Domen.) - Credo a 5. v. con V. V. V.

Clari (Giov. Carlo Maria.) - Duetti (2. Bände
für verschiedene Stimmen mit Begleitung
des Basso continuo.) - Stabat mater a 4.
v. conc. con ftr. 1744. - Madrigali buffi
a 2 e 3. v. - Credo a 4. v. con V. V.

Cleve. (Joannes de.) - Regina coeli y a 5. v. (1568)

Clemens, non Papa, Ave Regina coelorum y a 5. v.
1554.

- Cocchi (. Giach.) - Ave regina caelorum y a 5. v.
1554. - Adelaide, Opera in tre atti. Roma
1773. - Cantata a 2. v. di Sopr. (Pace e
Amore) con Strum. fatta in occasione del
li Sponsali fra N. N. 8
- Coghetto (. Canon^o Medoro) - Miserere a 4 v. con^o.
e pieni con Org. - Lamentazioni a tre v. T.
T. B. con Org.
- Colonna (. Giovanpaolo.) - Messa piena a 8. v. (in
tera) - Langue lingua is. Nobis datus a 4.
pieno. - Qui annunciat y a 8. v. (in con^o.
trap. finito.)
- Conti (. francesco.) Cantata a 2. S. con Strum. -
Don Chisciotte in Sierra Morena, Tragi,
commedia in 5. atti. 1719. (Scelta di Scene)
- Conti (. Nicolo) - Berenice, Opera in 3. atti.
- Cordans (. D. Bartol^o) - Dixit a 3. v. (2 T e B.)
con V. V. Ob. e Tr. - Messa a 3. v. (2 T e B.)
Dixit a 3. v. (2 T e B.) con Org^o. - Requiem
a 4. v. ad Org^o. - Ecce crux, Mot. a 4. v. -
- Corso. (. D. Giuseppe) - Adoramus te, a 4. v. -
Stella coeli a 8. v. - Fleu nos miseros a 9. v.
Messa a 8. v.
- Corvo (. Giov. Batt.) Haec dies: Antif. a 5. v. -
- Costanzi (. Giovanni) Credidi propter quod locutus sum y
a 4. v. coll' Org^o.

- Costanzi (P. vielleicht Pater) Miserere a 4 v.
- Cotumacci (Carlo) De profundis & per A. T. con V. V.
Te Deum a 4 v. con V. V. ed Oboe.
- Coosteaux (Arthur des) Messa 4 v.
- Crecquillon (Thom.) Cor mundum & Mot. a 4 v.
Sub tuum praesidium a 5 v.
- Croce (Gio. F. Chiozzotto) - Laudate pueri in Ecco.
(9 v. 2. Pas. & Org.) - Benedicta sit
S. Trinitas & a 5 v. - Buccinate in Neo-
menie tuba &c a 8 v. - Incipite Domino
in tympanis &c a 8 v.
- Dalla Bella (Dom.) - Deus in adiutorum a 4 v.
con Strum. - Te Deum a 6 v. in due
Cori - Veni Creator Spirit. a 4 v. conc.
con Strum. - Messa a 4 v. - Messa a 4 v.
piena - Messa a 4 v. piena. - Messa (Ky-
rie, Glor. & Credo) a 8 v. con V. - Salmi
di Terza (tri.) a 8 v. in due Cori con V. V.
Messa a 3 v. (F. T. B.) i.e. Kyr. Glor. & Credo.
Gloria a 4 v. conc. con V. V. - Messa da
Requiem a 4 v. cioè 2 F. Baritono Basso
a cappella. - Messa funebre a 4 v. con
Org. - Gloria a 4 v. con V. V. e Tromba.
Salve Regina a canto solo con V. V. V.^{lla}
e col 3.^o cont. - Veni Sponsa Christi a 4 v. con V. V.

- Danzi. *Salve Regina*. A. 4. v. con Org.
- Dedekind. (Const. Christian) - Mot: *Gelobt seyst du Herr Gott Israel* für 3. Conc. und 4. Sing. Stimmen mit 2 V. 1674.
- Donati. (Baldass.) - *Vilanelle alla Napolitana*. (*Chi la gagliarda Donna sol imperare*) a 4. v. 1555. - Mot. a 5. v. *Beati eritis cum maledixerint vobis &c*
- Dragoni (Andrea) - *Benedictus D. Deus Israel* a 8. v.
- Reiss (Michael) - *Vidit Jesus hominem &c.* (Mot. in festo S. Matthaei) a 6. v.
- Doblhof-Dier (Carl Freyherr) - *Missa in contrap^{to}* 1820. (a. v.) - detta 4. v. - detta 4. v. *Archiep.* Vien. e Com. a *Hohenwart* dedicata. - *Hymnus* 4. v. - *Te Deum laudamus* (super can. tu *chorali Rom^o*) 4. v. - *Deutsche Hymnen. Anni Sacri* a 2. 3 e 4. voci. - *Invocavi Dom.* a 4. v. - *Timete Dom.* a 4. v.
- Durante (Silvestro) - *Messa* (*Conc la nave mia*) a 5. v. con li ripieni a 9. si placet.
- Durante (Francesco) - *Litanie de B. V.* a 4. con istr. *Tantum ergo* a 5. v. con istr. - *Laudate pueri* a 4. v. con istr. - *Misericordias Dom.* (N^o 1 a 8 v.) - 12. *Duetti in 1. Band.* - *Magnificat* a 4. v. e 3^o contr^o - *Misericor.*

dias Dom. N.º 2. a 8. v. - Laudati pueri
 a 4. v. con Org. - Salve Regina a 2 B.B.
 Protexistime Deus (Concorso fatto dall'aut.
 per la Capp. R. di Napoli 1744. a 5. v. -
 Requiem a 4. v. con V.V. - Messa alla
 Palestrina - Nisi Dominus,
 Beatus vir &
 Magnificat &
 Miserere a 5. v. } a 4. v. } con V.V.

Messa in Pastorale a 4. v. con V.V.V. - Le
 tre lamentazioni del Venerdì Santo a Canto
 solo a 2 C e A e a 4. v. conc. con str. 1746.
 Requiem a 8. v. con V.V.V.

Durant (Giuseppe) - Madrigale composto in Napoli
 a 4. v. 1755.

Dygon (John) Ad lapidis positionem a 3. v.

Berlin (Joh. Ernst) Cum S. spiritu. Fug. a 2 Cori e
 2. Orch. - Misericordias Domini. Offertorio
 a 4. v. con str. - Miserere (sopra il canto
 fermo:) a 4. v. con str.

Erasmus di Bartolo (Fra.) alias S. Praino. Mot a 4 Cori.

Erbach (Christian) - Domine quis habitabit. 6. v.

Egler (Joseph) - Terra tremuit & Offert a 4. v. con str.

Fago (Nicolò) - Lætatus sum & a 4. v.

- Falconio (Blacido.) von Asolo. - Sancti tui Introito
a 3. v.
- Farinelli (Giuseppe) - Fuga a 5. v. con V. V. V. Oboe
(e Corni ad lib.) Christe eleison 1815.
- Fasch (Carl.) - Fuga a 4. v. (cum S. Spiritu.)
- Federici (Do. Fran.) - Frammenti dall' Oratorio S.
Catarina da Siena 1816.
- Fenaroli (Fedele.) - Dixit a 4. v. con V. V. - Ave
Maria a 4. v. con V. V.
- Ferabosco (Alfonso) - O luc beata Trinitas & Hym.
nus a 6. v.
- Festa (Costanzo) - Quam pulchra es & Mot. a 3. v.
C. C. F. - Madonna io v' amo & Madrig.
a 3. v. S. S. B.
- Le Febure (Joannes) - Benedicta sit S. Trinitas &
a 3. v.
- Feo (Francesco) - Dixit a 4. v. con Str. - Duetto
buffo (a S. e B. cavato d' un Intermezzo)
- Finali (L.) - Gloria a 4. v. con Str.
- Fiorini (Giob. Andr.) - Christus factus est. a 4. v.
Juvoni, David a 5. v. - Veni S. Spir. a 8. v.
- Foggia (Franc.) - Ecce Sacerdos magnus. Mot. a
3. A. S. B. - Salve Regina a 3. A. S. B.
Salve regina a 3. S. S. B. - Caro mea a 3.
S. S. B. - Kyria dalla Messa detta la Bet.

taglia a 5 v. 1763. - Messa (intiera) detta
Tu es Petrus a 9 v. 1863.

Franzini (D. Dom.) - Messa a 4 v. 1747.

Franck (Melchior) - Tu es Petrus & a 8 v.

Furlanetto (Bonaventura) - Missa pro Defunctis
1815. a 3 v. A. T. B. (Requiem, Te decet
hymnus, Kyrie eleison.) - Kyrie per il
Sabato santo a 6 v. con V. V. - Spicilegio
enthält 1.) Terribilis est locus iste a 4 v. -
2.) Concupiscit &c. deficit anima mea &
a 4 v. - 3.) Salve Regina a 3 v. 2 T. T. B. -
Ave Maria a 4 v. in can. - Sotto tuo bel
manto & (canone a 4 v.) 1817. - Ne pro-
jicias me a 2. Cori con Str. 1771. - Magni-
ficat a 4 v. con Str.

Fux (Joh. Joseph) - Messa canonica, a 4 v.

Gabucio (Guil. Ces.) - Sicut erat a 5 v.

Gabrieli (Andrea) - Benedicam D^{no} & 8 v. - Deus
miseretur nostri & 12 v.

Gabrieli (Giovanni) - Jubilate Deo 5 v. - Miserere
6 v. - Audi Domine hymnum &c. Mot. a 6
v.

Gallus (Jacob) eigentlich Hänzl oder Händl. - Adora-
mus te. 6 v. - Ecce quomodo moritur. 4 v. -
Domine Jesus in qua nocte 8 v. - Veni S. Spir.
8 v.

Galiani (: Marco de :) - Responsoria (: In monte Oli.
veti &) 1530. a 4. v. A. T. T. B.

Galuppi (: Baldass :) - Messa (: Kyrie e Gloria :)
a 4. da Cappella. - Messa a 4. da Capp.
(intera) - Gloria a 4 v. con V. V. Ob. Fl.
e C. - iii. Arien und 1. Duett aus der Oper
Antigono v. F. 1746. m. Instr. - 5. Arien
und 1. Duett aus der Oper: Il trionfo della
Continenza v. F. 1746.

Gassmann (: Florian Leop :) - Stabat mater a 4. v.
c. Org.

Gastoldi (: Giacomo :) da Caravaggio. - 2 Balletti,
(per cantare sonare e ballare) a 4. v.
1.) L'innamorato. 2.) Il bell'umore 1591.

Gazzaniga (: Giuseppe :) - In te Domine speravi (fu-
ga da un Te Deum) a 4. v. con istr.

Gatti (: Simone :) - Obsecro vos fratres & a 8. v.

Gesualdo (: D. Carlo Principe di Venosa :) - vide Venosa.

Giacobbi (: Girolamo :) - Salve victima salutaris &
a 7. v. - Caro mea & a 5 v.

Giordano (: Carmine :) - Vide Carmine.

Giovanelli (: Ruggiero :) da Velletri. - Subilate Deo, 8v.

Gluck (: Christoph :) - de profundis a 4. v. c. Strum.
6. Arien aus der Oper Artamene (italien.)

v. F. 1746. m. Instr. - *Le rencontre imprevue*
 (. Du Pilgrime von Mecca.) - 2. italien. Arien
 v. Glück in einem fasc. vermisch. Opersachen.

Godendach. - Kyrie a voci

Goes (. Damianus.) - *Ne lateris inimica mea* 3. v.

Gonella (. Giuseppe.) - *Dona eis requiem*. Fuga a 4.
 v. c. Instr.

Gozzini (. S. . . .) - *Messa* a 5. v.

Gossec (. . . .) - *O salutaris hostia* a 3. v. A. T. e B.

Goudimel (. Claude.) - *Domine quid multiplicati*
sunt &c. a 4. v.

Grassi (. Franc.°) detto il Bassetto, - *Miserere* a 8. v.

Grandi (. Alessandro.) - *Laudate pueri* a 4. v. conc.
 con i ripieni a 8. se piace 1635.

Graun (. Carl Heinrich.) - *La gelosia*, Cantat. 1. T. c. V. V. Br.

Graziani (. Don Bonif..) - *Omnes gentes plaudite* a 8. v.
Messa brevis a 4. v. (1650.)

Grazioli (. Giov. Batt..) - *Mot.* a 2 Ten. e B. 1818.

Gumpelzheimer (. Adam.) - *Da pacem Domine* 5. v.

Hammer-Schmiedt (. Andreas.) - *Motetten* für ver-
 schiedene Stimmen mit Instrumenten u. 7.
 1.) Pauchzet ihr Himmel a 2. S. m. Instr.
 u. Chören ad lib.

2.) *Sonata super*. Nun lob mein Seel 2 a
 1. S. mit 7. Instr.

3.) Wahrlich, ich sage euch (mit dem Vaterunser)
a 5. v. c. 2 Str.

Mündl. (Georg Friedr.) - Te Deum, 4-5 Stim. m. dem
ganzen Orch. - Der 100 Psalm a 5 v. m. Orch.
4 Terzetti a due S. S. e B. - Judas Machabaeus,
Oratorium v. Morart instr. - Empfindungen am
Grabe Jesu; große Passions-Cantate.

Häuser (Aug. Ferd.) - Vaterunser a 4. v. - Ecce quomo-
do moritur A. v.

Hasler (Hans Leo von) - Pater noster a 8. v. - Deus
meus, ad te de luce vigilo. 6. v. - Si bona
suscepimus a 8 v.

Hafse (Johann Adolf) - Salve regina C^o solo c.
str. - S. Elena al Calvario (N^o 2.) - Mi-
serere a 2. S. S. e 2. A. A. con V. V. V. - Regi-
na caeli a 5. v. conc. e risp. con str. - Solfe-
gg. - Litanie de B. V. a 2. v. ed Org. - Ky-
rie in D. a 4 v. con str. solen. - Gloria in D.
Credo in f. pieno (item) Sanctus Bened.
& Agnus conc. con str. - Litanie de B. V. a
2. v. ed org. - Confitebor a 4 v. conc^o con str.
Miserere a 4 v. conc. con str. - Cantata per
v. sola di Sopr. col B^o contr^o - Tre Arie
italiane con strum.

Haydn (Joseph) - Schöpfung. - Jahreszeiten. - Sieben Worte. - Vierstimmige Gesänge. - Nonno. bis Domine Off. a 4 v. da capp. - Missa Celsensis.

Haydn (Michael) - Requiem (: Fragm. posth.) - Tenebrae facta sunt a 4 v. - Tu es Petrus & Graduale in festo Cathedrae S. Petri a 4 v. con V. V. Trombe ed Org^o

Heinrich VIII. - Quam pulchra es & 3 v.

Heinrich (Isaac) - Vide Isaac.

Helfer (Charles d') - Missa pro defunctis a 4 v.

Meredia (Petrus) - Contristatus & dolens Rex David, Anthijs. in die def. ad tumulos Principum, a 5 v.

Holzbauer (Jgnaz) - Il Giudicio di Salomone. Oratorio 1765. I. Parte.

Hornilius (Gottf. Aug.) - 2. Chöre aus der Passions. Cantate.

Fachet da Mantua. - vide Berchem.

Jeune (Claude le) - L'ambitieux veut toujours & a 4 v. Madrig. - Plus en mer haute & Chanson de Petrarque a 3 v.

Jannaconi (Giuseppe) - Salmo III. Beatus vir, trad: in versi ital. posto a 4 v. ed. Org^o - Confitebor (: Angelorum) a 4 v. con Org^o - Te Deum

a 16. v. - Salmo 101. Nonne Deo subdita erit
anima mea? trad. in versi ital. posto a 2. v.
con una terza al nome del Salmistia e Coro a
4. v. S. A. T. B. - Salmo 59. Deus repulisti
nos & trad. in versi ital. posto a 2. v. con una
terza al nome del Salmistia e Cori. T. T. B. -

Serace. - Satatus sum a 11. v. con V. V.

Incerti Aucthoris - Mot. a v. sola. B.° con V. V. - Te
Deum a 4. v. e 5. v. con Org. e tromb. ad lib. -
O. B. Versetti del Miserere a 4. v. con Org.
Haec dies a 4. v. - Fustorum animae. Duetto,
(C. B.) - Ah, chi more per Dio! Madrigale
a 4. v. - Salve Regina a 2. S. con V. V. ed
Org. Vermuthlich 1670-1700. - Vias tuas Domi-
ne. A 4. v. con org. angeblich v. J. 1576. - Ec-
cultandi tempus est. Hymnus circa natio-
Chr. cantandus 3. v. c. Org. - Dixit D. a. S. A.
e B. aus Pontempi's Storia musica (1695.) -
Et in saecula saec. Fuga a 6. - Crucificus a 7.
La concordia della virtù e della Fortuna. Poemet-
to drammatico nel felicissimo giorno N. S. T. A. L. S. S. S. S. S.
della Sacra Reale Maestà di S. M. A. L. S. A. W. S. L.,
L. E. L. M. S. N. A. Regina de Romani l'anno 1702.
(3 S. S. S. c. V. V. e F.°) - Madrigale per Sopr.
B.° ritrovato in una Carcere di Roma scritto

sul muro con un carbone. - Dies irae a 3.
v. in can. - Letatus sum a 5. v. S. A.
T. T. B. con V. V. ibid. - Nisi Dominus a
3 v. 2. S. S. e B. con V. V. - Ecce nunc be-
nedicite a 4 v. - Madrigale a 4. v. -
Inno sul canto fermo di S. Michele Stru-
angelo per la voce d' A. o. V. V. - Lamen-
tazioni per il Venerdì Santo a S. solo. -
P. e A. - S. A. B. con Org.º

Ingegneri (Marco Antonio) - Duo Seraphim clama
Cant 8. v.

Fomelli (Nicolò) - Vittima Paschali a 6. v. con.
e 4. pieni, con Org.º - Confirma hoc Deus
a 3 v. con Org.º - Veni S. Spiritus a 4. v.
e Org.º Inste. beigef. - Miserere a 11 v. da
cappella - Miserere a 2. S. c. Str. - La-
tatus sum a 4 v. c. Str. - La passione,
Oratorio 2. tomi. - Requiem a 11. v. con V.
V. V. - Misere a 5. conc. con Org.º - Sequenza
per la Pentecoste - Messa a 4. con Orch.
D. maj. - Magnificat a 2. Cori (detta con
l' Ecco) - Graduale in anniversario bene-
dictionis Ecclesie a 5 v. col B.º contr.º -
Beatus vir a 11. v. conc.º - Verschiedene
Opern. Arien - Le tri lamentazioni del
Mercoledì Santo: N.º 1.) a canto solo; 2.)

a due Ce A. - 3.) a A solo. - con varj str.
Roma 1746.

Inghinatus (alter Idocius Pratenis) - O, Jesu fili David.
8. v. Canon duo in uno. - Ps. 18. Coeli enar-
rant 4. v. - La Deploation de Jehan Ocken-
hem a 5. v. - Pezzi scelli, riferite dal fabri
Basilea. 1553.

Isaac (Heinrich) - vide Heinrich.

Inardi (Lauro) - Dua missae. 4. v.

Kapsberger (Johann Flyer) - Madrigale: Fra dol-
cezze &c. a 5. v.

Kraufs (Joseph) - Stella coeli. a. 4. v. con Orch.

Lampugnani (Giobatta) - 6. Arien aus Messan,
dronelle Indie con Str. 1748.

Lancelotti da Pimini - gloria aus einer Messe a
2 F. e 1. B. c. Str. 1736.

Lasso (Orlando) - Laudate pueri a 7. v. - Domine
quid multiplicati sunt a 6. v. - Confitemini
a 5. v. - Tristis est anima mea a 5. v. -
Oh d'amarissime on de 8. Madr. a 5. v. -
Levavi oculos 8. v. - Salve regina a 8. v. -
Inconvertendo Dnus 8. v. - Duo ps. Te Ps. son-
za parole. - In monte Oliveti a 6. v. - Due
Madrigali 1585. - Messa (Kyrie, gloria,
Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus a 11. v.
1588. - Missus est Angelus & a 5. v. - Bene-
dicite omnia opera Dni Dno a 5. v.

Segrenzi (Giov.) - Aria: Dolce pace del cor mio.
Leo (Leonardo) - Miserere a 2 Cori. - Introite
 e Graduali per le Domeniche di Quaresima
 ma a 4 v. c. Organo. 1744. - Solfeggj. -
 Dixit Dominus a 2 Cori con V. V. V.
 Oboe e Corni. - Messa, (Kyrie e Glor.)
 a 5 v. conc. con Str. - Tu es sacerdos, a
 4 v. Fuga a 2 Sogg. - Coro sul fine del
 la 1^{ma} parte dell' Orat. la morte d' Abel.
 le. - detto della 2^{da} parte. - Lezioni
 della Settimana Santa (: Lament.) per vo.
 ci sole di S. e A. - S. Elena al Calvario,
 Orat. in 2. parti a 5 v. con V. V. Ob. e C. C.
 1732. - Cerzetto estratto da un Mot. a 5 v.
 per S. A. e T. con V. V. - Introito pel de
 delle Coneri a 4 v. con Org.

Leoni (Leo) - O quam dulcia faucibus meis &
 Mot. 8. v.

Sotti (Ant.) - Beatus vir a 4 v. con Org. - Tan-
 to è ver, Cerzetto A. T. B. - Kyrie (in C.)
 a 8 v. in due Cori ed il Salichetto di 3 v. con
 Str. - Gloria (in G.) 5 bis 14. Stim. con Str.
 Kyrie a 8 v. c. Str. (eigentl. a 11 v.) - Bene-
 dictus D. Deus Israel &c. Miserere ps. la
 settim. Fe 1743. a 4 v. N. 1. (f. maj.) Detto
 N. 2 (C. maj.) - Ad Dominum cum tri,

cularer a 4. v. - Magnus Dominus a 4. v. -
 2. Mot. (de B. V.) nel tempo pasquale a 4. v.
 3. Antif. de B. V. cioè: Ave Regina caelorum,
 Regina caeli latere e Salve Regina a 4. v. -
 Magnificat a 4. v. - Madrigale a 5. v. (in
 una siepe ombrosa) - N. 1. Messa 8. v. (2. S.
 T. e B.) - N. 2. Messa a 8. v. (A. T. B.) con
 V. V. - N. 3. Messa a 8. v. (S. T. B.) con V. V.
 e Tr. (Kyrie e Gloria) - Madrigale a 11. v.
 Moralità d'una Perla. - Terzetto: Lamento
 di tre Amanti per S. S. B. - Crucifixus a 6. v.
 Crucifixus a 10. v. - Il voto crudele, Orat. 17/12.

Loyset (Picton) - Beati omnes. 4. v.

Suyton (Carl) - Domine Jesu Christe 6. v.

Maffioletti - Messa a tri (A. T. B.) da cappella.

Mahu (Stephan) - Es wollt ein alt Mann auf die
 Bulfschaft gan a 5. v. - Lamentationes Pe-
 remia Profeta item Oratio A 4. (.passim 5
 & 6.) voc. (.f. Mittwoch. Donnerst. & Freyt. der Charw. :)

Majo (Franc. di) - Salve Regina. C. solo con V. V.
 (.C. min.) - Salve Regina a C. solo con varj str.
 oblig. (.in f.) - Dixit a 5. v. con più str. - Mes-
 sa (.Kyrie e Gloria) a 5. v. con più str. - Gesù
 sotto il peso della croce Oratorio a tri voci (S.
 A. T. con V. V. c. C. C.) - Verschiedene Oporn-
 Arien.

Mancini (Franc.) - Magnificat a 4. v. con V. V.
Marcello (Bened.) - Estro poetico armonico &c cioè:
 i primi 50. Salmi. 8. Tomi. Venez. 1803. -
 Timoteo (: il Banchetto di Alessandro:) Can-
 tata a 2. v. A. B. col B.^o contr. - Porto negli
 occhi un mar. Duetto a 5. ed A. - 6 Duetti
 da Camera a C ed A col B. contr. - Madri-
 gale di 2 T. T. e 2 B. B. contro i Castrati. -
 Messa a cappella a 4 v. comp. per la san-
 tità di N. S. Clemente XI. - La stravagan-
 za, Cantata a voce sola di Soprano (: Sen-
 za difficoltà non si viene al fine.) - Clori
 e Daliso; Cantata a due voci S. A. con
 str. - Ecuba: Cantata a voce sola col B.^o
 contr.

Marchesi (Comaso da Bologna) - Laudate Dominum
 &c. a 4 v. coll'org.

Marenzo (Lucca) - Madrigali: 1.) Ah! dispic-
 tata morte a 4. v. - 2.) Ma per me lasso
 a 4 v. - 3.) Zeffiro torna a 4. v. - 4.) Veggio
 rugelli a 4. v. - 5.) Ah tu me l'nieghi
 a 5. v. - 6.) O fortuna volubile a 6. v. -
 Jubilate Deo a 8. v.

Marsand (ex monaco Benedittino) - Plange qua-
 si virgo &c. Respons. a 4. v. 1818. - Non
 nobis Domine & Fuga a 4. 1818. - Magni

ficat a 2. v. T. B. a cappella a Piana e
soli, con Corni da caccia 1819. - Esultate
te (Ps. 29.) a 4. v. a doppio canone. 1819.

Martines (. Marianna.) - Miserere a 4. v. conc. con
org.º 1768. - Salmo (: in exitu Israel :) tra-
dot. in versi italiani a 4. v. conc. e risp.
c. str. - Salmo 41. (Quemadmodum Cer-
uus.) trad. in versi ital. a 4. v. c. str.

Martini (. G. Giambat..) - 12. Duetten in einem
Band (f. verschied. Stim.) - Canone (perpe-
tuo) a 16. v. (: Iste est David :) - Madri-
gale a due S. e A. (: Sapsano i giorni :) -
Adoramus te Christe a 2. T. ed Org.º - Mis-
sa pro Defunctis a 5. v. con Orch. - Sag-
gio fondamentale pratico &c. 2. tom. -
Beatus vir, a 8. v. fugato 1749.

P. Mattei. (: F. S. :) - Fuga a 4. v. (: Amen.) Statt
dessen willkürlich: unterlegt: Deus adiutor
meus. - Magnificat a 4. v. ed Org.º - Lau-
date Dominum a due Cori con Orch. 1815.
Raccolta di fughe a 4-5 v. N.º 1-19.

Magland (. Jacob.) - Non auferetur sceptrum a Ju-
da 6. v.

Mazzocchi (. Virgilio.) - Amen a 10. v.

Merulo (. Claudio.) - Haec est dies. Antif. a 8. v. -

Miari (. Ant. Conte.) - Capricci armonici, enthält:

- 1.) L'Armonia dell'Orbe a 3. v. con Cemb. -
 2.) la distruzione del mondo a 4 v. c. Cemb. -
 Lamentazioni del Profeta Geremia, Traduzione di Evasio Leoni a 4 v. 1.) col 13° contin.
 2.) detto. - 3.) Con corni inglesi, V^{le}, V^{lle} obl. e B^e. - 4.) Con Arpa, Corno ingl. V^{lle} e B^e.
 5.) (Orazione) con Cembalo obl. e B.

Miltitz (Baron) - Hymnus a 5 v. alla cappella comp. per l'Acad. filarm. di Bolog. 1819.

Minarti (Giov.) - Nos qui vivimus, Antif. a 5 v.

Minoja (Ambrogio) - 2 Palm. m. ital. Feat für mehr. Stim. m. V. V. V.

Mondoville (Jean, Jos. Castanea de) - 3. Mot. choisis pour 1. v. avec Orgue ou V. et B^e (i. Preg. na terra cantate Dec. 2. Benefact. Dom. bonis. 3. Quare tristis es anima mea?.)

Monferrato (Natale)

}	Magnif. N. 1. primi toni	}	partite separate
	a 4. v. " " 2. scati "		
	" " 3. tertii "		
	N. 7 & 2. noch einmahl . . .		

Monte (Philippus de) - Stellam quam viderant a 7 v. - Da bei rami scendea & Madrig. a 4 v. - Illumina seculos meos & a 6 v.

Monteverde (Claudio) - Madrig. Tracciammi pur il core a 5 v. - Cruda Amarilli a 5 v. Agnus Dei a 6 v. - Framenti dalla di lui opera: Orfeo, dall'anno 1605. v. leri.

Morales (Cristoforo) - Sicul erat a 6 v. (N. 1-11.)
Mot. Lamentabatur Jacob a 5 v. (: si
canta in capp. Pontif. la 3^a Domen. di
quares.) - Ps. 112. Laudate pueri a 5 v.
in Canone. - Tu es Petrus & a 5 v. Can.
Etque reditque frequens.

Mortellari (Michele) - Stabat mater a 4 v.
conc. con ftr.

Morlacchi (Franc) - Due Agnus Dei a 4 v.
conc. dalle messe I et VI.

Mouton (Jean) - Salve mater salvatoris a 4 v.
Per illud ave prolatum a 2 v. - Confi.
temini Domino a 4 v.

Mozart (W. A.) - Requiem. - Davide pres.
nitente: 3. Arien. 1. Duo - & 1. Cerzetto.

Nardini (Bernardini) - Beati omnes 8 v. -
Surrexit pastor bonus 8 v. -

Nardini (Giov. Maria) - Cantate Domino 8 v.
O Altitudo divitiarum 8 v.

Nasolini (Sebastiano) - Salmo unico a 2 v. T.B.
ed Org^o.

Naumann (Gottlieb) - Miserere a 4 v. c. molti str.

Nitrami (Giov.) - Nos qui vivimus Ant. a 4 v.

Nocetti (Flamino) - O suavitas et dulcedo &c.
Mot. de Bapt. Domini a 6 v.

Obrecht (vel Hobrecht) Jacob. - Canon in unis -
Parce Domine &c. a 3 v.

- Ockenheim (: od Oeghem Joannes) - Fuga trium vocum in Epidiatesorum post tempus. - Kyrie & Benedictus a 4. v.
- Obstani (: Mattes) - Nos qui vivimus. Antif. a 4. v.
- Osulati (: Giulio) - O Rex gloria & (in festo ascens. Dom.) a 7. v.
- Pacchioni (: S. Ant.) - Sicut erat a 4 v. (Fuga N.º 1. & 2.)
- Pacello (: Antonio) - Messa a due, cioè T. e B. in can. N.º II. - detta N.º II detta la Vezzosa.
- Pacello (: Asprilio) - Veni S. Spiritus. a 8. v.
- Pacsiello (: Giovanni) - Kyrie a 10 v. con Str. (Aus der Krönungsmesse Napoleons)
- Palavicini (: Benedetto) - Canite tuba in Sion & a 6. v.
- Palestrina (: Joan: Petr: Moryvius da) - Sub tuam praesidium. Antif. a 8. v. - Caro mea. Mot. a 8. v. Fratres ego enim accepi a 8 v. - Stabat mater a 8 v. - Sicut cervus. Mot. a 4. v. Tribularer si nescirem, Mot. a 6. v. artif. com. pos. - Vexilla regis prodeunt. Hymn. in adorat. S.º Crucis a 4-5. v. - Benedictus D. Deus Israel a 4 v. - Alla riva del Tevere. Madr. a 4. v. - Improperia a 4. v. - Verschiedene Antifonen, Versetten und interessante Fragmente in des L. Martini Saggio fondam. prat. & - auch in des L. Paolucci Arte prat. del Contrapunto.

Magnificat a 4. v. - Missa Sapa Marcelli a 6. v.
 Missa Sapa Marcelli a 4. v. - item a 8. v. -
 Missa Iste Confessor a 4. v. - Audi benigne
 Conditor, Hymn. a 5. v. - Sytania de B. V. a
 4. v. - Plange quasi virgo a 5. v. - Responsoria
 in Coena Domini atque in Parasceve a 4. v. -
 Le tre prime lamentazioni come si cantano nel
 la Cappella Sistina dell' Allegri, Biondi e
 Palestrina. - 4 Offertorj per la quaresima a
 5. v. - Ricercare sopra li tuoni. - Libera me Do,
 mine a 5. v. - Sub tuum praesidium a 4. v. pari
 acute cioè S. S. e A. - Opuscula quaedam minora
 J. L. A. Praenestini. Hymni a 4. v. qui eastant
 omnes in part. (. 45. gr. Hymn.) - Turba ex pas,
 sione D. N. J. Chr. a 6. v. - Christus factus est. a
 4. v. - Ecce quomodo moritur a 4. v. - Salmi di
 Vespro della Domenica a 4. v. - Madrigale spiri,
 tuale Credo gentil & a 5. v. - Exaltabo te Domine &
 Motto a 5. v. - Laudo Sion & a 8. v. - Veni crea,
 tor Spir. Hymn. in festo Pentec. a 4 & 5. v. - San,
 que lingua a 4 & 5. v. - XXII. Motetti a 4. v. -
 Selecta quaedam ex operibus J. L. A. Palestrina.
 Lib I. enthalt: Missa iste Confessor. - Missa eterna
 Christi munera. - 2. Hymn. - Vesper. Palmen. -
 Lib II. enthalt: 11. Mot. a 4. v. - Lib III. enthalt,
 9. Hymnos a 4. 5. et 6. v.
 Pagen (Nicolaus) - Resurrectio Christi & Mot. a 5. v. (Can. bis dimini.)

- Palotta (: Panormitano;) - Offert. de B. V. a 4. v.
- Paolucci (: S. Guiseppese;) - Arte pratica di Contrapunto, 3. tomi.
- Paradis (: Lietro Dom.;) - 6. Arie dall'Opera la forza d'amore
- Pasquale (: Bonif.;) - Sicut erat a 3. v. (doppelt.)
- Passarino (: Franc.;) - cum invocarem, Ps. 4. cum an., tecced. Lectione ad Completorium a 3. v. conc. con V. V. e B.º contr. ibid.
- Pavesi - Kyrie a 4. v. con Orch.
- Pera (Girolamo) - Messa a 3. v. (. T. T. B.) - Messa a 3. v. (. A. T. B.) Kyrie, Gloria, Credo, un., beendigt.
- Perez (: David.;) - Salve Regina a 4. v. conc. - Solfegg. gj fugati a 2. v. di B.º - Il Matutino de' Morti, a 3. v. conc. con varj Strum. - Le tre lamentazioni del Giovedì Santo; N.º 1. a canto solo, N.º 2. a due Se A; N.º 2. a A. Solo, con varj Strum. Roma 1746.
- Pergolesi (: Giambatt.;) - Stabat mater a 2. v. con ftr. Salve regina a C.º solo con ftr. - Laudate pueri, C.º solo e 4. rip. con ftr. - Miserere a 4. v. con ftr. - Sanctum terribile nomen Domini a 3. v. con Org.º - Salve Regina a 2. v. (C.º C.) con V. V. e B. - Salve Regina a 2. v. (C.º B. con V. V. e B.) - Venerabilis barba & Scherzo scritto ai Capuccini di Pozzuoli a T. e B.

Peri (Jacopo) - Fragment aus der Oper Euridice. - Ab-
handlung über die Erfindung der dram. Melodie,
mit Anmerkungen und einem Anhange von dem
Sammeler und Übersetzer.

Perotti (Gianagostino) - Miserere a 4. v. con
org. (1818.) N. I. - Miserere brevissimo a 4. v.
S. S. T. B. con Org. N. II. (1819.) - Offertorio a 6 v.
per il giorno dell' Ascensione. - Motetto a 6 v.
per la solennità pasquale. 1819. - Gloria a 4 v.
S. S. T. B. con Orch. in D. 1819. - Credo detto
in C. 1819. - Messa da Requiem a 4 v. con Org.
1820.

Perti (Giacomo) - Adoramus te, a 4 v. - Et in sacula
sac. a 5 v. - Inter vestibulum a 4 v. - Salve san-
guis a 4 v. - Salve Regina a 4 v. - Intellectus
bonus. Duetto per S. e B. - Amen. Fuga a 8.
v. S. A. B. con V. V. V. - O d'immense rigore.
Madrig. a 5 v. S. S. A. T. B. - Crucifixus a 8 v.
S. S. B. (levato d'una messa.) - Messa (Kyrie,
Gloria e Credo.) a 5 v. con V. V. V. - Benedictus
Dom. Deus israel x a 3 v.

Pevernage (Andrea) - Cor mundum, crea in me, a 6 v.

Phinot (Dominique) - Jam non dicam vos servos, 8 v.

Piccini (Nicolò) - Beatus vir a 5 v. con ftr. -
Confitebor, a 4 v. con ftr.

Pistecchi (Franc. Ant.) - Aria dall' Oratorio: Maria
Virgine addolorata 1698.

Pittoni (Ottavio) - Dixit Dominus - Lauda Jerusa-
lem -

In convertendo - Domine prostrasti me. - De profundis. - Memento Dni David. - Beati omnes, a 4 v. coll'organo ognuno. - Dixit a 16. v. 1714.

Polaroli, (Antonio) - Magnificat, a 3. v. 2 Fed 1 B^o
Ecce nunc benedicite a 4. v.

Polaroli (Carlo Franc.) - Credo a 4. v. con V. V.

Pranestinus vide Calatrina.

Pontio (Pietro) - Sicut erat a 5. v.

Porpora (Nicola) - Solfeggj - Beatus vir a 5. v. con
2. V. V. e B. - Due Madrigali a 4. v. istr. -
N^o 1. Chi nel Signor confida. - N^o 2. Signor
la tua minaccia. - 6. Duetti (latini) Sopra
la pass. di G. C. - Ave Regina caelorum, a
voce di A. sola con fr. 1733. - Dixit Domi-
nus a 4. con. c. fr. - Kyrie a 4. v. conc. c.
str. (in D. m.) - Gloria detto (in C. maj.)

Porta (L. Costanza) - Tecum principium. - Leva-
te capita vestra. - Simcon justus. - Apud
Dom. - Qui pacem ponit. - Regali exproge-
nie. - Cum jucunditate - Angelus autem
Dni - Haec Dies - (tutti Ant. a 4. v.) - Dif-
fusa est gratia. Mot. Fuga a 4. v. - Sanctus
(ex Missa def.) a 5. v. - Litanie degli Ago-
nizati a 8. piene (Fragm.) - Factum est
Silentium in coelo &c. a 8. v.

Porta (Giovanni) - Laudate pueri, a 4. v. con V. V. V.

Prati (Alessandro) - Giuseppe riconosciuto, Oratorio
in due parti.

Prætorius (Hieronimus) - Te Deum 8. v. - Fuit homo
missus a Deo &c. Mot. in festo S. Ioa. Bapt.
a 6. v.

Prætorius (Michael) - Benedicam D^m. 6. v.

Predieri (L. Angelo) - Et in sacul. sac. a 4. v.

Predieri (Luca) - 2. Chori: O figlia d'umiltà &
tanti secoli in anzi e dall'Oratorio Isaco fi-
gura del Redentore. 1740.

Quaglia (Agostino) - Oravit Moyses e a 4. v.

Quagliato (Paolo) - Laudate Dominum a 8. v. -
Salve Regina a 8. v. - Dixit Dominus a 12. v.

Ragazzi - Il primo e l'ultimo versetto del Miserere.
a 8. v.

Raimo - vide Erasmo di Bartolo.

Reuttern (Georg von) - Lauda Sion a 4. v.

Ricciardi (Giovanni) - Semper e in secula a 5. v.
fuga. - Torna la primavera, terzetto a S. Alb.
Giunto è pur, Lidia, Duetto a S. S. - In
Gloria Dei patris, fuga! a 8. v.

Ristori (Gio. Alb.) - Credo a 5. v. con^o con ftr - Mot.
a voce sola (B^o) con V. V.

Rodewald (Carl) - Abbat mater a S. S. con V. V. V. B.

Rolle (Johann Meier) - Cantaten und Dramen: 1.)
der Tod Abels, 2.) Thirza und ihre Söhne,
3.) Die Befreyung Israels, 4.) Abraham auf
Moria, 5.) Simson, 6.) Geder, 7. Davids Sieg

im Eichthale. 8.) Idamant oder das Gelübde. 9.)
Hermanns Tod.

Rota (Andrea) - Da pacem Domine a 6 v. - Respice
in me & miserere mei Mot. a 10 v. in 2. cori.

Rore (Cyprian de) - Ancorchè col partire a 4 v. - Car-
men auf den Tod eines fürstlichen Gönners für
H. St. J. J. V. B. 1555.

Provetta (D. Giov. Batt.) - Salve regina a 5 v. c. Org.
Messa brevis a 4 v. detto - Turba ea pass. D.
N. S. C. per la Domenica, Martedì e Vener-
di santo. - Lauda Jerusalem a 5 v. conc. col
B. contr. - Salve Regina a 2 T. con B. contr.
Ave Regina caelorum a tre voci 2 T. & B.
col B. contr. - O intemerata &c a 2 Bassi
con due Viol. ed il B. contr. - Laudate queri
a 5 v. conc. con due Viol. ed il B. contr. - Mag-
nificat a 6 v. conc. con V. V. ed il B. contr.

Pue (Pierre de la) - Lauda anima mea 4 v.

Rubini (Nicolo) - Ego rogabo patrem &c. Mot. a 5 v.

+ Sabbatini (L. Luigi Ant.) - Atto di contrizione a
2 T. T. - V. Sieta vi supplico.)

Sacchini (Ant. Maria Gasparo) - Miserere a 3-4.
v. S. S. A. A. con V. V. V. e B. 1772. - Introdu-
zione e Finale dell' Orat. Gesù presentato
al tempio a 3 v. S. S. T. con V. V. V. - Di-
xit a due Chori con V. V.

Salieri (Antonio) - Benedixisti Domine terram tu-
am, Offert. a capp. (4 v. in contrap. can.)

Parte di ben cantar le fughe, articolo estratto da una scuola di canto in versi e i versi a quattro voci. - Non impedias Musi, cam (fug. a 4 v. 25. e 2 B^e.)

Sala (Nicolò) - Dixit a 5 v. con più str. - Respon-
sori per la settimana santa a 4 v.

Salinas (Giuseppe) - Miserere a 8 v.

Santucci (D. Marco) - S. Cecilia. Mot. a 4 v. (16 v.)
Comp. coron. 1806. - Sei Salmi a 4 v. c. B. cont.
Cantata sopra la pass. di G. C. a 4 v. - La-
rafrasi del Dies irae a 4 v. - L'arafrasi del
lo Nabal e Nater a 4 v. - 7 Salmi dell'Uf-
ficio di' Morti a 4 v. - 7 sette Salmi peni-
tenziali a 4 v. - Il Salmo 114 a 2 v. con V.
V. V. - Il Salmo 119 a 4 v. - Credo a 8 v.
con più str.

Saratelli (Giuseppe) - Kyrie e gloria pieno a 4 v.
con V. V. obl. e Trombe ad libit. 1747. - Lau-
date pueri a 4 v. conc^o con piena Orchestra
1746. - Salve Regina a Canto solo con V. V.
V.

Sarti (Giuseppe) - Kyrie, fuga a 8 v. - Miserere a
4 v. con 3. Viole. C^{ello}, ed Org.^o - Laudate
Dominum a 8 v. - Beatus vir a 8 v. - Mag-
nificat a 4. conc. con str. - Domine ad ad-
juvandum p a 4 v. con str. - 2. Opere -
Arien aus Giulio Sabino und aus Pinato.

Scarlatti (Alessandro) - Nisi Dominus a C. & A. conc. e 4. ripien. con V. V. - Messa a 5 v. (Agnus a 7.) Madrigale: Cor mio dehi non languire a 4 Sopr. ed 1 A. - Magnificat a 5 v. conc. con V. V. - Messa a 4. v. in can. - Tu es Petrus. Antif. a 2. Cori. - Sedecia, Pri di Gerusalemme Oratorio in 2 parti a 5 v. con varj ftr. Roma 1706. - Mot. a 4 v. Letatus sum. Serenata a 5 v. con varj ftr. in 2. part. Pri cantati per voce sola (S.) con l'accomp^o del Ps^o. - Quattro detti per d^o. - Achille e Deidamia, Cantata a più v. con V. V. V.

+ Scarlatti (Domenico) - Stabat mater a 10 v. reali con org^o.

Scarlatti (Giuseppe) - Letatus sum a 5 v. con V. V. V. - Laudate pueri a 5 v. con V. V. V. - Verschiedene Opfern - Arien und Duetten aus Giason, Clemenza di Tito, Merope etc - Geburtstags. Cantate mit Orch. fust.

Schuster (Giuseppe) - Gloria Patri a 6 v. fuga.

Schütz (Heinrich) - Geistliche Cantaten u. zw. 1. Ps. Der Herr ist mein Hirt, 2.) Das Gebeth des Herrn, 3.) Wo der Herr nicht für verschied. Stimmen mit fust. 1650.

Scomparin - Responsorj ed assoluzioni per Vescovi Cardinali & a 4. v. 1670.

- Selle (Thomas) - *Eccē quomodo moritur.* 5. v. (1691.)
- Soriano (Franc.) - *Lauda Jerusalem.* 8. v.
- Speranza (Alessandro Abbate) - *Christus factus est.* 7.
a 4. v. con V. V. - detto et *Misere* a 6. v. in 2. C.
con V. V. - *Salmo 42. Judica me Deus trad: in*
verso ital: (Signore a te ricorro) a 4. v. conc. con
V. V. V. e C. C.
- Stabile (Annibale) - *Nunc dimittis seruum tuum* &
ab 8. v.
- Stadler (Abbie Max.) - *Miserere* a 4. v. - *Lv. nach M.*
Mendelsohns Uebersetz. 1. v. c. Lomb.
- Stadelmayer (Joannes) - *Messa* 9. v. *cum Symph.*
ad libit. 1643.
- Steffani (Ab. D. Agost.) - *Sicut erat, fuga* a 8. v.
Duetto a 2. S. S. oder S. A. c. B. c. *13. contr.* 1. tomo.
- Stradella (Aless.) - *Nel seren de' tuoi contenti.* *Duet.*
to a C. e B. dall' *Orat: S. Gio: Battista.* - *Madrig.*
del temerario ardir a 4. v. detto. - *Quintetto:*
Dove Battista detto. - *Madrig: Spiran l'ul,*
timo fiato a 5. v. - detto: *Come vive il Cor*
mio a 5. v. - *Mot. Luce eterna fulgebit* a
6. v. - *Laudate Dom.* *Salmo* a 6. v.
- Stunz-Hartmann - *Stabat mater* a 4. v. *conc. con*
Orch.
- Tallis (Thomas) - *Mot. Absterge Domine* & a 5. v. -
A prayer (engl. Text) a 4. v. 1565.

Tarantino - vide Tago.

Tarchi (. Angiolo.) - Messa alla Palestina per la
Domenica Letare a 4-5 v. con V.V. - Zwei
Opern Wien.

Telemann (. Georg Phil..) - Der Tod Jesu (. v. Ramlér.)
Gr. Passions-Cantate für verschied. Stimmen
mit Fust. u. Ch. - Betrachtung der 9^{ten} Stun.
de am Todestage Jesu, Passions-Cantate für
versch. St. m. Fust. u. Chorälen.

Teradeltas (. Teradeglias.) - Domenico. - Merope, Opera
in tre atti 1743.

Tinazoli (. Agostino.) - Gloria in excelsis a 4. c. str.
Madrig. a C. e B^o ritrovato in una carcere
di Roma & (vide incerti Authoris)

Thuma (. Franz.) - Misereere a 4. v. c. Org. - Stabat
mater a 4. v. c. Org.^o

Traetta (. Tomaso.) - Misereere a 2. Sopr. ed 1. Alto. c.
2. V.V. V^{la} e B^o - Stabat mater a 4. v. con
V.V.V. - Verschied. Opern. Wien.

Tritta (. Giacomo.) - Beatus vir a 5. v. con varj str.

Turini (. Franç.) - Messa a 4. v. in canone.

Ugolino (. Vicenza.) - Ecce sacerdos a 3. v. S. S. B.

Ufferer (. Joh. Damasc..) - Coeli enarrant a 6. v.

Utendaler (. Alexandre.) - Levavi oculos 5 v. 1568.

Vaet (. Jacobus.) - Salve regina a 6 v.

Valcampi (Cuzio) - Decantabat populus Israel a 3. v.
Valotti (P. Franc. Ant.) - Salve regina a 3. v. (E. m.)
 Beatus vir a 4. v. con org. - O vos omnes a 4.
 v. con org. 1743. - Sepulto Domino a 4. v.
 detto 1763. - Messa a 2. v. T. e B. coll' org.
 (Kyrie, Gloria & Credo) item introito. Pustus
 ut palma florebit a 2. T. e B. senz. Org.
 Responsorij per i. Mattut. del Mercoledì, Gio.
 vedì e Venerdì santo a quattro voci c. str.
 a piacere 1733. - De profundis a 4. v. c. str.
 1738. - Dies irae a 5. v. c. str. in B. 1738.
 Mot. (Aurea gratia spirita) a voce di B.
 sola con V. ed A. - Opere varie. 2 tomi,
 enthaltend: 1.) Salve regina a Contr'alto
 c. str. in f. 2.) detto a Sopr. c. str. in D.
 3.) detto detto in B. 4.) detto, detto, detto in
 B. 5.) detto a 4. v. piena c. str. in f. -
 6.) Latatus sum a 3. v. c. str. in D. - 7.)
 Salve regina a 2. Cori in E. m. 8.) Gloria
 a 4. v. c. strum. in C. 1735. 9.) Gloria detto
 in C. 1737. - Dies irae a 4. v. c. strum. 1736.
 in G. m. - Inzagio(?) di S. Antonio a 3. v.
 S. S. B.

Vecchio (Orfeo) - In exitu Israel a 5. v.

Vecchi (Orazio) - Surgite populi & Mot. de res.
 surr. D. S. J. C. a 3. v. - Scena della "Co."

media armonica, intitolata, L'anfiparnasso
a 5. v. 1597. - Cantemus latis vultibus &
Hymnus de resurr. D. N. J. C. a 8. v.

Venosa (. Carlo Gesualdo Principe di.) - Madrigale:
Baci soavi a 5. v. - Moroe mentre sospiro,
a 5. v. - Donna se m'ancidete a 6. v.

Viadana (. Ludov.) - Ave rerum corpus. - Jam de
somno a 4. v. con Echo - Hodie nobis coelorum
Rex &c a 8. v. in natio. D. N. J. C.

Vinaccesi (. Cher. Bened.:) - 4. Mot. a 2 e 3. v. coll'org.
1.) S. A. B. - 2.) S. S. - 3.) S. B. - 4.) S. A. B.

Vittoria (. Thom. Ludov. de:) - Ave regina coelorum,
a 8. v. - Sicut erat a 6. v.

+ Vogler (. Abbe' Georg Joseph.) - Miserere a 4. v. con
fti. ad libit.

+ Walliser (. Christ. Thom.) Pater noster (cum praefat.)
a 8. v.

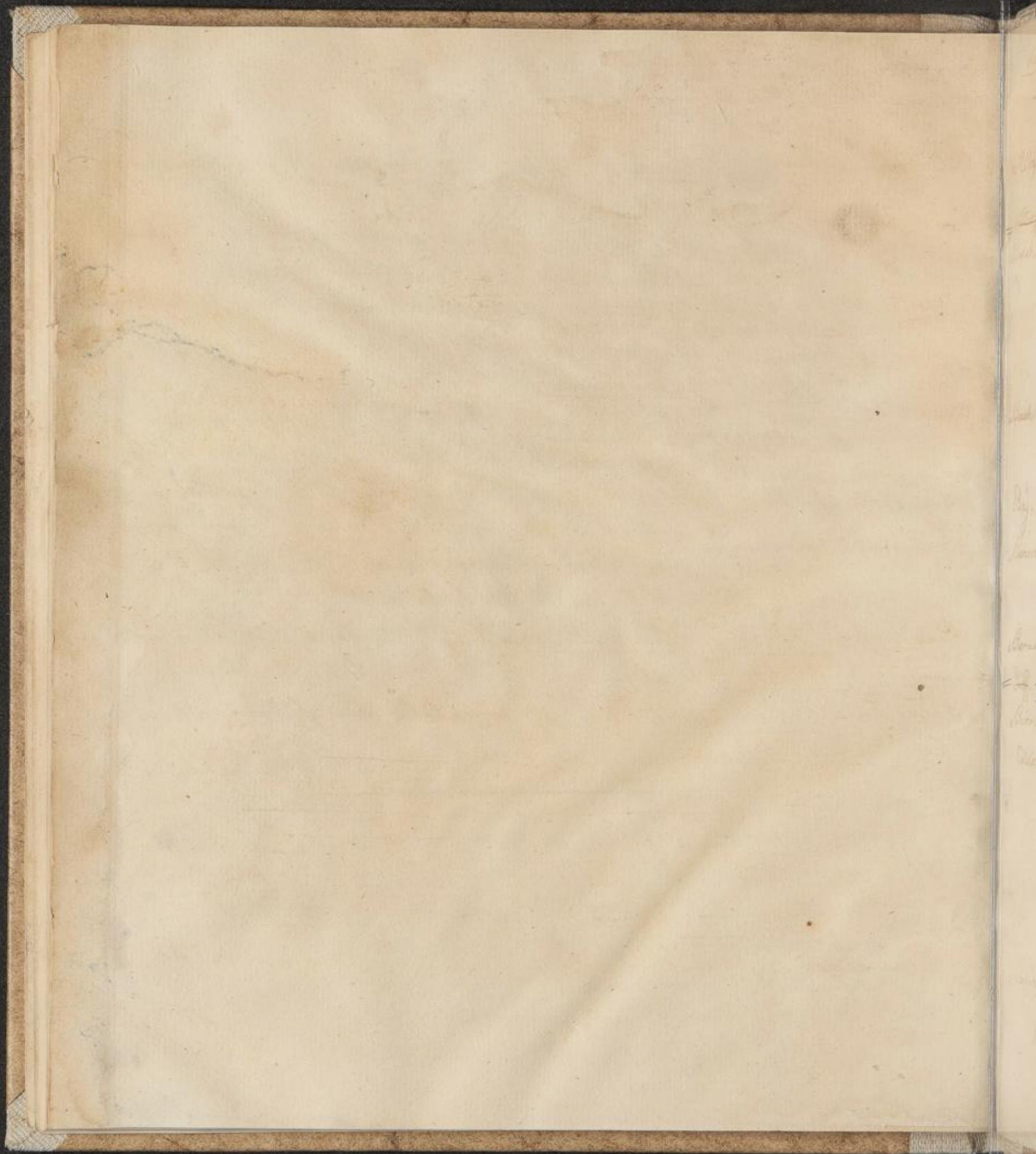
+ Walther (. Johann.) - Da pacem Domine & a 5. v.

+ Wagenseil (. Christoph.) - Miserere a 4. alla capel.
3. Offert detto detto - Confitebor solenne a 4. v.
con V. V. e Tromb. - Habat mater a 4. v. Just.

Willaert (. Adrian.) - Sicut erat a 4. v. - Quern di-
cunt homines esse filium hominis a 4. v.

+ Zanatta (. Domenico.) - Latatus sum. A due Cori con
V. V. V. in canone (fünffacher Canon.) - Dixit
detto detto - Magnificat detto detto -

- + Zang (Nicolò) - Angelus ad pastores ait & a b. v. in
Natis. D. N. J. C.
- + Zarlino (Giuseppè) - Virgo prudentissima (Ankifona)
a b. v.
- + Zelenka (Dismas) - Tristis est anima mea & tenebrae
factae sunt a 4. v.
- + Zelter, (Carl Friedrich) - Tenebrae a 4. v.
- + Zingarelli (Nicolò) - fuga a 4. v. con strum. (Alti
passi erranti :) - Il salmo 41. in versi ita-
liani a 4. v. con più strum. - Sonetto fairo
a C. A. T. B. con V. V. V. N.º 1 - idem compo.
un'altra volta a S. S. S. T. B. con V. V. V.
N.º 2. - Messa a 8. voci.
- Ziani (Marc' Antonio) - Il Giudizio di Salomone,
Oratorio a 5. v. & - vermuthlich 1680.
- Zucchinetti - Tunc acceptabis sacrificium a 4. v.
-



elenco
delle opere di alcuni Autori più notabili
nella collezione del Convegno Riscuoteo
a Vienna. (1831.) Il tutto in Partitura.

Allegri. Mis. a 2 voci. — Lettera prima Lam. dell' Allegri
Biondi e Palestrina. — Salvat. expectamus a 6 v.

~~Allegri. 4 v.~~

Bach (Gian. Seb.) Messa a due voci e due Orch. stamp. —
Mot. ted. a 5. — Magnif. a 5 con Orch. stamp. —
Kyrie p. a 5 v. con un Corale ted. — Ricerca a 5
L'6 Strom. d'arco sopra un tema proposto dal Re
Frod. II. — Cantata ted. — Un' altra a ted. Parzen
vole. — Messa 4 v. con Orch. stamp. in Bonna.

Bach (Phil. Eman.) Sanctus a due voci con due Orch. parole
ted. stamp. — Coro con par. ted. a 4 con for. stamp. —
Magnif. a 4 v. con molti str. stamp. in Bonna.

Baj. Mis. — Messa a 5, do re mi fa sol la.

Benevoli. Regina terra a 12 v. S. — *Messa in lectulo, a 8.
— Messa in angustiis pestilentia a 16. —
Varii preffo il P. Martini e il P. ~~Montini~~ Paolucci.

Bernabei. Varii parti di Messe. — Ave reg. coel. a 7 in can.

~~Biffi. 12 v.~~

Biondi. Le 3 prima Lam. — 2 Coro. fact. est a 4 e 8 v.

Caldara. La Daum. a 4. — Reg. coeli a 4 in can. — Kyrie
a 8. — Kyrie a 8 con for. — Mot. Expectans a 4 c. str.
Compietta conc. a 4 con for. — Stab. m. a 4 c. str. —
Mis. p. detto. — Madrigali un libro a 4 v.
La morte e sep. di G. V. Orat. N.º I. 1716. — detto
un altro N.º II 1724. — Messa artif. comp. a 4.
— 7 motetti a 2 e 3 v. Stamp. a Bol. 1714. — Cruc
ifixus a 16.

Canicciari. Messa Ecce sacerdos magn. a 8. — Ave Mar. a 8.

- Carapella. *Arie gravi per i fuora si ben cantare.* — Mis. a
~~Caripina~~. Mot. a 2 e 3 v. — *Laudatione a 8.* (ex coll. Sant.
 Ari. *Quetti libri due.* — *Stab. m. a 4 c. str.* — *Madrig. bey*
 — *Grado a 4 con str.* — *Del prof. d.*
 + Corsi Celano. *Messa a 8.* — *A dor. te a 4.* — *Stella ma*
ris a 8. — *Heu nos miseros, a 9.*
 Croce. * *Alcuni Mot. a 5, 6, 8, 9 v.*
 (Durante (Fr.) *Lit. de B. V. in Trin. a 4 c. V. V.* — *Lau*
date pueri a 4 con V. V. — *Misericordias a 8. N. I. & I.*
— 7 Quetti. — *Magnif. a 4 v. con V. V. in B.* — *Laudat*
pueri a 4 d. C. — *Sal. Reg. a 2 BB.* — *Proteci*
stima D. a 5. — *Reg. a 4 c. V. V.* — *Reg. a 8 c. V. V.*
Messa alla Pal. a 4. — *Nisi Dom. Beat. vir, Magn*
a 4 con V. V. — *Mis. av.* — *Messa in past. a 4 v.*
con V. V. — *Le 3 prime Lam. (D. Ven. santo a 1, 2, 3, 4*
v. con str.
 Eborlin. *Misericordias a 4 c. V. V.* — *Mis. a 4 v. sopra il*
C. fermo, con V. V. — *Cum S. Spir. Fuga a 2 Cori e*
due Orch.
 C. Festa. *Mot. Quam pulchra es, a 3.* — *Madr. Madonna*
io v' amo, a 3.
 Foggia. * *Messa S. Petri a 9.* — * *Kyrie della M. detta la*
Battaglia a 5. — *2 Salve R. a 3.* — *2 Mot. a 3.*
 Galuppi. *Kyr. e Gl. a 4.* — *Messa a 4.* — *Gloria a 4*
con Orch. autogo. — *Varie Arie e Quetti.*
 Glasse. *Te (D. a 4 c. str.* — *4 Salve R. a voci sola con V. V.*
(ed Org. — Mis. a 4 bianchi; — detto a 4 ord. c. str
— S. Elena al Calv. due Tomi. — Solfeggi —
Reg. Coelia A. e B. con Cori e con multi str. —

Lit. de B. V. ar. ed. A. c. Org. — Kyrie in D. Glor. in D. Sol.
a 4 v. con v. str. — Credo in F. detto. — Cant. p. il S. col B. c.
— Tre No. it. c. str. — Don Tabarano, Interni. —

Jannacconi. 3 Salmi parafr. ital. — Confiteb. a 4. — Fe D. a 6.
— Dict. pasch. a 4. — Dixit a 8.

Jamelli. Vict. pasch. — Confirma hoc D. — Venis. Sp. — Grad. in
bened. Eccl. — Mis. ar. ed. R. (ital.) c. V. S. S. — Mis.
a 4. — Lat. sum a 4 c. V. S. — Reg. a 4 c. str. — La
Pass. di G. C. due Tomi. — Messa a 4 v. con Orch. in D.
(Vi manca l'Agnus.) — Magnif. dall'Ed. — Beat.
vio, a 4. — Le tre prime lam. (del Mare. santo a 1 e 2 v.
con str.)

Leo. Mis. a 2 cori. — Intro. e Grad. p. le Dom. della Quar. a 4.
— Solfeggi. — Dixit a 2 cori con str. — Kyrie e Gl.
a 5 v. str. in D. — S. Elena al latr. Or. — Lezioni
(della Sette. S. avvoc. sole). — Cori della Mort. di Abel.
— Eu es Sae. Juga a 4. — Terz. estr. da un Mot. a 5.
con D. S. — Introcito p. il S. della canoni, a 4. — Fe D. a 4
con str. in D.

Lasso. * Molti mot. a 4, 5, 6, 7 e 8 v. — * 1 Salve Reg. — * 1 Stab. m. —
* 1 Pat. nost. — 5 Madrig.

Lotti. Beat. vio a 4. — Vari mot. — 2 Kyrie a 8, ed 1 Gl. a 4
fino a 13 con str. — 2 Mis. — Vari Madrig. a 3, 4, 5 v. —
— 3 Crucif. a 6, 10, 12 v. — Il voto crudele, Orat.

Majo (Fr.) 2 Salve Reg. a 6. solo con str. in F. ed in D. min. —
Dixit a 5 con str. in D. — Messa a 5 con str. in D.
— Jesus sotto il peso della Croce, Or. a 3 v. c. V. S. e C.

Marcello. 7 Salmi VIII Tomi. — Timoteo, Cantata a T. & B. —
6 Duetti da Camera. — Madr. contro i Castrati. —
Messa a capp. a 4 v. (artific.) ded. a S. S. Rem. 21. —
La stravaganza, Cant. a 2 v. f. — La Cassandra, di
Cori e Soli, Cant. a 2 cond. S. S. — Ecuba, Cant. a 2 v.
— Due Mis. a T. S. B. —

Marsand. Plange quasi virgo. Non nobis D. a 4. —
Magnif. a T. e B. con C. G. di caccia. — Exaltabo
te. S. a 4 v. a doppio canone. — Messa arm. a 4

P. Martini. 7 Duetti. — Madr. a 2 v. Passano i giorni
— Ador. te Chr. a 2 T. S. — Missa pro Def. a 5 v.
con molti str. — Beat. virg. a 3 v. fug. — Salva
Reg. a T. S. B. — Saggio fondam. post. II Tomi

Mazzocchi. — . — . Amen a 10 v. cavato d'un Dixit

Morales. Lamentab. Jacob. — Laudate pueri a 5. —
* Tuo Pet. a 5. (Canon: Je que redit que frequens.)
— Varii modelli (si Fughe nel Sagg. fond. post.
(del P. Martini).

Nauman. Mis. a 4 con 2 v. str.

Paesiello. Kyrie a 10 v. (Del Suro di Nap.)

Palestrina. * Moltissime cose, tra quali Le Messe
P. Marcelli, a 4, a 6, a 8, f. Confessor, a 4 — Sine
nom. a 6, * Viri Jubilei a 6, Stet. Chr. mureva a 4.
4 Libri (si mot. e d'inni); — La Cantica Cant. —
* Madr. Spir. a 5 v. Lib. I. e II.

Perey. *Plenitudo de' morti.* — *Laud. Lam. del Gio: V.*
a 5 e 6. con 10. str. — *Salve R. a 4 v.*
Solfeggi fug. a 2 B. B.

Pergolesi. *Stab. m.* — *Mis.* — *Laud. pueri.* — *Sant. &*
terrib. a 6 v. — *Vener. barba Cap. Theryo scritto*
ai P. P. Cap. di Pozzuoli, a 5 e 6. — 3 *Salve*
Reg. a 1 ed a 2 v. con 10. — *Messa in F. stamp.*

Perti. *Messa a 5 e 8 v. con 10.* — *Bened. D. D. Jor. a 8.*
— *Varij mot. versetti &c.*

Pittoni. 7 *Sal. dalle vespere a 4.* — (*Dixit a 16 v.*)

Porpora. *Solfeggi.* — *Beat. vir a 5 v. con 10.* —
2 *Madr. dal Jedaonne.* — (*Dixit a 4 c. str.*)
Kyrie e Gloria (in D. min. in Maj.) a 4 e piu
voce con. con str.

Pratorius (Hyer.) * *Te D. Patrem a 8.* — * *Fuit homo*
miss. a 6. — * *Pat. noster a 3 sopra il C. fermo.* —
* *Jubil. Deo a 6.* — * *Laud. D. omnes gentes a 7*
v. (Cam. tres in unum.)

Pore (Cypr. de) *Ancorche col partire Madr. a 4.* —
— *Carman in mortem Princ. 4 v.* —

Sacchini. (*Dixit a 2 Cori, c. str.*) — *Mis. a 3 bianchi*
con 10. — *Introd. e Finale (all' Orat. Jasn*
present. al tempis.

Santucci. *Motifs. cose.*

Scarlatti (All.) Nisi Dom. a 5 v. con Cori. con Cori. V.
— Messa a 7 v. con. — Madr. a 5 bianchi. —
Magnif. a 5 v. con V. V. autogr. dubb. — Messa
a 4 in con. — Tunc Pip. Suga a 8. — Mot. La
Sum. a 4. — 7 Cant. a voce sola. — Achille e
Deidamia Cant. a 2 v. con Cori, c. str. — Serena
ta p. festegg. la nobilita d'un France, cred. figle
dell' Imp. Carlo VI. nel 1716, a 5 v. con Cori e con
vany Strom. ^{II. v. m.} Vedecia, Or. a 5. c. str. 1706. —

Suma (Fr.) Mis. a 4. Stab. m. a 4.

Trastta Mis. a 3 bianchi con V. V. — Stab. m. a 4 c. V. V.

Valotti. 6 Salve Reg. a 1, 4, 8 v. c. str. — Beat. vir. a 4. —
Alcuni Versetti, a 4. — Respons. della Settim. S.
a 4, con V. V. ad Lib. — Messa a T. e B. c. Org.
2 Dies irae a 4 v. c. str. — De prof. a 4 c. str.
Mot. a B. solo con V. V. — Lat. Sum a 4 c. str.
— 2 Gloria a 4 v. c. str.

Vittoria. Ave reg. col. a 3 v. (dal Sugg. f. ps. del P. Mart.) —
Sicut erat a 6, ibid. — O vos omnes, Jesu dul
cis memoria, Vere languores, Pueri Hebraeor.,
O quam gloriosa, a 4.

Terza degli Autori
nell'Archivio storico di Musica
del Cons. Pavesotto a Vienna;
collocati
secondo la loro origine.

A. Fiamminghi.

Ockeghem.	Payen.
Obrecht.	Jachet da Mantua.
Goedendag.	Lafus.
Brumel.	Phil. de Monte.
Josquin.	Luyton.
Agriola.	Pinot.
De Orto.	Pevernage.
Loyset Compere.	Le Jeune.
Mouton.	Lefebvre.
De la Rue.	
Bassiron.	
Gaspard.	
Craen.	
Arcadelt.	
Crequilloa.	
Clemens (Non Papa.)	
Corn. Caris.	
Goudimel.	
Wact.	
Willant.	
Cypr. de Rose.	

B. Tedeschi.

Adam Fuldensis.	Cappicornus (Steinbock)	
Ducis (Bened.)	Fux.	
Josae Flam.	Bach Jan Seb.	
Mahus Steph.	——— Phil. Eomm.	
Olave (Joa. de)	——— Gio. Cristiano	
Paminger.	——— Fridemanns	
Stenbaler.	Christian.	Kirnberger.
Wais.	Flandl.	Rolle.
Richinger.	Stözel.	Rodewald.
Gumpelshaimer.	Hafse.	Vogler.
Jallus (Jae.)	Zelenka.	Fasch.
Hasler (Joa. Leo.)	Telesman.	Hyblinger.
Mayland.	Graun.	Danzl.
Pratorius (Flier.)	Jederlin.	Bonora.
Pratorius (Mich.)	Gassman.	Haser.
Zang.	Gluck.	Miltay.
Erbach.	Schuster.	Eybler.
Kapsberger.	Wagenseil.	Stadler.
Ufferer.	Tuma.	Beethoven.
Tradelmayer.	Benda Gio.	(Dobelhof.)
Malliser.	Holzbaue.	Zetter.
Buch.	Homilius.	
Frank.	Albrechts-	
Taber (Bened.)	berger.	
Hammerosmitt	Haydn Gio.	
Helfer.	Haydn Mich.	
Schutz (Sagittar.)	Kraufs.	
Dedekind	Martines	
Bach Joa. Cristof.	Mozart.	

C. Inglese.

Dygon.
Enrico VIII.
Fallis.
Bird.

D. Spagnuoli
e Portughesi.

Damiano a Joio.
Morales.
Vittoria.
Heredia.

E. Francesi.

Costeaus.
Mondoville.
Campora.
Brossard.
Lully.
Jofee.

F. Romani.

Animuccia.
Palestrina.
Nanini sen.
Nanini jun.
Ferabosco.
Isnardi.
Anario Fel.
Anario Frans.
Giovanello.
Ingegneri.
Felis.
Caccini.
Marenzio.
Agostini.
Casciolini.
Cifra.
Mazzocchi.
Quagliato.
Cavaliere Emil.
Toriano.
Ugolino.

Allegri.
Biordi.
Benevoli.
Carissimi.
Clari.
Foggia.
Graziani.
Durante (Sib.)
Agostini.
Bernabei.
Camicciari.
Pittoni.
Costanzi.
Tinazzoli.
Grassi.
Carati.
Liticchio.
Lorenzani.
Prati.

Bencini.
Chiti.
Santucci.
Jonnacone.
Terziani.

G. Fiorentini.

Cost. Festa.
Seri.
Agazzari.
Gagliardi.

H. Bolognesi.

Giacobbi.
Udolandini
Pota.
Barbieri.
Baj.
Buononanni I.
Colonna.
Gabucio.
Pistocchi.
Perti.
Pacchioni.
Passarino.
Predieri.
Ristori.
Ricciari.
P. Martini.
P. Mattei.

I. Milanese.

Vecchi Orazio.
Vecchi Oreste.
Gastoldi.
Pozzo.
Merulo.
Palavicini.
Nocetti.
Cona.
Corvo.
Gonella.
Baliani.
Lampugnani.
Fioroni.
Quaglia.
Minoja.

K. Veneziani.

Gabrieli Ando.
Zarlino.
Gatti.
Rubini.
Stabile.
Donati.
Orde.
Gabrieli Gio.
Grandi.
Monteverde.
Leoni.
Cavalli.
Cesti.
Monferrato.
Provetta.

Polareoli Sen.
Polareoli Gio.
Pacello (Aspo.)
Ziani Jun.
Biffi.
Cordano.
Categarini Sen.
Asola.
Bannoner.
Dalla Bella.
Lotti.
Marcello.
Porta Gio.
Vincicchi.
Conti Franc.

Bergamo.
Galuppi.
Brusa.
Saratelli.
Frangini.
Cocchi.
Valotti.
Bertoni.
Furlanetto.
Saleri.
Marfand.
Categarini Jun.
Sabatini.
Perotti.
Grazioli.
Miani.

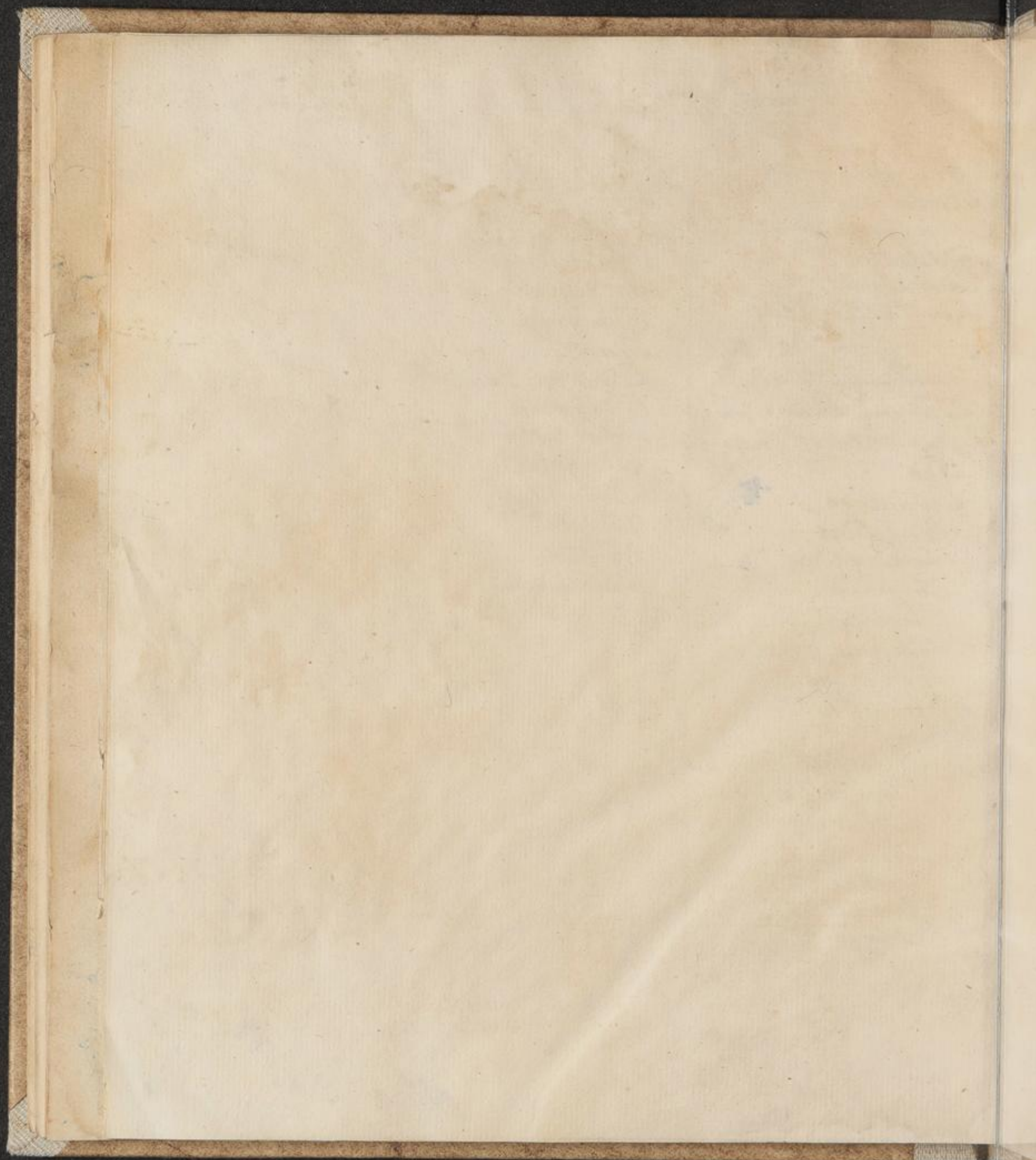
D. Neapolitani.

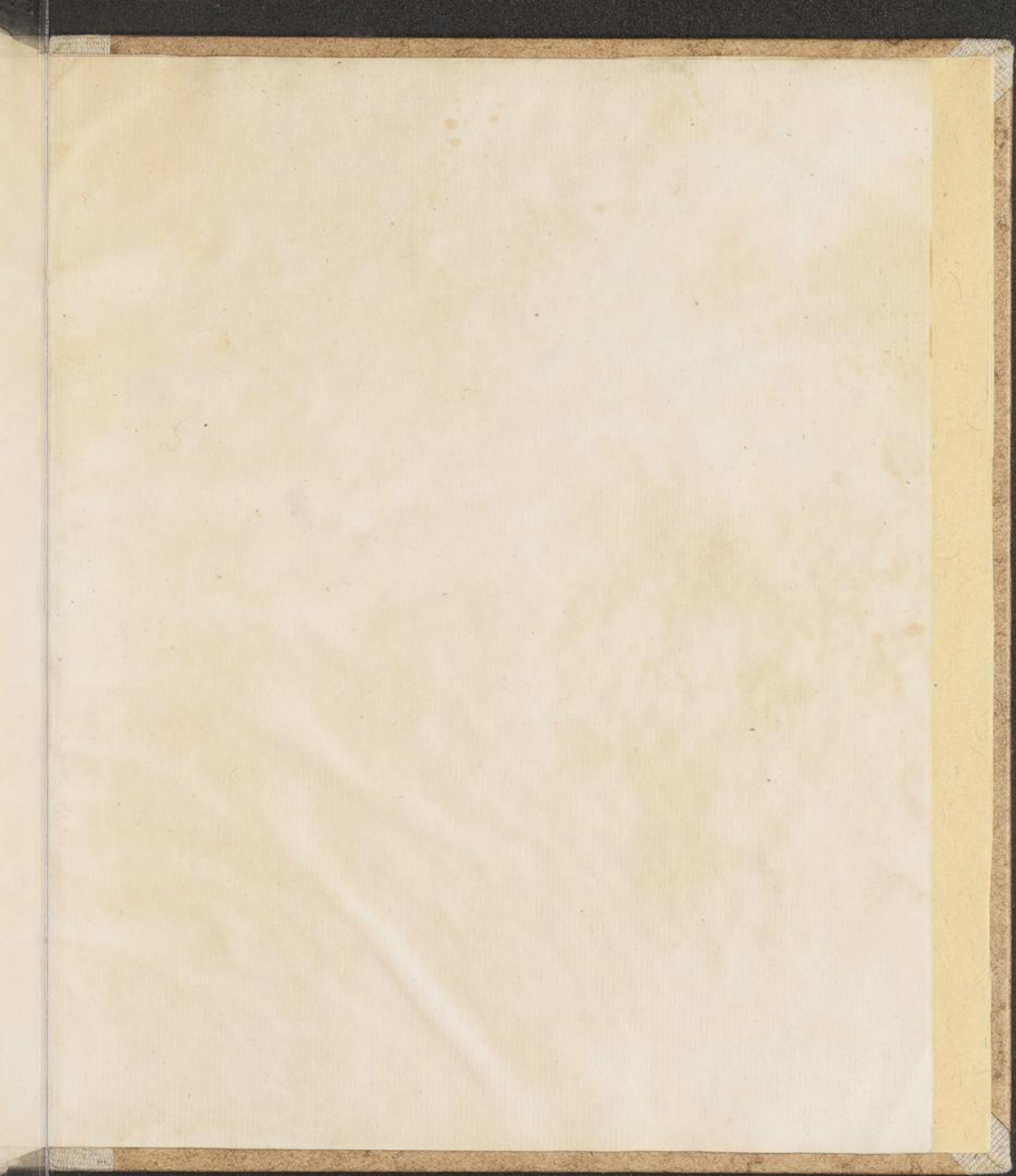
P. Praiano.
Catalani.
Corso Cetano.
Stradella.
Caresana.
Scarlatti St. Lepi.
————— Domen.
————— Gius.
Ciampi Franc.
(Duranta Franc.
Leo.
Peroslese.
Paradies.
Teradeglias.
Porpora.
Ragazzi.
Sabina Gius.
Speranza.
Manatta.
Feo.
Adolfate.
Carapella.
Caffaro.
Cotumacci.
Gerace.
Tomelli.
Majo.

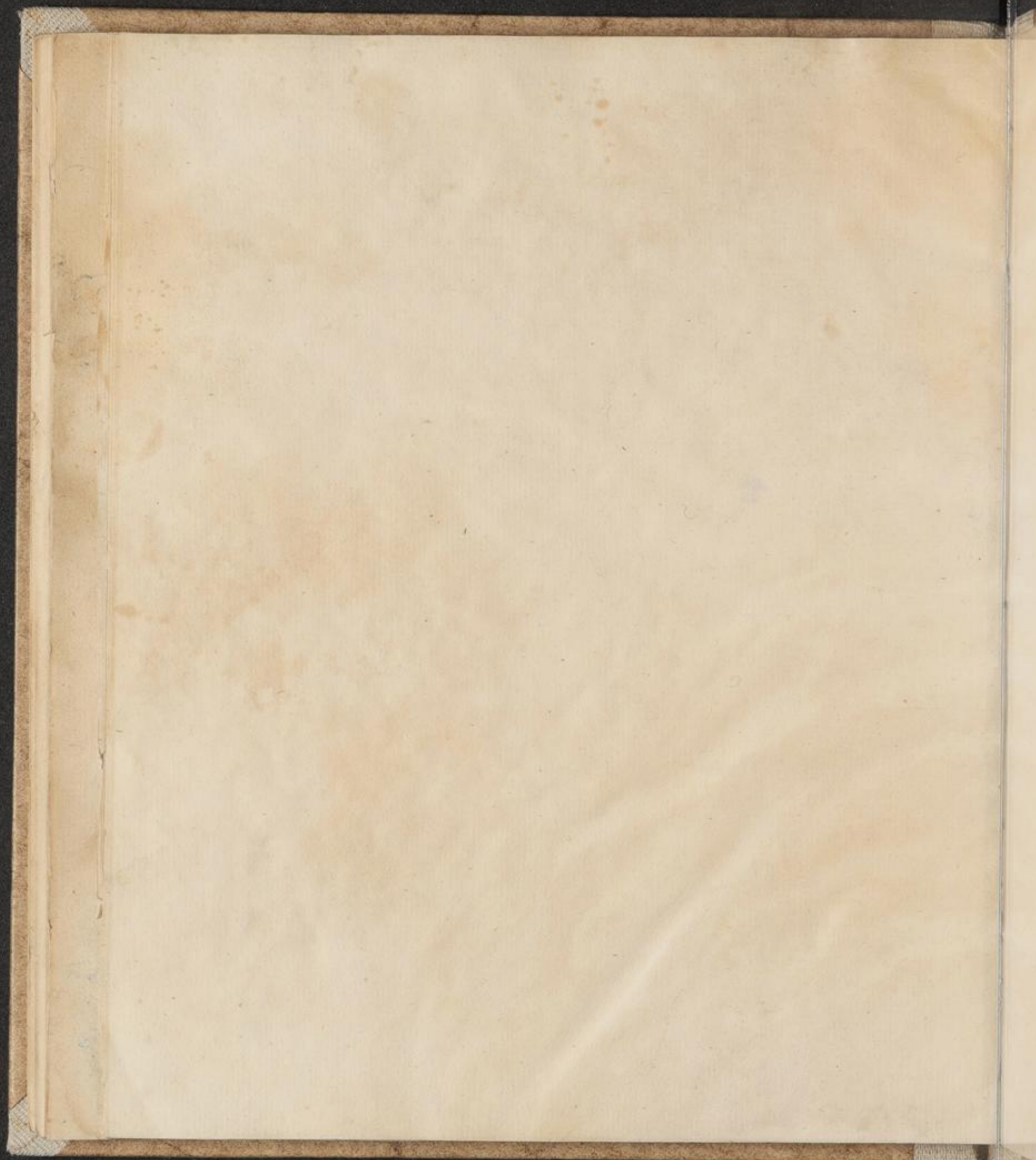
Piccini.
Perey.
Tala.
Mancini.
Ticchini.
Fenaroli.
Traetta.
Ciampi Legr. Vins.
Cimarosa.
Mortellari.
Anfossi.
Paasello.
Tarchi.
Tritto.
~~Tantini~~
Zingarelli.

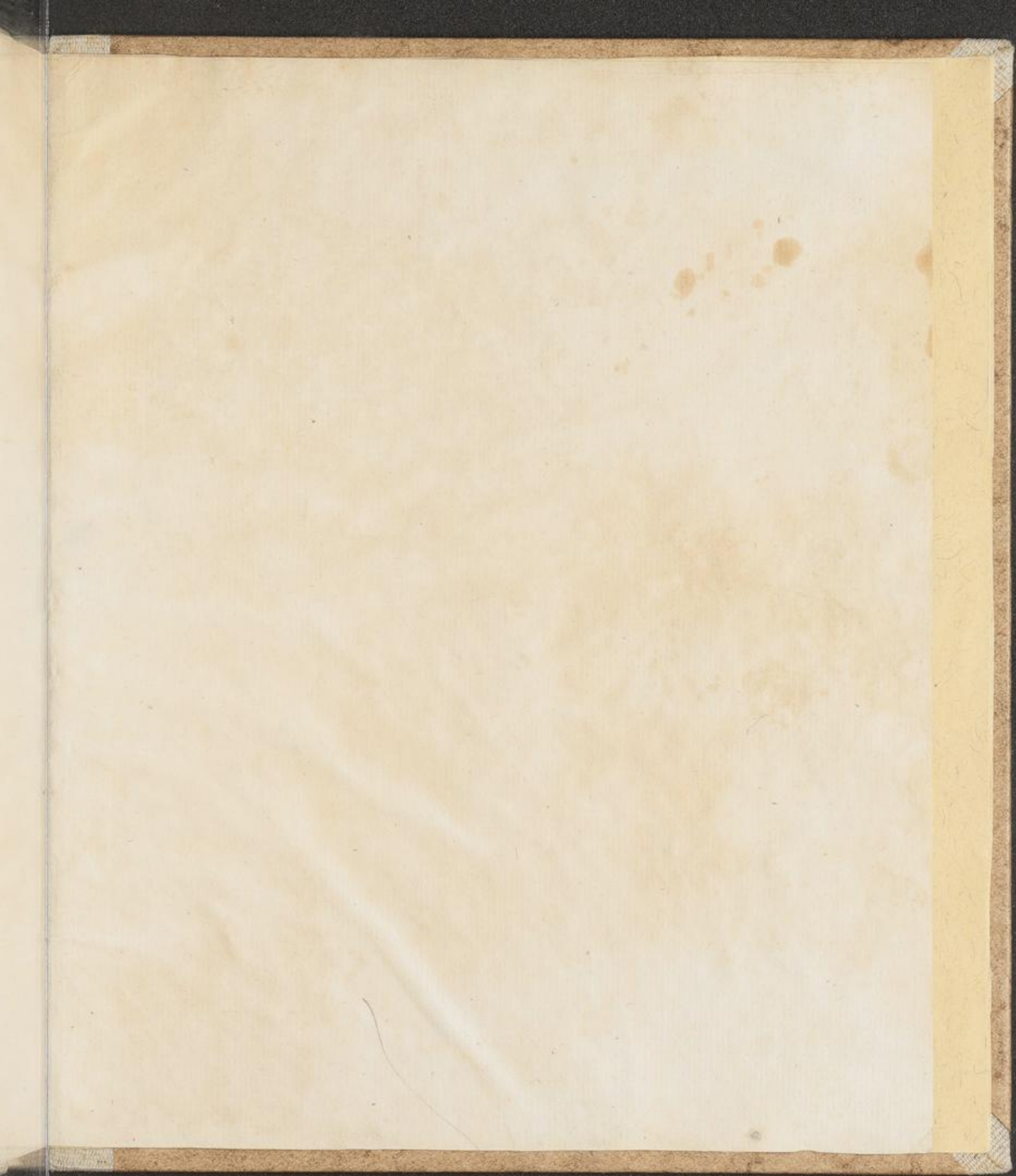
Stammati li 25 Luglio 1831
N. J. Muscivetter

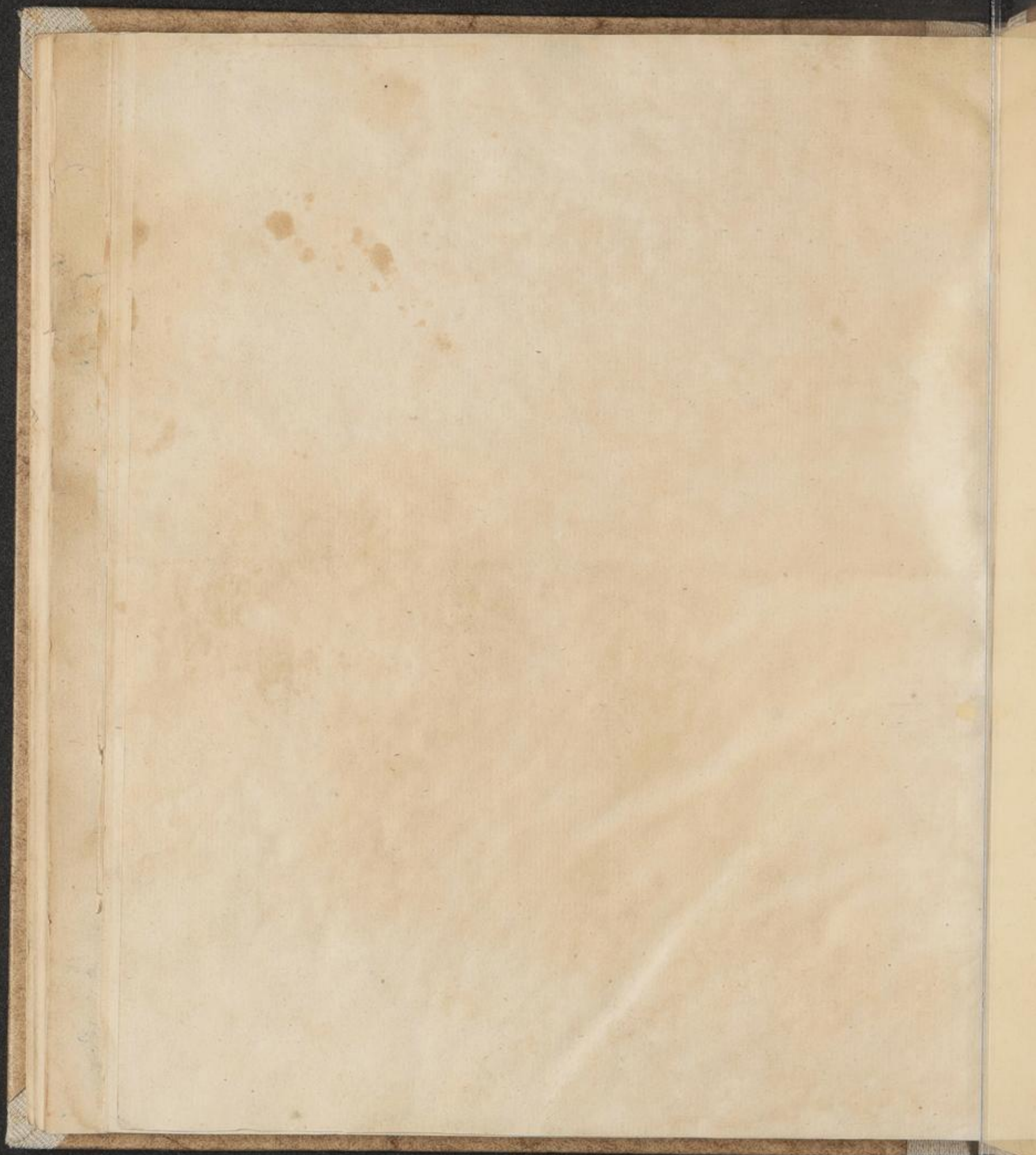
Satis ordinare, errore, tempore,
falsis omnes.

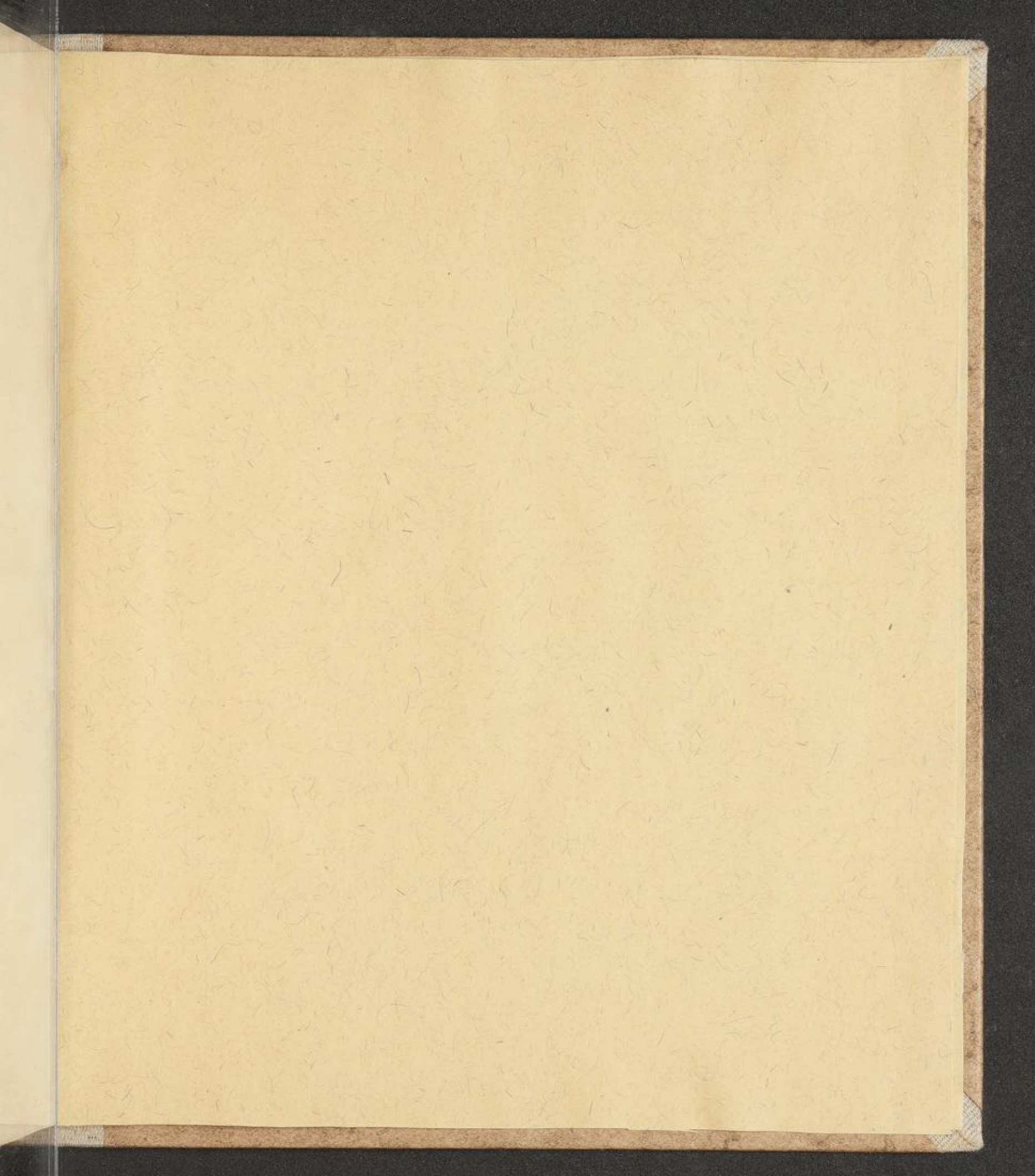


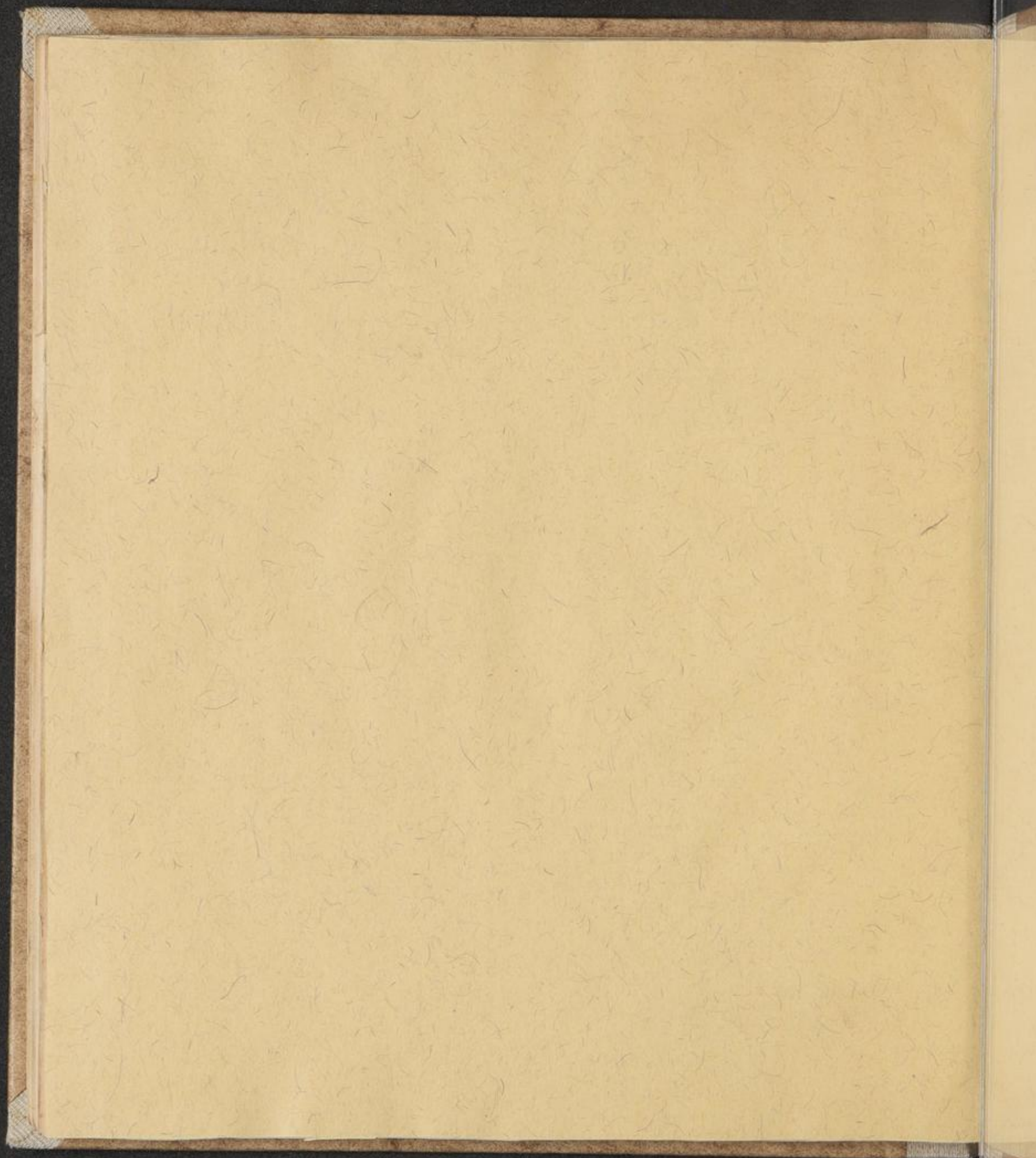


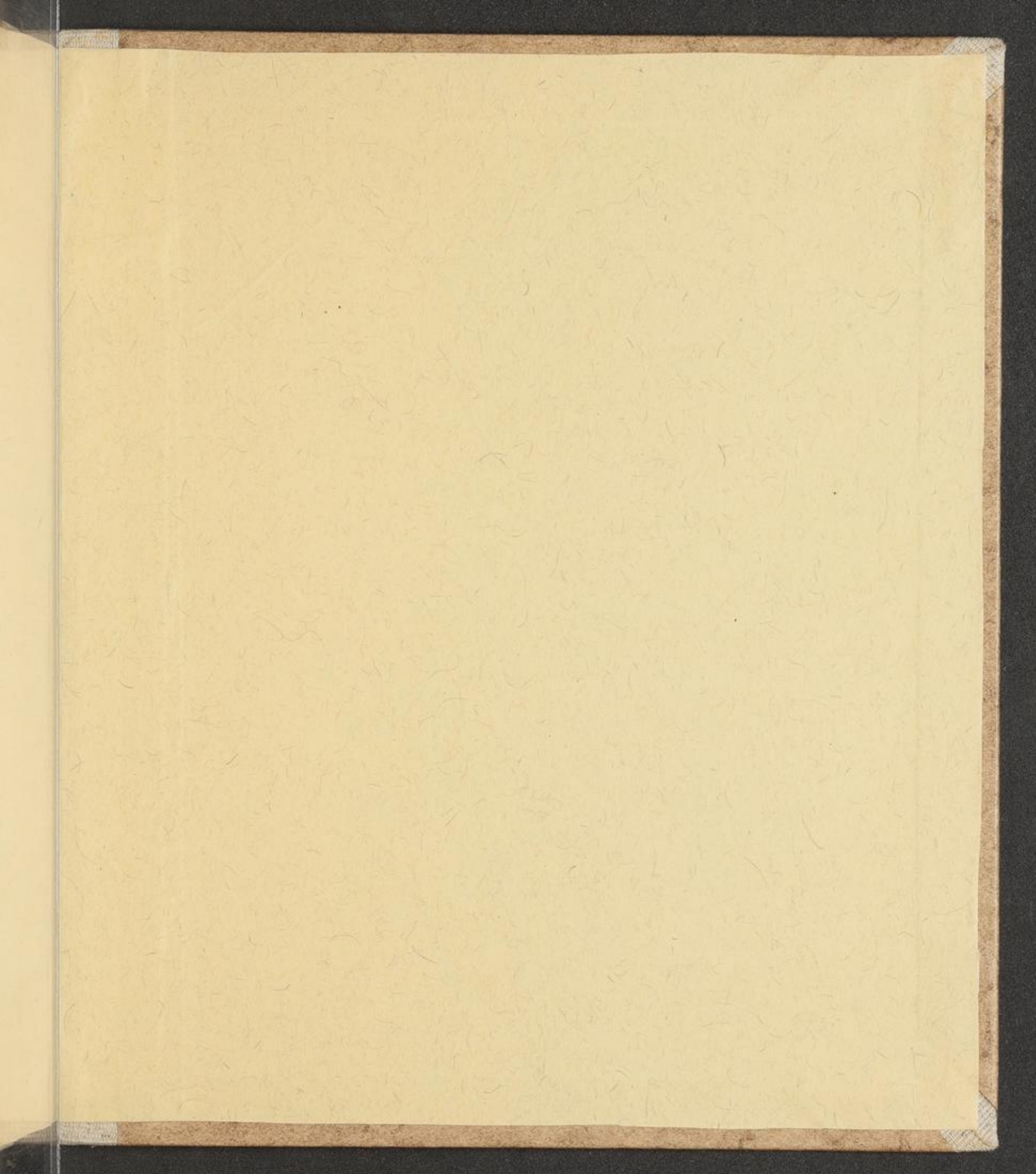


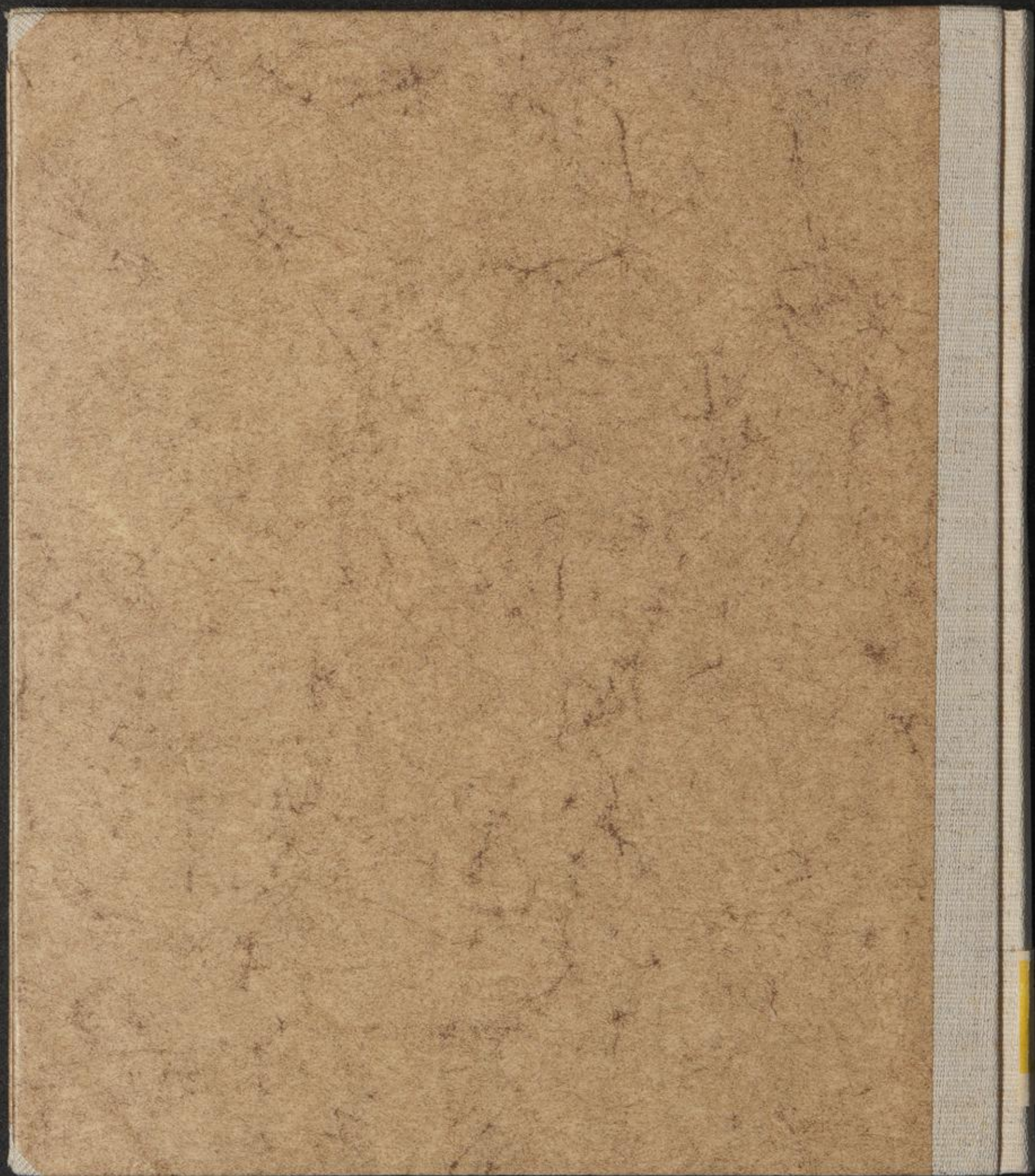












Alte H. Cantini

CATALOG

der

musikalischen Sammlung

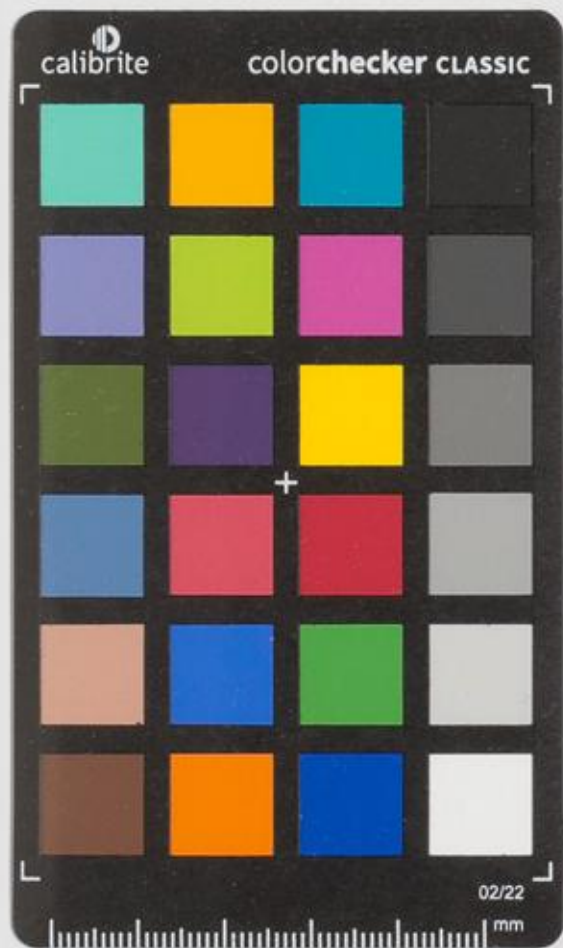
des h. b. Rathes

etter

r. Musik

hen Kunst

*Laut
22.
881*



DIÖZESANBIBLIOTHEK
MÜNSTER

KATHOLISCHE KIRCHE
BISTUM MÜNSTER

In Kooperation mit dem
Institut für Musikwissenschaft
der WWU Münster



Musikwissenschaft
Münster